

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА  
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель генерального директора  
по гастрольно-концертной деятельности  
АУК ВО «Вологодская областная  
государственная филармония  
им. В.А. Гаврилина»

В.П. Гончаров /

28.08.2015



УТВЕРЖДАЮ

Директор  
БПОУ ВО «Вологодский областной  
колледж искусств»

/ Л.И. Трайнин /

31.08.2015



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

по виду Оркестровые струнные инструменты

(углубленной подготовки)

Вологда  
2015

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1390, Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291, Порядка организации и проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств».

Разработчики:

С.П. Васильева, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

С.Т. Кузнецов, заслуженный работник культуры Российской Федерации, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Т.Д. Панова, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Е.А. Прыганова, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Л.И. Трайнин, заслуженный работник культуры Российской Федерации, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Представитель работодателя (эксперт): В.П. Гончаров, заместитель генерального директора по гастрольно-концертной деятельности АУК ВО «Вологодская областная государственная филармония им. В.А. Гаврилина».

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной практики	4
2. Структура и содержание учебной практики	10
3. Условия реализации программы учебной практики	16
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики	20

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы учебной практики

Рабочая программа учебной практики является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по виду Оркестровые струнные инструменты (углубленной подготовки) в части освоения квалификаций: артист, преподаватель и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская деятельность, педагогическая деятельность.

## 1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения учебной практики

Основной целью учебной практики является формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности.

Задачами учебной практики являются:

- формирование художественного вкуса обучающихся, развитие кругозора, чувства стиля, воспитание творческой воли;
- приобретение профессиональных навыков концертного исполнительства;
- воспитание профессионального ансамблевого мышления, навыков игры в оркестре;
- знакомство с лучшими образцами русской, зарубежной и современной музыки, освоение оркестрового репертуара;
- приобретение и развитие навыка чтения с листа, умения быстро ориентироваться в нотном тексте;
- расширение педагогического кругозора обучающихся;
- овладение навыками практического использования психолого-педагогической и методической подготовки;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

Результатом освоения программы учебной практики является сформированность у обучающихся умений, приобретение практического опыта:

Код	Наименование результата освоения учебной практики
<b>иметь практический опыт:</b>	
ПО 1.1	чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
ПО 1.2	репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
ПО 1.3	исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

ПО 2.1	организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
ПО 2.2	организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
ПО 2.3	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
<b>уметь:</b>	
У 1.1	читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
У 1.2	использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
У 1.3	психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
У 1.4	использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
У 1.5	применять теоретические знания в исполнительской практике;
У 1.6	пользоваться специальной литературой;
У 1.7	слышать все партии в ансамблях различных составов;
У 1.8	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
У 1.9	работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра.
У 2.1	делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
У 2.2	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
У 2.3	пользоваться специальной литературой;
У 2.4	делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

<b>Код</b>	<b>Перечень общих и профессиональных компетенций</b>
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии

	для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

а также дополнительных профессиональных компетенций (ПК):

Код	Перечень дополнительных профессиональных компетенций
ПК 1.9	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.10	Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

### 1.3. Организация учебной практики, формы контроля

Планирование и организация учебной практики обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме индивидуальных и групповых учебно-практических аудиторных занятий и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей: ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла в соответствии с учебным планом по специальности.

Для проведения учебной практики в колледже разработана следующая документация:

- порядок организации и проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;
- положение о Секторе практики БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;
- положение о приеме обучающихся в Сектор практики в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;
- рабочая программа учебной практики;

- план работы БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» по организации и проведению учебной и производственной практики;
- комплекты контрольно-оценочных средств по профессиональным модулям ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Учебная практика проводится преимущественно на базе БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств», оснащенного необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. При прохождении учебной практики обучающиеся посещают аудиторные занятия, выполняют практические задания, осуществляют самостоятельную работу в соответствии с настоящей программой, выступают на контрольных прослушиваниях.

УП.02 Учебная практика по педагогической работе проводится на базе Сектора практики БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» или на базе организаций дополнительного образования г. Вологды в активной форме и представляет собой занятия обучающегося с практикуемым под руководством преподавателя. В процессе прохождения практики обучающийся осваивает принципы организации образовательного процесса, приобретает навыки построения перспективного плана обучения, умения подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика и т.д. Результатом педагогической работы обучающегося является открытый урок с практикуемым, который проводится в рамках экзамена (квалификационного) по ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Преподаватели дисциплин профессионального цикла, осуществляющие обучение по программе учебной практики:

- составляют расписание индивидуальных занятий;
- разрабатывают тематику занятий в соответствии с настоящей рабочей программой;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при выполнении ими практических заданий;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики;
- осуществляют проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- проводят беседы с обучающимися по правилам поведения в учебном заведении, санитарным нормам, технике безопасности.

Предметная (цикловая) комиссия «Оркестровые струнные инструменты»:

- осуществляет учебно-методическое руководство учебной практикой;
- осуществляет разработку программы учебной практики;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППССЗ, во время прохождения практики обязаны:



- выполнять задания, предусмотренные программой учебной практики;
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Текущий контроль успеваемости по учебной практике осуществляется преподавателями дисциплин профессионального цикла в процессе выполнения обучающимися практических заданий, выступлений на контрольных прослушиваниях. Результаты текущего контроля оформляются в ведомости и в дневнике практики обучающегося. Дифференцированные оценки выставляются отдельно по каждой из дисциплин учебной практики.

Промежуточная аттестация по учебной практике осуществляется в следующих формах:

- дифференцированный зачет в VIII семестре по УП.01 Оркестр;
- дифференцированный зачет в VIII семестре по УП.02 Учебная практика по педагогической работе.

Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы практики**

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 1026 часов, в том числе:

- *максимальной учебной нагрузки обучающегося* – 1026 часов (в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность – 813 часов, в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 213 часов);
- *обязательных учебных занятий* – 684 часа (в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность – 542 часа, в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 142 часа);
- *самостоятельной учебной нагрузки обучающегося* – 342 часа (в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность – 271 час, в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 71 час).

Распределение разделов и тем по часам приведено в тематическом плане.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 2.1. Структура учебной практики

Наименование дисциплин учебной практики	Максимальная учебная нагрузка обучающегося	В т.ч. часов обязательных учебных занятий	Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося
УП.01 Оркестр	813	542	271
УП.02 Учебная практика по педагогической работе	213	142	71
<b>Всего занятий</b>	<b>1026</b>	<b>684</b>	<b>342</b>

## 2.2. Содержание учебной практики

Наименование профессиональных модулей, дисциплин учебной практики и тем	Виды работ, содержание учебного материала, практические занятия по учебной практике	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПМ.01 Исполнительская деятельность</b>		<b>542</b>	
<b>УП.01 Оркестр</b>	<b>Виды работ:</b> исполнение партий в оркестровых сочинениях, подготовка импровизаций по джазовым стандартам, расшифровка соло музыкальных примеров исполняемых произведений.	<b>542</b>	
<b>Тема 1</b> Работа над ансамблем.	<b>Содержание</b>	5	
	1. Особенности работы над ансамблем в струнной группе и в оркестре.		2
	2. Методы развития ансамблевых навыков.	2	
	<b>Практические занятия</b>	71	
	1. Демонстрация методов работы над ансамблем в струнной группе эстрадного оркестра.		
	2. Работа над ансамблевой штриховой техникой в исполняемых произведениях.		
	3. Чтение с листа оркестровых произведений.		
4. Работа над музыкальными трудностями в исполняемых партиях.			
5. Изучение метроритма и голосоведения в струнной группе оркестра.			
<b>Тема 2</b> Произведения крупной формы.	<b>Содержание</b>	10	
	1. Особенности исполнения оркестровых произведений крупной формы (фантазия, попури).		2
	<b>Практические занятия</b>	102	
	1. Анализ строения музыкальных форм в исполняемых произведениях (попури, концертная фантазия).		
	2. Работа над особенностями штрихов в произведениях крупной формы.		
3. Работа над целостностью художественного замысла при исполнении произведений крупной формы.			
<b>Тема 3</b> Произведения в стиле свинг.	<b>Содержание</b>	4	
	1. Свинг – основное течение в джазовой музыке. Особенности метроритма и гармонии в стиле свинг.		2
	<b>Практические занятия</b>	60	
	1. Работа над метроритмом в исполняемых произведениях в стиле свинг.		
	2. Работа над штрихами в струнной группе.		
	3. Работа над особенностями исполнения белого свинга в произведениях Г. Миллера.		
4. Работа над особенностями исполнения черного свинга в произведениях К. Бейси и Д. Эллингтона.			
<b>Тема 4</b> Освоение первоначальных навыков импровизации в оркестре.	<b>Содержание</b>	5	
	1. Особенности импровизации в оркестровой музыке. Гармония в джазе, джазовые паттерны как основа для импровизации.		2
	<b>Практические занятия</b>	75	
	1. Подготовка импровизации по джазовым стандартам.		
2. Применение элементов и паттернов в импровизации на тему исполняемого произведения.			

	3.	Практическое применение ладов в процессе исполнения импровизации.		
	4.	Исполнение импровизаций на двенадцатитактовый блюз.		
	5.	Расшифровка соло музыкальных примеров исполняемых произведений.		
<b>Тема 5</b> Произведения в стилях фанк и джаз рок.	<b>Содержание</b>		3	
	1.	Особенности исполнения произведений в стилях фанк и джаз рок.		2
	<b>Практические занятия</b>		93	
	1.	Подготовка импровизации по джазовым стандартам в стилях фанк и джаз рок.		
	2.	Применение элементов и паттернов в импровизации на тему исполняемого произведения в стиле фанк и джаз рок.		
	3.	Практическое применение ладов в процессе исполнения импровизации в стиле фанк и джаз рок.		
	4.	Расшифровка соло музыкальных примеров исполняемых произведений в стиле фанк и джаз рок.		
<b>Тема 6</b> Произведения в стиле Босса нова.	<b>Содержание</b>		5	
	1.	Особенности исполнения произведений в стиле босса нова.		3
	<b>Практические занятия</b>		108	
	1.	Подготовка импровизации по джазовым стандартам в стиле босса нова.		
	2.	Применение элементов и паттернов в импровизации на тему исполняемого произведения в стиле босса нова.		
	3.	Практическое применение ладов в процессе исполнения импровизации в стиле босса нова.		
	4.	Расшифровка соло музыкальных примеров исполняемых произведений в стиле босса нова.		
<b>Дифференцированный зачет по УП.01 Оркестр.</b>			1	
<b>ПМ.02 Педагогическая деятельность</b>			<b>142</b>	
<b>УП.02 Учебная практика по педагогической работе</b>			<b>142</b>	
<b>Виды работ:</b> планирование педагогической работы, проведение занятий с обучающимся Сектора практики под руководством преподавателя и самостоятельно, оформление учебной документации – поурочных планов занятий, индивидуального плана обучающегося.				
<b>Тема 1</b> Планирование педагогической работы, оформление документации.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Особенности планирования работы в зависимости от возраста и индивидуальных данных обучающегося.		2
	2.	Формы индивидуальных и поурочных планов обучающегося.		2
	3.	Формы контроля в образовательном процессе.		2
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Составление индивидуального плана обучающегося.		
	2.	Составление поурочных планов занятий с обучающимся.		
<b>Тема 2</b> Диагностика музыкальных способностей ребенка.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Методы определения музыкального слуха, ритма, памяти обучающегося.		2
	<b>Практические занятия</b>		13	
	1.	Определение диапазона голоса ребенка.		
	2.	Подбор попевок и песенок с целью развития навыков чистого интонирования и вокальных данных ребенка.		
	3.	Подбор заданий для определения высоких и низких звуков, направления движения мелодии, лада и т.д.		
	4.	Определение степени развития чувства ритма обучающегося.		
5.	Определение степени эмоциональной отзывчивости ребенка, его внимания, интеллекта.			
	6.	Проведение диагностики способности ребенка к пониманию, сохранению и воспроизведению изучаемого		

	материала.		
<b>Тема 3</b> «Донотный» период обучения. Освоение постановки.	<b>Содержание</b>	1	
	1. Особенности работы с обучающимся в «донотный» период обучения. Постановка игрового аппарата.		2
	<b>Практические занятия</b>	14	
	1. Применение методических знаний о постановке корпуса в процессе занятий с обучающимся.		
	2. Подбор и проведение подготовительных упражнений с целью выработки двигательных навыков левой и правой рук.		
	3. Объяснение обучающемуся правил обращения, устройства и установки инструмента.		
	4. Работа над постановкой аппарата обучающегося.		
<b>Тема 4</b> Первоначальный этап в освоении нотной грамоты.	<b>Содержание</b>	1	
	1. Способы объяснения нотной грамоты на первоначальном этапе обучения.		2
	<b>Практические занятия</b>	19	
	1. Объяснение обучающемуся понятий: нотный стан, скрипичный ключ, звукоряд, динамика и т.д.		
	2. Объяснение названий струн на инструменте.		
	3. Объяснение записи нот на нотном стане.		
	4. Подбор упражнений на освоение первоначальных ритмических навыков.		
	5. Объяснение длительностей нот, их соотношений и графической записи.		
	6. Освоение ритмоформул на песенном материале.		
<b>Тема 5</b> Изучение произведений начального периода обучения.	<b>Содержание</b>	1	
	1. Особенности работы над произведениями первоначального периода обучения.		2
	<b>Практические занятия</b>	19	
	1. Подбор репертуара первоначального этапа обучения.		
	2. Объяснение и показ практических приемов игры пиццикато и смычком песенок на открытых струнах инструмента.		
	3. Демонстрация навыков работы над изучением простейших штрихов на открытых струнах: деташе, легато.		
	4. Применение методических приемов работы над постановкой пальцев левой руки, установки их на грифе. Поэтапное изучение произведений первоначального периода обучения на каждой струне отдельно с постепенным увеличением использования количества пальцев.		
	5. Демонстрация навыков работы над точностью интонирования.		
<b>Тема 6</b> Освоение первой позиции на всех струнах.	<b>Содержание</b>	1	
	1. Основные трудности при освоении грифа в пределах первой позиций.		2
	<b>Практические занятия</b>	14	
	1. Объяснение обучающемуся расстояний между звуками (тон-полутон).		
	2. Работа над развитием боковых движений пальцев левой руки, скольжением пальцев вдоль грифа.		
	3. Демонстрация методов работы над развитием тактильных ощущений и укреплением пальцев обучающегося.		
	4. Освоение простейших мажорных и минорных гамм, двух видов арпеджио.		
	5. Подбор песенного репертуара с использованием нескольких струн для дальнейшей работы с обучающимся.		
<b>Тема 7</b> Работа над развитием навыков игры	<b>Содержание</b>	1	
	1. Основные задачи в достижении исполнительской свободы при игре на инструменте.		2

на инструменте.	<b>Практические занятия</b>		16	
	1.	Подбор и показ на инструменте более сложных ритмических группировок (нота с точкой, синкопа), нового метра 6/8. Объяснение изучаемого материала с обязательным графическим изображением ритма.		
	2.	Демонстрация навыков работы над распределением смычка, умением играть в различных его частях.		
	3.	Демонстрация навыков работы над качеством звукоизвлечения, свободой аппарата в исполнении произведений.		
	4.	Показ методов грамотного распределения смычка, совмещенного с точным совпадением движений пальцев левой руки на материале детских песен (координация движений рук).		
<b>Тема 8</b> Освоение штрихов деташе и легато в гаммах и пьесах.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Особенности характера звучания штрихов в зависимости от исполняемых произведений.		
	2.	Связь эмоционального восприятия произведения с характером движения рук.		2
	<b>Практические занятия</b>		15	
	1.	Показ способов работы над исполнением штриха «деташе» при изучении гамм и пьес в первой позиции.		
	2.	Работа над качеством исполнения штриха «легато» в процессе занятий с обучающимся.		
	3.	Изучение вариантов работы над комбинированными штрихами на примере гамм и пьес. Демонстрация их исполнения обучающемуся.		
	4.	Совершенствование исполнения основных штрихов.		
<b>Тема 9</b> Изучение художественных произведений.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Особенности и методы работы над различными образами художественных произведений.		
	<b>Практические занятия</b>		14	
	1.	Работа над развитием основных музыкальных способностей обучающегося, его музыкальности, эмоционального отклика.		
	2.	Подбор разнообразного художественного репертуара, включающего произведения кантиленного и моторного планов, различных жанров, с целью развития интеллектуальных способностей и двигательных навыков обучающегося.		
	3.	Подбор репертуара для публичных выступлений.		
	4.	Работа над воплощением художественного образа и передачей содержания музыкального произведения в исполнении обучающегося.		
	5.	Повторение изученных ранее произведений с целью накопления репертуара обучающегося.		
<b>Тема 10</b> Подготовка к концертному выступлению.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Психологическая подготовка обучающегося к публичному выступлению с учетом особенностей его темперамента, характера и типа нервной системы.		
	<b>Практические занятия</b>		5	
	1.	Проведение психологической настройки обучающегося перед концертным выступлением.		
	2.	Отработка умения начинать произведение в определенном характере и темпе.		
	3.	Объяснение особенностей сценического поведения.		
	4.	Психологическая подготовка обучающегося к выступлению: концентрация внимания обучающегося, работа над волевыми качествами, умением перестраиваться от одного произведения к другому.		
	5.	Проведение репетиции в концертной аудитории с обучающимся.		
6.	Анализ концертного выступлений обучающегося.			
<b>Дифференцированный зачет по УП.02 Учебная практика по педагогической работе.</b>			1	

<b>Самостоятельная работа при прохождении учебной практики</b>	<b>342</b>	
<b>УП.01 Оркестр</b>	271	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа с тьюнером, метрономом.</li> <li>2. Изучение методической литературы по вопросам джазовых стилей и жанров.</li> <li>3. Изучение методической литературы по вопросам работы в эстрадном оркестре.</li> <li>4. Анализ формы исполняемых оркестровых произведений.</li> <li>5. Занятия по группам оркестра.</li> <li>6. Изучение оркестровых трудностей в исполняемых произведениях.</li> <li>7. Чтение с листа оркестровых партий.</li> <li>8. Работа над штрихами, нюансировкой, голосоведением в изучаемых партиях.</li> <li>9. Подготовка импровизаций.</li> <li>10. Изучение методик работы с оркестром и творческим коллективом.</li> <li>11. Прослушивание и просмотр записей изучаемых произведений.</li> <li>12. Изучение акустических свойств инструментов.</li> </ol>		
<b>УП.02 Учебная практика по педагогической работе</b>	71	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с методической литературой по вопросам начального обучения.</li> <li>2. Изучение сборников для начинающих.</li> <li>3. Оформление дидактического материала для проведения занятий.</li> <li>4. Составление поурочных планов занятий по изучаемым темам.</li> <li>5. Составление индивидуального плана обучающегося.</li> <li>6. Подбор репертуара для занятий с обучающимся.</li> <li>7. Педагогический и исполнительский анализ программы, исполняемой обучающимся.</li> <li>8. Выставление и корректировка необходимых артикуляционных, аппликатурных и динамических указаний в нотном тексте.</li> <li>9. Самостоятельное проведение занятий с обучающимся.</li> </ol>		
<b>всего</b>	<b>1026</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие:

- учебных классов для индивидуальных занятий;
- репетиционной аудитории для оркестра;
- концертного зала.

Оборудование учебных классов:

- фортепиано;
- дидактический материал;
- пюпитр;
- метроном;
- тюнер.

Оборудование репетиционной аудитории:

- фортепиано, синтезатор;
- комбоусилитель;
- ударная установка, литавры, виброфон, перкуссия;
- дирижерский пюпитр;
- стулья;
- пюпитры для оркестрантов.

Оборудование концертного зала:

- концертный рояль, синтезатор;
- микшерский пульт, звукотехническое оборудование (голосовая);
- микрофоны, стойки для микрофонов;
- комбоусилитель;
- ударная установка, литавры, виброфон, перкуссия;
- дирижерский пюпитр;
- стулья;
- пюпитры для оркестрантов.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

УП.01 Оркестр

Основные источники:

1. Вольф О. Хрестоматия по чтению партитур. / Учебное пособие. – Л.: Музыка, 1976.
2. Гинзбург Д. Дирижерское исполнительство. - М., 1975.
3. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. – Л.:Музыка, 1988.
4. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л.: Музгиз, 1988
5. Мусин И. Техника дирижирования. - М., 1981.



6. Раабен Л. Вопросы квартетного исполнительства. – М., 1960.
  7. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. Том 1-4. – М.: Музгиз, 1956.
  8. Сборники пьес для камерного оркестра. – М.: Музыка, (Л. Советский композитор).
  9. Свечков Д. О работе дирижера на репетициях. – М., 1972.
  10. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М.: Музыка, 1982.
- Дополнительные источники:
1. Власов В. О работе дирижера на репетициях. - М., 1932.
  2. Красовская Е. Чувство музыкальной формы («архитектоническое чувство») и его развитие в процессе музыкальных занятий: Дисс.канд.пед.наук. – М., 1997.
  3. Михайлов М. Стиль в музыке. – Л., 1981.
  4. Оркестровые трудности для альты и 14 подготовительных капризов к ним. Б.Палшков. – Киев, 1969.
  5. Талалай Б. Проблемы управления мышечными напряжениями. – В сб.: Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах / Ред.-сост. М.Берляничик. – М., 1978.

#### УП.02 Учебная практика по педагогической работе

##### Основные источники:

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М., 1965.
2. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. – М., 1960.
3. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты /сост. и ред. М.Берляничик, А.Юрьев. – Новосибирск, 1973.
4. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1965.
5. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л.: Музгиз, 1988
6. Мострас К. Интонация на скрипке. – М., 1962.
7. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. – М., 1951.
8. Очерки по методике обучения игре на скрипке / Ред. М.Блока. – М., 1960.
9. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997.
10. Раабен Л. Вопросы квартетного исполнительства. – М., 1960.
11. Раков Л. Школа начального обучения игры контрабасе. - М., 1978.
12. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели, М., 1967.
13. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. – М., 1965.
14. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / Ред. И вступит. статья Л. Баренбойма. – Л., 1970.
15. Сухомлинский В. О воспитании. – Минск, 1978.
16. Талалай Б. Проблемы управления мышечными напряжениями. – В сб.: Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах / Ред.-сост. М.Берляничик. – М., 1978.
17. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968.
18. Флеш К. Искусство скрипичной игры. М., 1963.

19. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. – М., 1983.
20. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. – М., 1955.
21. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. (Вступит.ст. В.Григорьева). – М., 1983.

Дополнительные источники:

1. Агарков О. Вибрато в игре на скрипке. – М., 1956.
2. Ананьев Б. Формирование одаренности /Склонности и способности. – Л., 1962.
3. Арановский М. Сознательное и бессознательное в творческом процессе композитора (к постановке проблемы)./Вопросы музыкального стиля. Л.: ЛГИТМиК., 1978.
4. Артемьева Т. Способности и условия их развития. Автореф.дис. – М., 1969.
5. Бездельев В. Новые приемы игры на контрабасе. - М., 1969.
6. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. – М., 1978.
7. Булыго К. Проблемные ситуации в обучении музыканта-исполнителя. (Методические рекомендации). – Минск, 1979.
8. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах / Ред.-сост. М.Берлянчик. – М., 1978.
9. Готсдинер А. Музыкальная психология. – М., 1993.
10. Гутор В. К.Ю. Давыдов как основатель школы. Предисловие и примечание Л.С.Гинзбурга. - М., 1950.
11. Давыдов К. Школа игры на виолончели. – М., 1956.
12. Кирнарская Д. Современные представления о музыкальных способностях/Вопросы психологии. – М., 1988.
13. Корредор Х. Беседы с Пабло Казальсом. – Л., 1960.
14. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М., 1964.
15. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963.
16. Милушкин А. Школа игры на контрабасе, ч. 1 М., Музгиз, 1961.
17. Мильтонян С. педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь, 1995.
18. Мясищев В., Готсдинер А. Проблема музыкальных способностей и ее социальное значение / Искусство, музыкознание, музыкальная психология и музыкальная педагогика. Хрестоматия. – Вып.1. – Ч.2 – М., 1991.
19. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
20. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. – Л., 1969.
21. Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования. – М., 1966.
22. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. – М., 1962.
23. Симандл Ф. Школа. Чч. I-II / Ред. М. Фокина. - М., 1962.
24. Талалай Б. Проблемы управления мышечными напряжениями. – В сб.: Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах / Ред.-сост. М.Берлянчик. – М., 1978.
25. Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. М., 1969.

26. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.-Л., 1947.
27. Федорченко А. Некоторые закономерности формирования навыков звукоизвлечения у начинающих виолончелистов. – В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования / Ред.-сост. В.Натансон, В.Руденко. – М., 1981.
28. Федорченко А. Некоторые закономерности формирования навыков звукоизвлечения у начинающих виолончелистов. – В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования / Ред.-сост. В.Натансон, В.Руденко. – М., 1981.
29. Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио. - М., 1980.

#### Интернет-ресурсы

1. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-online.ru>.
3. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
5. Портал Джаз.ру – всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
6. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
7. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
8. Сайт: Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.notonly.ru](http://www.notonly.ru).
9. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>.
10. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://imslp.org/>.
11. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.
12. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.
13. Сайт: Нотный архив России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru>.
14. Форум «Классика» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.
15. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. –

Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.

16. Интернет сообщество «Скрипач.ру» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.skripach.ru>.

### 3.3. Кадровое обеспечение учебной практики

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (приобретенные умения, практический опыт для последующего освоения профессиональных и общих компетенций)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У 1.1	Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями.	Анализ степени развития навыка чтения с листа и транспонирования нетрудных произведений в период прохождения практики. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
У 1.2	Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.
У 1.3	Психологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Портфолио обучающегося.
У 1.4	Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированный зачет по УП.01 Оркестр.

У 1.5	Применять теоретические знания в исполнительской практике.	Анализ исполнительской трактовки обучающегося на предмет соответствия стилю композитора. Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированный зачет по УП.01 Оркестр.
У 1.6	Пользоваться специальной литературой.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, электронными ресурсами и техническими средствами. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
У 1.7	Слышать все партии в ансамблях различных составов.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Дифференцированный зачет по УП.01 Оркестр.
У 1.8	Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	Генеральная репетиция оркестра. Дифференцированный зачет по УП.01 Оркестр.
У 1.9	Работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
У 2.1	Делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе.	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики. Анализ поурочных и индивидуальных планов занятий с обучающимся Сектора практики. Дифференцированный зачет по УП.02 Учебная практика по педагогической работе.
У 2.2	Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.

	педагогической деятельности.	
У 2.3	Пользоваться специальной литературой.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, электронными ресурсами и техническими средствами. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
У 2.4	Делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.	Анализ индивидуального плана обучающегося Сектора практики. Проверка дневника практики.
ПО 1.1	Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм.	Анализ степени развития навыка чтения с листа в период прохождения практики. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
ПО 1.2	Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра.	Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Дифференцированный зачет по УП.01 Оркестр.
ПО 1.3	Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Портфолио обучающегося. Дифференцированный зачет по УП.01 Оркестр.
ПО 2.1	Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики. Анализ качества подготовки к занятиям. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированный зачет по УП.02 Учебная практика по педагогической работе.
ПО 2.2	Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики.

	подготовки обучающихся.	Анализ выбранного репертуара. Анализ используемого дидактического материала. Участие в работе студенческой методической комиссии. Дифференцированный зачет по УП.02 Учебная практика по педагогической работе.
ПО 2.3	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики. Анализ концертных выступлений обучающихся Сектора практики. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Оценка эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося. Дифференцированный зачет по УП.01 Оркестр.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Анализ исполнительских концепций в изучаемых произведениях.

ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Наблюдение за профессиональной деятельностью дирижера студенческого оркестра. Анализ взаимодействия участников оркестра.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Анализ концертных мероприятий в Секторе практики. Проверка дневника практики.
ПК 1.9	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.10	Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики.



	<p>деятельность образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>в</p> <p>Анализ поурочных планов занятий с обучающимся Сектора практики. Анализ индивидуального плана обучающегося Сектора практики. Дифференцированный зачет по УП.02 Учебная практика по педагогической работе.</p>
ПК 2.2	<p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин преподавательской деятельности.</p>	<p>в</p> <p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.</p>
ПК 2.3	<p>Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p>
ПК 2.4	<p>Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося по освоению учебно-педагогического репертуара. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.</p>
ПК 2.5	<p>Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p>
ПК 2.6	<p>Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Анализ индивидуального плана обучающегося Сектора практики. Анализ выбранного репертуара. Анализ используемого дидактического материала. Дифференцированный зачет по УП.02 Учебная практика по педагогической работе.</p>

ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе проведения занятий в Секторе практики.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Анализ использования обучающимся технических средств при подготовке к проведению занятий. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, преподавателей, администрации колледжа. Портфолио обучающегося.

ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализ предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей. Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.