



ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА  
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

СОГЛАСОВАНО

Директор  
МОУ ДОД «ДМШ № 4» г. Вологды  
 / И.А. Козлова /  
28.08.2015



УТВЕРЖДАЮ

Директор  
БПОУ ВО «Вологодский областной  
колледж искусств»  
 / Л.И. Трайнин /  
31.08.2015



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ПСССЗ)

по специальности

53.02.04 Вокальное искусство

(углубленной подготовки)

Вологда  
2015

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1381, Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291, Порядка организации и проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств».

Разработчики:

В.А. Кузнецов, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Н.Б. Лаптиева, заслуженный работник культуры Российской Федерации, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Н.Л. Лебедева, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

И.С. Муратбекова, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Представитель работодателя (эксперт): И.А. Козлова, директор МОУ ДОД «ДМШ № 4» г. Вологды.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы производственной практики (по профилю специальности)	4
2. Структура и содержание производственной практики (по профилю специальности)	11
3. Условия реализации программы производственной практики (по профилю специальности)	13
4. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики (по профилю специальности)	16

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

## **1.1. Область применения программы производственной практики (по профилю специальности)**

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство (углубленной подготовки) в части освоения квалификаций: артист-вокалист, преподаватель, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская и репетиционно-концертная деятельность, педагогическая деятельность.

## **1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (по профилю специальности)**

Основной целью производственной практики (по профилю специальности) является формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

Задачами производственной практики (по профилю специальности) являются:

- развитие исполнительских возможностей обучающихся (технических, эмоциональных, интерпретационных, личностных);
- расширение исполнительского кругозора;
- накопление слушательского опыта;
- воспитание самостоятельности в интерпретации выбранных для исполнения произведений;
- отработка приёмов ансамблевого музицирования;
- овладение навыками психологической подготовки к концертному выступлению;
- овладение навыком создания концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;
- получение опыта организации репетиционной и концертной работы творческого коллектива;
- ознакомление с методикой преподавания вокальных дисциплин в классах опытных преподавателей;
- расширение педагогического кругозора обучающихся;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

Результатом освоения программы производственной практики (по профилю специальности) является сформированность у обучающихся общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

<b>Код</b>	<b>Перечень общих и профессиональных компетенций</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей

	профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую

	деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

а также приобретение практического опыта:

<b>Код</b>	<b>Требования к практическому опыту обучающегося</b>
ПО 1.1	чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
ПО 1.2	самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
ПО 1.3	чтения многострочных хоровых партитур;
ПО 1.4	ведения учебно-репетиционной работы;
ПО 1.5	применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
ПО 1.6	аккомпанеента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
ПО 1.7	актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;
ПО 2.1	организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
ПО 2.2	организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
ПО 2.3	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

При прохождении производственной практики (по профилю специальности) обучающийся осваивает дополнительные профессиональные компетенции (ПК):



<b>Код</b>	<b>Перечень дополнительных профессиональных компетенций</b>
ПК 1.9.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.10.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности
ПК 1.11.	Осваивать сольный, ансамблевый и оперный исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.12.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

### **1.3. Организация производственной практики (по профилю специальности), формы контроля**

Планирование и организация производственной практики (по профилю специальности) обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей: ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика проводится с I по IV курс в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений. Она осуществляется в следующих формах:

- исполнительская (учебная) практика – включает в себя репетиционно-практическую подготовку и выступления обучающихся на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность в качестве солиста, артиста хора (ансамбля);
- исполнительская (концертная) практика – включает в себя репетиционно-практическую подготовку, выступления обучающихся в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, с сольными концертами в качестве солиста, артиста хора (ансамбля), выполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, создание концертно-тематических программ для слушателей различных возрастных групп, работу в студии звукозаписи.

Важной формой прохождения исполнительской (концертной) практики является посещение обучающимися концертных мероприятий с участием профессиональных исполнителей. Данная форма практики направлена на расширение музыкального кругозора, накопление слушательского опыта, повышение уровня исполнительской культуры обучающихся.

Основной базой для прохождения исполнительской практики является БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств», оснащенный необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. Кроме того, исполнительская практика может проводиться на базе концертных, образовательных и иных организаций г. Вологды.

Руководство исполнительской практикой осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

Педагогическая практика проводится при освоении обучающимся ПМ.02 Педагогическая деятельность со II по IV курс в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. При прохождении педагогической практики обучающиеся посещают уроки по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классы и иные методические мероприятия, соответствующие изучаемой специальности. Отзывы о прохождении педагогической практики оформляются обучающимися в дневнике.

Педагогическая практика проводится преимущественно в образовательных организациях дополнительного образования города Вологды, а также на базе Учебно-методического центра по художественному образованию БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Руководство педагогической практикой осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла, а также руководители практики от организаций.

Направление обучающихся на практику оформляется приказом директора БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» с указанием баз практики, а также с указанием видов и сроков прохождения практики.

Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Для проведения производственной практики (по профилю специальности) в колледже разработана следующая документация:

- порядок организации и проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;
- рабочая программа производственной практики (по профилю специальности);
- план работы БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» по организации и проведению учебной и производственной практики;
- приказ директора БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» о направлении обучающихся на производственную практику;



– комплекты контрольно-оценочных средств по профессиональным модулям ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

При проведении производственной практики (по профилю специальности) руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- стимулируют обучающихся к активному участию в концертных и методических мероприятиях;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Предметная (цикловая) комиссия профессиональной практики «Вокальное искусство, Хоровое дирижирование, Сольное и хоровое народное пение, Музыкальное искусство эстрады, Музыкальное звукооператорское мастерство»:

- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (по профилю специальности);
- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППССЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (по профилю специальности);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

В период прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающимся ведется дневник практики, в котором отражаются сведения о посещении и участии обучающегося в концертных и методических мероприятиях. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики (ответственного преподавателя). Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

Текущий контроль успеваемости по производственной практике (по профилю специальности) осуществляется руководителями практики непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий, а также ПЦК профессиональной практики «Вокальное искусство, Хоровое дирижирование, Сольное и хоровое народное пение, Музыкальное искусство

эстрады, Музыкальное звукооператорское мастерство» в форме проверки дневника практики. Результаты текущего контроля оформляются в ведомости по окончании каждого семестра и учитываются при подведении итогов практики в VIII семестре.

По итогам производственной практики (по профилю специальности) обучающимся предоставляется отчет, руководителем практики формируется аттестационный лист (по установленной форме), включающий характеристику обучающегося.

Производственная практика (по профилю специальности) завершается зачетом в VIII семестре. Зачет выставляется при наличии полноты и своевременности предоставления обучающимся дневника и отчета о прохождении практики, а также при наличии положительного заключения руководителя практики о результатах освоения обучающимся программы практики.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики (по профилю специальности)**

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 5 недель (180 часов), в том числе в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность – 4 недели (144 часа), в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 1 неделя (36 часов).

Рекомендуемое количество часов при освоении программы исполнительской практики – 36 часов в год, педагогической практики – 12 часов в год.

Распределение разделов производственной практики (по профилю специальности) по часам приведено в тематическом плане.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

### 2.1. Структура производственной практики (по профилю специальности)

Наименование профессионального модуля	Наименование разделов производственной практики (по профилю специальности)	Объем часов
ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность	ПП.01 Исполнительская практика	144
ПМ.02 Педагогическая деятельность	ПП.02 Педагогическая практика	36
	<b>Всего практических занятий</b>	<b>180</b>

## 2.2. Содержание производственной практики (по профилю специальности)

Наименование профессиональных модулей, разделов и форм производственной практики (по профилю специальности)	Виды работ	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность		144	
ПП.01 Исполнительская практика		144	
Исполнительская практика (учебная)	<b>Виды работ:</b>	50	3
	1. Репетиционно-практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность в качестве солиста, артиста хора, ансамбля.		
Исполнительская практика (концертная)	<b>Виды работ:</b>	94	
	1. Репетиционно-практическая подготовка, выступления в качестве солиста, артиста хора, ансамбля в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, подготовка и выступления с сольными концертами, работа в студии звукозаписи.	40	3
	2. Посещение концертных мероприятий.	48	3
	3. Выполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива.	3	3
	4. Создание концертно-тематических программ.	3	3
ПМ.02 Педагогическая деятельность		36	
ПП.02 Педагогическая практика	<b>Виды работ:</b>	36	
	1. Посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности.	24	3
	2. Оформление отзывов о прохождении педагогической практики.	12	3
<b>Всего</b>		<b>180</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы производственной практики (по профилю специальности) предполагает наличие:

- учебных классов;
- концертного зала;
- студии звукозаписи.

Оборудование учебных классов:

- концертные (кабинетные) рояли;
- подставки;
- нотные издания.

Оборудование концертного зала:

- концертные рояли;
- подставки.
- звукотехническое оборудование.

Оборудование студии звукозаписи:

- компьютер;
- микшерский пульт;
- усилитель;
- ревербератор;
- синтезатор;
- микрофоны;
- наушники.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Виноградов, К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.
2. Дмитриевский, Г. Хороведение и управление хором. – М., 1957.
3. Дмитриев Л. «Основы вокальной педагогики». М.: Музыка, 1968.
4. Егоров, А. Теория и практика работы с хором. – М., 1951.
5. Краснощеков, В. Вопросы хороведения. – М., 1969.
6. Левандо, П. Проблемы хороведения. – Л., 1974.
7. Морозов В. П. Тайны вокальной речи. М.; Л., 1967
8. Птица, К.Б. Очерки по технике дирижирования. – М., 1948.
9. Соколов, Вл.Г. Работа с хором. – М., 1961.
10. Станиславский К. Актёрский тренинг. Учебник актёрского мастерства. Работа над собой в процессе творческого воплощения. Москва Санкт-

Петербург: АСТ АСТ МОСКВА Полиграфиздат Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010.

11. Чарели М. Начальные приёмы воспитания речевого голоса актёра: М., 1979.

Дополнительные источники:

1. Балашов В. Роль слова в вокально-хоровом искусстве. М., Профиздат, 1964
2. Делиб Л. Концертный репертуар вокалиста. М., 1963
3. Дмитриев Л. Интуиция и сознание в музыкальном творчестве и, в частности, в вокальной педагогике. М., 1966
4. Дмитриев Л. Методические взгляды Э. Барра (Милан – Италия). М., 1975
5. Живов В. Трактровка хоровых произведений. – М., 1986.
6. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1983.
7. Кузьмина Е. Методические принципы проф. М. Н. Владимировой. М., Музыка, 1968.
8. Малышева Н. О пении (из опыта работы с певцами). Методическое пособие. М., «Советский композитор», 1988.
9. Менабени А. Методика обучения сольному пению. М., Просвещение, 1982.
10. Морозов В. П. Биофизические основы вокальной речи. М.; Л., 1977
11. Мухин В. Вокальная работа в хоре / сост. Тевлин, Б. – М., 1960.
1. Немирович-Данченко В. Рождение театра. М.: АСТ, 2009
12. Огороднов О. Воспитание певца в самодеятельном вокальном ансамбле. Киев: Музгиз, 1980.
13. Рождественская Н.В. Проблемы сценического перевоплощения / Н.В. Рождественская. Л., 1978.
14. Самарин В. Учебное пособие «Тембровая культура в вокальном ансамбле и в хоре». М., Академия наук, 1998.
15. Семенюк В.О. Заметки о хоровой фактуре. М., 2000.
16. Хазанов А. Как разучивать произведения с хором // Работа в хоре. – М., 1960.
17. Чарели Э. Роль подготовительных упражнений в воспитании речевого голоса актёра. Проблемы сценической речи. М., 1976.
18. Школа русского народного пения. М., 1998.
19. Элсам П. Мастер-класс для начинающего актера. Ростов н/Д: Феникс, 2008.
20. Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы. Энергетическая природа внутренних ощущений. Моделирование энергетики фонационного процесса. – СПб., 2001.

Интернет-ресурсы

1. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.

2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://classic-online.ru>.
3. Большой архив эл. Аналогов печатных изданий по актерскому мастерству с сайта kricpen.ru.
4. Интернет-проект поддержки музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.musicsystem.ru/>.
5. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
6. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
7. Портал Джаз.ру – всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
8. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
9. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
10. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zvuki.ru>.
11. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.notonly.ru](http://www.notonly.ru).
12. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>.
13. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://imslp.org/>.
14. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.glossary.ru>.
15. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.
16. Театральная библиотека театра-школы Сергея Базарова «Образ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>.
17. Сайт: актерское мастерство. Упражнения, статьи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://vk.com/acter\\_teatr](http://vk.com/acter_teatr).
18. Сайт: Актерское мастерство: упражнения и статьи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://act-master.ru/>.
19. Сайт: Театральная библиотека Сергея Ефимова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.theatre-library.ru/>.



20. Сайт: семинары и тренинги по актерскому мастерству [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://person.eduevents.ru/training/categories/acting-skills>.
21. Сайт: Все для хореографов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://horeograf.com>.
22. Сайт: Нотный архив России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru>.
23. Сайт ассоциации музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru/>.
24. Сайт: Государственный академический большой театр [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.bolshoi.ru>.
25. Сайт: Государственный академический малый театр [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.maly.ru/>.
26. Сайт: Нижегородский государственный академический театр оперы и балета имени А.С. Пушкина – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://operann.ru>.

### **3.3. Кадровое обеспечение производственной практики (по профилю специальности)**

Производственная практика (по профилю специальности) проводится руководителями практики от образовательного учреждения и от организаций, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

## **4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

<b>Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)</b>		<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
ПО 1.1	Чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности.	Анализ степени развития навыка чтения с листа и транспонирования вокальных произведений в период прохождения практики.
ПО 1.2	Самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей на этапе разбора вокальных произведений, в условиях репетиционной работы и публичного концертного

		<p>выступления.</p> <p>Проверка дневника практики.</p> <p>Зачет по производственной практике (по профилю специальности).</p>
ПО 1.3	Чтения многострочных хоровых партитур.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО 1.4	Ведения учебно-репетиционной работы.	<p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы.</p> <p>Проверка дневника практики.</p> <p>Проверка отчета обучающегося по итогам практики.</p> <p>Зачет по производственной практике (по профилю специальности).</p>
ПО 1.5	Применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО 1.6	Аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями).	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО 1.7	Актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.	<p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы на сценической площадке и в учебных постановках.</p> <p>Проверка дневника практики.</p> <p>Проверка отчета обучающегося по итогам практики.</p> <p>Зачет по производственной практике (по профилю специальности).</p>
ПО 2.1	Организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.	<p>Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики.</p> <p>Проверка дневника практики.</p> <p>Проверка отчета обучающегося</p>

		по итогам практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПО 2.2	Организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПО 2.3	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Анализ результатов участия обучающегося в профессиональных конкурсах, фестивалях, мастер-классах. Проверка наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.2	Осуществлять	Оценка эффективности решения

	исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.3	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Анализ качества выполнения обучающимся практических заданий в условиях студии звукозаписи. Оценка эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач. Проверка дневника практики.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ интерпретаторских решений обучающегося в исполняемых им произведениях.
ПК 1.5	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Проверка наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.6	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

	музыкально-исполнительских задач.	
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Наблюдение за процессом руководства творческим коллективом. Проверка дневника практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Анализ сценариев концертно-тематических программ, созданных обучающимся. Проверка дневника практики. Портфолио обучающегося.
ПК 1.9	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.10	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.11	Осваивать сольный, ансамблевый и оперный исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.12	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.

	организациях, профессиональных образовательных организациях.	Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение при выполнении практических заданий.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ОК 1	Понимать сущность и	Интерпретация результатов

	социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период



	контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.