

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель генерального директора
по гастрольно-концертной деятельности
АУК ВО «Вологодская областная
государственная филармония
им. В.А. Гаврилина»

/ В.П. Гончаров /

28.08.2015



УТВЕРЖДАЮ

Директор
БПОУ ВО «Вологодский областной
колледж искусств»

/ Л.И. Трайнин /

31.08.2015



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

53.02.04 Вокальное искусство

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1381, Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291, Порядка организации и проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств».

Разработчики:

Н.Ю. Камракова, кандидат психологических наук, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

В.А. Кузнецов, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Н.Б. Лаптиева, заслуженный работник культуры Российской Федерации, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Н.Л. Лебедева, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Е.Е. Леденева, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

И.С. Муратбекова, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Представитель работодателя (эксперт): В.П. Гончаров, заместитель генерального директора по гастрольно-концертной деятельности АУК ВО «Вологодская областная государственная филармония им. В.А. Гаврилина».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы производственной практики (преддипломной)	4
2. Структура и содержание производственной практики (преддипломной)	10
3. Условия реализации программы производственной практики (преддипломной)	12
4. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики (преддипломной)	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

1.1. Область применения программы производственной практики (преддипломной)

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство (углубленной подготовки) в части освоения квалификаций: артист-вокалист, преподаватель, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская и репетиционно-концертная деятельность, педагогическая деятельность.

1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (преддипломной).

Основной целью производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Задачами производственной практики (преддипломной) являются:

- подготовка к исполнению сольной концертной программы в её законченном, целостном виде;
- подготовка к исполнению концертной программы в составе вокального ансамбля;
- подготовка к исполнению фрагментов оперных сцен;
- тренировка исполнительской выдержки и концертного самоощущения;
- выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации);
- обобщение теоретических знаний, полученных в ходе изучения ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Результатом освоения программы производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта (ПО) обучающихся:

Код	Требования к практическому опыту обучающегося
ПО 1.1	чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
ПО 1.2	самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
ПО 1.3	чтения многострочных хоровых партитур;
ПО 1.4	ведения учебно-репетиционной работы;
ПО 1.5	применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
ПО 1.6	аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
ПО 1.7	актерской работы на сценической площадке в учебных

	постановках;
ПО 2.1	организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
ПО 2.2	организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
ПО 2.3	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

а также развитие следующих общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код	Перечень общих и профессиональных компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

При прохождении производственной практики (преддипломной) обучающийся развивает дополнительные профессиональные компетенции (ПК):

Код	Перечень дополнительных профессиональных компетенций
ПК 1.9.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.10.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности
ПК 1.11.	Осваивать сольный, ансамблевый и оперный исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.12.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств,

1.3. Организация производственной практики (преддипломной), формы контроля

Планирование и организация производственной практики (преддипломной) обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров под руководством преподавателей – руководителей практики в форме практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

«Исполнительская» часть производственной практики (преддипломной) реализуется в форме акустических репетиций в концертном зале, в форме выступлений обучающихся на предварительных прослушиваниях экзаменационных программ, в концертных мероприятиях, а также в процессе изучения интерпретаций исполняемых произведений.

«Педагогическая» часть производственной практики (преддипломной) реализуется в форме практических занятий с целью обобщения изученного материала при подготовке к государственному экзамену по ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Основной базой для прохождения производственной практики (преддипломной) является БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств», оснащенный необходимыми материально-техническими средствами. Концертные выступления обучающихся с экзаменационными программами могут осуществляться на базе БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств», а также на базе концертных, образовательных и иных организаций г. Вологды.

Руководство производственной практикой (преддипломной) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

Направление обучающихся на практику оформляется приказом директора БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» с указанием закрепления каждого обучающегося за основной базой практики, а также с указанием вида практики и срока ее прохождения.

Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Для проведения производственной практики (преддипломной) в колледже разработана следующая документация:

- порядок организации и проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;
- рабочая программа производственной практики (преддипломной);
- план работы БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» по организации и проведению учебной и производственной практики;
- приказ директора БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» о направлении обучающихся на производственную практику.

При проведении производственной практики (преддипломной) руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Предметно-цикловая комиссия профессиональной практики «Вокальное искусство, Хоровое дирижирование, Сольное и хоровое народное пение, Музыкальное искусство эстрады, Музыкальное звукооператорское мастерство»:

- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (преддипломной);
- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППССЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (преддипломной);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Результаты производственной практики (преддипломной) фиксируются обучающимся в дневнике практики и заверяются подписью руководителя практики. Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

При успешном прохождении производственной практики (преддипломной) выпускник демонстрирует индивидуальный взгляд на исполняемые сочинения, доказывает способность к участию в ансамбле, в постановке фрагментов оперных сцен; исполняемая им экзаменационная программа приобретает законченный, стабильный вид, звучит целостно, без

сбоев. Об уровне подготовленности студента к педагогической части государственной итоговой аттестации свидетельствует свобода ориентации в основных проблемах методики и психологии, способность описать методы и способы работы с учеником, предложить и отстаивать своё решение педагогической проблемы, психолого-педагогической задачи.

По итогам производственной практики (преддипломной) обучающимся предоставляется отчет (по форме), руководителями практики формируется аттестационный лист (по форме), включающий характеристику обучающегося.

Производственная практика (преддипломная) завершается зачетом в VIII семестре. Зачет выставляется при наличии полноты и своевременности предоставления обучающимся дневника и отчета о прохождении практики, а также при наличии положительного заключения руководителей практики о результатах освоения обучающимся программы практики. Критерии оценки:

«зачтено»

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики, в объеме не менее 1 недели (36 часов);

- наличие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;

- наличие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики;

«не зачтено»

- отсутствие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики;

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий в объеме менее 1 недели (36 часов);

- отсутствие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;

- отсутствие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики.

Студенты, не выполнившие план производственной практики (преддипломной), не допускаются к государственной итоговой аттестации.

1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики (преддипломной)

Рабочая программа рассчитана на прохождение студентами практики в объеме 1 недели (36 часов).

Распределение производственной практики (преддипломной) по часам приведено в тематическом плане.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

2.1. Структура производственной практики (преддипломной)

Наименование разделов практики	Объем часов
Раздел 1. Практические занятия по МДК 01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство.	14
Раздел 2. Практические занятия по МДК 01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство.	14
Раздел 3. Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	2
Раздел 4. Практические занятия по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	6
Итого часов:	36

2.2. Содержание производственной практики (преддипломной)

Наименование разделов производственной практики (преддипломной)	Виды работ	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Практические занятия по МДК 01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство.	Виды работ:	14	
	1. Прослушивание программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) в исполнении ведущих мировых певцов, анализ интерпретаций.		2
	2. Осуществление репетиционной работы в концертном зале.		2
	3. Выступления на предварительных прослушиваниях выпускной квалификационной работы.		3
	4. Исполнение выпускной квалификационной работы в концертных программах.		3
Раздел 2. Практические занятия по МДК 01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство.	Виды работ:	14	
	1. Прослушивание программы к государственному экзамену «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» в исполнении ведущих мировых певцов, анализ интерпретаций.		2
	2. Осуществление репетиционной работы в концертном зале.		2
	3. Выступления на предварительных прослушиваниях экзаменационных программ к государственному экзамену «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство».		3
	4. Исполнение программы к государственному экзамену «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» в концертных программах.		3
Раздел 3. Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	Виды работ:	2	
	1. Практикум по решению психолого-педагогических задач.		2
Раздел 4. Практические задания по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	Виды работ:	6	
	1. Методико-исполнительский анализ вокальных произведений из репертуара ДМШ.		2
Всего		36	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики (преддипломной) предполагает наличие:

- учебных классов;
- концертного зала.
Оборудование учебных классов:
- концертные (кабинетные) рояли;
- подставки;
- нотные издания;
- столы;
- стулья;
- звукотехническое оборудование.
Оборудование концертного зала:
- концертные рояли;
- подставки.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Виноградов, К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.
2. Дмитриевский, Г. Хороведение и управление хором. – М., 1957.
3. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики». М.: Музыка, 2000.
4. Егоров, А. Теория и практика работы с хором. – М., 1951.
5. Ефимова Н.С. Основы общей психологии. – М., 2009.
6. Краснощеков, В. Вопросы хороведения. – М., 1969.
7. Левандо, П. Проблемы хороведения. – Л., 1974.
8. Морозов В. П. Тайны вокальной речи. М.; Л., 1967
9. Немов Р.С. Психология. - Т. 1, 2, 3. М., 1994.
10. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М., 1997.
11. Птица, К.Б. Очерки по технике дирижирования. – М., 1948.
12. Соколов, Вл.Г. Работа с хором. – М., 1961.
13. Станиславский К. Актёрский тренинг. Учебник актёрского мастерства. Работа над собой в процессе творческого воплощения. Москва Санкт-Петербург: АСТ АСТ МОСКВА Полиграфиздат Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010.
14. Чарели М. Начальные приёмы воспитания речевого голоса актёра: М., 1979.

Дополнительные источники:

1. Балашов В. Роль слова в вокально-хоровом искусстве. М., Профиздат, 1964
2. Головей Л.А., Рыбалко Е.Ф. Практикум по возрастной психологии. – СПб., 2002.
3. Делиб Л. Концертный репертуар вокалиста. М., 1963
4. Дмитриев Л. Интуиция и сознание в музыкальном творчестве и, в частности, в вокальной педагогике. М., 1966
5. Дмитриев Л. Методические взгляды Э. Барра (Милан – Италия). М., 1975
6. Еникеев М.И. Психологическая диагностика. Стандартизированные тесты. – М., 2002.
7. Живов В. Трактовка хоровых произведений. – М., 1986.
8. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1983.
9. Кузьмина Е. Методические принципы проф. М. Н. Владимировой. М., Музыка, 1968.
10. Малышева Н. О пении (из опыта работы с певцами). Методическое пособие. М., «Советский композитор», 1988.
11. Менабени А. Методика обучения сольному пению. М., «Просвещение», 1982.
12. Морозов В. П. Биофизические основы вокальной речи. М.; Л., 1977.
13. Мухин В. Вокальная работа в хоре / сост. Тевлин, Б. – М., 1960.
14. Немирович-Данченко В. Рождение театра. М.: АСТ, 2009.
15. Огороднов О. Воспитание певца в самодеятельном вокальном ансамбле. Киев: Музгиз, 1980.
16. Самарин В. Учебное пособие «Тембровая культура в вокальном ансамбле и в хоре». М.: Академия наук, 1998.
17. Сборник задач по общей психологии. – Под ред. В.С. Мерлина. – М. - 1974.
18. Семенюк В.О. Заметки о хоровой фактуре. – М., 2000.
19. Хазанов А. Как разучивать произведения с хором // Работа в хоре. – М.: 1960.
20. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. М., 1994.
21. Чарели Э. Роль подготовительных упражнений в воспитании речевого голоса актёра. Проблемы сценической речи; М., 1976.
22. Школа русского народного пения. – М., 1998.
23. Элсам П. Мастер-класс для начинающего актёра. Ростов н/Д: Феникс, 2008.
24. Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы. Энергетическая природа внутренних ощущений. Моделирование энергетики фонационного процесса. – СПб., 2001.

Интернет-ресурсы

1. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://classic-online.ru>.

3. Большой архив эл. Аналогов печатных изданий по актерскому мастерству с сайта kricpen.ru.
4. Интернет-проект поддержки музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.musicsystem.ru/>.
5. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
6. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
7. Портал Джаз.ру – всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
8. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
9. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
10. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zvuki.ru>.
11. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.notonly.ru.
12. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>.
13. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://imslp.org/>.
14. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.glossary.ru>.
15. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.
16. Театральная библиотека театра-школы Сергея Базарова «Образ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>.
17. Сайт: актерское мастерство. Упражнения, статьи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://vk.com/acter_teatr.
18. Сайт: Актерское мастерство: упражнения и статьи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://act-master.ru/>.
19. Сайт: Театральная библиотека Сергея Ефимова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.theatre-library.ru/>.
20. Сайт: семинары и тренинги по актерскому мастерству [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://person.eduevents.ru/training/categories/acting-skills>.

21. Сайт: Все для хореографов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://horeograf.com>.
22. Сайт: Нотный архив России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru>.
23. Сайт ассоциации музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru/>.
24. Сайт: Государственный академический большой театр [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.bolshoi.ru>.
25. Сайт: Государственный академический малый театр [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.maly.ru/>.
26. Сайт: Нижегородский государственный академический театр оперы и балета имени А.С. Пушкина – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://operann.ru>.

3.3. Кадровое обеспечение производственной практики (преддипломной)

Производственная практика (преддипломная) проводится руководителями практики от образовательного учреждения, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

4.1 Результаты обучения, формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО 1.1	Чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности.	Анализ степени развития навыка чтения с листа сольных и ансамблевых произведений в период прохождения практики.
ПО 1.2	Самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями.	Анализ и оценка качества выступлений обучающегося с программой выпускной квалификационной работы, программой к государственному экзамену «Ансамблевое камерное и

		<p>оперное исполнительство» по МДК Ансамблевое камерное и оперное исполнительство.</p> <p>Анализ результатов предварительных прослушиваний.</p> <p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.</p> <p>Проверка дневника практики.</p> <p>Проверка отчета обучающегося по итогам практики.</p> <p>Зачет по производственной практике (преддипломной).</p>
ПО 1.3	Чтения многострочных хоровых партитур.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.
ПО 1.4	Ведения учебно-репетиционной работы.	<p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы.</p> <p>Проверка дневника практики.</p> <p>Проверка отчета обучающегося по итогам практики.</p> <p>Зачет по производственной практике (преддипломной).</p>
ПО 1.5	Применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.
ПО 1.6	Аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями).	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.
ПО 1.7	Актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей при подготовке программы к государственному экзамену «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по

		МДК Ансамблевое камерное и оперное исполнительство. Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе разработки мизансцен.
ПО 2.1	Организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.	Анализ качества проведения обучающимся методического анализа пьес из репертуара ДМШ. Анализ качества проведения обучающимся педагогического анализа пьес из репертуара ДМШ. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПО 2.2	Организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки.	Наблюдение за процессом решения обучающимся психолого-педагогических задач. Проверка дневника практики. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПО 2.3	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	Наблюдение за процессом решения обучающимся психолого-педагогических задач. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Интерпретация результатов наблюдения над организацией репетиционной работы обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка наличия в дневнике практики отметок об осуществлении репетиционной работы в концертном зале.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую	Анализ выступлений обучающегося с программой

	<p>деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.</p>	<p>выпускной квалификационной работы, с программой к государственному экзамену «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по МДК Ансамблевое камерное и оперное исполнительство в концертных программах.</p> <p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.</p> <p>Проверка дневника практики.</p> <p>Проверка отчета обучающегося по итогам практики.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p> <p>Зачет по производственной практике (преддипломной).</p>
ПК 1.3	<p>Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.</p> <p>Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач.</p> <p>Анализ исполнительской концепции обучающегося.</p> <p>Проверка наличия в дневнике практики отметок о прослушивании исполняемых произведений в записи.</p>
ПК 1.4	<p>Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Наблюдение во время практических занятий.</p> <p>Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач.</p> <p>Проверка дневника практики.</p>
ПК 1.5	<p>Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара.</p> <p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в</p>

		процессе разбора нового произведения.
ПК 1.6	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Наблюдение над процессом репетиционной работы вокального ансамбля, постановки фрагментов оперных сцен. Анализ взаимодействия солиста и концертмейстера. Проверка дневника практики. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Анализ степени вовлеченности обучающегося в процесс формирования программ концертных выступлений.
ПК 1.9	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.10	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.11	Осваивать сольный, ансамблевый и оперный исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.12	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

	деятельности.	
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Анализ качества проведения обучающимся методико-исполнительского анализа пьес из репертуара ДМШ. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения практикума по решению психолого-педагогических задач. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения им нового учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Анализ вариантов решения психолого-педагогических задач в соответствии с возрастными, психологическими и физиологическими особенностями обучающихся. Анализ развития личностно-профессиональных качеств

		обучающегося в период прохождения практики. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной	Анализ эффективности использования обучающимся технических средств при подготовке к государственной итоговой аттестации.

	деятельности.	Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики, администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализ эффективности предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей, возникающих при подготовке программы к государственной итоговой аттестации. Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.

4.2 Форма отчета студента о прохождении производственной практики (преддипломной)

УТВЕРЖДАЮ

наименование организации
_____/_____/_____
ФИО и подпись руководителя организации
«__» _____ 20__ г.
М.П.

ОТЧЕТ

о прохождении _____
наименование практики
студента IV курса
специальности _____
наименование специальности

ФИО студента

Заполняется в свободной форме в соответствии со структурой и содержанием практики и примерным перечнем вопросов.

«__» _____ 20__ г. /_____/_____/_____
ФИО и подпись студента

4.3 Примерный перечень вопросов для составления отчета студента о прохождении производственной практики (преддипломной)

- ✓ Укажите основные цели и задачи практики, сроки прохождения, базу и руководителей практики.
- ✓ Опишите, чему Вы смогли научиться в процессе проведения сравнительного анализа исполнительских интерпретаций. Как повлияла данная форма работы на качество исполнения Вами экзаменационных программ?
- ✓ Проанализируйте результаты выступлений на предварительных прослушиваниях и в концертных программах в процессе прохождения практики.
- ✓ Опишите, какой практический опыт Вы приобрели в процессе решения психолого-педагогических задач и в процессе методико-исполнительского анализа пьес педагогического репертуара.
- ✓ С какими трудностями Вам пришлось сталкиваться в процессе прохождения практики? Над какими чертами характера или профессиональными

недостатками Вы работали для достижения результатов? Развитию каких профессиональных качеств способствовало прохождение преддипломной практики?

- ✓ Сделайте вывод по итогам прохождения практики. Считаете ли Вы успешным прохождение практики? Оцените степень Вашей готовности к прохождению государственной итоговой аттестации и к самостоятельной профессиональной деятельности.

4.4 Форма аттестационного листа по производственной практике (преддипломной)

УТВЕРЖДАЮ

_____ / _____ /
наименование организации
ФИО и подпись руководителя организации
«__» _____ 20__ г.
М.П.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

_____ / _____
индекс и наименование практики

1. **ФИО студента:** _____.
2. **Специальность:** _____.
код и наименование специальности
3. **Место прохождения практики:** _____.
наименование и юридический адрес организации
4. **Сроки прохождения практики:** с __ по __ семестр в объеме __ недель (__ часов).

5. Перечень работ, выполненных студентом во время практики, качество выполнения работ:

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ (от 1 до 5 баллов)
1		
2		
...		

6. Характеристика профессиональной деятельности студента во время прохождения практики:

7. Сведения об уровне освоения студентом общих и профессиональных компетенций: (0 – недостаточный уровень, 1 – базовый уровень, 2 – повышенный уровень):

Код	Уровень освоения общих компетенций			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ.01			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ...		
	0	1	2		0	1	2		0	1	2
ОК 1				ПК 1.1				ПК ...			
ОК 2				ПК 1.2				ПК ...			
ОК 3				ПК 1.3				ПК ...			
...						

8. Вывод: в процессе прохождения практики аттестуемый владеет общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО и программой практики,

продемонстрировал не продемонстрировал

Качество выполнения практических заданий предъявляемым требованиям соответствует не соответствует

«___» _____ 20___ г.

Руководитель практики:

должность и место работы руководителя практики

/_____/_____/_____
ФИО и подпись руководителя практики