

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель генерального директора
по гастрольно-концертной деятельности
АУК ВО «Вологодская областная
государственная филармония
им. В.А. Гаврилина»

/ В.П. Гончаров /

28.08.2015



УТВЕРЖДАЮ

Директор
БПОУ ВО «Вологодский областной
колледж искусств»

/ Л.И. Трайнин /

31.08.2015



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

53.02.04 Вокальное искусство

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1381, Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291, Порядка организации и проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств».

Разработчики:

В.А. Кузнецов, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Н.Б. Лаптиева, заслуженный работник культуры Российской Федерации, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Н.Л. Лебедева, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Е.Е. Леденева, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

И.С. Муратбекова, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Представитель работодателя (эксперт): В.П. Гончаров, заместитель генерального директора по гастрольно-концертной деятельности АУК ВО «Вологодская областная государственная филармония им. В.А. Гаврилина».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной практики	4
2. Структура и содержание учебной практики	11
3. Условия реализации программы учебной практики	31
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики	38

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы учебной практики

Рабочая программа учебной практики является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство в части освоения квалификаций: артист-вокалист, преподаватель, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская и репетиционно-концертная деятельность, педагогическая деятельность.

1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения учебной практики

Основной целью учебной практики является формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности.

Задачами учебной практики являются:

- овладение основными приёмами академического пения;
- формирование у обучающихся вокально-хорового исполнительского мастерства в неразрывной связи художественного и технического аспектов;
- воспитание художественного вкуса, понимание формы и содержания произведения;
- расширение музыкального кругозора; формирование у учащихся любви к лучшим образцам русской и западноевропейской классики, современной музыки, народному музыкальному творчеству;
- воспитание коллективной дисциплины, чувства ответственности за общую работу, заинтересованность в её итогах;
- формирование практических навыков проработки образов в исполнительской деятельности;
- совершенствование навыков сценического движения и пластики;
- воспитание начальных навыков актёрского мастерства;
- формирование представлений о художественных и эстетических особенностях современного музыкального театра;
- работа над техникой речи (постановка речевого голоса, дикция, орфоэпия, дыхательная опора);
- воспитание умения логично, образно, эмоционально действовать словом;
- овладение базовым набором пластических элементов;
- развитие силы, выносливости, собранности, внимания, настойчивости в овладении необходимыми пластическими навыками;
- воспитание творческого мышления: наблюдательности, фантазии, изобретательности и творческой инициативы в области движения;

- формирование комплекса знаний и навыков, необходимых для педагогической работы в качестве преподавателя вокальных дисциплин;
- расширение педагогического кругозора обучающихся;
- овладение навыками практического использования психолого-педагогической и методической подготовки;
- овладение умением организации урока сольного пения путем освоения технологии развития голоса и обучения пению;
- изучение развития истории вокального искусства и различных методик преподавания ведущих вокальных школ мира;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

Результатом освоения программы учебной практики является сформированность у обучающихся умений (У), приобретение практического опыта (ПО):

Наименование результата освоения учебной практики	
иметь практический опыт:	
ПО 1.1	чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
ПО 1.2	самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
ПО 1.3	чтения многострочных хоровых партитур;
ПО 1.4	ведения учебно-репетиционной работы;
ПО 1.5	применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
ПО 1.6	аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
ПО 1.7	актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;
ПО 2.1	организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
ПО 2.2	организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
ПО 2.3	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
уметь:	
У 1.1	использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
У 1.2	профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
У 1.3	использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
У 1.4	применять теоретические знания в исполнительской практике;
У 1.5	пользоваться специальной литературой;
У 1.6	слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;

У 1.7	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
У 1.8	организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;
У 1.9	самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
У 1.10	использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
У 1.11	использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;
У 2.1	делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
У 2.2	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
У 2.3	делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;
У 2.4	определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
У 2.5	пользоваться специальной литературой.

для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

Код	Перечень общих и профессиональных компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной

терминологией.

а также дополнительных профессиональных компетенций (ПК):

Код	Перечень дополнительных профессиональных компетенций
ПК 1.9	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.10.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности
ПК 1.11.	Осваивать сольный, ансамблевый и оперный исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.12.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

1.3. Организация учебной практики, формы контроля

Планирование и организация учебной практики обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных учебно-практических аудиторных занятий и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей: ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла в соответствии с учебным планом по специальности.

Для проведения учебной практики в колледже разработана следующая документация:

- порядок организации и проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;
- положение о Секторе практики БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;
- положение о приеме обучающихся в Сектор практики в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;
- рабочая программа учебной практики;
- план работы БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» по организации и проведению учебной и производственной практики;
- комплекты контрольно-оценочных средств по профессиональным

модулям ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Учебная практика проводится на базе БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств», оснащенного необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. При прохождении учебной практики обучающиеся посещают аудиторные занятия, выполняют практические задания, осуществляют самостоятельную работу в соответствии с настоящей программой, выступают на контрольных прослушиваниях.

УП «Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе» включает педагогическую работу обучающегося, которая проводится на базе Сектора практики БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» в активной форме и представляет собой занятия обучающегося с практикуемым под руководством преподавателя. В процессе прохождения практики обучающийся осваивает принципы организации образовательного процесса, приобретает навыки построения перспективного плана обучения, умения подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика и т.д. Результатом педагогической работы обучающегося является открытый урок с практикуемым, который проводится в рамках экзамена (квалификационного) по ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Преподаватели дисциплин профессионального цикла, осуществляющие обучение по программе учебной практики:

- составляют расписание индивидуальных и мелкогрупповых занятий;
- разрабатывают тематику занятий в соответствии с настоящей рабочей программой;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при выполнении ими практических заданий;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики;
- осуществляют проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- проводят беседы с обучающимися по правилам поведения в учебном заведении, санитарным нормам, технике безопасности.

Предметная (цикловая) комиссия профессиональной практики «Вокальное искусство, Хоровое дирижирование, Сольное и хоровое народное пение, Музыкальное искусство эстрады, Музыкальное звукооператорское мастерство»:

- осуществляет учебно-методическое руководство учебной практикой;
- осуществляет разработку программы учебной практики;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППСЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой учебной практики;

- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Текущий контроль успеваемости по учебной практике осуществляется преподавателями дисциплин профессионального цикла в процессе выполнения обучающимися практических заданий, выступлений на контрольных прослушиваниях. Результаты текущего контроля оформляются в ведомости и в дневнике практики обучающегося. Дифференцированные оценки выставляются отдельно по каждой из дисциплин учебной практики.

Промежуточная аттестация по учебной практике осуществляется в следующих формах:

- дифференцированные зачеты в IV семестре по УП.01 Сценическая речь и УП.05 Хоровое исполнительство;
- дифференцированный зачет в VI семестре по УП.02 Сценическая подготовка;
- дифференцированный зачет в VII семестре по УП.04 Мастерство актера
- дифференцированные зачеты в VIII семестре по УП.03 Сценическое движение, УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе.

Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

1.4 Количество часов на освоение программы практики

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 1026 часов, в том числе:

- *максимальной учебной нагрузки обучающегося* – 1026 часов (в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность – 813 часов, в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 213 часов);
- *обязательных учебных занятий* – 684 часа (в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность – 542 часа, в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 142 часа);
- *самостоятельной учебной нагрузки обучающегося* – 342 часа (в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность – 271 час, в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 71 час).

Распределение разделов и тем по часам приведено в тематическом плане.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Структура учебной практики

Наименование дисциплин учебной практики	Максимальная учебная нагрузка обучающегося	В т.ч. часов обязательных учебных занятий	Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося
УП.01 Сценическая речь	54	36	18
УП.02 Сценическая подготовка	114	76	38
УП.03 Сценическое движение	165	110	55
УП.04 Мастерство актера	264	176	88
УП.05 Хоровое исполнительство	216	144	72
УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе	213	142	71
<i>Раздел 1 Методика преподавания вокальных дисциплин</i>	<i>106</i>	<i>71</i>	<i>35</i>
<i>Раздел 2 Учебная практика по педагогической работе</i>	<i>107</i>	<i>71</i>	<i>36</i>
Всего занятий	1026	684	342

2.2. . Содержание учебной практики

Наименование модулей, дисциплин учебной практики и тем	Виды работ, содержание учебного материала, практические занятия по учебной практике	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность		542	
УП.01 Сценическая речь	Виды работ: выполнение заданий по темам курса: коррекция дефектов речи; устранение зажимов голосового аппарата; развитие навыков артикуляции; освоение норм литературного произношения, логики речи; усвоение навыков распределения звука в пространстве сцены.	36	
Тема 1 Распределение звука в сценическом пространстве.	Содержание	2	
	1. Организация эмиссии звука в пространстве сцены.		2
	2. Голосообразование в процессе движения по сценической площадке.	2	
	Практические занятия	14	
	1. Выполнение упражнений на развитие фонационного дыхания, связанного со звуком и движением.		
	2. Контроль над сохранением правильной осанки, свободы ротоглоточной полости, сохранением дыхательной установки, качественной дикции и пр. в процессе передвижения по сценической площадке.		
	3. Исполнение задач на «монолог-диалог» в качестве основных форм словесного сценического общения.		
4. Определение речевых задач в зависимости от местонахождения исполнителя в пределах сценической площадки.			
5. «Письменная рецензия»: краткое изложение впечатлений от просмотренных спектаклей с точки зрения использования исполнителями речевых приёмов, распределения звука в пространстве сцены.			
6. Исполнительский анализ всех видов работы.			
Тема 2 Специфика сценической речи артиста-вокалиста в практике музыкального театра.	Содержание	2	
	1. Речевая деятельность вокалиста в процессе реализации исполнительских задач.		2
	2. Самоконтроль и самоанализ артиста-вокалиста в процессе работы на сценической площадке.	3	
	Практические занятия	17	
	1. Выполнение голосовых упражнений с сопровождением движений, в т.ч. усложнённых движений (резкие повороты, прыжки, неудобные позы и т.п.).		
	2. Выполнение речевых упражнений, усложнённых движением и музыкой.		
	3. Выполнение речевых заданий «монолог-диалог», усложнённых движением и музыкой.		
4. Усвоение основных приёмов приспособления артиста-вокалиста к расположению на сценической площадке в связи с выполнением речевых задач.			
5. Исполнительский анализ всех видов работы. Развитие самоконтроля и самоанализа артиста-вокалиста в процессе выполнения различных задач сценической речи.			
Дифференцированный зачет по УП.01 Сценическая речь.	1		
УП.02 Сценическая	Виды работ: выполнение творческих заданий по темам курса: освоение сценической площадки, способов нахождения	76	

подготовка	на сцене в условиях заданных мизансцен; приобретение навыков сценической культуры; приспособление к различным аудиториям и акустическим условиям; работа над созданием сценического образа.		
Тема 1 Содержание курса.	Содержание	1	
	1. Содержание курса, основные принципы построения аудиторных занятий в период обучения.		2
	2. Методы выявления степени подготовленности к работе на сценической площадке каждого студента в группе. Планирование работы по темам курса в соответствии с количественным и качественным составом группы.		2
	3. Особенности организации системы самостоятельной работы.		2
	Практические занятия	4	
	1. Выполнение творческих заданий с целью определения уровня сценической подготовки каждого обучающегося в группе.		
	2. «Презентация»: представление себя и друг друга в условиях нахождения на сценической площадке.		
3. Ознакомление с видами самостоятельной работы по МДК 01.04.01 «Сценическая подготовка».			
4. «Письменная рецензия»: краткое изложение впечатлений (режиссура, сценография) от просмотренных спектаклей, концертов и т.д.			
Тема 2 Этика сценического поведения артиста-вокалиста	Содержание	1	
	1. Основные элементы сценической культуры.		2
	2. Специфика подготовки вокалиста к творческой деятельности в качестве камерно-концертного и оперного певца.		2
	Практические занятия	14	
	1. Выполнение творческих заданий для освоения сценической площадки (выход на сцену, уход со сцены, различные виды поклонов и т.д.)		
	2. Выполнение упражнений для развития навыков нахождения на сцене (общение с концертмейстером, дирижёром, выход в различных составах вокального ансамбля, выступление в качестве солиста с хором).		
	3. Выявление специфики сценической работы в концертном выступлении и оперном спектакле, муз.спектаклях различных жанров (оперетта, мюзикл).		
4. «Письменная рецензия»: краткое изложение впечатлений от работы исполнителей в просмотренных спектаклях, концертах и пр. (самореализация вокалиста в сценических условиях; взаимосвязь актёр-режиссёр-сценограф).			
Тема 3 Подготовка к выступлению.	Содержание	1	
	1. Психологическая подготовка к выступлению. Индивидуальный тип нервной системы и темперамента артиста-вокалиста.		2
	2. Особенности репетиционной работы при подготовке концертного выступления.		2
	Практические занятия	15	
	1. Изучение специфики поведения на сцене, коррекция психо-физиологических реакций.		
	2. Самостоятельное определение сценических задач и способов их выполнения.		
	3. Изучение акустики концертного зала и коррекция исполнительских задач в процессе репетиций.		
4. Закрепление навыков концентрации внимания, переключения внимания, развития волевых качеств исполнителя. Развитие навыка саморегуляции вокалиста в процессе репетиций.			
Тема 4 Сценический костюм.	Содержание	2	
	1. Специфика сценического костюма для концертно-камерного выступления. Костюм для оперной сцены.		2
	Практические занятия	18	
1. Просмотр фрагментов оперных спектаклей и концертных выступлений вокалистов.			

	2.	Анализ работы (по результатам просмотра) художников по костюмам.		
	3.	Развитие навыков работы с концертным костюмом. Выбор костюма для конкретной сценической площадки.		
	4.	Выявление особенностей обращения с концертным и театральным костюмом.		
Тема 5 Сценический грим.	Содержание		2	
	1.	Специфика сценического грима для концертно-камерной и оперной сцены.		2
	2.	Основы техники гримирования.		3
	Практические занятия		17	
	1.	Просмотр оперных спектаклей и концертных программ, анализ работы художников по гриму.		
	2.	Дифференциация и применение сценического грима в ситуации оперного спектакля или концерта.		
		3.	Усвоение основных принципов техники сценического грима.	
Дифференцированный зачет по УП.02 Сценическая подготовка.		1		
УП.03 Сценическое движение	Виды работ: ознакомление, выполнение и отработка упражнений, комбинаций, композиций по темам дисциплины.		110	
Тема 1 Тренировочные упражнения.	Содержание		2	
	1.	Различные виды шагов, бега.		2
	2.	Различные тренировочные упражнения.		2
	3.	Прыжки.		2
	Практические занятия		12	
	1.	Выполнение различных видов шагов, бега (шаги с вытягиванием пальцев ног, шаги на полупальцах (руки на поясе), шаги на пятках (руки за спиной), шаги с высоко поднятыми коленями и вытянутыми пальцами ног, шаги с захлестыванием голени, мелкий бег на полупальцах).		
	2.	Выполнение упражнений на различные отделы: шейный, плечевой, локтевой, кистевой, пальцы, грудной, поясничный, тазовый, колени, стопы, пальцы ног.		
	3.	Исполнение прыжков по 6 и 1 полувыворотной позициям.		
Тема 2 Партерный экзерсис.	Содержание		4	
	1.	Корректирующие упражнения (на напряжение и расслабление мышц для укрепления спины и исправления сутулости, для развития и укрепления стопы).		2
	2.	Вспомогательные упражнения или упражнения, способствующие улучшению профессиональных данных: выворотности, шага, гибкости, прыжка. Подготовленные по усмотрению педагога упражнения на развитие этих данных.		2
	Практические занятия		28	
	1.	Выполнение упражнений для развития подвижности стоп, для гибкости позвоночника (верхний отдел спины, средний, поясничный отдел, «кораблик», «ласточка», «рыбка», «мостик», «кошечка»), для мышц живота, укрепления пресса («улитка», «берёзка», «уголок»).		
	2.	Выполнение всех групп растяжек («лягушка»; ноги в шпагате (сидя на полу), наклоны корпуса вправо, влево, вперед, по кругу; «солнышко» (через улитку круг ногами, носочком ближе к полу); поднять ногу взяв за пятку (поочередно правая и левая); все виды шпагатов (продольный, поперечный).		
Тема 3 Классический экзерсис.	Содержание		4	
	1.	Экзерсис у станка.		2
	2.	Экзерсис на середине.		2

	3.	Allegro (прыжки).		2
	Практические занятия		16	
	1.	Позиции ног (I, II, V, IV). Постановка корпуса. Demi и grand plies по I, II, V позициям. Battements tendus по I, V позициям. Battements tendus jetes по I, V позициям. Passe parter. Rond de jambe par terre. Положение ноги на sur le con-de-pied основное и условное. Battements foundus. Battements frappes. Passe, подготовка к developpes. Grand battements jetes. Relevelent на 45-90. Releve на полупальцах. Port de bras с перегибами корпуса.		
	2.	Позиции рук: 1,2,3, подготовительная. Plie. Battements tendus. Battements tendus jetes. Passe parter. Rond de jambe par terre. Battements foundus. Battements frappes. Relevelent. Grand battements jetes. Adagio. Arabesques. Port de bras 1, 2, 3 форма. Pas balance. Вращения.		
	3.	Saute. Pas echappe. Changement de pieds. Pas essemble. Pas jette.		
Тема 4 Историко-бытовой танец.	Содержание		2	
	1.	Танцы средних веков и эпохи Возрождения. Исторический обзор. Танцевальные особенности средних веков и эпохи Возрождения.		2
	2.	Основы исторических танцев VIII и XIX веков. Исторический обзор. Танцевальные особенности XVIII и XIX веков.		2
	Практические занятия		18	
	1.	Изучение основных движений танцев средних веков (бранли, фарандола): шаги, положения корпуса и рук;		
	2.	Изучение основных движений эпохи Возрождения (менуэт): разновидности шагов (основной шаг pas menuet, второй шаг, balance), положения корпуса и рук;		
	3.	Составление танцевальных комбинаций и композиций на основе выученных движений.		
	4.	Изучение основных движений танцев XVIII века (полонез): основной шаг полонеза, поклон в характере полонеза, положения корпуса и рук;		
	5.	Изучение основных движений танцев XIX века (вальс): поклон, положения корпуса и рук, основной шаг, ра balance, вальсовый правый поворот; (мазурка): поклон, положения корпуса и рук, ра gala (парадное по), pas sougu (лёгкий бег), второй вид pas sougu ;		
	6.	Составление танцевальных комбинаций и композиций на основе выученных движений.		
Тема 5 Народный танец. Русский танец.	Содержание		2	
	1.	Основные ходы, движения и положения русского танца.		2
	2.	Основные движения народно-сценического танца.		2
	Практические занятия		6	
	1.	Изучение основных ходов (простой шаг с носка, переменный ход, ход с каблука).		
	2.	Изучение основных элементов русского народного танца: «ёлочка», «гармошка», «верёвочка», «ковырялочка», «моталочка», припадание, присядки и «хлопушки» для юношей, выстукивания, дробы, подскоки, бег, прыжки.		
	3.	Изучение основных движений белорусских народных танцев (положения рук, основной шаг, «присюды»), польки (шаг польки, галоп, подскоки), молдавских танцев (положения рук, шаг с подскоком, бегущий шаг), цыганских танцев (положения рук, дробный ход, движения плеч, чечетка), испанского танца (положения рук, основные шаги, скользящие шаги, выстукивающие движения).		
Тема 6 Современный танец.	Содержание		1	
	1.	Основные понятия и положения современного танца.		2
	Практические занятия		7	

	1. Изучение позиций рук, позиций ног.			
	2. Использование принципов управления движениями («напряжение» и «расслабление»).			
	3. Проработка основных центров тела. Изоляция.			
	4. Выполнение упражнений для позвоночника, составление комбинаций.			
	5. Использование видов движений (крест, квадрат, круг) в современном танце.			
	6. Использование контактной импровизации. Составление комбинаций.			
Тема 7 Бальный танец.	Содержание	1		
	1. Особенности бальных танцев.		2	
	2. Европейская программа (медленный вальс).		2	
	3. Латиноамериканские танцы (ча-ча-ча).		2	
	Практические занятия	6		
1. Изучение движений медленного вальса: шаги вперед с каблука, шаги назад с носка, правый поворот, левый поворот. Соединение отдельных элементов в учебные композиции.				
2. Изучение движений танца ча-ча-ча: основной ход, шассе, Нью-Йорк раскрытие, «чек», «всер». Соединение отдельных элементов в учебные композиции.				
	Дифференцированный зачет по УП.03 Сценическое движение.	1		
УП.04 Мастерство актёра	Виды работ: выполнение упражнений, этюдов, зарисовок и других творческих заданий по темам курса.	176		
Тема 1 Содержание курса.	Содержание	2		
	1. Ознакомление с содержанием курса: основные принципы построения аудиторных занятий, содержание курса в период обучения.		2	
	2. Выявление артистических и музыкальных данных каждого студента в группе, планирование работы по темам курса в соответствии с количественным и качественным составом группы.		2	
	3. Особенности организации системы самостоятельной работы.		2	
	Практические занятия	6		
	1. Выполнение творческих импровизационных заданий с целью определения уровня подготовки, артистических и музыкальных данных каждого обучающегося в группе.			
	2. «Творческое знакомство»: поочерёдное представление себя и друг друга, «творческий портрет».			
3. Ознакомление с видами самостоятельной работы по УП.				
4. «Письменная рецензия»: краткое изложение впечатлений (артистизм, музыкальность исполнителей) от просмотренных спектаклей, концертов и т.д.				
Тема 2 Специфика сценического действия в музыкальном театре. Основы мастерства актёра музыкального театра.	Содержание	4		
	1. Общие и индивидуальные способности актёра (характер, темперамент, исходные физиологические данные, двигательная активность, мышечный тонус, степень развития внутреннего музыкального слуха, чувства ритма в движении, видов памяти, образного и художественного мышления). Зажим двигательного аппарата как препятствие к творческой деятельности.		2	
	2. Характеристика взаимовлияния сценического действия с движением, чувством и приспособлением. Внешнее (физическое) и внутреннее (психологическое) действие актёра. Словесное действие. Основы сценического действия: цель, действие и способ исполнения. Музыка – основной фактор развития действия в музыкальном спектакле.		2	

	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение творческих заданий для выявления общих способностей (характер, темперамент, исходные физиологические данные, двигательная активность, мышечный тонус и т.д.) 2. Выполнение упражнений для развития музыкального слуха, чувства ритма в движении, различных видов памяти и иных индивидуальных способностей. 3. Выявление и снятие мышечных зажимов в процессе исполнения следующих творческих заданий и упражнений: огонь-лёд, ртуть, растём, потянулись-сломались, пластилиновые куклы, марионетки и т.д. 4. Развитие навыков контролируемого расслабления и концентрации мышц двигательного аппарата: расслабление по счёту, напряжение-расслабление, перекал напряжения, упор, зажимы по кругу и т.д. 5. Развитие двигательных навыков в условиях нахождения на сцене (на основе фрагментов разнохарактерных музыкальных произведений). 6. «Письменная рецензия»: краткое изложение впечатлений от работы исполнителей в просмотренных спектаклях, концертах и пр. (общие и индивидуальные творческие способности, их реализация в процессе творчества; устранение зажимов, степень развития и использования двигательных навыков и пр.). 	20	
<p>Тема 3 Сценическое внимание как элемент сценического действия.</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды внимания: произвольное и непроизвольное. Объекты внимания: предмет, звук, мысль и т.д. Произвольное внимание как необходимое условие сценического творчества. Свойства произвольного внимания: целенаправленность, активность, устойчивость, действенный характер. Произвольное внимание и «публичное одиночество». Система самоконтроля актёра музыкального театра. 2. Внимание как условие развития творческого воображения и фантазии. <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение творческих заданий для развития концентрации внимания на различных объектах: слушаем тишину, вопрос-ответ, десять секунд, печатная машинка, эстафета, переключение внимания и т.д. 2. Самостоятельное определение разницы между произвольным и непроизвольным вниманием. 3. Исполнение пластических зарисовок на основании наблюдений за животными, людьми, предметами, явлениями природы и т.д., поиск и выполнение сценических задач. 4. Изучение и тренаж слухового, зрительного, моторного, плоскостного внимания для достижения координации различных видов внимания при одновременном выполнении нескольких задач: стулья, рулетка, волшебная палочка, руки-ноги, ритмы, оркестр, хор, передача позы и пр. 5. Закрепление навыков устойчивого внимания с целью развития воображения, фантазии и самоконтроля при выполнении зарисовок и этюдов на основе муз. и лит. произведений. 	2	2
<p>Тема 4 Сценическая свобода и пластика.</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мышечная свобода – необходимая условия исполнительского комфорта на сцене. Органическое внимание-основа мышечной свободы. Коррекция непроизвольных напряжений. <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепление устойчивого стереотипа освобождения мышц двигательного аппарата в качестве необходимого компонента эффективной деятельности актёра музыкального театра. 2. Выполнение упражнений: цепочка, сон, свободное падение, простые действия и т.д. 3. Выполнение упражнений в движении на напряжение-расслабление мышц лица и тела с использованием музыкального материала: внезапное расслабление, перемена темпоритма и т.д. 	12	2

	4.	Выполнение упражнений-комплексов на освобождение мышц, координацию, ритмику, пластику и воображение (взаимосвязь внимания и мышечной свободы): японская машинка, встать по пальцам, море волнуется и т.д.		
	5.	Освоение приёмов работы мимических мышц: упражнение «10 масок».		
Тема 5 Воображение актёра как элемент сценического действия.	Содержание		2	
	1.	Воображение как способность создавать в представлении новые образы на основании предыдущего опыта восприятия. Виды воображения: пассивное, активное. Значение активного воображения для успешной деятельности актёров муз. театра.		2
	2.	Принцип «если бы» как основа работы воображения. Принцип «если бы» и предлагаемые обстоятельства.		2
	Практические занятия		12	
	1.	Выполнение упражнений «на ассоциацию», с целью определения степени внутренней свободы и формирования взаимосвязи «воспоминание-образное мышление на сцене» и далее – развитию воображения.		
	2.	Выполнение упражнений на «воображаемый предмет»: путешествие картины, скульптор и глина, кого же выбрать, не очень реальный предмет, рядом с художником, образы идей и т.д.		
	3.	Создание и исполнение этюда «Монолог предмета».		
	4.	Выполнение упражнения «Одушевление предмета (явления природы)».		
	5.	Осмысление «жизни предмета» изнутри, соотнесение и изложение наблюдения жизненных реалий и собственной фантазии.		
6.	Разделение темпов и метроритма в сценическом этюде на основе музыкальных произведений с переменным метром, изменениями темпа и т.д.			
7.	Выполнение упражнений на воображение и реакцию: повторяй за мной, ритм-ритм, пять темпов и др.			
Тема 6 Память физических действий.	Содержание		2	
	1.	Значение памяти физических действий в работе актёра музыкального театра.		2
	2.	Взаимосвязь чувства правды, веры и наивности.		2
	3.	Взаимодействие внимания актёра – свободы – воображения – веры – логики действий.		2
	Практические занятия		10	
	1.	Выполнение вариативных упражнений на память физических действий с использованием музыкального материала.		
	2.	Исполнение этюдов и зарисовок на тему: «профессии», «хобби», «различные ситуации из жизни» и пр.		
	3.	Выполнение простых беспредметных действий, направленных на развитие памяти и координации работы с предметами (без предметов).		
	4.	Создание сюжетов для этюдов без предмета и обмен сюжетами между студентами группы.		
5.	Выполнение творческих заданий на сложные беспредметные действия: в заданных обстоятельствах, местом действия, сценической задачей и т.д.			
6.	«Письменная рецензия»: краткое изложение впечатлений от работы исполнителей в просмотренных спектаклях, концертных программах(наличие и реализация ПФД, взаимодействие актёрского внимания, свободы, воображения, веры и логики действий).			
Тема 7 Сценическая вера.	Содержание		2	
	1.	Сценическая вера как необходимое условие действия в предлагаемых обстоятельствах.		2
	2.	Специфика воспитания сценической веры у актёра музыкального театра.		2
Практические занятия		8		

	1.	Выполнение упражнений и этюдов на оправдание необходимости внимания к объекту: звук, тема для размышлений, предмет, человек, животное и пр.		
	2.	Исполнение этюдов на тему: оправдание неожиданного действия (позы).		
	3.	Выполнение вариантов заданий на оправдание последовательности нелогичных действий.		
	4.	Создание сюжетов этюдов на действия известного литературного персонажа и их оправдание.		
	5.	Создание сюжетов этюдов на оправдание и веру в действия героя оперы (оперетты, музыкального спектакля) и их оправдание.		
	6.	«Письменная рецензия» на просмотренные музыкальные спектакли: специфика работы актёров муз.театра в предлагаемых обстоятельствах, вера в предлагаемые обстоятельства..		
Тема 8 Отношение и оценка фактов.	Содержание		2	
	1.	Оценка как реакция на сценический факт. Индивидуальность актёрского выражения оценки факта.		2
	Практические занятия		8	
	1.	Выполнение упражнений на установление отношения и оценку факта: подмена предмета, отношение к месту действия и обстоятельствам, отношение к партнёрам, неожиданные события, действие с определённым отношением, перемена отношения.		
	2.	Подбор и исполнение упражнений на простые срочные физические действия, связанные с оценкой факта: открыть, схватить, бежать, прятаться и т.п.		
	3.	Выполнение упражнений на сложные физические действия с оценкой: три дела одновременно, пулёмётная очередь оценок – «не может быть!», «неужели!» и т.д.		
	4.	«Письменная рецензия»: работа актёров в просмотренных спектаклях в ситуациях сложных физических действий.		
Тема 9 Действие в предлагаемых обстоятельствах.	Содержание		2	
	1.	Предлагаемые обстоятельства – побудители действий персонажа. Обстоятельства малого, среднего и большого круга. Система предлагаемых обстоятельств: фабула, время и место действия, факты, события, эпоха, условия и события жизни, режиссура, работа актёра, декорации, костюмы, бутафория и пр. Музыка – важнейшее предлагаемое обстоятельство в работе над ролью актёра музыкального театра.		2
	Практические занятия		18	
	1.	Выполнение упражнений на простые нецеленаправленные действия: найти предмет, переставить мебель, подсмотреть или подслушать что-либо и т.д.		
	2.	Освоение способов работы над целесообразными, обоснованными, продуктивными действиями. Сюжетные этюды и зарисовки.		
	3.	Выполнение этюдов на «заданное действие с определённой целью».		
	4.	Выполнение упражнений на «волеизъявление–задачу–действие» с самостоятельным их определением		
	5.	Закрепление навыков работы над логическими и последовательными действиями, оправдывающими чувства. Исполнение сложных сюжетных этюдов и зарисовок «с оправдательным действием».		
	6.	Создание и обоснование прелюдий к этюду.		
	7.	Определение по деталям предмета его истории, прелюдии: старая книга, ноты, предметы интерьера и пр.		
8.	Выполнение творческого задания: разделение на «актёров» и «зрителей», действия «актёров» на сцене, наблюдение «зрителей» с последующей переменой ролей.			
9.	Самостоятельный анализ с характеристиками, разбором и показом актёрских работ из задания на тему «зрители-актёры».			

	10.	«Письменная рецензия» на работу актёров в просмотренных спектаклях: действия исполнителей ролей в системе предлагаемых обстоятельств (фабула, место и время, эпоха, факты, события, условия жизни персонажа, режиссура и пр.)		
	11.	Исполнительский анализ выполнения предусмотренных темой заданий (упражнений на простые нецеленаправленные действия, целесообразные действия, заданные действия; сложных этюдов с оправдательным действием; творческого задания «актёры» и «зрители»).		
Тема 10 Общение и взаимодействие с партнёром. Работа с предметами.	Содержание		2	
	1.	Взаимодействие и взаимосвязь общения с партнёрами на сцене. Выполнение актёрских задач в общении с партнёрами. Взаимозависимость актёрских приспособлений. Специфика работы с реквизитом.		2
	2.	Особенности общения с партнёрами актёра музыкального театра.		2
	Практические занятия		18	
	1.	Выполнение упражнений на парные физические действия: согласованные действия, тень, зеркало, предмет по кругу, фраза по кругу, сиамики близнецы, разговор через стекло.		
	2.	Выполнение упражнений на бессловесное действие: встреча, цепочка, машина.		
	3.	Освоение актёрских пристроек. Исполнение этюдов на пристройки к партнёру: царь горы, детские стихи, изменение веса тела, знакомство, разговор на разных языках и др.		
	4.	Создание и исполнение упражнений и зарисовок на «бессловесное действие с определёнными задачами» на основе муз. произведений разного характера и жанров.		
	5.	Выполнение упражнений на «общение с одушевлённым и неодушевлённым предметом»: люди, картины, предметы быта, детали театрального реквизита и пр.		
	6.	Подготовка и исполнение этюдов на «общение с отношением к предмету» (выполнение определённых заданий: вернуться домой, встретить гостей, преподнести подарок).		
	7.	Выполнение упражнений и этюдов на «словесное общение и органическое молчание»: телефон, рыбалка, в разных комнатах и др.		
Тема 11 Работа актёра над ролью.	Содержание		2	
	1.	Создание «биографии» героя литературного произведения. Особенности работы над внешней характерностью.		2
	2.	Аутотренинг «на образ», «этюды в жизни».		2
	Практические занятия		29	
	1.	Анализ «обстоятельств жизни» персонажа.		
	2.	Создание и исполнение этюдов и зарисовок на отождествление себя с персонажем (что сделал бы, как поступил бы в тех или иных обстоятельствах и пр.)		
	3.	Подбор и выполнение упражнений, этюдов на внешнюю характерность (пластика и мимика персонажа).		
	4.	Выполнение упражнений, связанных с профессиональными и бытовыми навыками персонажа.		
	5.	Подбор и исполнение упражнений, связанных с местными и национальными особенностями героя.		
	6.	Подготовка и исполнение этюдов на внутреннюю характерность, обусловленную внешней, физическими особенностями, национальностью, профессией и пр.		
	7.	Аутотренинг «на образ» и «этюды в жизни» в роли персонажа.		
	Дифференцированный зачет по УП.04 Мастерство актёра.		1	
УП.05 Хоровое исполнительство	Виды работ: изучение информации об эпохе, стиле, композиторе исполняемых произведений, исполнение хоровых произведений, овладение навыками правильного певческого дыхания, ансамблевого пения, культуры звука и чистого		144	

	интонирования.		
Тема 1 Одноголосный репертуар для хора.	Содержание	1	
	1. Особенности исполнения одноголосных сочинений композиторов XVII-XIII веков: обработки произведений И.С. Баха, Г.Ф. Генделя.		2
	2. Одноголосные вокализы Дж. Конконе, М. Зейдлера, М. Вилинской.		2
	3. Одноголосные произведения эпохи классицизма для голоса (песни В.А. Моцарта, Й. Гайдна, Л. Бетховена и т.д.).		2
	Практические занятия	15	
	1. Чтение с листа произведений для голоса композиторов XVII-XVIII веков (по выбору преподавателя).		
	2. Определение лада исполняемых произведений.		
3. Исполнение произведений композиторов эпохи классицизма с названием нот, со словами.			
4. Демонстрация навыков чистого интонирования мелодии в процессе исполнения произведений для голоса композиторов XVII-XVIII веков.			
5. Исполнение произведений с сопровождением и a capella.			
Тема 2 Двухголосный репертуар для хора, обучение навыку двухголосия.	Содержание	1	
	1. Двухголосные произведения для хора, ансамбля Ф. Шуберта, Й. Брамса, Ф. Мендельсона и др.		2
	2. Особенности исполнения двухголосных хоровых произведений: Ф. Шумана, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона и т.д.		2
	Практические занятия	15	
	1. Исполнение двухголосных произведений, используя навыки ансамблевого пения.		
	2. Выявление стилистических особенностей произведений романтического направления для двухголосного хора.		
	3. Демонстрация навыков чистого интонирования и сольфеджирования.		
4. Знакомство с творчеством композиторов эпохи романтизма.			
5. Изучение содержания оперных либретто композиторов эпохи романтизма.			
Тема 3 Навык трехголосия. Знакомство с оперными сценами.	Содержание	2	
	1. Стилистические особенности произведений для женского двух- и трехголосного хора, ансамбля русских композиторов на примере отрывков из опер П. Чайковского «Евгений Онегин», «Пиковая дама» и отрывков из оперы А. Даргомыжского «Русалка».		2
	Практические занятия	20	
	1. Чтение с листа нетрудных произведений для хорового ансамбля русских композиторов (по выбору преподавателя).		
	2. Подробное изучение 1-2 произведений русских композиторов для хорового ансамбля (по выбору преподавателя).		
	3. Разбор нотного текста своей партии.		
	4. Знакомство с партией партнёра.		
5. Выявление главного и второстепенного, нахождение баланса звучания хоровых партий.			
Тема 4 Навык четырехголосия.	Содержание	1	
	1. Особенности четырехголосных произведений.		2
	2. Особенности стиля оперной хоровой музыки композиторов-веристов: Дж. Верди, Д. Россини, Дж. Пуччини.		2
	3. Хоровые и ансамблевые сочинения итальянских композиторов.		2
	Практические занятия	17	

	1.	Определение роли исполняемого хора в развитии сюжета оперного спектакля.		
	2.	Определение характерных темповых, ритмических, национальных особенностей исполняемых произведений.		
	3.	Исполнение 1-2 хоровых отрывков с сопровождением фортепиано.		
	4.	Работа над ансамблем внутри каждой партии.		
	5.	Чтение с листа нетрудных хоровых переложений (по выбору преподавателя).		
	6.	Просмотр в записи опер Д. Россини «Севильский цирюльник», Дж. Верди «Аида», «Риголетто», Дж. Пуччини «Тоска», «Богема».		
Тема 5 Произведения для хорового ансамбля различных жанров и форм русских и современных композиторов XIX-XXI веков.	Содержание		3	
	1.	Особенности хоровых произведений А. Варламова, М. Глинки, А. Даргомыжского и циклов для хорового ансамбля В. Гаврилина «Вечерок», С. Рахманинова (6 хоров: «Слава народу», «Ангел» и т. д.).		2
	2.	Развернутые сочинения современных композиторов для хорового ансамбля: С. Прокофьев хоровые разделы из оперы «Любовь к трём апельсинам», «Война и мир»; М. Таривердиев «Сюита для хора и солистов»; М. Гоголин «Песни любви» переложение для женского хора песен Брамса; Е. Хорошина отдельные хоровые произведения, а так же цикл песен для хора «Дом с волшебными окнами».		2
	Практические занятия		13	
	1.	Подробный разбор музыкального материала обеих партий хорового ансамбля.		
	2.	Демонстрация способов работы на различных этапах изучения произведения.		
	3.	Детальная работа над 2-3 произведениями современных композиторов для хора, работа над строем и разными видами ансамбля.		
	4.	Исполнение 2-3 произведений с сопровождением и без него.		
	5.	Определение различий музыкального языка произведений глинкаевского периода и современного этапа.		
Тема 6 Старинные произведения для хора.	Содержание		3	
	1.	Особенности исполнения старинных произведений: Г. Перселл хоры из оперы «Дидона и Эней», П. Перголези «Stabat Mater», К. Монтеверди «Мадригалы», Кальдара «Stabat Mater», Г. Глюк хоры из оперы «Орфей и Эвридика».		2
	2.	Особенностей исполнения старинной русской хоровой музыки: М. Титов, А. Бортнянский «Многолетие», Н. Дегтярев оратории, Н. Дубянский «Стонет сизый голубочек».		2
	Практические занятия		13	
	1.	Сравнительный анализ нотного изложения хоровых произведений зарубежных и русских композиторов.		
	2.	Исполнение 2-3 хоровых произведений различных стилей.		
	3.	Определение различий музыкального языка, гармонии, тембра, формы в исполняемых сочинениях.		
	4.	Слуховой контроль над развитием голосов, в том числе в партии партнёра.		
Тема 7 Оригинальные сочинения для хора современных композиторов XX-XXI веков.	Содержание		3	
	1.	Особенности стиля хоровых произведений И. Дунаевского, Ю. Милютин, Д. Кабалевского, Г. Струве, Е. Крылатова, Ю. Чичкова. Хоровые произведения с солистами М. Гоголина, Е. Хорошиной, Е. Шоницовой		2
	Практические занятия		14	
	1.	Анализ нотного текста произведений композиторов XX-XXI века.		
	2.	Исполнение 2-3 хоровых произведений (по выбору преподавателя).		
	3.	Выявление интонационных трудностей в исполняемых произведениях, нахождение путей для их преодоления.		
	4.	Чтение с листа нескольких произведений (по выбору педагога) и детальная работа над ансамблем		

	5.	Просмотр видеозаписей изучаемых произведений.		
Тема 8 Подготовка оперного отрывка. Работа хора с солистами.	Содержание		4	
	1.	Особенности исполнения оперных отрывков: В.А. Моцарт сцены из опер «Волшебная флейта» (Зарастро с хором), «Свадьба Фигаро» (Сцена девушек «Мы сегодня рано встали»), К. Глюк сцена блаженных теней из оперы «Орфей и Эвридика», Ж. Оффенбах «Сказки Гофмана» («Баркарола»); П.И. Чайковский «Пиковая дама» (Хоровая сцена Миловзора и пастушек «Мой миленький дружок», сцена и баллада Томского «Если б милые девицы»), «Евгений Онегин», «Иоланта».		2
	Практические занятия		18	
	1.	Исполнение оперных отрывков с солистами.		
	2.	Нахождение способов преодоления сложных ансамблевых, звуковых, художественных трудностей в процессе работы над хоровым отрывком.		
Дифференцированный зачет по УП.05 Хоровое исполнительство.			1	
ПМ.02 Педагогическая деятельность			142	
УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе			142	
Раздел 1. Методика преподавания вокальных дисциплин	Виды работы: подготовка обучающихся к будущей педагогической деятельности, изучение методов работы над развитием вокальных данных ребенка, подбор упражнений для развития голосового аппарата обучающегося, устранения его недостатков, просмотр видеоматериалов по темам дисциплины.		71	
Тема 1 Методические направления в вокальной работе с детьми.	Содержание		1	
	1.	Особенности регистровых возможностей детей.		2
	Практические занятия		6	
	1.	Определение регистровых возможностей детей, выявление особенностей фальцетного, грудного, смешанного типов регистров.		
	2.	Подбор вокальных упражнений для освобождения аппарата ребенка.		
	3.	Подбор упражнений для развития навыков вокального дыхания ребенка.		
	4.	Осуществление планирования последовательности развития голоса ребенка в зависимости от природных данных.		
Тема 2 Методы музыкального воспитания.	Содержание		1	
	1.	Способы совместной деятельности педагога-практиканта и ученика.		2
	2.	Основные методы музыкального воспитания обучающегося: словесный, наглядно-слуховой, стимулирующий, метод анализа и сравнения, метод эмоционального воздействия.		2
	Практические занятия		8	
	1.	Обмен информацией об изучаемом произведении (композиторе) с целью демонстрации овладения словесным методом воспитания.		
	2.	Исполнение фрагментов произведений из репертуара ДМШ с целью демонстрации овладения наглядно-слуховым методом музыкального воспитания.		

	3.	Подбор интересных фактов об изучаемых произведениях с целью демонстрации овладения стимулирующим методом воспитания.		
	4.	Проведение сравнительного анализа фрагментов музыкальных произведений (по выбору преподавателя).		
	5.	Демонстрация умения выразить отношение к музыкальному произведению.		
Тема 3 Развитие музыкальных способностей.	Содержание		1	
	1.	Основные приемы развития музыкальных способностей в работе с детьми разного возраста.		2
	Практические занятия		7	
	1.	Овладение основными принципами развития звуковысотного слуха у ребенка.		
	2.	Просмотр и анализ видеоматериалов по развитию звуковысотного слуха.		
	3.	Подбор и выполнение обучающимся ритмических упражнений с целью развития у ребенка чувства ритма.		
	4.	Овладение методами проведения занятий по развитию у ребенка чувства музыкальной формы.		
	5.	Просмотр и анализ видеоматериалов по развитию чувства ритма и формы.		
Тема 4 Методы и приемы активизации музыкальных способностей на начальном этапе.	Содержание		1	
	1.	Методы работы над развитием чувства ритма обучающегося, музыкальной памяти, чистотой интонирования на начальном этапе обучения.		2
	Практические занятия		11	
	1.	Просмотр видеоматериалов по созданию игровых ситуаций на уроке.		
	2.	Моделирование игровых ситуаций на уроке.		
	3.	Подбор упражнений по работе с ритмическим рисунком песен, отдельных музыкальных фраз, освоение ритмо-слоговой методики.		
	4.	Просмотр видеоматериалов по работе с ритмом.		
	5.	Подбор упражнений с использованием звуковой лесенки или столбицы.		
Тема 5 Методы вокального воспитания на начальном этапе. Основные этапы развития детского голоса.	Содержание		1	
	1.	Особенности развития детского голоса с 3 до 12 лет.		2
	Практические занятия		7	
	1.	Подбор упражнений на развитие дыхательного аппарата ребенка.		
	2.	Просмотр видеоматериалов по дыхательной методике А. Стрельниковой.		
	3.	Подбор форм работы, отображающих образность мышления, воображения обучающегося.		
	4.	Подбор репертуара с возможностью использования дыхательных упражнений.		
	5.	Составление характеристики ребенка (как слушает, поет, отношение родителей к обучению вокалом, выразительность, восприятие музыкального образа, примарная зона и диапазон ребенка, легко ли откликается на творческие задачи и т.д.).		
Тема 6 Методы развития восприятия музыки.	Содержание		1	
	1.	Основные методы развития музыкального восприятия ребенка на начальном этапе обучения.		2
	Практические занятия		7	
	1.	Подбор вокальных произведений с различными видами звуковедения.		
	2.	Исполнение вокальных произведений для начального периода обучения с целью моделирования педагогического процесса, демонстрации методов работы над развитием музыкального восприятия ребенка.		
	3.	Анализ обучающимися качества исполнения, нахождение способов преодоления вокальных трудностей.		

Тема 7 Методы вокального воспитания в период становления голоса.	Содержание		1	
	1.	Особенности развития детского голоса в период мутации.		2
	Практические занятия		7	
	1.	Подбор дыхательных упражнений, распевов в соответствии с индивидуальными особенностями и возрастом обучающихся.		
	2.	Подбор репертуара на различные виды звуковедения. Исполнение кантиленных упражнений.		
	3.	Демонстрация умения анализировать и оценивать эмоциональную отзывчивость и слуховую восприимчивость обучающегося.		
	6.	Подбор репертуара по принципу усложнения музыкальных и вокально-технических задач.		
Тема 8 Методы работы с дефектами звука.	Содержание		1	
	1.	Особенности работы над наиболее распространенными дефектами звука и слова.		2
	Практические занятия		10	
	1.	Подбор упражнений, устраняющих форсирование звука.		
	2.	Подбор упражнений на устранение горлового призвука и гнусавости.		
	5.	Просмотр видеоматериалов по исправлению дефектов звука.		
Раздел 2. Учебная практика по педагогической работе	Виды работ: планирование педагогической работы, проведение занятий по постановке голоса с обучающимся Сектора практики под руководством преподавателя и самостоятельно, оформление учебной документации – поурочных планов занятий, индивидуальных планов обучающегося.		71	
Тема 1 Вводное занятие: планирование педагогической работы, оформление учебной документации.	Содержание		1	
	1.	Планирование педагогической работы в соответствии с общими и музыкальными данными обучающегося.		2
	2.	Основные принципы построения урока, содержание вводного периода обучения.		2
	3.	Особенности организации системы домашних занятий обучающегося, взаимодействие с родителями.		2
	Практические занятия		3	
	1.	Знакомство с обучающимся и его родителями.		
	2.	Подбор вариантов заданий для проведения первоначальных занятий, ориентируясь на вокальные данные обучающегося.		
	5.	Проведение беседы с родителями по вопросам организации домашних занятий.		
Тема 2 Диагностика музыкальных способностей обучающегося.	Содержание		1	
	1.	Способы выявления общих способностей обучающегося (характера, темперамента, исходных физиологических данных, двигательной активности, голосового тонуса и т.д.).		2
	2.	Определение индивидуальных способностей и возможностей обучающегося. Основные методики определения степени развития музыкального слуха, координации между слухом и голосом, ритма, памяти, музыкальности, образного и художественного мышления обучающегося.		2
	Практические занятия		3	

	1. Подбор творческих заданий для проверки способностей обучающегося.		
	2. Определение степени развития музыкального слуха обучающегося.		
	3. Определение степени координации между слухом и голосом обучающегося.		
	4. Определение степени развития музыкального ритма обучающегося.		
	5. Определение степени развития музыкальной памяти обучающегося.		
	6. Определение степени развития образного мышления обучающегося.		
	7. Выявление индивидуальных физиологических особенностей обучающегося Сектора практики.		
Тема 3 «Донотный» период обучения.	Содержание	1	
	1. Особенности педагогической работы в «донотный» период обучения: развитие музыкальных и творческих способностей обучающегося (ритма, слуха, памяти), развитие музыкально-слуховых представлений, образного и ассоциативного мышления, знакомство с нотной грамотой, изучение распевов по слуху, выполнение упражнений для развития голоса, постановки певческого аппарата, нахождение психологического контакта с обучающимся.		2
	Практические занятия	7	
	1. Подбор творческих заданий для развития музыкально-слуховых способностей (вокальных упражнений, песенок, музыкальных иллюстраций к литературным произведениям).		
	2. Отработка умения работать с дидактическим материалом (картинками, рисунками и т.п.) с целью стимулирования творческого мышления обучающегося.		
	3. Проведение первоначальных занятий по постановке голоса под руководством преподавателя.		
4. Исполнение голосом ярких, образных вокальных произведений из детского репертуара для достижения ассоциативного и образного мышления обучающегося.			
5. Анализ с преподавателем проведенных занятий, корректировка поурочных планов.			
Тема 4 Освоение нотной грамоты.	Содержание	1	
	1. Освоение нотной грамоты: скрипичный и басовый ключи, названия нот, нотная запись в скрипичном и басовом ключах, знаки альтерации, понятия и обозначения в нотном тексте штрихов, фразировки, динамических оттенков, длительностей, размера.		2
	Практические занятия	6	
	1. Подбор современных пособий по освоению нотной грамоты.		
	2. Проведение занятий по освоению нотной грамоты под руководством преподавателя.		
	3. Анализ занятий с руководителем практики, корректировка поурочных планов.		
Тема 5 Организация вокального аппарата обучающегося.	Содержание	1	
	1. Особенности организации вокального аппарата на начальном этапе обучения: положение языка, мягкого нёба, активный мышечный тонус, координация всех элементов голосового аппарата.		2
	Практические занятия	6	
	1. Подбор занимательных упражнений на правильную организацию певческого аппарата обучающегося.		
	2. Отработка умения контролировать процесс исполнения обучающимся вокальных упражнений.		
	3. Контроль над обеспечением правильной певческой позиции.		
4. Проведение занятий по теме «Организация вокального аппарата обучающегося» под руководством преподавателя.			
5. Анализ занятий с руководителем практики, корректировка поурочных планов.			
Тема 6 Работа над	Содержание	1	

звукоизвлечением.	1.	Основные типы мелодии и принципы работы над звукоизвлечением.		2	
	2.	Взаимосвязь характера произведения с вокальными приемами.		2	
	3.	Этапы и стадии работы над звуком.		2	
	Практические занятия		5		
	1.	Определение вариантов работы над звукоизвлечением.			
	2.	Подбор распевов и произведений с разнообразной артикуляцией.			
	3.	Выявление разнообразия изучаемых вокальных произведений.			
	4.	Демонстрация навыков работы над мелодиями различных типов.			
	5.	Выявление жанровых особенностей вокального произведения.			
	6.	Проведение занятий по теме «Работа над звукоизвлечением» под руководством преподавателя.			
7.	Анализ занятий с руководителем практики, корректировка поурочных планов.				
Тема 7 Развитие творческой инициативы обучающегося.	Содержание		1		
	1.	Варианты работы над развитием творческой инициативы обучающегося (имитация звуков, издаваемых известными представителями фауны, звуков природных явлений (шум ветра, шелест листьев, бой часов и т.п.).		2	
	Практические занятия		7		
	1.	Подготовка заданий для развития творческой инициативы обучающегося.			
	2.	Подбор произведений первоначального периода обучения в соответствии с возможностями и музыкальными способностями обучающегося.			
	3.	Подбор произведений для развития творческой инициативы обучающегося.			
	4.	Проведение занятий по теме «Развитие творческой инициативы обучающегося» под руководством преподавателя.			
	5.	Анализ занятий с руководителем практики, корректировка поурочных планов.			
	Тема 8 Изучение подготовительных вокальных упражнений и вокализов на развитие голосового аппарата.	Содержание		1	
		1.	Значение работы над вокальными упражнениями и вокализами в процессе развития голосового аппарата обучающегося.		2
2.		Вокализы и вокальные упражнения для различных типов голосов.		2	
Практические занятия		7			
1.		Подбор вокализов и вокальных упражнений в соответствии с типом голоса обучающегося.			
2.		Ознакомление с методиками развития голоса в детском и подростковом возрасте.			
3.		Проведение занятий по теме «Изучение подготовительных вокальных упражнений и вокализов на развитие голосового аппарата» под руководством преподавателя.			
4.		Анализ занятий с руководителем практики, корректировка поурочных планов.			
Тема 9 Изучение произведений начального периода обучения.		Содержание		1	
		1.	Принципы работы над вокальными произведениями в первоначальный период обучения.		2
	Практические занятия		6		
	1.	Освоение способов работы над фразировкой в вокальных произведениях различного характера.			
	2.	Закрепление навыков работы над кантиленой.			
	3.	Освоение способов работы над динамикой.			
	4.	Освоение навыков работы над ритмической организацией вокального произведения.			
	5.	Подбор упражнений на развитие слуховой и голосовой координации.			

	6.	Проведение занятий по теме «Изучение произведений начального периода обучения» под руководством преподавателя.		
	7.	Анализ занятий с руководителем практики, корректировка поурочных планов.		
Тема 10 Освоение первоначальных навыков пения на опоре.	Содержание		1	
	1.	Значение навыка пения на опоре в вокальном исполнительстве.		2
	2.	Принципы развития внутренних ощущений обучающегося во время пения. Координация работы голосового аппарата. Особенности работы над характером исполняемого произведения.		2
	3.	Особенности осанки во время пения.		2
	Практические занятия		6	
	1.	Изучение работы диафрагмы во время пения.		
	2.	Подбор комплекса упражнений для дыхательной гимнастики.		
	3.	Освоение навыков работы над певческим дыханием.		
	4.	Демонстрация навыков работы над развитием ощущения пения на опоре в процессе занятий с обучающимся.		
	5.	Проведение занятий по теме «Освоение первоначальных навыков пения на опоре» под руководством преподавателя.		
6.	Анализ занятий с руководителем практики, корректировка поурочных планов.			
Тема 11 Подготовка обучающегося к публичному выступлению.	Содержание		1	
	1.	Особенности психологической подготовки обучающегося к публичному выступлению с учетом его темперамента, характера и типа нервной системы.		2
	2.	Особенности репетиционной работы на первоначальном этапе обучения.		3
	Практические занятия		3	
	1.	Отработка умения начинать произведение в определенном характере и темпе.		
	2.	Изучение особенностей сценического поведения.		
	3.	Психологическая подготовка обучающегося к выступлению: концентрация внимания обучающегося, работа над волевыми качествами, умение перестраиваться от одного произведения к другому.		
	4.	Изучение акустических особенностей концертного зала.		
	5.	Проведение репетиции в зале с обучающимся.		
	6.	Корректировка динамических и артикуляционных особенностей исполнения в зависимости от акустических особенностей зала.		
7.	Анализ концертного выступления обучающегося.			
Дифференцированный зачет по УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе.		1		
Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП.01 Сценическая речь			342 18	
1. Знакомство с литературой (мемуары, монографии, методики и пр.) XIX - начала XXI веков по вопросам эволюции сценической речи в театре, в т.ч. в музыкальном театре.				
2. Изучение современных тенденций развития сценической речи в России и за рубежом.				
3. Изучение современной литературы по темам курса.				
4. Просмотр спектаклей и концертных программ в театре, филармонии, кино- и телеверсиях, видео, интернет ресурсах и т.д. с последующим написанием краткой рецензии.				

<p>5. Подготовка практических заданий по темам курса. 6. Подготовка литературных текстов к аудиторным занятиям (заучивание наизусть, свободное владение).</p>		
<p>УП.02 Сценическая подготовка</p> <p>1. Знакомство с литературой (мемуары, монографии, методики и пр.) XIX - начала XXI веков по вопросам эволюции музыкального театра. 2. Изучение современных тенденций развития музыкального театра в России и за рубежом. 3. Изучение современной литературы по темам курса. 4. Просмотр музыкальных спектаклей и концертных программ в театре, филармонии, кино- и телеверсиях, видео, интернет-ресурсах и т.д. с последующим написанием краткой рецензии. 5. Подготовка литературного и музыкального материала (заучивание наизусть, свободное владение) для работы по темам курса. 6. Подготовка учебных и творческих заданий по темам курса.</p>	38	
<p>УП.03 Сценическое движение</p> <p>1. Чтение и конспект учебной литературы. 2. Повторение терминологии классического экзерсиса, народно-сценического танца, историко-бытового, бального и современного танцев. 3. Повторение элементов классического, народно-сценического, историко-бытового, бального и современного танцев. 4. Повторение танцевальных композиций средних веков и эпохи Возрождения, XVIII и XIX веков. 5. Повторение основных движений русских народных танцев, танце разных национальностей и народностей. 6. Повторение основных движений бального, современного танцев; комбинаций. 7. Просмотр видеоматериала по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому, бальному и современному танцу (использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и интернета).</p>	55	
<p>УП.04 Мастерство актёра</p> <p>1. Знакомство с литературой (мемуары, монографии, методики и пр.) XIX - начала XXI веков по вопросам работы актёра музыкального театра. 2. Изучение современных тенденций развития профессии актёр музыкального театра в России и за рубежом. 3. Изучение современной литературы по темам курса. 4. Подготовка литературного текста к аудиторным занятиям: корректировка текстов в соответствии с темами курса, заучивание наизусть со всеми коррекционными указаниями, свободное владение. 5. Просмотр музыкальных спектаклей и концертных программ в театре, филармонии, кино- и телеверсиях, видео, интернет-ресурсах и т.д. с последующим написанием краткой рецензии. 6. Подготовка зарисовок, этюдов, упражнений, творческих заданий, музыкального материала по темам курса.</p>	88	
<p>УП.05 Хоровое исполнительство</p> <p>1. Исполнение вокальных произведений, произнесение поэтического текста и использованием вокальных навыков и технических приемов. 2. Анализ структуры исполняемых произведений. 3. Демонстрация навыков чистого интонирования. 4. Исполнение канонами упражнений, построенных на нисходящем или восходящем гаммаобразном звукоряде с целыми длительностями без пауз и цезур. 5. Исполнение упражнений в ансамбле. 6. Работа над дикцией в процессе произнесения скороговорок. 7. Изучение партий в исполняемых произведениях для хора, разбор нотного текста.</p>	72	

8. Исполнение поступенных звукорядов в нисходящем порядке, нисходящие интервалы с использованием различных видов атаки звука. 9. Исполнение упражнений с целью расширения диапазона голоса. 10. Работа над правильным произнесением гласных в процессе исполнения вокальных партий. 11. Знакомство с творчеством композиторов исполняемых хоровых произведений, выявление связи музыкального и литературного текстов.	71	
<p>УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе</p> 1. Изучение дополнительной вокально-методической литературы по работе с голосом. 2. Изучение словарей и справочников. 3. Прослушивание дополнительных аудиозаписей, просмотр видеозаписей мастер-классов ведущих исполнителей (по выбору преподавателя). 4. Нахождение материалов по методике обучения академическому пению в сети интернет. 5. Практическое освоение игры вокальных упражнений на фортепиано во всех тональностях. 6. Исполнение распевов с фортепианной поддержкой. 7. Знакомство с методической литературой по вопросам начального обучения пению. 8. Изучение современных тенденций вокальной педагогики в России и за рубежом. 9. Изучение современных сборников для начинающих вокалистов. 10. Подготовка дидактического материала для проведения занятий. 11. Составление поурочных планов занятий по изучаемым темам. 12. Составление индивидуального плана обучающегося. 13. Подбор репертуара для занятий с обучающимся. 14. Исполнение аккомпанементов в произведениях начального периода обучения. 15. Педагогический и исполнительский анализ программы, исполняемой обучающимся. 16. Выставление и корректировка необходимых артикуляционных, аппликатурных и динамических указаний в нотном тексте. 17. Самостоятельное проведение занятий по постановке голоса.		
всего	1026	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие:

- учебных классов для индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий;
- концертного зала.
Оборудование учебных классов:
- дидактический материал (ноты, клавиры, литературные тексты);
- подставки;
- метроном;
- фортепиано;
- звукотехническое оборудование;
- оборудование для демонстрации видеозаписей;
- доска для демонстрационного материала;
- схемы и модели голосового аппарата (в сагиттальном разрезе);
- нотные издания.
Оборудование концертного зала:
- концертный рояль (фортепиано);
- подставки;
- фрагменты реквизита, декораций и костюмов;
- станок;
- зеркала;
- звукотехническое оборудование.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

УП.01 Сценическая речь

Основные источники:

1. Кнебель М. Слово в творчестве актёра; М.,1973.
2. Черная Е. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос М.:Планета Музыки, 2012.
3. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды /сост. О. Лоза. М.:АСТ, 2010.
4. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. М.:АСТ, 2011.

Дополнительные источники:

1. Аванесов Р. Русское литературное произношение; М.,1972.
2. Аристархова С. Голос/Сценическая речь; М.,1976.
3. Динейка К. Движение, дыхание, психофизическая тренировка; Минск,

- 1972.
4. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца; М., 1964.
 5. Емельянов В. Развитие голоса координация и тренинг; С-П., 1997.
 6. Козлянинова И. Произношение и дикция; М., 1970.
 7. Козлянинова И., Чарели Э. Развитие речевого голоса; М., 1985.
 8. Меньковская В. Сценическая речь в воспитании актёров музыкального театра; М., 1996.
 9. Петрова Н. Сценическая речь; М., 1981.
 10. Чарели М. Начальные приёмы воспитания речевого голоса актёра: М., 1979.
 11. Чарели Э. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Подготовка речевого аппарата к звучанию/Сценическая речь; М., 1976.
 12. Чарели Э. Роль подготовительных упражнений в воспитании речевого голоса актёра. Проблемы сценической речи; М., 1976.

УП.02 Сценическая подготовка

Основные источники:

1. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации. М.: АСТ, 2011.
2. Сарабьян Э. Тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действительного развития. М.: АСТ, 2011.
3. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. М.: АСТ, 2011.
4. Захава Б. Мастерство актера и режиссера М.: Искусство, 1978.

Дополнительные источники:

1. Бейган Л. Грим для театра, кино и телевидения. М.: Искусство, 1997.
2. Базанов В. Техника и технология сцены. Л.: Искусство, 1976.
3. Бачелис Т. Эволюция сценического пространства (от Антуана до Крэга) / Т.И. Бачелис // Западное искусство XX века. М., 1978.
4. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. М.: Просвещение, 1981.
5. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. - М.: ВТО, 1980.
6. Попов П. Жанровое решение спектакля. М: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008.
7. Рождественская Н.В. Проблемы сценического перевоплощения / Н.В. Рождественская. Л., 1978.
8. Гончаров, А. Поиски выразительности в спектакле. Москва: Искусство, 1964.
9. Горчаков Н. Как поставить спектакль. М., 1955.

УП.03 Сценическое движение

Основные источники:

1. Базарова Н.П. Классический танец. – Л.: Искусство, 1984.
2. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Предромантизм. Л.: Искусство, 1983.

3. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. Л.: Искусство, 1981.
4. Приглашаем танцевать. Сборник популярных бальных танцев. М., Советский композитор, 1982.

Дополнительные источники:

1. Базарова Н.П., Мэй В.П. Азбука классического танца. - СПб: Планета музыки Лань, 2008.
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М., 1977.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб., 2000.
4. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М., 1963.
5. Воронина И. Историко-бытовой танец. М., 1980.
6. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1983.
7. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Минск: Современная литература, 2000.
8. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. – М.: Просвещение, 1985.
9. Марченко Н. Приметы милой старины: Нравы и быт пушкинской эпохи. М.: Изограф, 2001.
10. Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец: Методика. Практика. М., 2006.
11. Пассютинская В.М. Волшебный мир танца. - М., 1985.
12. Рославлева Н. Английский балет. Государственное музыкальное издательство. – М.: 1989.
13. Сидоров В. Современный танец. М., Первина, 1992.
14. Тарасов Н. Классический танец. - М., 1981.
15. Хореографическое образование на стыке веков. Сборник докладов и тезисов Всероссийской научно-практической конференции. М., 2003.
16. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М. Искусство, 1985.

УП.04 Мастерство актера

Основные источники:

1. Венецианова М. Мастерство актёра в терминах Станиславского. Москва: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010.
2. Гиппиус С. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. С-Петербург: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008.
3. Грачёва Л. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актёра над ролью. М.: АСТ, 2011.
4. Лоза О. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. М.: АСТ, 2010.
5. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Интеллект, воображение, эмоции. Метод действенного развития. Москва: АСТ; Владимир: ВКТ, 2011.
6. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Речь, слова, голос. М.: АСТ, 2011.
7. Сарабьян Э. Тренинг по системе Станиславского: настрой, состояния, партнёр, ситуации. М.: АСТ, 2011.
8. Станиславский К. Актёрский тренинг. Учебник актёрского мастерства.

Работа над собой в процессе творческого воплощения. Москва Санкт-Петербург: АСТ АСТ МОСКВА Полиграфиздат Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010.

Дополнительные источники:

1. Бейган Л. Грим для театра, кино и телевидения. М.: Искусство, 1997.
2. Берри С. Голос и актер. М.: Московский фонд сохранения культуры, 1996.
3. Биркенбил В. Язык интонации, мимики, жестов. СПб.: Питер, 1997.
4. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. М.: ВЦХТ, 2007.
5. Ганелин Е., Бочкарева Н. От упражнения - к спектаклю. СПб.: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2004.
6. Грачева Л. Актерский тренинг - теория и практика. СПб.: Речь, 2003.
7. Грачева Л. Тренинг внутренней свободы. СПб.: Речь, 2005.
8. Гринер В. Ритм в искусстве актера. М.: Просвещение», 1966.
9. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. Москва, «Просвещение», 1973.
10. Козюренко Ю. Музыкальное оформление спектакля. М.: Искусство, 1986.
11. Немирович-Данченко В. Рождение театра. М.: АСТ, 2009.
12. Станиславский К. С. Работа актера над собой. М.: Артист. Режиссер. Театр, 2008.
13. Чехов М. Тайны актерского мастерства. Путь актера. М.: АСТ, 2011.
14. Элсам П. Мастер-класс для начинающего актера. Ростов н/Д: Феникс, 2008.

УП.05 Хоровое исполнительство

Основные источники:

1. Виноградов, К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.
2. Дмитриевский, Г. Хороведение и управление хором. – М., 1957.
3. Егоров, А. Теория и практика работы с хором. – М., 1951.
4. Краснощеков, В. Вопросы хороведения. – М., 1969.
5. Левандо, П. Проблемы хороведения. – Л., 1974.
6. Пигров, К.К. Руководство хором. – М., 1964.
7. Птица, К.Б. Очерки по технике дирижирования. – М., 1948.
8. Соколов, Вл.Г. Работа с хором. – М., 1961.
9. Чесноков, П.Г. Хор и управление им.- М.: Гос. Муз. Изд., 1961.

Дополнительные источники:

1. Березин А.А. Дирижер и хор. – Л.: Хор.иск., 1967.
2. Живов В. Исполнительский анализ хоровых произведений. – М., 1987.
3. Живов В. Теория хорового исполнения. – М., 1998.
4. Живов В. Трактовка хоровых произведений. – М., 1986.
5. Мухин В. Вокальная работа в хоре / сост. Тевлин, Б. – М., 1960.
6. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. – М., 2003.
7. Птица К.Б. О музыке и музыкантах / сост. Тевлин, Б. Ермакова, Л. – М., 1995.

8. Семенюк В.О. Заметки о хоровой фактуре. – М., 2000.
9. Традиционные жанры русской духовной музыки и современность / сост. Паисов, Ю., 1999.
10. Хазанов А. Как разучивать произведения с хором // Работа в хоре. – М.: 1960. Шамина, М. Школа русского народного пения. – М., 1998.

УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе

Основные источники:

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной педагогики. М.: Музыка, 1968.
2. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. – Ленинград, 1984.
3. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей / Е.М. Малинина – Ленинград, 1967.
4. Назаренко И.К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения / И.К. Назаренко. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1963.
5. Юдин С.П. Формирование голоса певца – М.: Музгиз, 1963.

Дополнительные источники:

1. Абдуллин, Э.Б. Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие / Э.Б. Абдуллин [и др.]. М.: Академия, 2002.
2. Абдуллин, Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе / Э.Б. Абдуллин. М., 1983.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя музыки / Ю.Б. Алиев. М., 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки / Ю.Б. Алиев. М., 1978.
5. Алиев Ю.Б. Программа по музыке (1—8 класс) / Ю.Б. Алиев. М., 1993.
6. Анисеева, З. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов. – Кишинев, 1985.
7. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. пособие / О.А. Апраксина. М., 1983.
8. Аспелунд, Д. Развитие певца и его голоса. – Москва, 1952.
9. Далецкий О.В. Обучение пению / О.В. Далецкий. – Москва, 2003.
10. Дмитриев, Л. Гласные в пении // Вопросы вокальной педагогики. – Москва, 1962. – Вып.1.
11. Дмитриев, Л. Голособразование у певцов. – Москва, 1969.
12. Дмитриев, Л. О работе гортани в пении. – Тбилиси, 1986.
13. Зиндер, Л. Общая фонотека. – Ленинград, 1960.
14. Лаврова Е.В. Логопедия. Основы фонологии. М.: Академия, 2007.
15. Лаврова Е.В., Коптева О.Д., Д.В. Уклонская. Нарушения голоса. М., 2006.
16. Мазурин, К. Методология пения. Т. 1, 2. – Москва, 1982.
17. Максимов, И. Фониатрия. – Москва: Медицина, 1987.
18. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению / А.Г. Менабени – Москва, 1987.
19. Морозов В.П. Искусство резонансного пения / В.П. Морозов Москва, 2002.
20. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. Астрель. М., 2005

21. Павлицева, О. Методика постановки голоса: краткое пособие/ Москва-Ленинград, 1964.
22. Плужников, К. Механика пения: Принципы постановки голоса. Спб.: Композитор, 2004.
23. Работнов, Л. Основы физиологии и патологии голоса певца. – Москва-Ленинград, 1932.
24. Рябченко А.Т. Функциональные нарушения голоса. – М.: Медицина, 1964.
25. Степанова Г.М. Особенности фонopedической работы у детей, страдающих дисфонией, вызванной перенапряжением голоса // Актуальные вопросы фониатрии. – М., 1996.
26. Трофимова, С.Н. Физиология голосообразования. Заболевание и гигиена голоса. Курс лекций для специальности «Вокальное искусство». – Екатеринбург, 2007.
27. Чарели, Э.М., Козлянинова И.П. Тайны нашего голоса. – Екатеринбург, 1992.

Интернет-ресурсы

1. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://classic-online.ru>.
3. Большой архив эл. Аналогов печатных изданий по актерскому мастерству с сайта kricpen.ru.
4. Интернет-проект поддержки музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.musicssystem.ru/>.
5. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
6. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
7. Портал Джаз.ру – всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
8. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
9. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
10. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zvuki.ru>.
11. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.notonly.ru.
12. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>.

13. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://imslp.org/>.
14. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.glossary.ru>.
15. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.
16. Театральная библиотека театра-школы Сергея Базарова «Образ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>.
17. Сайт: актерское мастерство. Упражнения, статьи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://vk.com/acter_teatr.
18. Сайт: Актерское мастерство: упражнения и статьи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://act-master.ru/>.
19. Сайт: Театральная библиотека Сергея Ефимова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.theatre-library.ru/>.
20. Сайт: семинары и тренинги по актерскому мастерству [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://person.eduevents.ru/training/categories/acting-skills>.
21. Сайт: Все для хореографов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://horeograf.com>.
22. Сайт: Нотный архив России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru>.
23. Сайт ассоциации музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru/>.
24. Сайт: Государственный академический большой театр [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.bolshoi.ru>.
25. Сайт: Государственный академический малый театр [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.maly.ru/>.
26. Сайт: Нижегородский государственный академический театр оперы и балета имени А.С. Пушкина – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://operann.ru>.

3.3. Кадровое обеспечение учебной практики

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (приобретенные умения, практический опыт для последующего освоения профессиональных и общих компетенций)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У 1.1	Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Дифференцированный зачет по УП. Хоровое исполнительство.
У 1.2	Профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Портфолио обучающегося.
У 1.3	Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Дифференцированные зачеты по УП. Хоровое исполнительство, УП. Мастерство актера.
У 1.4	Применять теоретические знания в исполнительской практике.	Анализ исполнительской трактовки обучающегося на предмет соответствия стилю композитора. Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированные зачеты по УП. Хоровое исполнительство, УП. Мастерство актера.
У 1.5	Пользоваться специальной литературой.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, электронными ресурсами и техническими

		<p>средствами.</p> <p>Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.</p>
У 1.6	Слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей.	<p>Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.</p> <p>Дифференцированный зачет по УП.</p> <p>Хоровое исполнительство.</p>
У 1.7	Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	<p>Контрольные прослушивания.</p> <p>Дифференцированный зачет по УП.</p> <p>Хоровое исполнительство.</p>
У 1.8	Организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов.	<p>Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.</p>
У 1.9	Самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями).	<p>Оценка эффективности самостоятельной работы обучающегося.</p> <p>Анализ эффективности работы над новым исполнительским репертуаром.</p>
У 1.10	Использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром.	<p>Анализ эффективности взаимодействия солиста с концертмейстером.</p> <p>Наблюдение при освоении обучающимся программы практики.</p>
У 1.11	Использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.	<p>Наблюдение при освоении обучающимся программы практики.</p> <p>Анализ эффективности применения навыков актерского мастерства и сценического движения в процессе исполнительской деятельности.</p> <p>Дифференцированные зачеты по УП. Мастерство актера, УП.</p> <p>Сценическая речь, УП.</p> <p>Сценическое движение, УП.</p> <p>Сценическая подготовка.</p>
У 2.1	Делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения.	<p>Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики.</p> <p>Анализ поурочных и</p>

		индивидуальных планов занятий с обучающимся Сектора практики. Дифференцированный зачет по УП Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе.
У 2.2	Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	Оценка коммуникабельности обучающегося. Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
У 2.3	Делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы.	Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
У 2.4	Определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие.	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики. Анализ индивидуального плана обучающегося Сектора практики. Проверка дневника практики.
У 2.5	Пользоваться специальной литературой.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, электронными ресурсами и техническими средствами. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
ПО 1.1	Чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности.	Анализ степени развития навыка чтения с листа в период прохождения практики. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
ПО 1.2	Самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями.	Оценка эффективности решения исполнительских задач в процессе самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося.
ПО 1.3	Чтения многострочных хоровых партитур.	Наблюдение при освоении обучающимся программы практики.
ПО 1.4	Ведения учебно-	Оценка эффективности решения

	репетиционной работы.	исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы. Анализ эффективности выполнения практических заданий.
ПО 1.5	Применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО 1.6	Аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями).	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО 1.7	Актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях работы на сценической площадке в учебных постановках. Дифференцированные зачеты по УП. Мастерство актера, УП. Сценическая речь, УП. Сценическое движение, УП. Сценическая подготовка.
ПО 2.1	Организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики. Анализ качества подготовки занятий. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированный зачет по УП Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе.
ПО 2.2	Организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки.	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики. Анализ выбранного репертуара. Анализ используемого дидактического материала. Участие в работе студенческой методической комиссии. Дифференцированный зачет по УП

		Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе.
ПО 2.3	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики. Анализ концертных выступлений обучающихся Сектора практики. Участие в работе студенческой методической комиссии. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Оценка эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося. Дифференцированный зачет по УП. Хоровое исполнительство.
ПК 1.3	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Анализ исполнительской концепции в исполняемых произведениях.
ПК 1.5	Осваивать сольный,	Интерпретация результатов

	ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	освоения обучающимся исполнительского репертуара. Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.
ПК 1.6	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося, направленной на поддержание голосового аппарата.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Наблюдение над процессом репетиционной работы вокального (хорового) ансамбля. Анализ взаимодействия участников ансамбля. Дифференцированный зачет по УП. Хоровое исполнительство.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Анализ сценариев концертных мероприятий в Секторе практики. Проверка дневника практики. Портфолио обучающегося.
ПК 1.9	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.10	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.11	Осваивать сольный, ансамблевый и оперный исполнительский репертуар в соответствии с программными	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

	требованиями.	
ПК 1.12	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики. Анализ поурочных планов занятий. Анализ индивидуального плана обучающегося Сектора практики. Дифференцированный зачет по УП Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики. Анализ эффективности применения обучающимся основных методических принципов при проведении урока в исполнительском классе.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение за деятельностью обучающегося по освоению учебно-педагогического репертуара. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения

	преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.	программы практики. Анализ эффективности применения обучающимся основных методических принципов при проведении урока в исполнительском классе.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Анализ эффективности применения обучающимся индивидуальных методов и приемов работы при проведении урока в Секторе практики. Анализ индивидуального плана обучающегося Сектора практики. Анализ выбранного репертуара. Анализ используемого дидактического материала. Дифференцированный зачет по УП Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе проведения занятий в Секторе практики. Участие в работе студенческой методической комиссии.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных

		ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ качества и достоверности полученной информации. Участие в работе студенческой методической комиссии. Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Анализ использования обучающимся технических средств при подготовке к проведению занятий. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, преподавателей, администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализ предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей. Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения

	профессиональной деятельности.	программы практики. Портфолио обучающегося.
--	-----------------------------------	--