

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель генерального директора
по гастрольно-концертной деятельности
АУК ВО «Вологодская областная
государственная филармония
им. В.А. Гаврилина»

/ В.П. Гончаров /

28.08.2015



УТВЕРЖДАЮ

Директор
БПОУ ВО «Вологодский областной
колледж искусств»

/ Л.И. Трайнин /

31.08.2015



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

по виду Хоровое народное пение

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1388, Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291, Порядка организации и проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств».

Разработчики:

А.О. Беженарь, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Г.М. Гизатулина, заслуженный работник культуры Российской Федерации, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

М.Н. Гребенюк, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Н.Ю. Камракова, кандидат психологических наук, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

С.П. Шадрюнова, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Представитель работодателя (эксперт): В.П. Гончаров, заместитель генерального директора по гастрольно-концертной деятельности АУК ВО «Вологодская областная государственная филармония им. В.А. Гаврилина».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы производственной практики (преддипломной)	4
2. Структура и содержание производственной практики (преддипломной)	10
3. Условия реализации программы производственной практики (преддипломной)	12
4. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики (преддипломной)	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

1.1. Область применения программы производственной практики (преддипломной)

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (углубленной подготовки) по виду Хоровое народное пение в части освоения квалификаций: артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская деятельность, педагогическая деятельность, организационная деятельность.

1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (преддипломной).

Основной целью производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Задачами производственной практики (преддипломной) являются:

- подготовка к исполнению концертной программы с участием в сольных, ансамблевых и хоровых номерах в её законченном, целостном виде;
- тренировка исполнительской выдержки и концертного самоощущения;
- выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации);
- обобщение теоретических знаний, полученных в ходе изучения ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Результатом освоения программы производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта (ПО) обучающихся:

Код	Требования к практическому опыту обучающегося
ПО 1.1	чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
ПО 1.2	самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
ПО 1.3	чтения ансамблевых и хоровых партитур;
ПО 1.4	ведения учебно-репетиционной работы;
ПО 1.5	применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
ПО 1.6	аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
ПО 1.7	сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

ПО 2.1	организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
ПО 2.2	организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
ПО 2.3	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
ПО 3.1	дирижирования в работе с творческим коллективом;
ПО 3.2	постановки концертных номеров и фольклорных программ;
ПО 3.3	чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
ПО 3.4	самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;
ПО 3.5	ведения учебно-репетиционной работы;
ПО 3.6	ведения учебно-репетиционной работы.

а также развитие следующих общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код	Перечень общих и профессиональных компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную

	работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 3.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 3.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 3.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.
ПК 3.4.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

При прохождении производственной практики (преддипломной) обучающийся развивает дополнительные профессиональные компетенции (ПК):

Код	Перечень дополнительных профессиональных компетенций
ПК 1.7	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.8	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.9	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

1.3. Организация производственной практики (преддипломной), формы контроля

Планирование и организация производственной практики (преддипломной) обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров под руководством преподавателей – руководителей практики в форме практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

«Исполнительская» часть производственной практики (преддипломной) реализуется в форме акустических репетиций в концертном зале, в форме выступлений обучающихся на предварительных прослушиваниях экзаменационных программ, в концертных мероприятиях.

«Педагогическая» часть производственной практики (преддипломной) реализуется в форме практических занятий с целью обобщения изученного материала при подготовке к государственному экзамену по ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Основной базой для прохождения производственной практики (преддипломной) является БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств», оснащенный необходимыми материально-техническими средствами. Концертные выступления обучающихся с экзаменационными программами могут осуществляться на базе БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств», а также на базе концертных, образовательных и иных организаций г. Вологды.

Руководство производственной практикой (преддипломной) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

Направление обучающихся на практику оформляется приказом директора БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» с указанием закрепления каждого обучающегося за основной базой практики, а также с указанием вида практики и срока ее прохождения.

Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Для проведения производственной практики (преддипломной) в колледже разработана следующая документация:

- порядок организации и проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;
- рабочая программа производственной практики (преддипломной);
- план работы БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» по организации и проведению учебной и производственной практики;
- приказ директора БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» о направлении обучающихся на производственную практику.

При проведении производственной практики (преддипломной) руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Предметно-цикловая комиссия профессиональной практики «Вокальное искусство, Хоровое дирижирование, Сольное и хоровое народное пение, Музыкальное искусство эстрады, Музыкальное звукооператорское мастерство»:

- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (преддипломной);
- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППССЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (преддипломной);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;

– соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Результаты производственной практики (преддипломной) фиксируются обучающимся в дневнике практики и заверяются подписью руководителя практики. Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

При успешном прохождении производственной практики (преддипломной) выпускник демонстрирует устойчивые навыки концертно-исполнительской работы, исполняемая экзаменационная программа приобретает законченный, стабильный вид, звучит целостно, без сбоев. Об уровне подготовленности обучающегося к «педагогической» части государственной итоговой аттестации свидетельствует свобода ориентации в основных проблемах методики и психологии, способность описать методы и способы работы с учеником, предложить и отстоять своё решение педагогической проблемы, психолого-педагогической задачи.

По итогам производственной практики (преддипломной) обучающимся предоставляется отчет (по форме), руководителями практики формируется аттестационный лист (по форме), включающий характеристику обучающегося.

Производственная практика (преддипломная) завершается зачетом в VIII семестре. Зачет выставляется при наличии полноты и своевременности предоставления обучающимся дневника и отчета о прохождении практики, а также при наличии положительного заключения руководителей практики о результатах освоения обучающимся программы практики. Критерии оценки:

«зачтено»

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики, в объеме не менее 1 недели (36 часов);

- наличие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;

- наличие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики;

«не зачтено»

- отсутствие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики;

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий в объеме менее 1 недели (36 часов);

- отсутствие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;

- отсутствие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики.

Обучающиеся, не выполнившие план производственной практики (преддипломной), не допускаются к государственной итоговой аттестации.

1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики (преддипломной)

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 1 недели (36 часов).

Распределение производственной практики (преддипломной) по часам приведено в тематическом плане.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

2.1. Структура производственной практики (преддипломной)

Наименование разделов практики	Объем часов
Раздел 1. Практические занятия по МДК 01.01 Хоровое и ансамблевое пение.	20
Раздел 2. Практические занятия по МДК 01.02 Основы сценической подготовки.	4
Раздел 3. Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	2
Раздел 4. Практические занятия по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	10
Итого часов:	36

2.2. Содержание производственной практики (преддипломной)

Наименование разделов производственной практики (преддипломной)	Виды работ	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Практические занятия по МДК 01.01 Хоровое и ансамблевое пение.	Виды работ:	20	
	1. Проведение репетиционных занятий в концертном зале для подготовки к исполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).		2
	2. Осуществление видеозаписи программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) с последующим просмотром; анализ и корректировка программы выступления, порядка исполнения концертных номеров.		2
	3. Выступления на предварительных прослушиваниях выпускной квалификационной работы.		3
	4. Исполнение выпускной квалификационной работы в концертных программах.		3
Раздел 2. Практические занятия по МДК 01.02 Основы сценической подготовки.	Виды работ:	4	
	1. Осуществление сценарной разработки программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы).		2
	2. Исполнение концертных номеров с элементами хореографии в процессе репетиционных занятий в концертном зале.		2
	3. Осуществление видеозаписи концертных номеров с элементами хореографии, анализ и корректировка программы выступления.		2
Раздел 3. Практические задания по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	Виды работ:	2	
	1. Практикум по решению психолого-педагогических задач.		2
Раздел 4. Практические задания по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	Виды работ:	10	2
	1. Методико-исполнительский анализ народных вокальных произведений для творческих коллективов.		
Всего		36	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики (преддипломной) предполагает наличие:

- учебных классов;
 - концертного зала.
- Оборудование учебных классов:
- фортепиано;
 - подставки;
 - метроном;
 - рабочее место преподавателя;
 - столы, стулья.
- Оборудование концертного зала:
- концертные рояли;
 - подставки;
 - метроном;
 - народные инструменты (концертный баян, гармони различных строев, балалайка, шумовые инструменты);
 - звукотехническое оборудование;
 - видеопроектор;
 - персональный компьютер;
 - концертные костюмы.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Андреева. Методика преподавания хорового дирижирования М.:Музыка,1969
2. Балашов, Марченко Русская свадьба. М.:Современник,1985
3. Ефименкова Б. Севернорусская Причеть.Л.:Советский композитор,1980
4. Ефимова Н. Основы общей психологии М.: Форум Инфра.2011
5. Искусство народного пения. Сост. Н. Мешко. М.Музыка.,1996
6. Калугина Методика работы с русским народным хором. М.:Музыка1977
7. Курс чтения хоровых партитур. Сост. Полтавцев М.:Музгиз,1964
8. Львов-Прач И. Собрание народных русских песен с их голосами. М.:Музгиз,1955
9. Можейко З. Песни белорусского Полесья. М.: Советский композитор,1983
10. Народная традиционная культура Вологодской области Спб-Вологда,2005

11. Петрушин В. Музыкальная психология учебник для музыкальных учебных заведений. М.:ВЛАДОС,2000
 12. Поет русский народный хор. Сост. С. Брас. М.:Музыка,1981-1985 Вып. 1-10
 13. Репертуар народного певца. Русские народные песни. Сост. Шамина. М.:Музыка,1995 Вып. 1-5
 14. Русская народная песня в детском хоре. Сост. В. Попов М.:Музыка,1984
 15. Русская народная песня. Антология. Сост. С. Брас. Л.: Композитор,1993
 16. Русские народные песни Вологодской области. Сост. М. Бонфельд. Северо-западное изд-во,1973
 17. Сборники «Из репертуара исполнителей русских народных песен.: Лемешева, Шалапина, Эйзена, Магомаева и др.»
 18. Сборники Русские народные песни («Калинка», «Любимые русские народные песни»)
 19. Слостенин В. Педагогика М.: Академия,2013
 20. Соколов В. Работа с хором. М.;Музыка,1967
 21. Стулова Г. Хоровой класс. М.:Просвещение,1988
 22. Усова Хоровая литература Учебник М.:Просвещение,1988
 23. Успенский Н. Образцы древнерусского певческого искусства. Л.:Музыка,1968
 24. Устьянские песни. Сост. Мехнецов, Л.:Советский композитор,1984
 25. Хрестоматия для пения. Русские народные песни. М.:Музыка,1973-1976 вып. 1-4
 26. Хрестоматия по дирижированию. Ред. Баранов. М.:Музыка.1967
 27. Чесноков П. Хор и управление им. М.:Музгиз,1952
 28. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.: Музыка,1988
 29. Шелков Н. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. М.:Учпедгиз,1965
 30. Школа русского народного пения. Сост. Л. Шамина М.:Музыка,1997
- Дополнительные источники:
1. 50 русских народных песен Ленинградских песен. По материалам студенческих фольклорных экспедиций 60-70 годов. - С-Пб., 2005
 2. Беляева В.М. Воспитание голоса в народной манере. Методическая разработка М. 1980
 3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М. - 1997
 4. Виноградов Г. Детский фольклор// Из истории русской фольклористики. – Л.: Наука, 1978
 5. Вопросы детской психологии. - СПб. - 1997
 6. Головей Л.А., Рыбалко Е.Ф. Практикум по возрастной психологии. – СПб. - 2002
 7. Гусев В.Е. Фольклорные ансамбли как форма современного фольклоризма // Традиции и современность в фольклоре. М.: Наука, 1988

8. Еникеев М.И. Психологическая диагностика. Стандартизированные тесты. – М. – 2002
9. Ефименкова Б.Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. – М.: Композитор, 2001
10. Календарные обряды и фольклор Устюженского района. - Сост. А. Кулёв, С.Кулёва. – ОНМИЦ, Вологда, 2004
11. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений /А.Ф. Камаев и Т. Ю. Камаева – 2-е изд., испр. –М.: Изд.центр «Академия», 2008
12. Лаврова Е.В., Коптева О.Д., Д.В. Уклонская. Нарушения голоса. М.: 2006
13. Маркова А.К. Психология труда учителя. - М. - 1993
14. Мухина В.С. - Возрастная психология. - М. - 1999
15. Мы ходили-искали святую Коляду. Музыкально-этнографические материалы по Рождеству и Святкам в Петербургской губернии. - С-П., 2005
16. Поярова Т.А. Психология индивидуальных различий. - Вологда. - 1998
17. Сборник задач по общей психологии. – Под ред. В.С.Мерлина. – М. - 1974
18. Специфика учебно- воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. Сост. Шамина, Брас, Медведева, Куприянова М.:Музыка,1984
19. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. - М. - 1995
20. Чернецкая Т.А. . Как стать артистичным (психотренинг актёрского мастерства). Методическое пособие. – М.; 2000
21. Шамина Л.В., Браз С.Л., Медведева М.В., Куприянова Л.Л. Специфика учебно-воспитательной – работы в фольклорных певческих коллективах. Метод. Пособие. М.; 1984

Интернет-ресурсы

1. Сайт музыкальных педагогов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://musicteachers.at.ua/>.
2. Статья «О русском народном пении» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rvb.ru/18vek/lvov/01text/05prose/230.htm>.
3. Сайт: Путеводитель по миру фольклора «ФолкИнфо.Ру» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folkinfo.ru>.
4. Сайт: Российский фольклорный союз [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folklore.ru>.
5. Канал «Мировая деревня» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.youtube.com/watch?v=IPUkASooOtM&feature=c4-overview&list=UUMVqqIs1ExvemQUnBzx726g>.
6. Канал «Мировая деревня Сергея Старостина» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.youtube.com/watch?v=ombVYUM-tQk&list=UUMVqqIs1ExvemQUnBzx726g&feature=player_detailpage.

7. Группа «Хороводомания» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vk.com/horovodomania>.
8. Группа «Сборник хороводов» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vk.com/club8572760>.
9. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.
10. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-online.ru>.
11. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
12. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
13. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
14. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>.
15. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://imslp.org/>.
16. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.
17. Сайт: Нотный архив России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru>.
18. Форум «Классика» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.
19. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.
20. Группа «Обучение ведущего народных игр и хороводов» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vk.com/club52152635>.

3.3. Кадровое обеспечение производственной практики (преддипломной)

Производственная практика (преддипломная) проводится руководителями практики от образовательного учреждения, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

4.1 Результаты обучения, формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО 1.1	Чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности.	Анализ степени развития навыка чтения с листа сольных и ансамблевых вокальных произведений в период прохождения практики.
ПО 1.2	Самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями.	Анализ результатов предварительных прослушиваний выпускной квалификационной работы. Анализ и оценка качества выступлений обучающегося с программой выпускной квалификационной работы в концертах. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПО 1.3	Чтения ансамблевых и хоровых партитур.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.
ПО 1.4	Ведения учебно-репетиционной работы.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы. Анализ качества выполнения практических заданий при сценарной разработке программы к государственной итоговой аттестации. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной

		практике (преддипломной).
ПО 1.5	Применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.
ПО 1.6	Аkkомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями).	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.
ПО 1.7	Сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей при подготовке программы выпускной квалификационной работы. Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе сценарной разработки программы.
ПО 2.1	Организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.	Анализ качества проведения обучающимся методико-исполнительского анализа народных вокальных произведений для творческих коллективов. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПО 2.2	Организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки.	Наблюдение за процессом решения обучающимся психолого-педагогических задач. Интерпретация результатов практикума по решению психолого-педагогических задач. Проверка дневника практики. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПО 2.3	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	Наблюдение за процессом решения обучающимся психолого-педагогических задач. Интерпретация результатов практикума по решению психолого-педагогических задач. Зачет по производственной

		практике (преддипломной).
ПО 3.1	Дирижирования в работе с творческим коллективом.	Оценка эффективности профессиональной деятельности обучающегося в качестве дирижера при подготовке выпускной квалификационной работы.
ПО 3.2	Постановки концертных номеров и фольклорных программ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе сценарной разработки программы выпускной квалификационной работы. Анализ последовательности исполнения концертных номеров. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПО 3.3	Чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур.	Анализ степени развития навыка чтения с листа сольных и ансамблевых вокальных произведений в период прохождения практики.
ПО 3.4	Самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров.	Анализ эффективности самостоятельной работы обучающегося в процессе подготовки к государственной итоговой аттестации.
ПО 3.5	Ведения учебно-репетиционной работы.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы.
ПО 3.6	Ведения учебно-репетиционной работы.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы.
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными	Интерпретация результатов наблюдения над организацией репетиционной работы обучающегося при подготовке к государственной итоговой аттестации. Оценка эффективности решения исполнительских задач и

	требованиями).	технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка наличия в дневнике практики отметок об осуществлении репетиционной работы в концертном зале.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПК 1.3	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение во время практических занятий. Проверка дневника практики.
ПК 1.5	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара при подготовке к государственной итоговой аттестации. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе разбора нового произведения. Проверка наличия в дневнике практики отметок о

		прослушивании исполняемых произведений в записи.
ПК 1.6	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ПК 1.7	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.8	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.9	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Анализ качества проведения обучающимся методико-исполнительского анализа народных вокальных произведений для творческих коллективов. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения практикума по решению психолого-педагогических задач. Проверка выполнения заданий практикума.

ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения им нового учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Анализ вариантов решения психолого-педагогических задач в соответствии с возрастными, психологическими и физиологическими особенностями обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 3.1	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Анализ эффективности организации работы народного творческого коллектива. Наблюдение в процессе освоения программы практики.
ПК 3.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Оценка эффективности профессиональной деятельности обучающегося в качестве дирижера народным хором при подготовке выпускной квалификационной работы. Портфолио обучающегося. Зачет по производственной практике (преддипломной).

ПК 3.3	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.	Наблюдение в процессе освоения программы практики.
ПК 3.4	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Анализ последовательности исполнения концертных номеров в программе выпускной квалификационной работы.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной	Анализ эффективности использования обучающимся информационно-коммуникационных технологий при подготовке к государственной итоговой аттестации.

	деятельности.	Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики, администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализ эффективности предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей, возникающих при подготовке программы к государственной итоговой аттестации. Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.

4.2 Форма отчета студента о прохождении производственной практики (преддипломной)

УТВЕРЖДАЮ

наименование организации
_____/_____/_____
ФИО и подпись руководителя организации
«__» _____ 20__ г.
М.П.

ОТЧЕТ

о прохождении _____
наименование практики
студента IV курса
специальности _____
наименование специальности

ФИО студента

Заполняется в свободной форме в соответствии со структурой и содержанием практики и примерным перечнем вопросов.

«__» _____ 20__ г. /_____/_____/_____
ФИО и подпись студента

4.3 Примерный перечень вопросов для составления отчета студента о прохождении производственной практики (преддипломной)

- ✓ Укажите основные цели и задачи практики, сроки прохождения, базу и руководителей практики.
- ✓ Перечислите основные формы прохождения практики. Опишите, как осуществлялась сценарная разработка программы выпускной квалификационной работы.
- ✓ Проанализируйте результаты Ваших выступлений на предварительных прослушиваниях и в концертных программах в процессе прохождения практики.
- ✓ Опишите, какой практический опыт Вы приобрели в процессе решения психолого-педагогических задач и в процессе методико-исполнительского анализа народных вокальных произведений для творческих коллективов.
- ✓ С какими трудностями Вам пришлось сталкиваться в процессе прохождения практики? Над какими чертами характера или профессиональными недостатками Вы работали для достижения результатов? Развитию каких профессиональных качеств способствовало прохождение преддипломной практики?

- ✓ Сделайте вывод по итогам прохождения практики. Считаете ли Вы успешным прохождение практики? Оцените степень Вашей готовности к прохождению государственной итоговой аттестации и к самостоятельной профессиональной деятельности.

4.4 Форма аттестационного листа по производственной практике (преддипломной)

УТВЕРЖДАЮ

наименование организации
_____/_____
ФИО и подпись руководителя организации
«__» _____ 20__ г.
М.П.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

индекс и наименование практики

1. **ФИО студента:** _____.
2. **Специальность:** _____.
код и наименование специальности
3. **Место прохождения практики:** _____.
наименование и юридический адрес организации
4. **Сроки прохождения практики:** с __ по __ семестр в объеме __ недель (__ часов).

5. **Перечень работ, выполненных студентом во время практики, качество выполнения работ:**

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ (от 1 до 5 баллов)
1		
2		
...		

6. **Характеристика профессиональной деятельности студента во время прохождения практики:**

7. **Сведения об уровне освоения студентом общих и профессиональных компетенций:** (0 – недостаточный уровень, 1 – базовый уровень, 2 – повышенный уровень):

Код	Уровень освоения общих компетенций			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ.01			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ...		
	0	1	2		0	1	2		0	1	2
ОК 1				ПК 1.1				ПК ...			
ОК 2				ПК 1.2				ПК ...			
ОК 3				ПК 1.3				ПК ...			
...						

8. Вывод: в процессе прохождения практики аттестуемый владеет общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО и программой практики,

продемонстрировал не продемонстрировал

Качество выполнения практических заданий предъявляемым требованиям соответствует не соответствует

«___» _____ 20__ г.

Руководитель практики:

должность и место работы руководителя практики

/ _____ /
ФИО и подпись руководителя практики