

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА  
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель генерального директора  
по гастрольно-концертной деятельности  
АУК ВО «Вологодская областная  
государственная филармония  
им. В.А. Гаврилина»

/ В.П. Гончаров /

28.08.2015



УТВЕРЖДАЮ

Директор  
БПОУ ВО «Вологодский областной  
колледж искусств»

/ Л.И. Трайнин /

31.08.2015



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

53.02.06 Хоровое дирижирование

(углубленной подготовки)

Вологда  
2015

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1383, Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291, Порядка организации и проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств».

Разработчики:

Е.В. Нижалова, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

А.А. Олехова, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Л.П. Парадовская, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

С.В. Попикова, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Л.Л. Шувалова, заслуженный работник культуры Российской Федерации, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Представитель работодателя (эксперт): В.П. Гончаров, заместитель генерального директора по гастрольно-концертной деятельности АУК ВО «Вологодская областная государственная филармония им. В.А. Гаврилина».

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. Паспорт программы учебной практики                      | 4  |
| 2. Структура и содержание учебной практики                 | 11 |
| 3. Условия реализации программы учебной практики           | 47 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики | 56 |

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы учебной практики

Рабочая программа учебной практики является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование в части освоения квалификаций: дирижер хора, преподаватель, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): дирижерско-хоровая деятельность, педагогическая деятельность.

## 1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения учебной практики

Основной целью учебной практики является формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности.

Задачами учебной практики являются:

- воспитание у обучающихся высокой исполнительской и музыкально-эстетической культуры, освоение специальных знаний, формирование навыков в области хорового исполнительства;
- знакомство и творческое освоение лучших образцов хоровой музыки зарубежных, русских, отечественных композиторов, песенно-хорового творчества народов стран мира;
- формирование у обучающихся вокально-хорового исполнительского мастерства в неразрывной связи художественного и технического аспектов;
- расширение и углубление музыкального кругозора обучающихся;
- освоение обучающимися практических навыков управления хоровым коллективом;
- обучение обучающихся построению хода хоровой репетиции и культуре концертного выступления;
- воспитание будущего руководителя – воспитателя, организатора, художника;
- расширение педагогического кругозора обучающихся;
- овладение навыками практического использования психолого-педагогической и методической подготовки;
- получение опыта организации педагогического процесса в образовательных организациях дополнительного образования и в общеобразовательных организациях;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

Результатом освоения программы учебной практики является сформированность у обучающихся умений (У), приобретение практического опыта (ПО):

| <b>Код</b>                      | <b>Наименование результата освоения учебной практики</b>   |
|---------------------------------|--|
| <b>иметь практический опыт:</b> |  |
| ПО 1.1                          | работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;   |
| ПО 1.2                          | чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;  |
| ПО 1.3                          | аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;   |
| ПО 1.4                          | составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;   |
| ПО 1.5                          | исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;   |
| ПО 2.1                          | организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;   |
| ПО 2.2                          | организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;   |
| ПО 2.3                          | организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;   |
| <b>уметь:</b>                   |  |
| У 1.1                           | читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;   |
| У 1.2                           | исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;   |
| У 1.3                           | исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a cappella» и с сопровождением, транспонировать;  |
| У 1.4                           | исполнять любую партию в хоровом сочинении;  |
| У 1.5                           | дирижировать хоровые произведения различных типов: «a cappella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий; |
| У 1.6                           | анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;  |
| У 1.7                           | определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;                               |
| У 1.8                           | выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);   |
| У 1.9                           | применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;  |
| У 1.10                          | организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;  |
| У 1.11                          | создавать хоровые переложения (аранжировки);   |
| У 1.12                          | пользоваться специальной литературой;  |
| У 1.13                          | согласовывать свои исполнительские намерения и находить  |

|        |  |
|--------|--|
|        | совместные художественные решения;   |
| У 1.14 | работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;                                       |
| У 2.1  | делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;                                  |
| У 2.2  | использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; |
| У 2.3  | определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;            |
| У 2.4  | пользоваться специальной литературой.  |

для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

| <b>Код</b> | <b>Перечень общих и профессиональных компетенций</b>  |
|------------|---|
| ОК 1.      | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  |
| ОК 2.      | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.                                |
| ОК 3.      | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.   |
| ОК 4.      | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.                        |
| ОК 5.      | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.   |
| ОК 6.      | Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.   |
| ОК 7.      | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.           |
| ОК 8.      | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.                         |
| ОК 9.      | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.   |
| ПК 1.1.    | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). |
| ПК 1.2.    | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.                                      |
| ПК 1.3.    | Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.   |
| ПК 1.4.    | Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в  |

|         |   |
|---------|---|
|         | соответствии со стилем музыкального произведения.   |
| ПК 1.5. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.   |
| ПК 1.6. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.   |
| ПК 1.7. | Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.   |
| ПК 2.1. | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |
| ПК 2.2. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.   |
| ПК 2.3. | Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.   |
| ПК 2.4. | Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.   |
| ПК 2.5. | Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.  |
| ПК 2.6. | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.  |
| ПК 2.7. | Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.  |
| ПК 2.8. | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.   |

а также дополнительных профессиональных компетенций (ПК):

| <b>Код</b> | <b>Перечень дополнительных профессиональных компетенций</b>  |
|------------|--|
| ПК 1.8     | Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.   |
| ПК 1.9     | Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла. |
| ПК 1.10    | Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.                |

### **1.3. Организация учебной практики, формы контроля**

Планирование и организация учебной практики обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от

одного этапа практики к другому;

- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Учебная практика проводится на II-IV курсах в форме и индивидуальных и групповых учебно-практических аудиторных занятий и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей: ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла в соответствии с учебным планом по специальности.

Для проведения учебной практики в колледже разработана следующая документация:

- порядок организации и проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;
- положение о приеме обучающихся в Сектор практики в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;
- рабочая программа учебной практики;
- план работы БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» по организации и проведению учебной и производственной практики;
- приказ директора БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» о направлении обучающихся на учебную практику;
- комплекты контрольно-оценочных средств по профессиональным модулям ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

УП.01 Хоровой класс проводится на базе БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств», оснащенного необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. При прохождении практики обучающиеся посещают аудиторные занятия, выполняют практические задания, осуществляют самостоятельную работу в соответствии с настоящей программой.

УП.02 Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме, представляет собой занятия обучающегося с группами практикуемых под руководством преподавателей и состоит из следующих разделов:

- практика преподавания учебной дисциплины «Хоровой класс» – проводится в V-VIII семестрах на базе Сектора практики БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств», на базе общеобразовательных организаций и, при необходимости, организаций дополнительного образования г. Вологды;
- практика преподавания учебной дисциплины «Музыка» – проводится в V-VI семестрах на базе общеобразовательных организаций г. Вологды;
- практика преподавания учебной дисциплины «Сольфеджио» – проводится в VII-VIII семестрах на базе Сектора практики БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».



Настоящая рабочая программа предусматривает прохождение обучающимися практики преподавания учебной дисциплины «Музыка» в начальных классах общеобразовательных организаций. Для каждого из четырех классов разработаны варианты программы в соответствии с материалом, изучаемым школьниками в соответствующем классе. Закрепление обучающегося за классом производится преподавателем, осуществляющим обучение по программе практики, в зависимости от возможностей общеобразовательной организации.

Направление обучающихся на практику в организациях осуществляется приказом директора БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Результатом педагогической работы является экзамен (квалификационный) по ПМ.02 Педагогическая деятельность, в рамках которого обучающийся:

- проводит открытые уроки с группой практикуемых по учебным дисциплинам «Хоровой класс» и «Музыка»;
- демонстрирует навыки дирижирования детским хоровым коллективом в процессе участия в концертной программе (в период прохождения учебной практики по мере подготовки мероприятия).

Преподаватели дисциплин профессионального цикла, осуществляющие обучение по программе учебной практики:

- разрабатывают тематику занятий в соответствии с настоящей рабочей программой;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при выполнении ими практических заданий;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики;
- осуществляют проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- проводят беседы с обучающимися по правилам поведения в учебном заведении, санитарным нормам, технике безопасности.

Предметная (цикловая) комиссия профессиональной практики «Вокальное искусство, Хоровое дирижирование, Сольное и хоровое народное пение, Музыкальное искусство эстрады, Музыкальное звукооператорское мастерство»:

- осуществляет учебно-методическое руководство учебной практикой;
- осуществляет разработку программы учебной практики;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППСЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой учебной практики;
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Текущий контроль успеваемости по учебной практике осуществляется преподавателями дисциплин профессионального цикла в процессе выполнения обучающимися практических заданий, выступлений на контрольных прослушиваниях, проведения занятий по учебным дисциплинам «Музыка», «Хоровой класс» и «Сольфеджио». Результаты текущего контроля оформляются в ведомости и в дневнике практики обучающегося. Дифференцированные оценки выставляются отдельно по каждой из дисциплин учебной практики.

Промежуточная аттестация по учебной практике осуществляется в следующих формах:

- дифференцированный зачет в VIII семестре по УП.01 Хоровой класс;
- дифференцированный зачет в VIII семестре по УП.02 Учебная практика по педагогической работе.

Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы практики**

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 1026 часов, в том числе:

- *максимальной учебной нагрузки обучающегося* – 1026 часов (в рамках освоения ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность – 731 час, в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 295 часов);
- *обязательных учебных занятий* – 684 часа (в рамках освоения ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность – 487 часов, в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 197 часов);
- *самостоятельной учебной нагрузки обучающегося* – 342 часа (в рамках освоения ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность – 244 часа, в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 98 часов).

Распределение разделов и тем по часам приведено в тематическом плане.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 2.1. Структура учебной практики

| Наименование дисциплин учебной практики                                       | Максимальная учебная нагрузка обучающегося | В т.ч. часов обязательных учебных занятий | Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося |
|---|--|---|---|
| УП.01 Хоровой класс   | 731  | 487                                       | 244   |
| УП.02 Учебная практика по педагогической работе                               | 295  | 197                                       | 98  |
| <i>Раздел 1<br/>Учебная практика по педагогической работе (хоровой класс)</i> | 130  | 87  | 43  |
| <i>Раздел 2<br/>Учебная практика по педагогической работе (урок музыки)</i>   | 84   | 56  | 28  |
| <i>Раздел 3<br/>Учебная практика по педагогической работе (сольфеджио)</i>    | 81   | 54  | 27  |
| <b>Всего занятий</b>  | <b>1026</b>                                | <b>684</b>                                | <b>342</b>                                    |

## 2.2. Содержание учебной практики

| Наименование профессиональных модулей, дисциплин учебной практики и тем  | Виды работ, содержание учебного материала, практические занятия по учебной практике  | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|-------------|------------------|
| 1  | 2  | 3           | 4                |
| <b>ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность</b>   |  | <b>487</b>  |                  |
| <b>УП.01 Хоровой класс</b>   | <b>Виды работ:</b> исполнение произведений для женского, мужского и смешанного составов хора различных эпох, стилей и жанров с сопровождением и без сопровождения фортепиано (a cappella); выявление стилистических особенностей изучаемых произведений; детальная работа над характером, формой, дикцией, певческой артикуляцией, динамикой, балансом звучания партий, фразировкой, метро-ритмической пульсацией, гармонией, вертикальным и горизонтальным строем, тембром, фактурой в исполняемых сочинениях, работа над видами ансамбля – ансамбль внутри хоровой партии, хора, хора и фортепиано, хора и солиста, чтение с листа несложных сочинений для хора (по выбору преподавателя). | <b>487</b>  |                  |
| <b>Тема 1</b> Певческие резонаторы<br>Регистровое звучание голоса.   | <b>Содержание</b>  | 7           |                  |
|  | 1. Певческие резонаторы и механизмы голосообразования (головной, грудной, микст).  |             | 2                |
|  | 2. Высокая позиция как основа академического пения.  |             | 2                |
|  | 3. Средний участок – основная база развития диапазона голоса. Смешанный регистр (микст).   |             | 2                |
|  | 4. Тембровые характеристики певческого голоса и их развитие в певческой практике.  |             | 2                |
|  | 5. Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ исполняемых произведений в процессе работы над тембровым звучанием хоровых партий.   |             | 2                |
|  | 6. Певческий аппарат – взаимодействие механизмов дыхания, голосообразования и дикции.  | 2           |                  |
|  | <b>Практические занятия</b>  | 25          |                  |
|  | 1. Анализ технических и исполнительских трудностей в процессе вокальной работы на различных этапах разучивания произведений: разбор, «впевание».   |             |                  |
|  | 2. Исполнение упражнений и музыкальных построений, способствующих озвучиванию среднего участка диапазона голоса.   |             |                  |
|  | 3. Самоконтроль обучающегося над работой певческого аппарата в процессе исполнения вокальных упражнений и произведений для выработки навыков управления регистровым звучанием голоса.  |             |                  |
|  | 4. Исполнение вокальных упражнений для выработки ощущения высокой позиции звука.   |             |                  |
|  | 5. Контроль над звучанием голоса в среднем регистре.   |             |                  |
| 6. Исполнение хоровых партий с целью совершенствования технических навыков в связи с усложнением репертуара.                         |  |             |                  |
| 7. Контроль над работой «певческого комплекса» (дыхательный аппарат, артикуляционный аппарат, регистровый механизм в процессе пения. |  |             |                  |
| <b>Тема 2</b> Нюансы в хоровом исполнительстве.  | <b>Содержание</b>  | 5           |                  |
|  | 1. Нюанс как средство музыкальной выразительности.   |             | 2                |

|   |  |  |    |   |  |
|---|--|--|----|---|--|
|   | 2.   | Нюансы подвижные и неподвижные.  | 28 | 2 |  |
|   | 3.   | Зависимость нюансов от тесситуры.  |    | 2 |  |
|   | <b>Практические занятия</b>  |  |    |   |  |
|   | 1.   | Выработка умения выразительного исполнения музыкальных структур произведений (мотивов, фраз, предложений, периодов).                                     |    |   |  |
|   | 2.   | Исполнение вокальных упражнений с контрастной динамикой – p-f.   |    |   |  |
|   | 3.   | Исполнение вокальных упражнений с подвижной динамикой – cresh. и dim.  |    |   |  |
|   | 4.   | Самоанализ вокально-певческой деятельности в соответствии с требованиями хормейстера.  |    |   |  |
| 5.  | Развитие навыков самоконтроля состояния и здоровья голосового аппарата.                |  |    |   |  |
| <b>Тема 3</b> Темп и метроритм в хоровом исполнительстве. | <b>Содержание</b>  |  | 10 |   |  |
|   | 1.   | Особенности работы механизмов дыхания и певческой (внутренней) артикуляции в произведениях быстрых и медленных темпов.                                   |    | 2 |  |
|   | 2.   | Трудности исполнения произведений в медленном и быстром темпах. Дикция.  |    | 2 |  |
|   | 3.   | Особенности исполнения хоровых произведений в изменяющихся темпах (rallentando).   |    | 2 |  |
|   | 4.   | Особенности исполнения хоровых произведений в изменяющихся темпах (accelerando).   |    | 2 |  |
|   | 5.   | Фермата снимаемая и неснимаемая.   |    | 2 |  |
|   | 6.   | Особенности исполнения техники rubato в хоре.  | 2  |   |  |
|   | <b>Практические занятия</b>  |  | 31 |   |  |
|   | 1.   | Проведение самостоятельных тренировок по выработке навыка распределения дыхания в музыкальной фразе в медленном и быстром темпах.                        |    |   |  |
|   | 2.   | Проведение самостоятельных тренировок по выработке навыка работы артикуляционного аппарата в медленном и быстром темпах.                                 |    |   |  |
|   | 3.   | Контроль над работой певческого дыхания при пении музыкальных фрагментов (упражнений) в изменяющихся темпах (rallentando).                               |    |   |  |
|   | 4.   | Контроль за работой певческого дыхания при пении музыкальных фрагментов (упражнений) в изменяющихся темпах (accelerando).                                |    |   |  |
|   | 5.   | Организация работы певческого и дыхательного аппарата певца при исполнении снимаемой ферматы в контрастных нюансах (f-p) и тесситурах (высокая, низкая). |    |   |  |
|   | 6.   | Организация работы певческого и дыхательного аппарата певца при исполнении неснимаемой ферматы в контрастных и изменяющихся темпах.                      |    |   |  |
|   | 7.   | Исполнение приема ферматы в процессе работы над строем в хоре. Пение аккордов с остановками.   |    |   |  |
| 8.  | Демонстрация умения понимать дирижерский жест и интонировать мелодию в технике rubato. |  |    |   |  |
| <b>Тема 4</b> Вопросы вокальной культуры хора.            | <b>Содержание</b>  |  | 8  | 2 |  |
|   | 1.   | Певческие школы (итальянская, немецкая, русская).  |    | 2 |  |
|   | 2.   | Опора звука и дыхания в пении.   |    | 2 |  |
|   | 3.   | Переходные ноты, зона примарного звучания.   |    | 2 |  |
|   | <b>Практические занятия</b>  |  | 33 |   |  |
|   | 1.   | Пение вокально-хоровых упражнений с сохранением особенностей звучания голоса в технике vibrato и non vibrato.  |    |   |  |
|   | 2.   | Исполнение упражнений и хоровых произведений с целью выработки ощущений опоры дыхания.   |    |   |  |

|  |  |   |    |   |
|--|--|---|----|---|
|  | 3.   | Исполнение упражнений и хоровых произведений с целью выработки ощущений певческой опоры.  |    |   |
|  | 4.   | Пение вокально-хоровых упражнений, включающих поступенное движение мелодии и широкие скачки с целью определения переходных нот голоса и зоны примарного звучания.                                 |    |   |
| <b>Тема 5</b> Работа хормейстера над произведением – определение исполнительского плана. | <b>Содержание</b>  |   | 6  | 2 |
|  | 1.   | Особенности вокальной работы хормейстера над строем в хоровом произведении.   |    |   |
|  | 2.   | Особенности вокальной работы хормейстера над ансамблем в хоровом произведении.  |    |   |
|  | 3.   | Особенности работы хормейстера над дикцией в хоровом произведении.  |    |   |
|  | 4.   | Особенности вокальной и художественной работы хормейстера в произведении: темпы (отклонения), динамика, фразировка, штрихи, акценты, логика поэтического текста по фрагментам.                    |    |   |
|  | 5.   | Особенности вокальной и художественной работы хормейстера в произведении: темпы (отклонения), динамика, фразировка, штрихи, акценты, логика поэтического текста от начала до конца без остановок. |    |   |
|  | 6.   | Особенности вокальной и художественной работы хормейстера над выразительным исполнением произведений (эмоционально, в соответствии с художественным замыслом авторов).                            |    |   |
|  | <b>Практические занятия</b>  |   | 27 |   |
|  | 1.   | Демонстрация вокальной и художественной работы хормейстера над строем в хоровом произведении.   |    |   |
|  | 2.   | Демонстрация вокальной и художественной работы хормейстера над ансамблем в хоровом произведении.  |    |   |
|  | 3.   | Демонстрация вокальной и художественной работы хормейстера над дикцией в хоровом произведении.  |    |   |
|  | 4.   | Исполнение хоровых произведений с сохранением темпов (отклонений), динамики, фразировки, штрихов, акцентов, логики поэтического текста по фрагментам.   |    |   |
|  | 5.   | Исполнение хоровых произведений с сохранением темпов (отклонений), динамики, фразировки, штрихов, акцентов, логики поэтического текста от начала до конца без остановок.                          |    |   |
| <b>Тема 6</b> Духовные песнопения в репертуаре хора (западно-европейская музыка).        |  | 4   |    |   |
| <b>Содержание</b>  |  |   |    |   |
| 1.   | Стилевое соответствие при исполнении хоровых сочинений в мелодике, ритме, гармонии, динамике, фактуре.   |   |    |   |
| 2.   | Сохранение традиций вокальной школы (итальянская, немецкая, французская), певческой традиции <i>pop vibrato</i> при исполнении изучаемых произведений. |   | 2  |   |
| 3.   | Особенности произнесения текста на латинском языке.  |   | 2  |   |
| <b>Практические занятия</b>  |  | 21  |    |   |
| 1.   | Пение мелодических построений, включающих распевы на различные гласные звуки, с варьированием темпа, динамики, штрихов.                                |   |    |   |
| 2.   | Пение канонов, полифонических хоровых пьес.  |   |    |   |
| 3.   | Выработка навыка исполнения хоровых партий в технике <i>non vibrato</i> .  |   |    |   |
| 4.   | Произнесение текстов на латинском языке с соблюдением речевых норм.  |   |    |   |
| <b>Тема 7</b> Духовные песнопения в репертуаре хора (русская музыка).                    |  | 4   |    |   |
| <b>Содержание</b>  |  |   |    |   |
| 1.   | Ознакомление с различными жанрами русской духовной музыки (знаменный распев, духовные концерты и т.д.).  |   |    |   |
| 2.   | Выработка навыка пения без сопровождения.  |   |    |   |
| 3.   | Ознакомление с нормами произнесения церковно-славянского языка.  |   | 2  |   |

|  |   |                   |   |
|--|---|-------------------|---|
|  | <b>Практические занятия</b>   | 28                |   |
|  | 1. Исполнение сочинений (фрагментов сочинений), представляющих различные типы хоровой фактуры (унисон, полифония и т.д.).                   |                   |   |
|  | 2. Исполнение хоровых партий сочинений без поддержки фортепиано, контролируя чистоту интонирования горизонтали.                             |                   |   |
|  | 3. Исполнение хоровых партий сочинений без поддержки фортепиано, контролируя чистоту интонирования вертикали.                               |                   |   |
|  | 4. Произнесение церковно-славянских текстов сочинений с сохранением норм произношения.  |                   |   |
|  | 5. Пропевание церковно-славянских текстов сочинений с сохранением норм произношения.  |                   |   |
| <b>Тема 8</b> Особенности исполнения произведений без сопровождения фортепиано.                    | <b>Содержание</b>   | 5                 |   |
|  | 1. Приемы освоения начальных навыков пения без сопровождения фортепиано в процессе распевания хора.   |                   | 2 |
|  | 2. Приемы освоения начальных навыков пения без сопровождения фортепиано на материале несложных русских и зарубежных народных песен.         |                   | 2 |
|  | 3. Чистота интонирования а саррелла в хоровой партии и в хоре в целом.  |                   | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>   | 30                |   |
|  | 1. Пение вокальных мелодических упражнений в распевании хора без поддержки фортепиано.  |                   |   |
|  | 2. Пение вокальных гармонических упражнений в распевании хора без поддержки фортепиано.   |                   |   |
|  | 3. Исполнение русских и зарубежных народных песен без сопровождения solo по партиям и полным составом хора.                                 |                   |   |
|  | 4. Исполнение мелодических упражнений, включающих модуляции в родственные тональности.  |                   |   |
|  | 5. Исполнение произведений, включающих модуляции в родственные тональности.   |                   |   |
| 6. Исполнение гармонических упражнений, включающих секвенции, модуляции в родственные тональности. |   |                   |   |
| 7. Исполнение произведений, включающих сложные модуляции.  |   |                   |   |
| <b>Тема 9</b> Исполнение произведений для хора и солиста.  | <b>Содержание</b>   | 5                 |   |
|  | 1. Виды задач при исполнении произведений для хора и солиста: начальные навыки работы над двухголосием                                      |                   | 2 |
|  | 2. Виды задач при исполнении произведений для хора и солиста: динамический ансамбль.  |                   | 2 |
|  | 3. Виды задач при исполнении произведений для хора и солиста: фактурный ансамбль.   |                   | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>   | 20                |   |
|  | 1. Чтение нотного текста с листа как этап разбора хорового произведения (по партиям, по составам хора) с сохранением исполнительских задач. |                   |   |
|  | 2. Пение хоровых партий в различных нюансах (p-f) с целью чистоты интонирования своего голоса и сохранения в поле внимания партии солиста.  |                   |   |
|  | 3. Нахождение звукового баланса между солистом и хором.   |                   |   |
|  | 4. Исполнение хоровой партии, сопровождающей солиста, с закрытым ртом и с текстом, сохраняя чистоту интонирования.                          |                   |   |
|  | <b>Тема 10</b> Типы и виды репетиционной работы.  | <b>Содержание</b> | 6 |
| 1. Значение отдельных репетиций в процессе работы над программой.                                  |   |                   | 2 |
| 2. Значение сводных репетиций в процессе работы над программой..                                   |   |                   | 2 |
| 3. Значение в процессе подготовки к концерту репетиции генеральной и репетиции-прогона.            |   |                   | 2 |

|   |   |    |   |   |
|---|---|----|---|---|
|   | <b>Практические занятия</b><br>1. Разучивание произведений по составам (женский).<br>2. Разучивание произведений по составам (мужской).<br>3. Разучивание произведений общим составом хора.<br>4. Разучивание произведений по хоровым партиям (сопрано).<br>5. Разучивание произведений по хоровым партиям (альты).<br>6. Разучивание произведений по хоровым партиям (тенора).<br>7. Разучивание произведений по хоровым партиям (басы).<br>8. Исполнение произведений в рамках репетиции генеральной и репетиции-прогона. | 26 |   |   |
| <b>Тема 11</b> Основные этапы репетиционной работы. | <b>Содержание</b><br>1. Технический этап работы над произведением. Особенности вокально-хоровой работы на данном этапе репетиционного процесса.<br>2. Художественный этап работы над произведением. Особенности работы на данном этапе репетиционного процесса.<br>3. Подготовка произведения к концертному исполнению. Особенности вокально-хоровой и художественной работы над произведением на данном этапе репетиционного процесса.   | 4  | 2 |   |
|   | <b>Практические занятия</b><br>1. Освоение различных приемов разбора произведения с хором.<br>2. Приемы работы на этапе «впевания» хорового произведения.<br>3. Освоение приемов работы на этапе художественного исполнения произведения (поиск кульминации, штрихов, нюансов, характера слова).<br>4. Освоение приемов работы в процессе подготовки произведения к концертному выступлению (выразительность, эмоциональность).   | 27 |   |   |
|   | <b>Содержание</b><br>1. Особенности исполнения фрагментов сочинений с предшествующей настройкой на фортепиано (мелодия, аккорд).<br>2. Особенности исполнения фрагментов сочинений с предшествующей настройкой по камертону (мелодия, аккорд).<br>3. Приемы настройки на произведение от предыдущего произведения с сопровождением.   | 6  | 2 |   |
|   | <b>Практические занятия</b><br>1. Выработка навыков и умений настройки хора на произведение на фортепиано.<br>2. Выработка навыков и умений настройки хора на произведение по камертону.<br>3. Исполнение фрагментов сочинений с предшествующей настройкой от предыдущего произведения с сопровождением фортепиано.   | 24 |   |   |
|   | <b>Содержание</b><br>1. Определение технических задач при распевании хора перед концертным выступлением.<br>2. Определение вокально-технических трудностей в произведениях концертной программы.<br>3. Определение исполнительских трудностей в произведениях концертной программы.<br>4. Построение хормейстером концертной программы с учетом вокально-технических, исполнительских трудностей и тонального ряда.   | 10 | 2 |   |
|   |   |    |   | 2 |
|   |   |    |   | 2 |



|  |  |  |            |   |
|--|--|--|------------|---|
|  | 5.   | Определение норм сценического поведения при выходе на концертную эстраду, построении хора и исполнении концертной программы в процессе подготовки к концертному выступлению, участию в конкурсах, фестивалях, мастер-классах.  |            | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>  |  | 38         |   |
|  | 1.   | Пение вокальных упражнений, соответствующих концертному репертуару хора.   |            |   |
|  | 2.   | Постановка технических задач при распевании хора перед концертным выступлением.  |            |   |
|  | 3.   | Исполнение фрагментов произведений концертной программы, включающих вокально-технические трудности.  |            |   |
|  | 4.   | Исполнение фрагментов произведений концертной программы, включающих исполнительские трудности.   |            |   |
|  | 5.   | Выработка навыков сценического поведения при выходе на концертную эстраду, построении хора и исполнении концертной программы в процессе подготовки к концертному выступлению, участию в конкурсах, фестивалях, мастер-классах. |            |   |
| <b>Тема 14</b> Подготовка к исполнению хоровых произведений (вокально-хоровая, исполнительская) в рамках государственной аттестации обучающихся и концертных программ. | <b>Содержание</b>  |  | 8          |   |
|  | 1.   | Выработка навыка контроля над певческой установкой.  |            | 3 |
|  | 2.   | Работа педагога над произведением (вокальная, художественная).   |            | 2 |
|  | 3.   | Работа обучающихся над произведениями (вокальная, художественная).   |            | 2 |
|  | 4.   | Исполнительская работа педагога (концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах).   |            | 3 |
|  | 5.   | Приемы «впевания» нотного текста с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.).   |            | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>  |  | 40         |   |
|  | 1.   | Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально.   |            |   |
|  | 2.   | Показ различных типов атаки звука и приемов снятия звука.  |            |   |
|  | 3.   | Контроль над звучанием своего голоса в общем ансамбле.   |            |   |
|  | 4.   | Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.  |            |   |
|  | 5.   | Озвучивание полного диапазона голоса певца в различных темпах и нюансах при показе голосом вокальных приемов.  |            |   |
| 6.   | Свободно интонировать тексты современных хоровых сочинений соло в хоре.                                      |  |            |   |
| 7.   | Умение петь на ровном дыхании большие фрагменты мелодии на <i>cresc.</i> и <i>dim.</i> современных авторов.  |  |            |   |
| 8.   | Выявление особенностей требований в работе с хором в различных видах репетиций (учебная, концертная и т.д.). |  |            |   |
| 9.   | Анализ достоинств и недостатков хормейстерской работы.   |  |            |   |
| 10.  | Выработка быстрой реакции на качество звучания певческих голосов, их достоинства и недостатки.               |  |            |   |
| 11.  | Чтение с листа хоровых сочинений в темпе, с поэтическим текстом, включая художественные задачи.              |  |            |   |
|  | <b>Дифференцированный зачет по УП.01 Хоровой класс.</b>  |  | 1          |   |
| <b>ПМ.02 Педагогическая деятельность</b>   |  |  | <b>142</b> |   |
| <b>УП.02 Учебная практика по</b>   |  |  | <b>142</b> |   |

|   |   |           |   |
|---|---|-----------|---|
| <b>педагогической работе</b>  |   |           |   |
| <b>Раздел 1 Учебная практика по педагогической работе (хоровой класс)</b>                           | <b>Виды работ:</b> обсуждение с преподавателем содержания и вопросов практической реализации занятий по учебной дисциплине «Хоровой класс», проведение занятий под руководством преподавателя и самостоятельно, оформление учебной документации.                  | <b>87</b> |   |
| <b>Тема 1</b> Вводное занятие: планирование педагогической работы, оформление учебной документации. | <b>Содержание</b>   | 3         |   |
|   | 1. Особенности планирования педагогической работы в хоровом классе. Основные принципы построения хорового занятия.  |           | 2 |
|   | 2. Особенности взаимодействия с родителями обучающихся.   |           | 2 |
|   | 3. Виды учебной документации.   | 2         |   |
|   | <b>Практические занятия</b>   | 3         |   |
|   | 1. Знакомство с обучающимися и их родителями.   |           |   |
|   | 2. Проведение беседы с родителями обучающихся по вопросам организации занятий.  |           |   |
| 3. Составление примерного плана занятия.  |   |           |   |
| <b>Тема 2</b> Диагностика уровня музыкальности детей.   | <b>Содержание</b>   | 2         |   |
|   | 1. Особенности определения музыкальных способностей и возможностей детей-хористов: основные методики определения степени развития музыкального слуха, ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, тембрового слуха, гармонического слуха. |           | 2 |
|   | <b>Практические занятия</b>   | 2         |   |
|   | 1. Подбор творческих заданий для проверки музыкальных способностей обучающихся.   |           |   |
|   | 2. Прослушивание обучающихся. Проверка певческих данных.  |           |   |
|   | 3. Определение степени развития музыкального слуха обучающихся.   |           |   |
|   | 4. Определение степени развития музыкального ритма обучающихся.   |           |   |
|   | 5. Определение степени развития музыкальной памяти обучающихся.   |           |   |
| 6. Определение степени развития образного мышления ребенка.   |   |           |   |
| 7. Выявление индивидуальных физиологических и психологических особенностей обучающихся хора.        |   |           |   |
| <b>Тема 3</b> Первоначальный этап вокально-хоровой работы.  | <b>Содержание</b>   | 4         |   |
|   | 1. Методы развития физиологической и психологической основы певческой культуры исполнителя.   |           | 2 |
|   | 2. Содержание вводного периода обучения. Особенности обучения детей параллельно в трёх интонационных группах.   | 2         |   |
|   | <b>Практические занятия</b>   | 7         |   |
|   | 1. Подбор практических упражнений, творческих заданий по выработке правильного певческого дыхания, певческой установки, ансамбля, строя, звукообразования, правильной артикуляции.  |           |   |
|   | 2. Демонстрация принципов работы над формированием у детей навыка высокой певческой позиции.  |           |   |
|   | 3. Проведение первоначальных хоровых занятий под руководством преподавателя.  |           |   |
|   | 4. Самостоятельное проведение первоначальных хоровых занятий с обучающимися хора.   |           |   |
| 5. Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.                                 |   |           |   |
| <b>Тема 4</b> Развитие музыкального слуха и ритма.  | <b>Содержание</b>   | 4         |   |
|   | 1. Основные принципы развития способностей воспринимать, представлять и эмоционально переживать содержание музыкального произведения.   |           | 2 |

|   |   |  |   |   |
|---|---|--|---|---|
|   | 2.  | Способы вовлечения ребёнка в активную моторную деятельность.   |   | 2 |
|   | <b>Практические занятия</b>                                   |  | 7 |   |
|   | 1.  | Подбор художественного материала на воспитание и развитие музыкального слуха и ритма обучающегося (русские народные песни, старинные песни, детские игры, песни с ярким драматургическим содержанием или играми, простейшие мелодии речитативного характера, современные пособия). |   |   |
|   | 2.  | Проведение хоровых занятий по развитию музыкального слуха и ритма детей под руководством преподавателя.  |   |   |
|   | 3.  | Демонстрация навыков работы над развитием диапазона детского голоса.   |   |   |
|   | 4.  | Самостоятельное проведение хоровых занятий по теме «Развитие музыкального слуха и ритма».  |   |   |
|   | 5.  | Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.   |   |   |
| <b>Тема 5</b> Работа по формированию вокально-хорового репертуара коллектива. | <b>Содержание</b>   |  | 1 |   |
|   | 1.  | Особенности формирования репертуара с учётом психофизиологических возможностей детей различных возрастных групп.   |   | 2 |
|   | 2.  | Критерии выбора репертуара. Наличие в репертуаре трёх групп сочинений.   |   | 2 |
|   | <b>Практические занятия</b>                                   |  | 5 |   |
|   | 1.  | Подбор в репертуар сочинений для развития вокальных навыков.   |   |   |
|   | 2.  | Подбор произведений песенного репертуара с более широким диапазоном, более объёмными фразами, с элементами двухголосия.  |   |   |
|   | 3.  | Проведение хоровых занятий по теме «Работа по формированию вокально-хорового репертуара коллектива» под руководством преподавателя.  |   |   |
|   | 4.  | Самостоятельное проведение хоровых занятий по теме «Работа по формированию вокально-хорового репертуара коллектива».   |   |   |
|   | 5.  | Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.   |   |   |
|   | <b>Тема 6</b> Методика работы с вокально-хоровым репертуаром. | <b>Содержание</b>  |   | 1 |
| 1.  |   | Основные этапы работы над хоровым произведением.   |   | 2 |
| <b>Практические занятия</b>   |   | 13   |   |   |
| 1.  |   | Анализ изучаемых произведений: литературный текст, особенности мелодии (размер, ритмика, интервалика, тесситура, диапазон), особенности фортепианного сопровождения, структура (форма) песни.  |   |   |
| 2.  |   | Демонстрация навыков работы над развитием механизма певческого дыхания.  |   |   |
| 3.  |   | Выявление особенностей певческого и разговорного дыхания.  |   |   |
| 4.  |   | Подбор методических приёмов методов работы над вялой дикцией.  |   |   |
| 5.  |   | Выявление причины плохой интонации у детей-хористов.   |   |   |
| 6.  |   | Подбор методических приёмов работы над ансамблем в хоровом пении дошкольников и младших школьников.  |   |   |
| 7.  |   | Демонстрация методов работы над аккомпанементом в исполняемых произведениях.   |   |   |
| 8.  |   | Выявление этапов работы над песней и путей реализации принципов единства эмоционального и сознательного, художественного и технического при ее разучивании.  |   |   |
| 8.  |   | Проведение хоровых занятий по теме «Методика работы с вокально-хоровым репертуаром» под руководством преподавателя.  |   |   |
| 9.  |   | Самостоятельное проведение хоровых занятий по теме «Методика работы с вокально-хоровым репертуаром».   |   |   |

|   |  |  |   |   |
|---|--|--|---|---|
|   | 10.  | Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.   |   |   |
| <b>Тема 7</b> Значение вокально-хоровых упражнений в системе хорового обучения детей. | <b>Содержание</b>  |  | 1 |   |
|   | 1.   | Способы формирования певческих навыков и развития детского голоса через приобщение к вокально-хоровым упражнениям.   |   | 2 |
|   | 2.   | Методы обучения сознательному отношению к вокально-хоровым упражнениям.  |   | 2 |
|   | <b>Практические занятия</b>  |  | 7 |   |
|   | 1.   | Подбор вокально-хоровых упражнений в соответствии с музыкальными данными обучающихся.  |   |   |
|   | 2.   | Подбор вокально-хоровых упражнений различных типов (упражнения на разогрев психофизического аппарата, парное взаимодействие детей в ходе музыкальных занятий, развитие дыхания и голоса, внимания и воображения, артикуляции). |   |   |
|   | 3.   | Подбор скороговорок.   |   |   |
|   | 4.   | Проведение хоровых занятий по теме «Значение вокально-хоровых упражнений в системе хорового обучения детей» под руководством преподавателя.  |   |   |
| 5.  | Самостоятельное проведение хоровых занятий по теме «Значение вокально-хоровых упражнений в системе хорового обучения детей». |  |   |   |
| 6.  | Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.   |  |   |   |
| <b>Тема 8</b> Развитие навыков многоголосного пения.                                  | <b>Содержание</b>  |  | 1 |   |
|   | 1.   | Способы и методы развития навыков многоголосного пения на первоначальном этапе обучения.   |   | 2 |
|   | <b>Практические занятия</b>  |  | 7 |   |
|   | 1.   | Подбор нотного репертуара для развития навыков многоголосного пения.   |   |   |
|   | 2.   | Демонстрация способов формирования навыков многоголосного пения через воспитание у детей внимания к исполнению своему и товарищей, через развитие умения воспринимать качество звука на слух.                                  |   |   |
|   | 3.   | Ознакомление с методиками подготовительного этапа перехода к многоголосному пению.   |   |   |
|   | 4.   | Демонстрация навыков работы над исполнением канона.  |   |   |
|   | 3.   | Проведение хоровых занятий по теме «Развитие навыков многоголосного пения» под руководством преподавателя.   |   |   |
| 4.  | Самостоятельное проведение хоровых занятий по теме «Развитие навыков многоголосного пения».                                  |  |   |   |
| 5.  | Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.   |  |   |   |
| <b>Тема 9</b> Пение без сопровождения (a cappella).                                   | <b>Содержание</b>  |  | 1 |   |
|   | 1.   | Особенности работы над произведениями без сопровождения в первоначальный период обучения хоровому пению.   |   | 2 |
|   | 2.   | Пение без сопровождения как одно из ведущих средств развития и воспитания вокального слуха и голоса.   |   | 2 |
|   | <b>Практические занятия</b>  |  | 5 |   |
|   | 1.   | Демонстрация навыков работы над выстраиванием первого звука отдельных интонаций музыкальных игр, разучиваемых песен.   |   |   |
|   | 2.   | Демонстрация методов работы над исполнением а cappella несложных детских песен, музыкальных прибауток, имеющих ясную ладовую основу и ритмическое развитие, удобную тесситуру и динамику.                                      |   |   |
|   | 3.   | Закрепление навыков работы над произведениями без сопровождения специальными упражнениями, фрагментами разучиваемых песен.   |   |   |
|   | 4.   | Проведение хоровых занятий по теме «Пение без сопровождения (a cappella)» под руководством   |   |   |

|   |   |  |           |   |
|---|---|--|-----------|---|
|   |   | преподавателя.   |           |   |
|   | 5.  | Самостоятельное проведение хоровых занятий по теме «Пение без сопровождения (a cappella)».   |           |   |
|   | 6.  | Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.   |           |   |
| <b>Тема 10</b> Освоение приёмов дифференцированного обучения пению.                                 | <b>Содержание</b>   |  | 1         |   |
|   | 1.  | Воспитательные задачи при работе с хоровым коллективом.  |           | 2 |
|   | 2.  | Значение индивидуального подхода к обучающимся.  |           | 2 |
|   | <b>Практические занятия</b>   |  | 4         |   |
|   | 1.  | Демонстрация форм реализации принципа индивидуального подхода к обучающимся в процессе построения занятий в хоровом классе.                            |           |   |
|   | 2.  | Проведение периодического прослушивания обучающихся.   |           |   |
|   | 3.  | Подбор индивидуальных заданий для детей с различным уровнем общего и музыкального развития.  |           |   |
|   | 4.  | Проведение хоровых занятий по теме «Освоение некоторых приёмов дифференцированного обучения пению» под руководством преподавателя.                     |           |   |
| 5.  | Самостоятельное проведение хоровых занятий по теме «Освоение некоторых приёмов дифференцированного обучения пению».   |  |           |   |
| 6.  | Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.  |  |           |   |
| <b>Тема 11</b> Подготовка хорового коллектива к отчётному выступлению.                              | <b>Содержание</b>   |  | 1         |   |
|   | 1.  | Особенности психологической подготовки обучающихся к публичному выступлению в зависимости от их возраста, темперамента, характера.                     |           | 3 |
|   | 2.  | Особенности репетиционной работы в период подготовки к отчётному мероприятию.  |           | 3 |
|   | <b>Практические занятия</b>   |  | 7         |   |
|   | 1.  | Демонстрация умения начинать произведение в определенном характере и темпе.  |           |   |
|   | 2.  | Изучение особенностей сценического поведения.  |           |   |
|   | 3.  | Психологическая подготовка обучающихся хора к выступлению: концентрация внимания обучающихся, умение перестраиваться от одного произведения к другому. |           |   |
|   | 4.  | Изучение акустических особенностей концертного зала.   |           |   |
|   | 5.  | Проведение репетиций в зале с обучающимися хора.   |           |   |
|   | 6.  | Корректировка динамических и артикуляционных особенностей исполнения в зависимости от акустических возможностей зала.                                  |           |   |
| 7.  | Анализ концертных выступлений обучающихся хора.   |  |           |   |
| <b>Раздел 2 Учебная практика по педагогической работе (урок музыки), 1 класс (вариант №1).</b>      | <b>Виды работ:</b> обсуждение с преподавателем содержания и вопросов практической реализации учебной дисциплины «Музыка» в начальных классах СОШ; проведение уроков музыки в первом классе под руководством преподавателя и самостоятельно; оформление учебной документации – конспектов уроков (поурочный план, ход урока, тематическое планирование), методический анализ и самоанализ уроков; изготовление наглядных пособий, подготовка видеопрезентаций. |  | <b>56</b> |   |
| <b>Тема 1</b> Вводное занятие: планирование педагогической работы, оформление учебной документации. | <b>Содержание</b>   |  | 0,5       |   |
|   | 1.  | Особенности планирования педагогической работы в начальных классах СОШ. Основные принципы построения урока музыки в начальных классах.                 |           | 2 |
|   | 2.  | Особенности взаимодействия с учителями начальных классов.  |           | 2 |
|   | 3.  | Виды учебной документации.   |           | 2 |

|   |   |     |   |
|---|---|-----|---|
|   | <b>Практические занятия</b>   | 0,5 |   |
|   | 1. Знакомство с классом.  |     |   |
|   | 2. Проведение беседы с преподавателем, заместителем директора по УВР в начальной школе по вопросам организации уроков.  |     |   |
|   | 3. Знакомство с УМК «Музыка» для 1-4 классов авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С Шмагиной.   |     |   |
|   | 4. Составление конспекта урока (план и ход урока).  |     |   |
| <b>Тема 2</b> «Музыка вокруг нас».  | <b>Содержание</b>   | 4   |   |
|   | 1. Музыка в широком культурологическом контексте.   |     | 2 |
|   | 2. События, сопровождающие жизнь ребёнка. Связь музыкальных впечатлений с окружающим миром.   |     | 2 |
|   | <b>Практические занятия</b>   | 11  |   |
|   | 1. Обсуждение с преподавателем структуры и содержания уроков по теме «Музыка вокруг нас».   |     |   |
|   | 2. Подбор музыкального материала, включение игровых элементов в уроки согласно возрастным особенностям учащихся.  |     |   |
|   | 3. Организация поисковой ситуации с опорой на жизненный опыт школьников.  |     |   |
|   | 4. Формирование ведущего навыка кантиленного пения.   |     |   |
|   | 5. Подбор заданий для домашней работы учащихся.   |     |   |
|   | 6. Демонстрация различных методов работы с целью формирования отношения школьников к музыке как к содержательному искусству.  |     |   |
|   | 7. Активное привлечение ребят в исполнение музыки на уроке (пение, движение, игра на музыкальных инструментах).   |     |   |
|   | 8. Подбор элементов импровизации на уроках. Использование элементов музыкальной грамоты.  |     |   |
| 9. Подбор материалов о жизни и творчестве изучаемых композиторов.   |   |     |   |
| 10. Проведение уроков по теме «Музыка вокруг нас» совместно с преподавателем в соответствии с программой. |   |     |   |
| 11. Анализ уроков с преподавателем, корректировка конспектов (ход урока).                                 |   |     |   |
| <b>Тема 3</b> «Музыка и ты».  | <b>Содержание</b>   | 8   |   |
|   | 1. Роль музыки в жизни человека.  |     | 2 |
|   | 2. Своеобразие выражения чувств и мыслей человека. Отображение окружающего мира в музыкальных произведениях.  |     | 2 |
|   | <b>Практические занятия</b>   | 32  |   |
|   | 1. Обсуждение с преподавателем структуры и содержания уроков по теме «Музыка и ты».   |     |   |
|   | 2. Подбор фото- и видеоматериалов в соответствии с темой урока. Использование Интернет-ресурсов.  |     |   |
|   | 3. Вариативное использование материалов хрестоматии. Введение в урок произведений, наиболее полно раскрывающих тему (использование дополнительных источников).  |     |   |
|   | 4. Демонстрация способов формирования музыкально-слуховых представлений и практических навыков учащихся (развитие навыка пения в унисон, формирование мягкой атаки и певческой установки, выработка чувства пульса, вслушивание в музыкальную фактуру). |     |   |
|   | 5. Овладение и применение в практической деятельности принципа сходства и различия как одного из ведущих принципов в организации восприятия музыки детьми.  |     |   |
|   | 6. Подбор приёмов вокальной и инструментальной импровизации детей на заданные тексты.   |     |   |
| 7. Организация проектно-исследовательской деятельности детей.   |   |     |   |

|  |   |  |           |   |
|--|---|--|-----------|---|
|  | 8.  | Подготовка завершающего занятия с музыкальным словарём в виде увлекательного урока-концерта.   |           |   |
|  | 9.  | Самостоятельное проведение уроков по теме «Музыка и ты» в соответствии с программой.   |           |   |
|  | 10.   | Анализ уроков с преподавателем, корректировка конспектов (ход урока).  |           |   |
| <b>Раздел 2 Учебная практика по педагогической работе (урок музыки), 1 класс (вариант №2).</b>       | <b>Виды работ:</b> обсуждение с руководителем практики содержания и вопросов практической реализации уроков музыки в начальных классах СОШ, проведение уроков под руководством преподавателя, самостоятельное проведение уроков музыки, оформление учебной документации – конспектов уроков (поурочный план, ход урока, тематическое планирование), методический анализ и самоанализ уроков, изготовление наглядных пособий, подготовка видеопрезентаций. |  | <b>56</b> |   |
| <b>Тема 1.</b> Вводное занятие: планирование педагогической работы, оформление учебной документации. | <b>Содержание</b>   |  | 0,5       |   |
|  | 1.  | Особенности планирования работы в начальных классах СОШ. Основные принципы урока музыки в начальных классах.                           |           | 2 |
|  | 2.  | Особенности взаимодействия с учителями начальных классов.  |           | 2 |
|  | 3.  | Виды учебной документации  | 2         |   |
|  | <b>Практические занятия</b>   |  | 0,5       |   |
|  | 1.  | Знакомство с классом.  |           |   |
|  | 2.  | Беседа с руководителем практики от организации по вопросам проведения уроков.  |           |   |
| 3.   | Знакомство с УМК «Музыка» для 1 – 4 классов авторов Т.В. Чельшевой, В.В. Кузнецовой.  |  |           |   |
| 4.   | Составление конспекта урока (план и ход урока).   |  |           |   |
| <b>Тема 2.</b> «Звуки вокруг нас».   | <b>Содержание</b>   |  | 1         |   |
|  | 1.  | Истоки возникновения музыки.   |           | 2 |
|  | 2.  | Музыка – важная сторона в жизни человека.  |           | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>   |  | 1         |   |
|  | 1.  | Обсуждение с преподавателем структуры уроков по теме «Звуки вокруг нас».   |           |   |
|  | 2.  | Подбор пьес С. Прокофьева и П. Чайковского для слушания музыки.  |           |   |
|  | 3.  | Использование методов и приёмов для формирования у учащихся устойчивого интереса к музыке.   |           |   |
|  | 4.  | Демонстрация приемов и методов по выработке правильной певческой установки.  |           |   |
|  | 5.  | Подбор материала о жизни и творчестве композиторов.  |           |   |
|  | 6.  | Проведение совместно с преподавателем уроков по теме «Звуки во круг нас» в соответствии с программой.                                  |           |   |
| 7.   | Анализ уроков с преподавателем, самоанализ, корректировка конспекта урока, хода урока.  |  |           |   |
| <b>Тема 3</b> «Рождение песни: мелодия и интонация, музыкальная тема, композитор».                   | <b>Содержание</b>   |  | 1         |   |
|  | 1.  | Отражение окружающего мира в музыкальных произведениях композиторов.   |           | 3 |
|  | 2.  | Музыкальная терминология, соответствующая возрастным особенностям раннего школьного возраста.  |           | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>   |  | 3         |   |
|  | 1.  | Обсуждение с преподавателем структуры и содержания уроков по теме «Рождение песни: мелодия и интонация, музыкальная тема, композитор». |           |   |
|  | 2.  | Демонстрация метода «слушая слышать».  |           |   |
|  | 3.  | Активное привлечение учащихся к исполнению музыки (в пении, игре на музыкальных инструментах, в движении).                             |           |   |
| 4.   | Подбор приёмов вокально-хоровой работы с учащимися: кантилена, мягкое и естественное пение, ясное и понятное произношение.  |  |           |   |

|  |   |  |   |   |
|--|---|--|---|---|
|  | 5.  | Совместное с преподавателем проведение урока по теме «Рождение песни: мелодия и интонация, музыкальная тема, композитор»         |   |   |
|  | 6.  | Анализ уроков с преподавателем, самоанализ, корректировка конспекта урока, хода урока.   |   |   |
| <b>Тема 4</b> «Колыбельная песня».   | <b>Содержание</b>   |  | 1 |   |
|  | 1.  | Роль музыки в жизни маленького человека.   |   | 2 |
|  | 2.  | Отражение в музыке настроения, чувств, мыслей.   |   | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>   |  | 3 |   |
|  | 1.  | Обсуждение с преподавателем структуры и содержания уроков по теме «Колыбельная песня».   |   |   |
|  | 2.  | Подбор фото и видеоматериалов в соответствии с темой уроков.   |   |   |
|  | 3.  | Подбор музыкально-ритмических движений для развития у учащихся чувства ритма и координации рук в пространстве.                   |   |   |
|  | 4.  | Демонстрация умения подбирать характеристики к различным музыкальным настроениям.  |   |   |
|  | 5.  | Знакомство учащихся с музыкальными терминами: ритм, пауза, динамика.   |   |   |
|  | 6.  | Совместное с преподавателем проведение урока по теме «Колыбельная песня».  |   |   |
| 7.   | Анализ уроков с преподавателем, самоанализ, корректировка конспекта урока, хода урока.                                  |  |   |   |
| <b>Тема 5</b> «Музыкальные встречи с любимыми героями. Подслушанная музыка». | <b>Содержание</b>   |  | 1 |   |
|  | 1.  | Роль музыкальных звуков в определении настроения, характера и чувств человека.   |   | 2 |
|  | 2.  | Отличие звуков природы с музыкальными звуками.   |   | 3 |
|  | <b>Практические занятия</b>   |  | 3 |   |
|  | 1.  | Обсуждение с преподавателем структуры и содержания уроков по теме «Музыкальные встречи с любимыми героями. Подслушанная музыка». |   |   |
|  | 2.  | Подбор музыкальных произведений и игровых элементов для проведения уроков с учащимися.   |   |   |
|  | 3.  | Самостоятельное проведение уроков по теме «Музыкальные встречи с любимыми героями».  |   |   |
|  | 4.  | Организация поисковой ситуации с опорой на жизненный опыт школьников.  |   |   |
|  | 5.  | Анализ уроков с преподавателем, самоанализ, корректировка планов и конспектов.   |   |   |
|  | <b>Содержание</b>   |  |   | 1 |
| 1.   | Роль звуков в отражении картин природы.   | 3  |   |   |
| 2.   | Особенности проведения обобщающего урока.   | 2  |   |   |
| <b>Практические занятия</b>  |   | 3  |   |   |
| 1.   | Обсуждение с преподавателем структуры и содержания уроков по теме «О чём поёт природа. Звуки вокруг нас».               |  |   |   |
| 2.   | Подбор дидактического материала и аудиозаписей для знакомства учащихся с музыкальными инструментами: фортепиано, труба. |  |   |   |
| 3.   | Организация работы учащихся по освоению музыкальных терминов: темп, динамика, характер, музыкальная пьеса.              |  |   |   |
| 4.   | Формирование у учащихся умения рассуждать о звуках окружающего мира.  |  |   |   |
| 5.   | Самостоятельное проведение уроков по теме «О чём поёт природа».   |  |   |   |
| 6.   | Анализ уроков с преподавателем, самоанализ, корректировка планов и конспектов.  |  |   |   |
| <b>Тема 7</b> «Музыкальный   | <b>Содержание</b>   |  | 1 |   |



|                                  |   |   |   |        |
|----------------------------------|---|---|---|--------|
| язык. Сказка в музыке».          | 1.  | Основные средства музыкальной выразительности и приемы овладения ими.   | 1 | 2      |
|                                  | <b>Практические занятия</b>   |   |   |        |
|                                  | 1.  | Обсуждение с преподавателем структуры и содержания уроков по теме «Музыкальный язык. Сказка в музыке».                |   |        |
|                                  | 2.  | Формирование у учащихся навыков определения творческого замысла композитора и претворения его в пении и импровизации. |   |        |
|                                  | 3.  | Ознакомление учащихся с музыкальной грамотой: звуки высокие, низкие, регистр.   |   |        |
|                                  | 4.  | Определение методов сравнительного анализа музыкальных интонаций.   |   |        |
|                                  | 5.  | Расширение лексического словаря элементами музыкальной речи.  |   |        |
|                                  | 6.  | Самостоятельное проведение уроков по теме «Музыкальные портреты».   |   |        |
| Тема 8 «Звучащий образ родины».  | <b>Содержание</b>   |   | 1 | 3      |
|                                  | 1.  | Музыкально-художественные образы родины.  |   |        |
|                                  | <b>Практические занятия</b>   |   | 3 |        |
|                                  | 1.  | Обсуждение с преподавателем структуры и содержания уроков по теме «Звучащий образ родины».                            |   |        |
|                                  | 2.  | Подбор музыкальных произведений русских композиторов в соответствии с темой урока.                                    |   |        |
|                                  | 3.  | Обсуждение с учащимися характеристик образа родины в изучаемых музыкальных произведениях.                             |   |        |
|                                  | 4.  | Развитие у учащихся эмоционального отношения к музыкальным образам.   |   |        |
|                                  | 5.  | Знакомство учащихся с историческим прошлым отечества в музыке, репродукциях, рисунках.                                |   |        |
| 6.                               | Самостоятельное проведение уроков по теме «Звучащий образ родины».  |   |   |        |
| Тема 9 «Музыка о временах года». | <b>Содержание</b>   |   | 1 | 2<br>3 |
|                                  | 1.  | Времена года в детской музыке.  |   |        |
|                                  | 2.  | Произведения крупных музыкальных форм.  |   |        |
|                                  | <b>Практические занятия</b>   |   | 3 |        |
|                                  | 1.  | Обсуждение с преподавателем структуры и содержания уроков по теме «Музыка о временах года».                           |   |        |
|                                  | 2.  | Подбор музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов о временах года.                                    |   |        |
|                                  | 3.  | Формирование у учащихся умения различать основные жанры музыки: песня, танец, марш.                                   |   |        |
|                                  | 4.  | Разучивание со школьниками календарных народных песен, связанных с временами года.                                    |   |        |
| 5.                               | Самостоятельное проведение уроков по теме «Музыка о временах года». |   |   |        |
| Тема 10 «Музыкальные картинки».  | <b>Содержание</b>   |   | 1 | 2<br>3 |
|                                  | 1.  | Портреты животных в музыке.   |   |        |
|                                  | 2.  | Средства музыкальной выразительности в отображении персонажей.  |   |        |
|                                  | <b>Практические занятия</b>   |   | 4 |        |
|                                  | 1.  | Обсуждение с преподавателем структуры и содержания уроков по теме «Музыкальные картинки».                             |   |        |
|                                  | 2.  | Подбор материала для определения персонажа по музыкальным характеристикам.  |   |        |
|                                  | 3.  | Беседа с учащимися об отражении в музыке времён года жизни животных, птиц, людей.                                     |   |        |
|                                  | 4.  | Знакомство учащихся с терминами: фортепианная музыка, оркестр.  |   |        |

|   |   |  |   |   |
|---|---|--|---|---|
|   | 5.  | Выявление общности истоков народной профессиональной музыки.   |   |   |
|   | 6.  | Самостоятельное проведение уроков по теме «Музыкальные картинки».  |   |   |
|   | 7.  | Анализ с преподавателем уроков, корректировка конспектов.  |   |   |
| <b>Тема 11</b> «Весенние напевы».                     | <b>Содержание</b>   |  | 1 |   |
|   | 1.  | Отражение весенних настроений в музыке П. Чайковского, Э. Грига.   |   | 2 |
|   | 2.  | Весенний календарь музыки.   |   | 3 |
|   | <b>Практические занятия</b>   |  | 3 |   |
|   | 1.  | Обсуждение с преподавателем структуры и содержания уроков по теме «Музыкальные картинки».  |   |   |
|   | 2.  | Организация поисковой ситуации на уроке по определению учащимися звучания сольного инструмента, оркестра, тембров музыкальных инструментов.        |   |   |
|   | 3.  | Знакомство учащихся с музыкальными терминами: сопровождение, музыкальная фраза, развитие мелодии, выразительность музыки.                          |   |   |
|   | 4.  | Формирование у учащихся свободы выражения своих чувств, переживаний и мыслей при разборе музыкальных произведений, в различных видах деятельности. |   |   |
|   | 5.  | Знакомство учащихся с элементами импровизации (в пении, в музыкально-ритмических движениях).   |   |   |
|   | 6.  | Самостоятельное проведение уроков по теме «Весенние напевы».   |   |   |
| 7.  | Анализ с преподавателем уроков, корректировка конспектов.                     |  |   |   |
| <b>Тема 12</b> «В музыкальном театре».                | <b>Содержание</b>   |  | 1 |   |
|   | 1.  | Опера М. Красева «Муха – Цокотуха»: основные этапы работы над сольными и хоровыми фрагментами.   |   | 2 |
|   | 2.  | Роль игры как развитие творческого потенциала школьников.  |   | 3 |
|   | <b>Практические занятия</b>   |  | 3 |   |
|   | 1.  | Обсуждение с преподавателем структуры и содержания уроков по теме «В музыкальном театре».  |   |   |
|   | 2.  | Знакомство учащихся с основными закономерностями музыкальной драматургии.  |   |   |
|   | 3.  | Создание совместно с учащимися музыкального спектакля одного актёра по произведению К. Чуковского «Муха – Цокотуха».                               |   |   |
|   | 4.  | Подготовка сценического представления с элементами театрализации по опере М. Красева «Муха – Цокотуха».  |   |   |
|   | 5.  | Развитие у учащихся навыков лёгкого короткого дыхания, кантиленного пения, ясной дикции, чистой интонации.   |   |   |
|   | 6.  | Самостоятельное проведение уроков по теме «В музыкальном театре».  |   |   |
| 7.  | Анализ с преподавателем уроков, корректировка конспектов.                     |  |   |   |
| <b>Тема 13</b> «Композитор – исполнитель – слушатель» | <b>Содержание</b>   |  | 1 |   |
|   | 1.  | Роль композитора, исполнителя, слушателя в рождении и звучании музыки.   |   | 2 |
|   | 2.  | Своеобразие выражения чувств и настроений в исполнительской трактовке.   |   | 3 |
|   | <b>Практические занятия</b>   |  | 5 |   |
|   | 1.  | Обсуждение с преподавателем структуры и содержания уроков по теме «В музыкальном театре».  |   |   |
|   | 2.  | Знакомство учащихся с творчеством современных композиторов.  |   |   |
| 3.  | Закрепление музыкальных терминов: вступление, куплет (запев-припев), дирижёр. |  |   |   |
| 4.  | Знакомство учащихся с правилами поведения в театре.                           |  |   |   |

|   |  |  |           |   |
|---|--|--|-----------|---|
|   | 5.   | Самостоятельное проведение урока по теме «В музыкальном театре».   |           |   |
|   | 6.   | Анализ с преподавателем уроков, корректировка конспектов.  |           |   |
| <b>Тема 14</b> Всюду музыка живёт.  | <b>Содержание</b>  |  | 1         |   |
|   | 1.   | Музыка – огромный мир, вокруг и внутри нас.  |           | 2 |
|   | 2.   | Основные средства музыкальной выразительности, раскрывающие музыкальный образ.   |           | 3 |
|   | <b>Практические занятия</b>  |  | 5         |   |
|   | 1.   | Обсуждение с преподавателем структуры и содержания уроков по теме «В музыкальном театре».  |           |   |
|   | 2.   | Включение школьников в активную школьную деятельность: пение, исполнение на инструментах, обсуждение звучания музыки.                  |           |   |
|   | 3.   | Демонстрация методов работы над развитием у учащихся навыков осознанного и выразительного исполнения.                                  |           |   |
|   | 4.   | Проведение беседы с учащимися о роли музыки в жизни человека, преобразующей функции музыки.  |           |   |
| 5.  | Самостоятельное проведение урока по теме «В музыкальном театре».   |  |           |   |
| 6.  | Анализ с преподавателем уроков, корректировка конспектов.  |  |           |   |
| <b>Тема 15</b> «Волшебная сила музыки».   | <b>Содержание</b>  |  | 1         |   |
|   | 1.   | Особенности проведения обобщающего урока-концерта в конце учебного года.   |           | 2 |
|   | 2.   | Связь музыки с жизнью.   |           | 2 |
|   | 3.   | Триединство музыки: композитор, исполнитель, слушатель.  | 3         |   |
|   | <b>Практические занятия</b>  |  | 1         |   |
|   | 1.   | Обсуждение с преподавателем структуры и содержания уроков по теме «Волшебная сила музыки».   |           |   |
|   | 2.   | Подбор музыкального материала о творчестве композиторов: П. Чайковский, М. Глинка, Л. Бетховен.  |           |   |
|   | 3.   | Обсуждение с учащимися вопросов исполнительской трактовки и характеристик музыкальных образов в изучаемых произведениях.               |           |   |
| 4.  | Самостоятельное проведение урока по теме «Волшебная сила музыки».  |  |           |   |
| 5.  | Анализ с преподавателем уроков, корректировка конспектов.  |  |           |   |
| <b>Раздел 2 Учебная практика по педагогической работе (урок музыки), 2 класс (вариант №1).</b>      | <b>Виды работ:</b> обсуждение с преподавателем содержания и вопросов практической реализации учебной дисциплины «Музыка» в начальных классах СОШ; проведение уроков музыки во втором классе под руководством преподавателя и самостоятельно; оформление учебной документации – конспектов уроков (поурочный план, ход урока, тематическое планирование), методический анализ и самоанализ уроков; изготовление наглядных пособий, подготовка видеопрезентаций. |  | <b>56</b> |   |
| <b>Тема 1</b> Вводное занятие: планирование педагогической работы, оформление учебной документации. | <b>Содержание</b>  |  | 2         |   |
|   | 1.   | Особенности планирования педагогической работы в начальных классах СОШ. Основные принципы построения урока музыки в начальных классах. |           | 2 |
|   | 2.   | Особенности взаимодействия с учителями начальных классов.  |           | 2 |
|   | 3.   | Виды учебной документации.   | 2         |   |
|   | <b>Практические занятия</b>  |  | 2         |   |
|   | 1.   | Знакомство с классом.  |           |   |
|   | 2.   | Проведение беседы с преподавателем, заместителем директора по УВР в начальной школе по вопросам организации уроков.                    |           |   |
|   | 3.   | Знакомство с УМК «Музыка» для 1-4 классов авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С Шмагиной.   |           |   |

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
|  | 4.   | Составление конспекта урока (план и ход урока).  |   |   |
| <b>Тема 2</b> «Россия – Родина моя».                   | <b>Содержание</b>  |  | 2 |   |
|  | 1.   | Песенное начало в русской музыке.  |   | 2 |
|  | 2.   | Интонации, темы и образы произведений для детей в отечественном музыкальном искусстве.   |   | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>  |  | 4 |   |
|  | 1.   | Обсуждение с преподавателем структуры и содержания уроков по теме «Россия – Родина моя».   |   |   |
|  | 2.   | Разработка сценария одного из уроков с позиции объединения в одно целое трёх линий темы «Композитор – исполнитель – слушатель».  |   |   |
|  | 3.   | Формирование и подбор материала о жизни и творчестве композиторов, представляющих золотой фонд мировой музыкальной культуры: М.П. Мусоргский, М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев.                              |   |   |
| 4.   | Самостоятельное проведение уроков по теме «Россия – Родина моя» в соответствии с программой. |  |   |   |
| 5.   | Организация выставки или оформление мини-сочинения о государственных символах России.        |  |   |   |
|  | 6.   | Анализ уроков с преподавателем, корректировка конспектов (ход урока).  |   |   |
| <b>Тема 3</b> «День полный событий».                   | <b>Содержание</b>  |  | 1 |   |
|  | 1.   | Связь музыки с жизнью (внутренний мир человека, красота природы, способность воспринимать музыку как выразительное искусство).   |   | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>  |  | 5 |   |
|  | 1.   | Обсуждение с преподавателем структуры и содержания уроков по теме «День полный событий».   |   |   |
|  | 2.   | Самостоятельное проведение уроков по теме «День полный событий» в соответствии с программой.   |   |   |
|  | 3.   | Использование методического приёма сходства и различия для проведения аналогии между пьесами, входящими в циклы программных фортепианных миниатюр («Детский альбом» П.И. Чайковского и «Детская музыка» С.С. Прокофьева) |   |   |
|  | 4.   | Формулировка и представление познавательной-воспитательной задачи и определённого объёма навыков, связанных с содержанием конкретных музыкальных сочинений, их характерных особенностей.                                 |   |   |
|  | 5.   | Последовательное привлечение внимания школьников к отдельным элементам музыкальной речи.   |   |   |
|  | 6.   | Формирование умения различать песню, танец и марш в музыке.  |   |   |
| 7.   | Составление совместно с учащимися электронного словаря эмоций.                               |  |   |   |
|  | 8.   | Анализ уроков с преподавателем, корректировка конспектов (ход урока).  |   |   |
| <b>Тема 4</b> «О России петь – что стремиться в храм». | <b>Содержание</b>  |  | 2 |   |
|  | 1.   | Художественные образы духовной музыки.   |   | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>  |  | 6 |   |
|  | 1.   | Обсуждение с преподавателем структуры и содержания уроков по теме «О России петь – что стремиться в храм».   |   |   |
|  | 2.   | Подбор музыкальных произведений в соответствии с эмоциональным состоянием класса.  |   |   |
|  | 3.   | Отбор и корректировка вариантов сценариев уроков по теме «С Рождеством Христовым!»   |   |   |
|  | 4.   | Самостоятельное проведение уроков по теме «О России петь – что стремиться в храм» в соответствии с программой.   |   |   |
|  | 5.   | Демонстрация образов архитектуры, иконописи, живописи в процессе проведения урока.   |   |   |
| 6.   | Проведение мини исследования, поиск информации о русских святых.                             |  |   |   |
|  | 7.   | Анализ уроков с преподавателем, корректировка конспектов (ход урока).  |   |   |

|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
| <b>Тема 5</b> «Гори, гори ясно, чтобы не погасло». | <b>Содержание</b>  |   | 2 |   |
|  | 1.   | Музыкальный фольклор, как вид искусства, тесно переплетающийся с жизнью.  |   |   |
|  | 2.   | Импровизационность – высшее качество бытования лучших образцов фольклора.   |   | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>  |   | 5 |   |
|  | 1.   | Обсуждение с преподавателем структуры и содержания уроков по теме «Гори, гори ясно, чтобы не погасло».  |   |   |
|  | 2.   | Самостоятельное проведение уроков по теме «Гори, гори, ясно, чтобы не погасло» в соответствии с программой.   |   |   |
|  | 3.   | Подбор и исполнение с детьми ритмического сопровождения. Использование игрового четырехручия и детского инструментария в процессе урока.  |   |   |
|  | 4.   | Подбор коллекции изображений музыкальных инструментов, распространённых в регионе проживания учащихся.  |   |   |
|  | 5.   | Разучивание с детьми игровых народных песен с соблюдением лёгкого, нефорсированного звучания; округлённого формирования гласных и короткого, активного произношения согласных; правильного взятия дыхания и т.д.                  |   |   |
| 6.   | Проведение вокальных и инструментальных импровизаций.  |   |   |   |
| 7.   | Анализ уроков с преподавателем, корректировка конспектов (ход урока).  |   |   |   |
| <b>Тема 6</b> «В музыкальном театре».              | <b>Содержание</b>  |   | 2 |   |
|  | 1.   | Произведения крупных музыкальных форм.  |   |   |
|  | 2.   | Основные закономерности музыкальной драматургии.  |   | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>  |   | 4 |   |
|  | 1.   | Обсуждение с преподавателем структуры и содержания уроков по теме «В музыкальном театре».   |   |   |
|  | 2.   | Проведение беседы с детьми о сходстве и различии музыкальной и разговорной речи.  |   |   |
|  | 3.   | Демонстрация методов формирования навыков лёгкого, короткого дыхания, ясности дикции, мягкой атаки звука, чистоты интонации, различного характера звуковедения в процессе исполнения (слияния музыки и действия, движений детей). |   |   |
|  | 4.   | Подготовка сценического представления исполняемой песни (театрализация).  |   |   |
|  | 5.   | Самостоятельное проведение уроков по теме «В музыкальном театре» в соответствии с программой.   |   |   |
| 6.   | Создание совместно с детьми музыкального спектакля «одного актёра» – музыкальной импровизации на текст известных детских сказок. Осуществление исследовательской деятельности. |   |   |   |
| 7.   | Анализ уроков с преподавателем, корректировка конспектов (ход урока).  |   |   |   |
| <b>Тема 7</b> «В концертном зале».                 | <b>Содержание</b>  |   | 1 |   |
|  | 1.   | Рольные игры «На концерте», «В гостях у композитора», «Мы – исполнители».   |   |   |
|  | <b>Практические занятия</b>  |   | 6 |   |
|  | 1.   | Обсуждение с преподавателем структуры и содержания уроков по теме «В концертном зале».  |   |   |
|  | 2.   | Подбор изображений знакомых инструментов к соответствующей музыке.  |   |   |
|  | 3.   | Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе сотрудничества с учащимися.   |   |   |
|  | 4.   | Использование различных способов воссоздания образов сказки (пластическое интонирование).   |   |   |
|  | 5.   | Самостоятельное проведение уроков по теме «В концертном зале» в соответствии с программой.  |   |   |
|  | 6.   | Проведение мини-исследования по темам: история создания фортепианной сюиты «Картинки с выставки»  |   |   |

|  |  |   |           |   |
|--|--|---|-----------|---|
|  |  | М.П. Мусоргского; творчество В.А. Моцарта как уникальное явление музыки Австрии, мировой музыкальной культуры и т.д.                              |           |   |
|  | 7.   | Анализ уроков с преподавателем, корректировка конспектов (ход урока).   |           |   |
| <b>Тема 8</b> «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».  | <b>Содержание</b>  |   | 2         |   |
|  | 1.   | Триединство деятельности и роли композитора - исполнителя – слушателя.  |           | 3 |
|  | <b>Практические занятия</b>  |   | 10        |   |
|  | 1.   | Обсуждение с преподавателем структуры и содержания уроков по теме «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».                                     |           |   |
|  | 2.   | Самостоятельное проведение уроков по теме «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» в соответствии с программой.                                 |           |   |
|  | 3.   | Включение школьников в активную деятельность (речевые высказывания, вокализация, рисование).  |           |   |
|  | 4.   | Формулировка вопросов, способствующих включению ребят в учебную деятельность, приближающих к пониманию специфики музыки как искусства временного. |           |   |
|  | 5.   | Введение нотной записи как средства постижения музыкального, художественного образа произведения.   |           |   |
|  | 6.   | Овладение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания по поводу содержания музыки, средств её выразительности.                    |           |   |
|  | 7.   | Подготовка заключительного урока-концерта, защита мини-проектов за 2-е полугодие.   |           |   |
| 8.   | Анализ с преподавателем проведенных уроков, корректировка конспектов (ход урока).  |   |           |   |
| <b>Раздел 2 Учебная практика по педагогической работе (урок музыки), 2 класс (вариант №2).</b>       | Виды работ: обсуждение с руководителем практики содержания и вопросов практической реализации уроков музыки в начальных классах СОШ, проведение уроков под руководством преподавателя, самостоятельное проведение уроков музыки, оформление учебной документации – конспектов уроков (поурочный план, ход урока, тематическое планирование), методический анализ и самоанализ уроков, изготовление наглядных пособий, подготовка видеопрезентаций. |   | <b>56</b> |   |
| <b>Тема 1.</b> Вводное занятие: планирование педагогической работы, оформление учебной документации. | <b>Содержание</b>  |   | 0,5       |   |
|  | 1.   | Особенности планирования работы в начальных классах СОШ. Основные принципы урока музыки в начальных классах.                                      |           | 2 |
|  | 2.   | Особенности взаимодействия с учителями начальных классов.   |           | 2 |
|  | 3.   | Виды учебной документации   |           | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>  |   | 0,5       |   |
|  | 1.   | Знакомство с классом.   |           |   |
|  | 2.   | Беседа с руководителем практики от организации по вопросам проведения уроков.   |           |   |
|  | 3.   | Знакомство с УМК «Музыка» для 1 – 4 классов авторов Т.В. Чельшевой, В.В. Кузнецовой.  |           |   |
|  | 4.   | Составление конспекта урока (план и ход урока).   |           |   |
|  | <b>Тема 2.</b> «Три кита в музыке»: песня, танец, марш. Главный кит – песня. Мелодия – душа музыки.  | <b>Содержание</b>   |           | 1 |
| 1.   |  | Три основных жанра в русской музыке – песенное, танцевальное и маршевое начало.   |           | 3 |
| 2.   |  | Многообразии песенных жанров.   |           | 2 |
| <b>Практические занятия</b>  |  | 3   |           |   |
| 1.   |  | Обсуждение с преподавателем структуры уроков по теме четверти «Три кита в музыке».  |           |   |
| 2.   |  | Разработка конспекта урока по теме «Главный кит – песня».   |           |   |
| 3.   | Подбор материала о жизни и творчестве композиторов, составляющих золотой фонд мирового музыкального  |   |           |   |

|  |   |  |   |   |
|--|---|--|---|---|
|  |   | искусства: П. Чайковский, Д. Кабалевский, С. Рахманинов, Л. Бетховен, Д. Шостакович.   |   |   |
|  | 4.  | Проведение урока по теме «Три кита в музыке» в соответствии с программой.  |   |   |
|  | 5.  | Организация проекта «Детские рисунки в музыке».  |   |   |
|  | 6.  | Формирование певческих умений и навыков в работе над песней.   |   |   |
|  | 7.  | Анализ уроков с руководителем практики, самоанализ, корректировка конспекта урока, хода урока.   |   |   |
| <b>Тема 3.</b> Каким бывает танец. Мы танцоры хоть куда. | <b>Содержание</b>   |  | 1 |   |
|  | 1.  | Основные характеристики танцев. Жанры танцев и их особенности.   |   | 3 |
|  | 2.  | Связь музыки с жизнью – появление жизненных ситуаций в музыке.   |   | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>   |  | 3 |   |
|  | 1.  | Обсуждение с преподавателем структуры и содержания уроков по теме «Каким бывает танец. Мы танцоры хоть куда».  |   |   |
|  | 2.  | Определение учебно-познавательных и воспитательных задач, связанных с темой урока, содержания изучаемых музыкальных сочинений и их характерных особенностей. |   |   |
|  | 3.  | Самостоятельное проведение уроков по теме: «Каким бывает танец. Мы танцоры хоть куда» в соответствии с программой.   |   |   |
|  | 4.  | Определение места танцев в жизненных ситуациях, стилистических и национальных их особенностей (хоровод, пляска, менуэт, полька, вальс).                      |   |   |
|  | 5.  | Подготовка детей к исполнению отдельных танцевальных элементов.  |   |   |
|  | 6.  | Формирование электронного каталога, включающего произведения для слушания и словарь музыкальных терминов.  |   |   |
| 7.   | Анализ уроков с руководителем практики, самоанализ, корректировка планов и конспектов, определение объема знаний, умений и навыков учащихся, полученных в процессе изучения темы. |  |   |   |
| <b>Тема 4.</b> Маршируют все.                            | <b>Содержание</b>   |  | 1 |   |
|  | 1.  | Марш – как один из основных жанров музыки.   |   | 2 |
|  | 2.  | Многообразие жанра марша, разновидности и особенности исполнения жанра.  |   |   |
|  | <b>Практические занятия</b>   |  | 3 |   |
|  | 1.  | Обсуждение с преподавателем структуры и содержания уроков по теме «Маршируют все».   |   |   |
|  | 2.  | Подбор маршей русских и зарубежных композиторов для проведения уроков.   |   |   |
|  | 3.  | Исполнение с детьми музыкально-ритмического сопровождения на инструментах.   |   |   |
|  | 4.  | Самостоятельное проведение урока по теме «Маршируют все» в соответствии с программой.  |   |   |
|  | 5.  | Демонстрация репродукций и рисунков по теме урока.   |   |   |
|  | 6.  | Подготовка эссе «Роль марша в жизни русского народа».  |   |   |
| 7.   | Сравнительный анализ интонаций разных маршей.   |  |   |   |
| 8.   | Анализ уроков с руководителем практики, самоанализ, корректировка планов и конспектов.  |  |   |   |
| <b>Тема 5.</b> Музыкальные киты встречаются вместе.      | <b>Содержание</b>   |  | 1 |   |
|  | 1.  | Особенности взаимопроникновения простейших жанров.   |   | 2 |
|  | 2.  | Сравнительная характеристика песен-танцев, песен-маршей.   |   | 3 |
|  | 3.  | Художественная выразительность как форма творческого проявления в музыке.  |   | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>   |  | 3 |   |

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
|   | 1.  | Обсуждение с преподавателем структуры и содержания уроков по теме «Музыкальные киты встречаются вместе».                            |   |   |
|   | 2.  | Выявление стилистических и жанровых особенностей песни, танца, марша в музыке.  |   |   |
|   | 3.  | Знакомство обучающихся с отдельными элементами музыкальной речи.  |   |   |
|   | 4.  | Подбор репродукций с изображением музыкальных инструментов симфонического оркестра.   |   |   |
|   | 5.  | Знакомство учащихся с дирижерскими приемами звуковедения в управлении пением в различных по характеру песнях-танцах, песнях-маршах. |   |   |
|   | 6.  | Самостоятельное проведение урока по теме «Музыкальные киты встречаются вместе».   |   |   |
|   | 7.  | Анализ уроков с руководителем практики, самоанализ, корректировка планов и конспектов.  |   |   |
| Тема 6. О чем говорит музыка. Что умеет музыка. | <b>Содержание</b>   |   | 1 |   |
|   | 1.  | Роль музыки в жизни человека.   |   | 3 |
|   | 2.  | Своеобразие выражения чувств и мыслей человека. Отображение окружающего мира в музыкальных произведениях.                           |   | 2 |
|   | <b>Практические занятия</b>                                       |   | 2 |   |
|   | 1.  | Обсуждение с преподавателем структуры и содержания уроков по теме «О чем говорит музыка. Что умеет музыка».                         |   |   |
|   | 2.  | Организация поисковой ситуации с опорой на жизненный опыт учащихся.   |   |   |
|   | 3.  | Подбор песенного материала с учётом певческих и эмоциональных возможностей класса.  |   |   |
|   | 4.  | Выявление методы эмоциональной “драматургии” в музыкальных образах, слове, жесте.   |   |   |
|   | 5.  | Создание поисковых ситуаций на уроке для проявления внутренней позиции учащегося, аргументации ответов.                             |   |   |
|   | 6.  | Самостоятельное проведение урока по теме «Что умеет музыка».  |   |   |
| 7.  | Анализ с руководителем практики уроков, корректировка конспектов. |   |   |   |
| Тема 7. Музыкальные портреты.                   | <b>Содержание</b>   |   | 1 |   |
|   | 1.  | Выразительная и изобразительная сторона музыки.   |   | 2 |
|   | <b>Практические занятия</b>                                       |   | 3 |   |
|   | 1.  | Обсуждение с преподавателем структуры и содержания уроков по теме «Музыкальные портреты».   |   |   |
|   | 2.  | Выявление интонационной природы музыки, основных интонаций характерных образов.   |   |   |
|   | 3.  | Определение жанровой основы музыкальных произведений.   |   |   |
|   | 4.  | Определение методов сравнительного анализа музыкальных интонаций.   |   |   |
|   | 5.  | Расширение лексического словаря элементами музыкальной речи.  |   |   |
|   | 6.  | Самостоятельное проведение урока по теме «Музыкальные портреты».  |   |   |
|   | 7.  | Анализ с руководителем практики уроков, корректировка конспектов.   |   |   |
| Тема 8. Музыка изображает движение.             | <b>Содержание</b>   |   | 1 |   |
|   | 1.  | Изобразительная сторона музыки.   |   | 3 |
|   | <b>Практические занятия</b>                                       |   | 2 |   |
|   | 1.  | Обсуждение с преподавателем структуры и содержания уроков по теме «Музыка изображает движение».                                     |   |   |
|   | 2.  | Формирование у учащихся понимания звуковысотности, развития и движения в музыке.  |   |   |
|   | 3.  | Подбор средств музыкальной выразительности, связанных с динамическим развитием и движением в  |   |   |



|  |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
|  |   | музыкальных произведениях.  |   |   |
|  | 4.  | Самостоятельное проведение урока по теме «Музыка изображает движение».  |   |   |
|  | 5.  | Анализ с руководителем практики уроков, корректировка конспектов.   |   |   |
| <b>Тема 9.</b> Музыкальные пейзажи.                      | <b>Содержание</b>   |   | 1 |   |
|  | 1.  | Ассоциативные связи музыки и живописи: способность музыки изображать “живописные полотна”.  |   | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>                                       |   | 2 |   |
|  | 1.  | Обсуждение с преподавателем структуры и содержания уроков по теме «Музыкальные пейзажи».  |   |   |
|  | 2.  | Подбор музыкальных изобразительных произведений русских композиторов.   |   |   |
|  | 3.  | Формирование коллекции пейзажных репродукций русских художников: И. Шишкина, К. Юона.   |   |   |
|  | 4.  | Самостоятельное проведение урока по теме «Музыкальные пейзажи».   |   |   |
|  | 5.  | Анализ с руководителем практики уроков, корректировка конспектов.   |   |   |
| <b>Тема 10.</b> Куда ведут нас три кита. Сезам откройся! | <b>Содержание</b>   |   | 1 |   |
|  | 1.  | Особенности произведений крупных музыкальных форм.  |   | 3 |
|  | 2.  | Основные закономерности музыкальной драматургии.  |   | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>                                       |   | 3 |   |
|  | 1.  | Обсуждение с преподавателем структуры и содержания уроков по теме «Куда ведут нас три кита. Сезам откройся!».                               |   |   |
|  | 2.  | Подбор музыкального материала из опер, балетов, симфоний, концертов.  |   |   |
|  | 3.  | Подготовка и создание совместного с учащимися музыкального спектакля по теме четверти.  |   |   |
|  | 4.  | Подбор аудио и видео материалов, использование интернет ресурсов.   |   |   |
|  | 5.  | Пополнение биографического словаря фрагментами творчества композиторов: Н. Римского-Корсакого, М. Ковалева, С. Прокофьева, Д. Кабалевского. |   |   |
|  | 6.  | Самостоятельное проведение урока по теме «Куда ведут нас три кита».   |   |   |
| 7.   | Анализ с руководителем практики уроков, корректировка конспектов. |   |   |   |
| <b>Тема 11.</b> Что такое балет?                         | <b>Содержание</b>   |   | 1 |   |
|  | 1.  | Особенности воспитания детей хореографическими формами музыки.  |   | 3 |
|  | <b>Практические занятия</b>                                       |   | 3 |   |
|  | 1.  | Обсуждение с преподавателем структуры и содержания уроков по теме «Что такое балет?».   |   |   |
|  | 2.  | Выявление общих связей между персонажем Золушки в балете С.С. Прокофьева, песне «Добрый жук» А. Спадавеккиа и рисунках учащихся.            |   |   |
|  | 3.  | Формирование у учащихся лёгкого связного звуковедения, активной артикуляции, выразительности пения.   |   |   |
|  | 4.  | Самостоятельное проведение урока по теме «Что такое балет?».  |   |   |
|  | 5.  | Анализ с руководителем практики уроков, корректировка конспектов.   |   |   |
| <b>Тема 12.</b> Страна симфония. Каким бывает концерт.   | <b>Содержание</b>   |   | 1 |   |
|  | 1.  | Художественные образы в музыке симфонического оркестра.   |   | 3 |
|  | <b>Практические занятия</b>                                       |   | 3 |   |
|  | 1.  | Обсуждение с преподавателем структуры и содержания уроков по теме «Страна симфония. Каким бывает концерт».                                  |   |   |
|  | 2.  | Проведение викторины с учащимися «Знаешь ли ты инструменты симфонического оркестра».  |   |   |

|  |                             |   |   |   |
|--|-----------------------------|---|---|---|
|  | 3.                          | Подбор и самостоятельное изготовление наглядного дидактического материала для объяснения основных элементов музыкальной грамоты.  |   |   |
|  | 4.                          | Формирование у учащихся кантиленного пения, сочетание показов звуковысотности и музыкально-ритмического движения.   |   |   |
|  | 5.                          | Самостоятельное проведение урока по теме «Страна симфония. Каким бывает концерт».   |   |   |
|  | 6.                          | Анализ с руководителем практики уроков, корректировка конспектов.   |   |   |
| Тема 13. Что такое музыкальная речь. Музыкальный язык. | <b>Содержание</b>           |   | 1   |   |
|  | 1.                          | Основные средства музыкальной выразительности.  |   | 2 |
|  | 2.                          | Главные элементы музыкального языка.  |   | 3 |
|  | 3.                          | Образ в музыке как единство содержания и построения.  |   | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b> |   | 3   |   |
|  | 1.                          | Обсуждение с преподавателем структуры и содержания уроков по теме «Что такое музыкальная речь. Музыкальный язык».   |   |   |
|  | 2.                          | Обсуждение с учащимися сходств и различий разговорной и музыкальной речи.   |   |   |
|  | 3.                          | Выявление взаимосвязи метра и ритма с основными жанрами музыки.   |   |   |
|  | 4.                          | Самостоятельное проведение урока по теме «Что такое музыкальная речь. Музыкальный язык».  |   |   |
|  | 5.                          | Анализ с руководителем практики уроков, корректировка конспектов.   |   |   |
| Тема 14. Занятная музыкальная сказка.                  | <b>Содержание</b>           |   | 1   |   |
|  | 1.                          | Симфоническая сказка в музыкальном театре.  |   | 3 |
|  | 2.                          | Интонации, темы и образы симфонической сказки для восприятия школьников.  | 2   |   |
|  | <b>Практические занятия</b> |   | 3   |   |
|  | 1.                          | Обсуждение с преподавателем структуры и содержания уроков по теме «Занятная музыкальная сказка».  |   |   |
|  | 2.                          | Разработка сценария уроков по теме «Занятная музыкальная сказка» с позиции обобщенного представления о музыкальных инструментах симфонического оркестра как действующих героев. |   |   |
|  | 3.                          | Подготовка выставки рисунков школьников по теме «Россия музыкальная страна героев».   |   |   |
|  | 4.                          | Самостоятельное проведение урока по теме «Занятная музыкальная сказка».   |   |   |
|  |                             | 5.  | Анализ с руководителем практики уроков, корректировка конспектов. |   |
| Тема 15. Главная песня страны.                         | <b>Содержание</b>           |   | 1   |   |
|  | 1.                          | Символы Российского государства.  |   | 3 |
|  | <b>Практические занятия</b> |   | 1   |   |
|  | 1.                          | Обсуждение с преподавателем структуры и содержания уроков по теме «Главная песня страны».   |   |   |
|  | 2.                          | Создание и демонстрация на уроке музыкальной презентации «Наш дом – Россия – Вологда».  |   |   |
|  | 3.                          | Самостоятельное проведение уроков по теме «Главная песня страны».   |   |   |
|  | 4.                          | Анализ с руководителем практики уроков, корректировка конспектов.   |   |   |
| Тема 16. Заключительный урок-концерт.                  | <b>Содержание</b>           |   | 1   |   |
|  | 1.                          | Музыка как отражение жизни человека и окружающего мира.   |   | 3 |
|  | <b>Практические занятия</b> |   | 3   |   |
|  | 1.                          | Подготовка сценария урока-концерта с руководителем практики.  |   |   |
|  | 2.                          | Подбор музыкального материала, видео записей, подготовка выставки рисунков учащихся.  |   |   |

|   |  |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
|   | 3.   | Самостоятельное проведение заключительного урока-концерта.  |   |   |
|   | 4.   | Анализ с руководителем практики уроков, корректировка конспектов  |   |   |
| <b>Раздел 2 Учебная практика по педагогической работе (урок музыки), 3 класс.</b>                   | <b>Виды работ:</b> обсуждение с преподавателем содержания и вопросов практической реализации учебной дисциплины «Музыка» в начальных классах СОШ; проведение уроков музыки в третьем классе под руководством преподавателя и самостоятельно; оформление учебной документации – конспектов уроков (поурочный план, ход урока, тематическое планирование), методический анализ и самоанализ уроков; изготовление наглядных пособий, подготовка видеопрезентаций. |   | <b>56</b>   |   |
| <b>Тема 1</b> Вводное занятие: планирование педагогической работы, оформление учебной документации. | <b>Содержание</b>  |   | 1   |   |
|   | 1.   | Особенности планирования педагогической работы в начальных классах СОШ. Основные принципы построения урока музыки в начальных классах.  |   | 2 |
|   | 2.   | Особенности взаимодействия с учителями начальных классов.   |   | 2 |
|   | 3.   | Виды учебной документации.  | 2   |   |
|   | <b>Практические занятия</b>  |   | 1   |   |
|   | 1.   | Знакомство с классом.   |   |   |
|   | 2.   | Проведение беседы с преподавателем, заместителем директора по УВР в начальной школе по вопросам организации уроков.                     |   |   |
|   | 3.   | Знакомство с УМК «Музыка» для 1-4 классов авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С Шмагиной.  |   |   |
|   | 4.   | Составление конспекта урока (план и ход урока).   |   |   |
|   | <b>Тема 2</b> «Россия – Родина моя».   | <b>Содержание</b>   |   | 2 |
| 1.  |  | Мелодия – душа музыки. Роль мелодии в различных музыкальных жанрах и формах.  | 2   |   |
| <b>Практические занятия</b>   |  | 5   |   |   |
| 1.  |  |   | Самостоятельное проведение уроков по теме «Россия – Родина моя» в соответствии с программой.  |   |
| 2.  |  |   | Определение круга вопросов, связанных с размышлением о Симфонии № 4 (2 часть) П.И. Чайковского, романсах русских композиторов.  |   |
| 3.  |  |   | Демонстрация способов формирования исполнительских вокально-хоровых умений и навыков школьников как способов воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений.      |   |
| 4.  |  |   | Обращение к образовательным ресурсам с целью подбора информации, дополнительного материала и проведения мини-исследования об особенностях жанров: кантата, кант, солдатская песня, опера. |   |
| 5.  | Анализ уроков с преподавателем, корректировка конспектов (ход урока).  |   |   |   |
| <b>Тема 3</b> «День полный событий»   | <b>Содержание</b>  |   | 2   |   |
|   | 1.   | Выразительные и изобразительные свойства музыки.  |   | 2 |
|   | 2.   | Стилевые особенности музыки М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского, Э. Грига.  | 2   |   |
|   | <b>Практические занятия</b>  |   | 5   |   |
|   | 1.   | Обсуждение с преподавателем структуры и содержания уроков по теме «День полный событий».  |   |   |
|   | 2.   | Самостоятельное проведение уроков по теме «День полный событий» в соответствии с программой.  |   |   |
|   | 3.   | Формирование умения школьников эмоционально откликаться, распознавать и анализировать выразительные и изобразительные интонации музыки. |   |   |
| 4.  | Применение методического приёма для развития музыкальных ассоциаций ребенка (рисунок).   |   |   |   |
| 5.  | Анализ уроков с преподавателем, корректировка конспектов (ход урока).  |   |   |   |
| <b>Тема 4</b> «О России петь»   | <b>Содержание</b>  |   | 2   |   |

|   |  |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
| - что стремиться в храм».                   | 1.   | Музыка религиозной традиции в творчестве композиторов-классиков.  |   | 2 |
|   | 2.   | Интонации молитв в православном храме.  |   | 2 |
|   | <b>Практические занятия</b>  |   | 5 |   |
|   | 1.   | Обсуждение с преподавателем структуры и содержания уроков по теме «О России петь – что стремиться в храм».                      |   |   |
|   | 2.   | Нахождение интонационного сходства молитв через характер звучания, лад, динамику, распевность.                                  |   |   |
|   | 3.   | Подбор поэтических и живописных иллюстраций к урокам.   |   |   |
|   | 4.   | Демонстрация методов развития ассоциативно-образного мышления школьников на основе восприятия живописных полотен и икон.        |   |   |
|   | 5.   | Знакомство детей с жанрами баллады и величания.   |   |   |
| 6.  | Самостоятельное проведение уроков по теме «О России петь – что стремиться в храм» в соответствии с программой. |   |   |   |
| 7.  | Анализ уроков с преподавателем, корректировка конспектов (ход урока).  |   |   |   |
| Тема 5 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло». | <b>Содержание</b>  |   | 2 |   |
|   | 1.   | Подлинные и стилизованные народные напевы в творчестве русских композиторов.  |   | 2 |
|   | <b>Практические занятия</b>  |   | 7 |   |
|   | 1.   | Обсуждение с преподавателем структуры и содержания уроков по теме «Гори, гори ясно, чтобы не погасло».                          |   |   |
|   | 2.   | Ознакомление школьников с жанром литературных сказаний – былин.   |   |   |
|   | 3.   | Демонстрация способов развития слуховой активности детей через мелодекламацию былин, формирование навыка цепного дыхания.       |   |   |
|   | 4.   | Проведение самостоятельной работы по теме «Былина».   |   |   |
|   | 5.   | Создание музыкальных композиций на основе образцов отечественного музыкального фольклора и произведений музыки в духе народной. |   |   |
|   | 6.   | Проведение мини исследования с использованием образовательных ресурсов: проводы масленицы, поздравления.                        |   |   |
| 7.  | Самостоятельное проведение уроков по теме «Гори, гори, ясно, чтобы не погасло» в соответствии с программой.    |   |   |   |
| 8.  | Анализ уроков с преподавателем, корректировка конспектов (ход урока).  |   |   |   |
| Тема 6 «В музыкальном театре».              | <b>Содержание</b>  |   | 1 |   |
|   | 1.   | Композиторский и исполнительский типы развития музыки. Средства музыкальной выразительности. Музыкальная форма.                 |   | 2 |
|   | <b>Практические занятия</b>  |   | 6 |   |
|   | 1.   | Обсуждение с преподавателем структуры и содержания уроков по теме «В музыкальном театре».                                       |   |   |
|   | 2.   | Подбор дополнительного музыкального материала для проведения уроков.  |   |   |
|   | 3.   | Изучение способов и приёмов музыкального развития, анализа, построения музыки.  |   |   |
|   | 4.   | Использование в уроке нотной грамоты как способа фиксации музыкальной речи.   |   |   |
|   | 5.   | Выявление особенностей музыкальной речи и стиля того или иного композитора.   |   |   |
|   | 6.   | Самостоятельное проведение уроков по теме «В музыкальном театре» в соответствии с программой.                                   |   |   |
| 7.  | Анализ уроков с преподавателем, корректировка конспектов (ход урока).  |   |   |   |
| Тема 7 «В концертном                        | <b>Содержание</b>  |   | 2 |   |

|   |  |  |           |   |
|---|--|--|-----------|---|
| зале».  | 1.   | Жанр инструментального концерта.   |           | 2 |
|   | 2.   | Образно-стилистические особенности музыки и живописи.  |           | 2 |
|   | <b>Практические занятия</b>  |  | 5         |   |
|   | 1.   | Обсуждение с преподавателем структуры и содержания уроков по теме «В концертном зале».   |           |   |
|   | 2.   | Освоение особенностей и приёмов музыкального развития в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки.          |           |   |
|   | 3.   | Подбор и использование фрагментов литературных произведений о силе звучания музыки.  |           |   |
|   | 4.   | Поиск необходимой информации о музыке, музыкантах, музыкальных инструментах.   |           |   |
|   | 5.   | Разработка алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач творческого характера.  |           |   |
| 6.  | Самостоятельно проведение уроков по теме «В концертном зале» в соответствии с программой.  |  |           |   |
| 7.  | Анализ уроков с преподавателем, корректировка конспектов (ход урока).  |  |           |   |
| <b>Тема 8</b> «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».  | <b>Содержание</b>  |  | 2         |   |
|   | 1.   | Значение музыки в жизни человека.  |           | 3 |
|   | 2.   | О музыке «лёгкой» и о музыке «серьёзной».  |           | 3 |
|   | <b>Практические занятия</b>  |  | 8         |   |
|   | 1.   | Обсуждение с преподавателем структуры и содержания уроков по теме ««Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»».                        |           |   |
|   | 2.   | Оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности школьников в процессе учебного сотрудничества.                          |           |   |
|   | 3.   | Изучение с детьми жанрово-стилистических особенностей творчества Г. Свиридова.   |           |   |
|   | 4.   | Подбор материала об истории возникновения джаза.   |           |   |
|   | 5.   | Руководство процессом импровизации и сочинения мелодии на предлагаемые тексты.   |           |   |
|   | 6.   | Подготовка заключительного урока года.   |           |   |
| 7.  | Самостоятельное проведение уроков по теме «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» в соответствии с программой.  |  |           |   |
| 8.  | Анализ уроков с преподавателем, корректировка конспектов (ход урока).  |  |           |   |
| <b>Раздел 2 Учебная практика по педагогической работе (урок музыки), 4 класс.</b>                   | <b>Виды работ:</b> обсуждение с преподавателем содержания и вопросов практической реализации учебной дисциплины «Музыка» в начальных классах СОШ; проведение уроков музыки в четвертом классе под руководством преподавателя и самостоятельно; оформление учебной документации – конспектов уроков (поурочный план, ход урока, тематическое планирование), методический анализ и самоанализ уроков; изготовление наглядных пособий, подготовка видеопрезентаций. |  | <b>56</b> |   |
| <b>Тема 1</b> Вводное занятие: планирование педагогической работы, оформление учебной документации. | <b>Содержание</b>  |  | 1         |   |
|   | 1.   | Особенности планирования педагогической работы в начальных классах СОШ. Основные принципы построения урока музыки в начальных классах. |           | 2 |
|   | 2.   | Особенности взаимодействия с учителями начальных классов.  |           | 2 |
|   | 3.   | Виды учебной документации.   |           | 2 |
|   | <b>Практические занятия</b>  |  | 1         |   |
| 1.  | Знакомство с классом.  |  |           |   |
| 2.  | Проведение беседы с преподавателем, заместителем директора по УВР в начальной школе по вопросам организации уроков.  |  |           |   |

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
|  | 3.   | Знакомство с УМК «Музыка» для 1-4 классов авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.  |   |   |
|  | 4.   | Составление конспекта урока (план и ход урока).  |   |   |
| <b>Тема 2</b> «Россия – Родина моя».                   | <b>Содержание</b>  |  | 2 |   |
|  | 1.   | Народное и профессиональное музыкальное творчество.  |   | 2 |
|  | 2.   | Роль патриотического воспитания в процессе обучения подрастающего поколения.   |   | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>  |  | 6 |   |
|  | 1.   | Обсуждение с преподавателем структуры и содержания уроков по теме «Россия – Родина моя».   |   |   |
|  | 2.   | Формирование музыкального мышления школьника посредством пластического интонирования с вокализацией.   |   |   |
|  | 3.   | Руководство процессом сочинения детьми мелодий на стихи русских поэтов.  |   |   |
|  | 4.   | Подбор материала об истории написания и посвящения великой русской певице «Вокализа» С.В. Рахманинова.   |   |   |
|  | 5.   | Выявление особенностей жанров «кантата», «кант», «опера», «народная песня».  |   |   |
| 6.   | Самостоятельное проведение уроков по теме «Россия - Родина моя» в соответствии с программой. |  |   |   |
| 7.   | Анализ уроков с преподавателем, корректировка конспектов (ход урока).                        |  |   |   |
| <b>Тема 3</b> «О России петь – что стремиться в храм». | <b>Содержание</b>  |  | 1 |   |
|  | 1.   | Значение духовно-нравственного начала в процессе формирования личности ребенка.  |   | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>  |  | 5 |   |
|  | 1.   | Обсуждение с преподавателем структуры и содержания уроков по теме «О России петь – что стремиться в храм».   |   |   |
|  | 2.   | Составление текста величания Илья Муромца.   |   |   |
|  | 3.   | Сопоставление выразительных особенностей языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.  |   |   |
|  | 4.   | Подготовка презентации на тему «Святые земли русской. Кирилл и Мефодий».   |   |   |
|  | 5.   | Проведение мини исследования по теме «Колокольность» в русской музыке. Произведения с подлинным и имитационным звучанием различных оттенков колокольных звонов». |   |   |
|  | 6.   | Самостоятельное проведение уроков по теме «О России петь – что стремиться в храм» в соответствии с программой.   |   |   |
| 7.   | Анализ уроков с преподавателем, корректировка конспектов (ход урока).                        |  |   |   |
| <b>Тема 4</b> «День полный событий».                   | <b>Содержание</b>  |  | 1 |   |
|  | 1.   | Музыкальная речь как способ общения между людьми.  |   | 2 |
|  | 2.   | Выразительные и изобразительные свойства музыки.   |   | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>  |  | 7 |   |
|  | 1.   | Обсуждение с преподавателем структуры и содержания уроков по теме «День полный событий».   |   |   |
|  | 2.   | Создание музыкально – литературной композиции «Образы родной природы в поэзии, музыке, живописи».  |   |   |
|  | 3.   | Проведение сравнительного анализа выразительных особенностей зрительного ряда.   |   |   |
|  | 4.   | Осуществление проектной деятельности по организации урока, тема которого определяется совместно с детьми.  |   |   |
|  | 5.   | Составление интегрированного сценария и программы урока-концерта.  |   |   |
| 6.   | Анализ проведённого урока и взаимооценка деятельности.                                       |  |   |   |
| <b>Тема 5</b> «Гори, гори»                             | <b>Содержание</b>  |  | 2 |   |

|  |   |  |    |   |
|--|---|--|----|---|
| ясно, чтобы не погасло».                 | 1.  | Роль народной песни в жизни человека.  |    | 2 |
|  | 2.  | Народные праздники.  |    | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>   |  | 5  |   |
|  | 1.  | Обсуждение с преподавателем структуры и содержания уроков по теме «Гори, гори ясно, чтобы не погасло».   |    |   |
|  | 2.  | Использование метода сходства и различия как основного приёма работы над выразительностью исполнения песен.  |    |   |
|  | 3.  | Подбор материала об истории возникновения и бытования народных музыкальных инструментов.   |    |   |
|  | 4.  | Вовлечение школьников в процесс инструментального и вокального музицирования.  |    |   |
|  | 5.  | Прочтение и анализ рассказа С. Романовского «Троица».  |    |   |
|  | 6.  | Самостоятельное проведение уроков по теме «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» в соответствии с программой.   |    |   |
| 7.                                       | Анализ уроков с преподавателем, корректировка конспектов (ход урока).           |  |    |   |
| <b>Тема 6</b><br>«В концертном зале».    | <b>Содержание</b>   |  | 2  |   |
|  | 1.  | Знаменитые музыканты – исполнители.  |    | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>   |  | 12 |   |
|  | 1.  | Обсуждение с преподавателем структуры и содержания уроков по теме «В концертном зале».   |    |   |
|  | 2.  | Проведение сравнительного анализа музыки и живописных полотен.   |    |   |
|  | 3.  | Формулировка вопросов для учащихся с целью понимания ими образного строя произведений А. Бородина, П. Чайковского, М. Мусоргского, С. Рахманинова.         |    |   |
|  | 4.  | Подготовка презентации о значении творчества Ф. Шопена для формирования национальной музыкальной культуры его родины - Польши.                             |    |   |
|  | 5.  | Формулировка вопросов, воспитывающих отношение школьников к классической музыке как к образцу человеческих откровений, глубоких мыслей, ярких переживаний. |    |   |
|  | 6.  | Включение учащихся в исполнение музыки «Арагонской хоты» М. Глинки с использованием различных инструментов (ритмический аккомпанемент).                    |    |   |
|  | 7.  | Проведение тестирования школьников по теме «Симфонический оркестр».  |    |   |
| 8.                                       | Подготовка презентации об одном из выдающихся дирижёров мира.                   |  |    |   |
| 9.                                       | Анализ уроков с преподавателем, корректировка конспектов (ход урока).           |  |    |   |
| <b>Тема 7</b><br>«В музыкальном театре». | <b>Содержание</b>   |  | 1  |   |
|  | 1.  | Основы Российской гражданской идентичности.  |    | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>   |  | 4  |   |
|  | 1.  | Обсуждение с преподавателем структуры и содержания уроков по теме «В музыкальном театре».  |    |   |
|  | 2.  | Подготовка презентации по теме «Глинка и его произведения».  |    |   |
|  | 3.  | Демонстрация видеофрагментов оперы с использованием интернета.   |    |   |
|  | 4.  | Воспроизведение образа танца в форме инструментального музицирования и пластической композиции.  |    |   |
|  | 5.  | Подготовка презентаций по творчеству И. Штрауса, Ф. Лоу.   |    |   |
| 6.                                       | Составление программ и афиш к оперетте и мюзиклу, иллюстраций эскизов костюмов. |  |    |   |
| 7.                                       | Анализ уроков с преподавателем, корректировка конспектов (ход урока).           |  |    |   |
| <b>Тема 8</b> «Чтоб                      | <b>Содержание</b>   |  | 2  |   |

|   |  |  |           |     |  |
|---|--|--|-----------|-----|--|
| музыкантом быть, так надобно уменье...».  | 1.   | Особенности восприятия детьми произведений мировой музыкальной культуры.   | 4         | 3   |  |
|   | <b>Практические занятия</b>  |  |           |     |  |
|   | 1.   | Обсуждение с преподавателем структуры и содержания уроков по теме «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».   |           |     |  |
|   | 2.   | Подбор материала о творчестве С. Рахманинова, Ф. Шаляпина, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского и других отечественных композиторов.  |           |     |  |
|   | 3.   | Нахождение последовательности музыкальных произведений, проблемных вопросов, активных форм музицирования для чуткого проникновения в мир музыкальных образов, творческого вдохновения, технической виртуозности.   |           |     |  |
|   | 4.   | Подбор материала об истории возникновения классической гитары.   |           |     |  |
|   | 5.   | Выявление значения жанра сказки в музыкальной культуре разных народов и стран.   |           |     |  |
|   | 6.   | Определение выразительных и изобразительных возможностей музыки М. Мусоргского.  |           |     |  |
| 7.  | Анализ уроков с преподавателем, корректировка конспектов (ход урока).  |  |           |     |  |
| <b>Раздел 3<br/>Учебная практика по педагогической работе (сольфеджио)</b>                          | <b>Виды работ:</b> обсуждение с преподавателем содержания и вопросов практической реализации учебной дисциплины «Сольфеджио», проведение групповых занятий по сольфеджио с обучающимися Сектора практики под руководством преподавателя, оформление учебной документации – календарно тематического плана, поурочных планов занятий, заполнение журнала. |  | <b>54</b> |     |  |
| <b>Тема 1</b> Вводное занятие: планирование педагогической работы, оформление учебной документации. | <b>Содержание</b>  |  | 0,5       |     |  |
|   | 1.   | Составление календарно-тематического плана на основе программы курса сольфеджио для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств, с учетом количества учебных часов и расписания занятий.   |           | 2   |  |
|   | 2.   | Составление поурочных планов. Методическая разработка уроков. Основные принципы построения урока, содержание вводного периода обучения.  |           | 2   |  |
|   | 3.   | Подробное изучение учебных пособий, используемых на уроке.   |           | 2   |  |
|   | 4.   | Подбор и свободное владение музыкальным материалом (пение, игра на фортепиано, аккомпанемент).   |           | 2   |  |
|   | 5.   | Самостоятельное изготовление таблиц, разного рода карточек, наглядных пособий, требуемых на уроке.   |           | 2   |  |
|   | 6.   | Заполнение учебной документации (классные журналы, дневники учеников).   |           | 2   |  |
|   | <b>Практические занятия</b>  |  |           | 1,5 |  |
|   | 1.   | Знакомство с группой.  |           |     |  |
|   | 2.   | Подбор вариантов заданий для проведения первоначальных занятий.  |           |     |  |
|   | 3.   | Составление примерного плана урока.  |           |     |  |
|   | 4.   | Подготовка набора наглядных пособий для урока.   |           |     |  |
|   | 5.   | Заполнение учебной документации (групповые журналы, дневники учащихся).  |           |     |  |
|   | 6.   | Составление календарно-тематического плана на учебный год.   |           |     |  |
| <b>Тема 2</b> Вокально-интонационные упражнения.  | <b>Содержание</b>  |  | 1         |     |  |
|   | 1.   | Воспитание у обучающихся представления о ступенях лада и их взаимосвязях на основе широкого применения вспомогательных средств и наглядных пособий. Работа над расширением детского певческого диапазона. Применение наглядных пособий в виде ручных знаков, «лесенки», подвижной ноты, комплекса освоенных ступеней. Пение упражнений, способствующих правильному звукоизвлечению, дыханию, дикции. Разучивание песен детского репертуара по плану, предложенному педагогом, а также различного рода попевок на одном, двух и более звуках. Ознакомление детей с принципами транспозиции и подбирания на фортепиано выученных |           | 2   |  |



|   |  |     |   |
|---|--|-----|---|
|   | коротких попевок.  |     |   |
|   | 2. Знакомство с нотной записью выученных попевок и коротких песен, а также пение их по нотной записи с тактированием. Пение отдельных ступеней по «столбце» методом «эхо». Сольмизация или чтение записанных на доске нот с последующим их пропеванием с обязательным тактированием. Работа в тональности. Изучение мажорных и минорных тональностей до 2-х знаков.  |     | 2 |
|   | <b>Практические занятия</b>  | 4   |   |
|   | 1. Подбор детского песенного репертуара для урока.   |     |   |
|   | 2. Изучение методик работы по «Столбце», «Лесенке», ручным знакам.   |     |   |
|   | 3. Изучение сборников сольфеджио для начального периода обучения детей.  |     |   |
|   | 4. Проведение занятий под руководством преподавателя.  |     |   |
|   | 5. Анализ уроков с преподавателем, корректировка поурочных планов.   |     |   |
| <b>Тема 3</b><br>Сольфеджирование.      | <b>Содержание</b>  | 0,5 |   |
|   | 1. Воспитание у детей правильных вокально-хоровых навыков: дыхания, артикуляции, звукообразования. Работа над чистотой интонирования на материале разучиваемых песен и попевок. Подготовительные упражнения: сольмизация, пение выученных мелодий по нотам, простукивание ритмического рисунка мелодии, пропевание отдельных мелодических оборотов.  |     | 2 |
|   | 2. Методические основы работы в классе: развитие точности интонирования, необходимость тактирования во время пения. Показ и изучение начальных основ дирижирования. При исполнении выученных песен требование выразительности исполнения.  |     | 2 |
|   | 3. Сольфеджирование соло и с гармоническим сопровождением педагога, с названием звуков, на различные слоги (распевание), с текстом (песни). Пение по нотам с собственным аккомпанементом. Воспитание осмысленного и выразительного пения.  |     | 2 |
|   | <b>Практические занятия</b>  | 4   |   |
|   | 1. Подбор музыкального материала для проведения урока (упражнений, песенок, попевок).  |     |   |
|   | 2. Отработка умения работать с дидактическим материалом (карточками, картинками, наглядными пособиями) с целью стимулирования творческого мышления обучающегося.   |     |   |
|   | 3. Проведение занятий под руководством преподавателя.  |     |   |
|   | 4. Анализ уроков с преподавателем, корректировка поурочных планов.   |     |   |
| <b>Тема 4</b> Основы слухового анализа. | <b>Содержание</b>  | 1   |   |
|   | 1. Значение целостного анализа. Воспитание навыка целенаправленного слушания музыкальных произведений. Накопление основных музыкальных понятий на основе живых музыкальных впечатлений. Умение рассказать о прослушанном произведении. Анализ музыкального материала для урока: произведения П. И. Чайковского «Детский альбом», Р. Шумана «Альбом для юношества», детские пьесы Д. Кабалевского, С. Прокофьева и другие на выбор преподавателя. Принципы построения беседы о прослушанном произведении «от общего к частному». Анализ средств музыкальной выразительности: жанр, характер, содержание, ладовые особенности, динамические оттенки с последующим переходом к анализу регистра, фактуры, метроритмических особенностей и т. д. |     | 2 |
|   | 2. Анализ элементов музыкального языка. Интервалы. Теоретическое объяснение материала: определение, анализ фонического звучания интервалов, обозначение интервалов, изучение попевок на каждый интервал. План работы: 1) определение на слух; 2) игра на фортепиано от разных нот вверх и вниз; 3) построение на доске и в   |     | 2 |

|                                      |  |     |   |
|--------------------------------------|--|-----|---|
|                                      | тетради от разных звуков; 4) нахождение заданного интервала в нотном тексте; 5) сочинение и игра попевок на заданный интервал; 6) музыкальные сказки; 7) творческие задания.   |     |   |
|                                      | 3. Изучение аккордов (4 вида трезвучий: мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного). План изучения такой же, как и интервалов: теория, построение на фортепиано, построение в тетради, определение на слух и т.д.   |     | 2 |
|                                      | 4. Знакомство с элементами музыкального языка: тетракорд, устойчивые ступени, опевание (полное и частичное). Освоение профессионального языка, умение охарактеризовать изучаемые понятия, определение на слух, сочинение попевок на использование заданных элементов, игра на фортепиано.  |     | 2 |
|                                      | <b>Практические занятия</b>  | 3,5 |   |
|                                      | 1. Подготовка поурочного плана.  |     |   |
|                                      | 2. Проведение занятий под руководством преподавателя.  |     |   |
|                                      | 3. Анализ уроков с преподавателем, корректировка поурочных планов.   |     |   |
| Тема 5 Музыкальный диктант.          | <b>Содержание</b>  | 0,5 |   |
|                                      | 1. Организация подготовительной работы, как средства развития слуха и памяти. Определение на слух и запись, отдельных ступеней, маленьких попевок. Запись ритма знакомых мелодий. Определение на слух и теоретическое определение предложенных карточек, состоящих из наиболее употребимых мелодических ходов типа: восходящих и нисходящих трезвучий, тетракордов, разного рода опеваний и т. д.                              |     | 2 |
|                                      | 2. Способы транспонирования небольших мелодий (как в записи, так и на инструменте). Переписывание нотного текста с мысленным воспроизведением. Запоминание и запись коротких 4-х тактовых диктантов с предварительным анализом. Использование на уроках разного рода диктантов: устного, ритмического, досочинение фраз и предложений в периодах.  |     | 2 |
|                                      | <b>Практические занятия</b>  | 7,5 |   |
|                                      | 1. Подбор подготовительных упражнений для урока.   |     |   |
|                                      | 2. Разработка плана уроков с преподавателем.   |     |   |
|                                      | 3. Проведение занятий под руководством преподавателя.  |     |   |
|                                      | 4. Анализ уроков с преподавателем, работа над ошибками.  |     |   |
| Тема 6 Развитие чувства метро-ритма. | <b>Содержание</b>  | 0,5 |   |
|                                      | 1. Методические основы работы: опора на двигательные ощущения учащихся при изучении ритма на начальном этапе обучения: воспитание чувства метра (размера, темпа, соотношения длительностей). Понятие о такте, сильной и слабой долях. Значение тактирования и дирижирования. Необходимость тщательной проработки отдельных ритмических групп, оборотов. Обязательное использование слоговой системы обозначения длительностей. |     | 2 |
|                                      | 2. Пение разучиваемых песен с прохлопыванием ритмического рисунка или метрических долей. Чтение ритмического рисунка ритмослогами по нотному тексту под аккомпанемент педагога. Прочтение и исполнение ритмических партитур: выстукивание правой рукой ритмического рисунка, левой – метрических долей (аналогичные задания при игре на ударных инструментах).   |     | 2 |
|                                      | 3. Исполнение канона с выстукиванием или вышагиванием ритма своего голоса каждой группой. Исполнение ритмических оstinatных фраз под аккомпанемент педагога. Ритмическая импровизация с использованием ударных инструментов (или с хлопками, стуком карандашей по различным предметам). Определение на слух и  |     | 2 |

|  |   |     |   |
|--|---|-----|---|
|  | запись ритма прочитанных преподавателем стихотворений из детского репертуара.   |     |   |
|  | <b>Практические занятия</b>   | 7,5 |   |
|  | 1. Подбор музыкального материала для проведения ритмических упражнений.   |     |   |
|  | 2. Изготовление ритмических карточек для уроков.  |     |   |
|  | 3. Анализ выбранных ритмических упражнений с педагогом-методистом.  |     |   |
|  | 4. Изучение музыкальных пьес в учебниках сольфеджио для начинающих обучение.  |     |   |
|  | 5. Составление плана уроков. Анализ уроков с преподавателем.  |     |   |
|  | 6. Проведение занятий под руководством преподавателя.   |     |   |
| Тема 7 Воспитание творческих навыков.                              | <b>Содержание</b>   | 0,5 |   |
|  | 1. Варианты работы над развитием творческой инициативы ребенка (сочинение музыкального ответа на заданный вопрос, стихов к музыкальным иллюстрациям, музыкальных иллюстраций к стихам, оформление рисунков в исполняемых произведениях).  |     | 2 |
|  | 2. Развитие первоначальных навыков импровизации (знакомство с основами гармонии, досочинение мелодии, иллюстрация гармонических, мелодических, ритмических, хроматических и др. видов «раскрасок»).   |     | 2 |
|  | 3. Ведущая роль эмоционального начала; обязательное осмысление творческих заданий, их разнообразие, доступность, связь с возрастными особенностями учеников. Типы упражнений, используемых в процессе обучения детей: 1. Вокальная импровизация: допевание ответной фразы; сочинение окончаний фраз или предложений в периоде. 2. Импровизация или домашнее сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок или текст. 3. Ритмическая импровизация на детских музыкальных инструментах. 4. Сочинение мелодии определенного жанра, характера, с использованием различных выразительных средств. 5. Создание рисунков на основе прослушанных на уроке произведений музыкальной литературы. 6. Подбор аккомпанемента с использованием пройденных интервалов, аккордов. 7. Нотная запись сочиненных мелодий. Обязательное коллективное обсуждение и оценка творческих работ учащихся, использование лучших работ для дальнейшей работы. |     | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>   | 7,5 |   |
|  | 1. Подготовка заданий для творческого развития учащегося.   |     |   |
|  | 2. Подбор мелодий с простейшим аккомпанементом из произведений первоначального периода обучения в соответствии с возможностями и музыкальными способностями обучающегося.   |     |   |
| 3. Подбор стихотворений для сочинений на заданный текст.           |   |     |   |
| 4. Разработка плана уроков с преподавателем.                       |   |     |   |
| 5. Анализ уроков с преподавателем, корректировка поурочных планов. |   |     |   |
| Тема 8 Теоретические сведения.                                     | <b>Содержание</b>   | 1   |   |
|  | 1. Примерный перечень теоретических понятий для изучения с учащимися первого и второго года обучения: Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, длительности нот, расположение нот на нотном стане, диез и бемоль. Средства музыкальной выразительности: жанр, динамика, форте, пиано, регистр, фактура, характер, содержание. Метр, ритм, лад, мажор, минор, размер, длительность. Интервал, аккорд, звукоряд, гамма, тональность, тетракорд, тоника, ступень. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Обозначение интервалов. Тоновая и ступеневая величина интервала. Малые, большие и чистые интервалы. Аккорды: трезвучия – мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное. Функции: тоника, субдоминанта и доминанта.   |     | 2 |

|  |  |                          |   |
|--|--|--------------------------|---|
|  | <b>Практические занятия</b>  | 6                        |   |
|  | 1. Разработка плана уроков с преподавателем.   |                          |   |
|  | 2. Проведение занятий под руководством преподавателя.  |                          |   |
|  | 3. Анализ уроков с преподавателем, корректировка поурочных планов.   |                          |   |
| <b>Тема 9</b> Работа на фортепиано.  | <b>Содержание</b>  | 0,5                      |   |
|  | 1. Изучение фортепианной клавиатуры: расположение октав, регистров, нот. Подбор простейших попевок на 2-3 звука, игра попевок от разных нот.   |                          | 3 |
|  | 2. Игра разучиваемых интервалов и аккордов вверх и вниз от заданных нот. Исполнение выполненных дома сочиненных мелодий. Игра аккомпанемента в виде квинтового органного пункта или отдельных басов, опирающихся на функции. Импровизация в рамках изучаемого материала, например звуковая картина «Море», состоящая из ряда квинт в разных октавах и т. д. Подбор простейших аккомпанементов к разучиваемым песням. Транспонирование изучаемых попевок или песен. |                          | 3 |
|  | <b>Практические занятия</b>  | 5,5                      |   |
|  | 1. Разработка плана уроков с преподавателем.<br>2. Подбор заданий для урока.<br>3. Анализ уроков с преподавателем, корректировка поурочных планов.   |                          |   |
|  | <b>Дифференцированный зачет по УП.02 Учебная практика по педагогической работе</b>   | 1                        |   |
| <b>Самостоятельная работа при прохождении учебной практики</b>   |  | <b>342</b><br><b>244</b> |   |
| <b>УП.01 Хоровой класс</b>   |  |                          |   |
| 1. Определение основных приемов различных приемов дирижерского жеста (ауфтакты: «вступление», «снятие» звука, штрихи, звуковедение и т.д.).                          |  |                          |   |
| 2. Показ основных приемов мануального управления хором на материале разучиваемых произведений с пением и без пения.  |  |                          |   |
| 3. Контроль над певческой установкой.  |  |                          |   |
| 4. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука, применительно к хоровым произведениям.  |  |                          |   |
| 5. Впевание нотного текста с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.).   |  |                          |   |
| 6. Контроль над звучанием своего голоса при исполнении хоровых партий.   |  |                          |   |
| 7. Выучивание хоровых партий (нотный и поэтический текст).   |  |                          |   |
| 8. Выучивание хоровых партий репертуара (в том числе наизусть при подготовке к итоговой Государственной аттестации и концертным выступлениям хора).                  |  |                          |   |
| 9. Показ голосом фрагментов разучиваемых произведений, подача тона хору.   |  |                          |   |
| 10. Чтение с листа музыкально-нотных текстов различной степени сложности сольфеджио и со словами.  |  |                          |   |
| 11. Прослушивание аудио- и видеокассет с записью концертных выступлений хоровых коллективов с целью общего и сравнительного анализа исполнения, трактовки сочинений. |  |                          |   |
| 12. Выработка умения распределять дыхание на объемную фразу, филировать звук, интонировать мелодию, петь распевы, скачки.  |  |                          |   |
| 13. Выработка умения неслышно брать дыхание.   |  |                          |   |
| 14. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями преподавателя.  |  |                          |   |
| 15. Выработка умения ориентироваться в особенностях певческих стилей (русская, европейские вокальные школы).   |  |                          |   |
| 16. Выработка умения ориентироваться в особенностях композиторских стилей и музыкальных жанров в хоровой музыке.   |  |                          |   |
| 17. Работа над развитием полным диапазоном своего голоса в различных темпах и нюансах.   |  |                          |   |
| 18. Овладение навыком свободного интонирования текстов современных хоровых сочинений соло в хоре.  |  |                          |   |

|  |    |  |
|--|----|--|
| <p>19. Анализ достоинств и недостатков хормейстерской работы.</p> <p>20. Выявление особенностей работы с хором в различных видах репетиций (учебная, концертная и т.д.).</p> <p>21. Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведения с учетом специфики вокально-хоровых трудностей и методики их преодоления.</p>  |    |  |
| <p><b>УП.02 Учебная практика по педагогической работе</b></p>  | 98 |  |
| <p><b>Раздел 1</b></p>   | 43 |  |
| <p><b>Учебная практика по педагогической работе (хоровой класс)</b></p>  |    |  |
| <p>1. Составление поурочного развёрнутого плана работы над одноголосной и двухголосной песней.</p> <p>2. Выявление этапов работы над песней-игрой.</p> <p>3. Составление плана занятия, одной из задач которого является осознание учащимися выразительности ритма.</p> <p>4. Анализ собственной работы с хором в качестве дирижёра, анализ работы партнёра с попутным анализом работы хора.</p> <p>5. Подбор песенного репертуара для начинающего хора.</p> <p>6. Подбор упражнений на развитие внимания и воображения, на развитие дыхания и голоса.</p> <p>7. Подготовка и проведение фрагмента занятия с целью демонстрации приёмов и методов активизации музыкальности.</p> <p>8. Подбор интонации из произведений хора для формирования певческих навыков.</p> <p>9. Подготовка сценария отчётного мероприятия хора.</p>   |    |  |
| <p><b>Раздел 2</b></p>   | 28 |  |
| <p><b>Учебная практика по педагогической работе (урок музыки)</b></p>  |    |  |
| <p>1. Составление поурочного развёрнутого плана работы (ход урока).</p> <p>2. Определение этапов работы над песней.</p> <p>3. Определение триединой дидактической цели (комплекса задач).</p> <p>4. Анализ собственной работы с классом в статусе учителя музыки, анализ работы партнёра с попутным анализом работы учащихся.</p> <p>5. Подбор песенного репертуара для проведения вокально-хоровой работы с классом.</p> <p>6. Подбор вокально-хоровых упражнений на развитие внимания и воображения, на развитие дыхания и голоса.</p> <p>7. Подготовка презентаций согласно требованиям программы и содержания урока.</p> <p>8. Подбор поэтического, литературного, живописного материала для проведения уроков.</p> <p>9. Подготовка сценария заключительного урока-концерта года (полугодия).</p> <p>10. Подготовка творческой работы, связанной с освоением принципов музыкального развития в опере.</p> <p>11. Сочинение ритмического сопровождения к произведению написанного в трёхчастной форме.</p> <p>12. Изготовление наглядных пособий, способствующих развитию музыкального слуха детей.</p> <p>13. Подбор дополнительного музыкального материала для проведения урока.</p> <p>14. Формулировка домашних заданий с учётом возрастных особенностей учащихся и содержания уроков.</p> |    |  |
| <p><b>Раздел 3</b></p>   | 27 |  |
| <p><b>Учебная практика по педагогической работе (сольфеджио)</b></p>   |    |  |
| <p>1. Знакомство с методической литературой по вопросам начального обучения.</p> <p>2. Изучение современных тенденций музыкальной педагогики в России и за рубежом.</p> <p>3. Изучение современных сборников для начинающих.</p> <p>4. Подготовка дидактического материала для проведения занятий.</p>   |    |  |

|  |              |             |
|--|--------------|-------------|
| 5. Составление поурочных планов занятий по изучаемым темам.  |              |             |
| 6. Подбор музыкального материала для занятий с обучающимися. |              |             |
| 7. Изучение детского песенного репертуара.                   |              |             |
|  | <b>всего</b> | <b>1026</b> |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие:

- учебных классов для общехоровых репетиций и репетиций по составам (партиям) хора;
- учебных классов для групповых и индивидуальных занятий;
- малого концертного зала.

Оборудование учебных классов:

- два рояля (фортепиано);
- дидактический материал (партитуры, хоровые партии и т.д.);
- хоровые станки;
- стулья для хора;
- метроном;
- камертон;
- пюпитр;
- дирижерский пульт;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включая материал для слушания и исполнения (возможно цифровом виде). Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы (возможно в цифровом виде);
- фонохрестоматия музыкального материала. Музыка. 1 класс. (mp 3), М., 2013;
- фонохрестоматия музыкального материала. Музыка. 2 класс. (mp 3), М., 2013;
- фонохрестоматия музыкального материала. Музыка. 3 класс. (mp 3), М., 2013;
- фонохрестоматия музыкального материала. Музыка. 4 класс. (mp 3), М., 2013;
- персональный компьютер;
- видеофильмы, посвящённые творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей;
- видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных фрагментов из мюзиклов;
- музыкальные инструменты: фортепиано (пианино, рояль), баян/аккордеон, скрипка, гитара, клавишный синтезатор;

- комплект детских музыкальных инструментов: блок-флейта, колокольчик, бубен, барабан, треугольник, румба, маракасы, кастаньеты, металлофон, ксилофоны, народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.), дирижёрская палочка;
  - комплект звукотехнического оборудования (микрофоны, усилители звука, динамики);
  - видеопроектор.
- Оборудование малого концертного зала:
- концертный рояль;
  - стулья для хора;
  - хоровые станки;
  - подставки для хора;
  - пюпитр.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

УП.01 Хоровой класс

Основные источники:

1. «Работа в хоре» сб. , Москва, 1964, 1977.
2. «Хоровое искусство» сб., вып.1-3, Л., 1977.
3. Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре», М., 1967.
4. Дмитриевский Г. «Хороведение и управление хором», М. 1957.
5. Егоров А. «Теория и практика работы с хором», М.,1951.
6. Ивакин М. «Русская хоровая литература», учебное пособие, М. Советская Россия, 1965.
7. Ивакин М. «Хоровая аранжировка», М., Музыка, 1980.
8. Краснощеков В. «Вопросы хороведения», М. 1969.
9. Лицвенко Г. «Практическое руководство по аранжировке», М., 1962.
10. Локшин «Замечательные русские хоры и их дирижеры», М., 1963.
11. Пигров К. «Руководство хором», М., 1964.
12. Птица К. «Мастера хорового искусства Московской консерватории», М., 1970.
13. Птица К. «Очерки по технике дирижирования», М., 1948.
14. Романовский М. «Хоровой словарь», Санкт-Петербург, Музыка, 1980.
15. Соколов В. «Работа с хором», М., 1960.
16. Стулова Г. П. «Хоровой класс» (Теория и практика вокальной работы в детском хоре) Москва, Просвещение, 1988.
17. Чесноков П. «Хор и управление им», М., 1952.
18. Шувалова Л.Л. «Методические рекомендации по формированию репертуара для хоровых коллективов и вокальных ансамблей», Вологда, Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2011.



Дополнительные источники:

1. Апраксина О. Музыкальное воспитание в школе, выпуск 1963 - №2, 1964 -№3.
2. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики», М., Музыка, 1968.
3. Живов В. Л. «Теория хорового исполнительства», М., 1998.
4. Кастальский А. «Особенности народно-русской музыкальной системы» Музгиз, 1961.
5. Мартынов В.И. «Пение, игра и молитва в русской богослужбенопевческой системе» М., Филология, 1997.
6. Никольская-Береговская К. «Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века». М., 2003.
7. Никольский А. «Голос и слух хорового певца». М.1998.
8. «Традиционные жанры русской духовной музыки и современность». / Сост. Паисов Ю. М., 1999.
9. Ольхов, К.А. О дирижировании хором / К.А. Ольхов. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
10. Осеннева М., Самарин В. «Хоровой класс и практическая работа с хором», М. «Академия», 2003.
11. Осеннева М., Самарин В., Уколова Л. «Методика работы с детским хоровым коллективом», М., 1999.
12. Попов В. «Русская народная песня в детском хоре», М. Музыка, 1985.
13. Попов С.В. «Организационные и методические основы работы самодеятельного хора», М. 1961.
14. Птица К. «О музыке и музыкантах», сост. Тевлин Б., Ермакова Л., М., 1995.
15. Рукова С.А. «Беседы о церковном пении», М.: Древо добра, 1999.
16. Самарин В.А. «Хороведение и хоровая аранжировка», М. Академия, 2002.
17. Семенюк В. «Заметки о хоровой фактуре». М., 2000.
18. Струве «Школьный хор», М., 1993.
19. Усова И. «Хоровая литература», М.: Музыка,1988.

УП.02 Учебная практика по педагогической работе

Раздел 1. Учебная практика по педагогической работе (хоровой класс)

Основные источники:

1. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе» - пособие для учителя, М., 1983.
2. Апраксина О.А. «Методика музыкального воспитания в школе» - учебное пособие, М., 1983.
3. Асафьев Б.В. «Организация преподавания музыки в общеобразовательной школе» - «О хоровом искусстве», Л., 1980.
4. Кабалевский Д.Б. «Про трех китов и про многое другое» - М., 1972.
5. Методические материалы по музыке для подготовительных классов общеобразовательных школ, М., 1982.
6. «Музыка в начальных классах» Методическое пособие для учителей, М., 1985.

7. «Музыка в начальных классах» - Методическое пособие, М., 1985.
8. «Музыка» 1 класс. Поурочные планы по учебнику «Музыкальное искусство» В. О. Усачёвой, Л. В. Школяр, В., 2005.
9. Под руководством Д. Б. Кабалевского., М. 2007.
10. Сергеева Г.П. «Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе» - М., 1998.
11. Халабузарь П.В. «Методика музыкального воспитания» - учебное пособие, М., 1990.
12. Хрестоматия по методике музыкального воспитания - учебное пособие, составитель Апраксина О.А., М., 1987.
13. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы – 1 класс, 2 класс, 3 класс, 4 класс, М., 1982, 1983.

Дополнительные источники:

1. Алиев Ю.Б. «Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе» - В., 1998.
2. Алиев Ю.Б. «Пение на уроках музыки» - методическое пособие, М., 1978.
3. Безбородова А.А. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях» - учебное пособие, М., 2002.
4. Богоявленская Д. Б. Пути к творчеству.- М., 1981.
5. Бондаренко С. М. Урок – творчество учителя.- М.,1974.
6. Гуревич С. А. В лаборатории учителя.- М., 1975.
7. Дзержинская И.А. «Музыкальное воспитание младших дошкольников» (из опыта работы) М., 1985.
8. Дмитриева Л.Г. «Методика музыкального воспитания в школе» - учебник для учащихся, М., 1989.
9. Загвязинский В. И. Педагогическое творчество учителя.- М., 1987.
10. Канн Калик В. А. Учителю о педагогическом общении.- М., 1987.
11. Кленов А.С. «Там, где музыка живет», М., 1994.
12. Михеева Л.В. «Музыкальный словарь в рассказах», М., 1986.
13. Осеннева М.С. «Методика музыкального воспитания младших школьников» - учебное пособие, М., 2001.
14. Осеннева М.С. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - учебное пособие, М., 1999.
15. Портнов М. Л. Уроки начинающего учителя. М., 1993.
16. Программа «Музыка» 1 класс четырехлетней начальной школы; 1-3 классы трехлетней начальной школы (с краткими методическими пояснениями) М., 1997.
17. Программа «Музыка» 1-3 классы трехлетней начальной школы, М., 1990.
18. Радынова О.П. «Слушаем музыку», М., 1990.
19. Ригина Г. С. «Уроки музыки в начальных классах», М., 1979.
20. Сизова Л.С. «Теоретические основы методики музыкального воспитания в школе» - учебное пособие, М., 1997.
21. Тубельская Г. Н. « Праздники в детском саду и начальной школе» - учебное пособие, М., 2001.

## Раздел 2. Учебная практика по педагогической работе (урок музыки)

### Основные источники:

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга учителя музыки /Ю.Б. Алиев – М., 2000.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В.Емельянов. – М., 2010.
3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Уроки музыки. Поурочные разработки 1-4 классы /Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.,2013.
4. Критская Е. Д., Сергеева Г.П., Шмагина., Т. С. Музыка. Рабочая тетрадь 1 класс. Пособие для учащихся общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина – М.,2014.
5. Критская Е. Д., Сергеева Г.П., Шмагина., Т. С. Музыка. Рабочая тетрадь 2 класс. Пособие для учащихся общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина – М.,2013.
6. Критская Е. Д., Сергеева Г.П., Шмагина., Т. С. Музыка. Рабочая тетрадь 3 класс. Пособие для учащихся общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина – М.,2012.
7. Критская Е. Д., Сергеева Г.П., Шмагина., Т. С. Музыка. Рабочая тетрадь 4 класс. Пособие для учащихся общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина – М.,2014.
8. Критская Е.Д.Музыка 1 класс: учебник для общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина.-М.,2012.
9. Критская Е.Д. Музыка 2 класс: учебник для общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина.-М.,2013.
10. Критская Е.Д.Музыка 3 класс: учебник для общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина.-М.,2013.
11. Критская Е.Д.Музыка 4 класс: учебник для общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина.-М.,2013.
12. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки / В.В. Медушевский. – Минск, 2000.
13. «Музыка» 1 класс. Поурочные планы по учебнику « Музыкальное искусство» В. О. Усачёвой, Л. В. Школяр. В., 2005.
14. Программы общеобразовательных учреждений. «Музыка 1-8 классы». Под руководством Д. Б. Кабалевского, М. 2007.
15. Фонохрестоматия музыкального материала. Музыка. 1 класс. (mp 3), М., 2013.
16. Фонохрестоматия музыкального материала. Музыка. 2 класс. (mp 3), М., 2013.
17. Фонохрестоматия музыкального материала. Музыка. 3 класс. (mp 3), М., 2013.
18. Фонохрестоматия музыкального материала. Музыка. 4 класс. (mp 3), М., 2013.
19. Хрестоматия музыкального материала. Музыка. 1 класс. М.: Просвещение, 2005.

20. Хрестоматия музыкального материала. Музыка. 2 класс. М.: Просвещение, 2005
21. Хрестоматия музыкального материала. Музыка. 3 класс. М.: Просвещение, 2004
22. Хрестоматия музыкального материала. Музыка. 4 класс. М.: Просвещение, 2004

Дополнительные источники:

1. «Музыка в начальных классах» Методическое пособие для учителей, М., 1985.
2. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе» - пособие для учителя, М., 1983.
3. Актуальные проблемы теории и методики музыкального воспитания в школе: очерки. Кн.1/ сост. Н. ред.Л. В. Горюнова. – М.,1991.
4. Алиев Ю. Б. «Пение на уроках музыки» - методическое пособие, М., 1978.
5. Апраксина О.А. «Методика музыкального воспитания в школе» - учебное пособие, М., 1983.
6. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. – Л., 1973.
7. Асафьев Б.В. «Организация преподавания музыки в общеобразовательной школе» - «О хоровом искусстве», Л., 1980.
8. Безбородова А.А. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях» - учебное пособие, М., 2002.
9. Богоявленская Д. Б. Пути к творчеству.- М., 1981.
10. Бондаренко С. М. Урок – творчество учителя.- М.,1974.
11. Вагнер Г. К. Искусство Древней Руси / Г. К. Вагнер, Т. Ф. Владышевская. – М.,1993.
12. Виноградов Л.В. Коллективное музицирование. Музыкальные занятия с детьми от 5 до 10 лет / Л.В.Виноградов. – М.,2008.
13. Гуревич С. А. В лаборатории учителя.- М., 1975.
14. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я.Данилюк, А. М. Кондаков, В.А. Тишков. – М., 2010.
15. Дзержинская И.А. «Музыкальное воспитание младших дошкольников» (из опыта работы) М., 1985.
16. Дмитриева Л.Г. «Методика музыкального воспитания в школе» - учебник для учащихся, М., 1989.
17. Загвязинский В. И. Педагогическое творчество учителя.- М., 1987.
18. Из истории музыкального воспитания: хрестоматия / сост.О.А. Апраксина. – М., 1990.
19. Кабалевский Д. Б. как рассказывать детям о музыке? / Д.Б.Кабалевский. – М., 1989.
20. Кабалевский Д.Б. «Про трех китов и про многое другое» - М., 1972.
21. Кабалевский Д.Б. Дело всей жизни / Д.Б. Кабалевский. – М., 1995.

22. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолова. – М., 2003.
23. Канн Калик В. А. Учителю о педагогическом общении.- М., 1987.
24. Кирнарская Д.К. Психология музыкальной деятельности: теория и практика: учеб. пособие / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В.Тарасова. – М.,2003.
25. Кленов А.С. «Там, где музыка живет», М., 1994.
26. Медушевский В.В. Внемлите ангельскому пению / В. В. Медушевский. – Минск,2000.
27. Методические материалы по музыке для подготовительных классов общеобразовательных школ, М., 1982.
28. Михеева Л.В. «Музыкальный словарь в рассказах», М., 1986.
29. Осеннева М.С. «Методика музыкального воспитания младших школьников» - учебное пособие, М., 2001.
30. Осеннева М.С. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - учебное пособие, М., 1999.
31. Планируемые результаты начального общего образования / под ред. Г.С.Ковалёвой, О.Б.Логиновой. – М.,2011.
32. Портнов М. Л. Уроки начинающего учителя. – М., 1993.
33. Программа «Музыка» 1 класс четырехлетней начальной школы; 1-3 классы трехлетней начальной школы (с краткими методическими пояснениями) М., 1997.
34. Программа «Музыка» 1-3 классы трехлетней начальной школы, М., 1990
35. Радынова О.П. «Слушаем музыку», М., 1990.
36. Развитие исследовательских умений младших школьников / под ред. Н.Б.Шумаковой. – М.,2011.
37. Ригина Г. С. «Уроки музыки в начальных классах», М., 1979.
38. Сергеева Г.П. «Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе» - М., 2000.
39. Сергеева Г.П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. 1-4 кл. / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина. – М.,2012.
40. Сизова Л.С. «Теоретические основы методики музыкально воспитания в школе» - учебное пособие, М., 1997.
41. Стулова Г.П.Хоровое пение в школе: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений /Г.П.Стулова - М.,2010.
42. Теория и методика музыкального образования детей: науч. – метод. пособие для учителя музыки и студентов средних и высших учебных заведений / Л.В.Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М.,1999.
43. Тютюн Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия / Т.Э. Тютюнникова. – М.,2010.
44. Халабузарь П.В. «Методика музыкального воспитания» - учебное пособие, М., 1990.

45. Хачатурян Д.К. Словарь по искусству (архитектура, живопись, музыка) /Д.К.Хачатурян. – М.,1999.
46. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы – 1 класс, 2 класс, 3 класс, 4 класс, М., 1982, 1983.
47. Хрестоматия по методике музыкального воспитания - учебное пособие, составитель Апраксина О.А., М., 1987.
48. Чельшева Т.В. «Музыка»: 1 класс: Учебник / Т.В. Чельшева, В.В. Кузнецова. – М.: Академкнига / Учебник, 2012.
49. Чельшева Т.В. «Музыка»: 2 класс: Учебник / Т.В. Чельшева, В.В. Кузнецова. – М.: Академкнига / Учебник, 2012.

### Раздел 3. Учебная практика по педагогической работе (сольфеджио)

#### Основные источники:

1. Андреева М. От примы до октавы, ч. I, II. – М., 1976, 1978.
2. Баева Н. и Зебряк Т. Сольфеджио для 1 – 2 классов ДМШ. – М., 1975.
3. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. – М., 1986.
4. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. – М., 1986.
5. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
6. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
7. Бырченко Т. С песенкой по лесенке: Пособие для подготовительных классов ДМШ. – М., 1983.
8. Вейс П. Ступеньки в музыку: Пособие по сольфеджио для подготовительного класса ДМШ. – М., 1980.
9. Вейс П. Музыкальный букварь. Учебное пособие по сольфеджио для 1 класса ДМШ. Издание 2. – Л., 1969.
10. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., 1987.
11. Давыдова Е. и Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1986.
12. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
13. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
14. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
15. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1987.
16. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1987.
17. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1, 2. – М., 1986.
18. Кончаловская Н. Нотная азбука. – М., 2000.
19. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем, 0 – 7 классы ДМШ. – С – П., 1992, 2000, 2003.
20. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
21. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Общая редакция Л. Фокиной. – М., 1975.

22. Сольфеджио для ДМШ. 1 – 4 классы /Сост. Барабошкина А. – М. – Л., 1982.
23. Финкельштейн Э. Азбука от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – Л., 1991.
24. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1975.
25. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1982.
26. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. – М., Советский композитор, 1978.

Дополнительные источники:

1. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М., 2000.
2. Ветлугина Н. Детский оркестр. – М., 1976.
3. Лехина Л. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. – М., 2010.
4. Лехина Л. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М., 2010.
5. Теоретическая олимпиада или творческое освоение музыкально-теоретических дисциплин. Методическое пособие для преподавателей. – Вологда, 2009.
6. Теоретическая олимпиада или творческое освоение музыкально-теоретических дисциплин. Рабочая тетрадь. – Вологда, 2009.
7. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М., Музыка, 1996.

Интернет ресурсы

1. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://classic-online.ru>.
3. Интернет-проект поддержки музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.musicssystem.ru/>.
4. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
5. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
6. Портал Джаз.ру – всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
7. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
8. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
9. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.notonly.ru](http://www.notonly.ru).
10. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>.

11. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://imslp.org/>.
12. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.
13. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.
14. Сайт: Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония (решебники) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lafamire.ru>.
15. Сайт: Начальная школа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://1-4.prosv.ru>.
16. Сайт: Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>.
17. Сайт: Сеть творческих учителей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.it-n.ru>.
18. Сайт: Нотный архив России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru>.

### 3.3. Кадровое обеспечение учебной практики

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла, а также руководителями практики от организаций, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

## 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

| Результаты обучения<br>(приобретенные умения,<br>практический опыт для<br>последующего освоения<br>профессиональных и общих<br>компетенций) |  | Формы и методы контроля и<br>оценки<br>результатов обучения  |
|---|--|--|
| У 1.1   | Читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности. | Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.<br>Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. |
| У 1.2   | Исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ     | Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.  |



|       |  |  |
|-------|--|--|
|       | хорового исполнительства.  | Дифференцированный зачет по УП. Хоровой класс.   |
| У 1.3 | Исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a carrella» и с сопровождением, транспонировать.  | Анализ исполнительской трактовки обучающегося на предмет соответствия стилю композитора.<br>Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.<br>Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. |
| У 1.4 | Исполнять любую партию в хоровом сочинении.  | Контрольные прослушивания.<br>Дифференцированный зачет по УП. Хоровой класс.   |
| У 1.5 | Дирижировать хоровые произведения различных типов: «a'carrella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий. | Оценка эффективности наблюдения обучающегося за профессиональной деятельностью дирижера хора и концертмейстера.  |
| У 1.6 | Анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения.  | Оценка качества аналитической деятельности обучающегося в процессе освоения программы практики.<br>Оценка эффективности самостоятельной работы обучающегося.   |
| У 1.7 | Определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства.                               | Оценка качества выполнения обучающимся практических заданий по определению жанра, формы, стиля хорового письма и вокально-хоровых особенностей партитуры в исполняемых произведениях.                              |
| У 1.8 | Выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские).   | Анализ предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей.<br>Анализ эффективности самостоятельной работы обучающегося.  |
| У 1.9 | Применять навыки игры на   | Наблюдение за деятельностью  |

|        |   |  |
|--------|---|--|
|        | фортепиано в работе над хоровыми произведениями.  | обучающегося в процессе освоения программы практики.   |
| У 1.10 | Организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов. | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.   |
| У 1.11 | Создавать хоровые переложения (аранжировки).  | Наблюдение за деятельностью обучающегося при выполнении практических заданий.<br>Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.   |
| У 1.12 | Пользоваться специальной литературой.   | Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, электронными ресурсами и техническими средствами.<br>Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.                                     |
| У 1.13 | Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.      | Анализ эффективности профессиональной деятельности обучающегося в качестве артиста учебного хора.<br>Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.<br>Дифференцированный зачет по УП. Хоровой класс. |
| У 1.14 | Работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.                              | Анализ эффективности профессиональной деятельности обучающегося в качестве артиста учебного хора.<br>Дифференцированный зачет по УП. Хоровой класс.  |
| У 2.1  | Делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе.                         | Анализ эффективности решения педагогических ситуаций в процессе подготовки и проведения занятий с обучающимися.<br>Дифференцированный зачет по УП. Учебная практика по педагогической работе.                  |
| У 2.2  | Использовать теоретические сведения о личности и  | Наблюдение при выполнении обучающимся практических   |

|        |   |  |
|--------|---|--|
|        | межличностных отношениях в педагогической деятельности.                                       | заданий.<br>Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.  |
| У 2.3  | Определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие. | Наблюдение за процессом проведения занятий с группами обучающихся.<br>Дифференцированный зачет по УП. Учебная практика по педагогической работе.   |
| У 2.4  | Пользоваться специальной литературой.   | Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, электронными ресурсами и техническими средствами.<br>Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.                                     |
| ПО 1.1 | Работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов.                                | Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.<br>Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях работы с хоровыми коллективами.<br>Портфолио обучающегося.                        |
| ПО 1.2 | Чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями.                   | Анализ степени развития навыка чтения с листа в период прохождения практики.<br>Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.  |
| ПО 1.3 | Аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу.                              | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.   |
| ПО 1.4 | Составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения.                            | Анализ отчетной документации обучающегося по практике.   |
| ПО 1.5 | Исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.                        | Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.<br>Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.<br>Портфолио обучающегося. |

|        |   |  |
|--------|---|--|
|        |   | Дифференцированный зачет по УП. Хоровой класс.   |
| ПО 2.1 | Организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.  | Наблюдение за процессом проведения занятий по учебным дисциплинам «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Музыка». Анализ качества подготовки обучающегося к занятиям. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.<br>Дифференцированный зачет по УП. Учебная практика по педагогической работе.   |
| ПО 2.2 | Организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки.  | Наблюдение за процессом проведения занятий по учебной дисциплине «Хоровой класс». Анализ качества подготовки обучающегося к занятиям. Анализ отчетной документации обучающегося по практике.<br>Дифференцированный зачет по УП. Учебная практика по педагогической работе.   |
| ПО 2.3 | Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.  | Наблюдение за процессом проведения занятий по учебным дисциплинам «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Музыка». Анализ репертуара, подобранного обучающимся для детского хорового коллектива. Анализ используемого дидактического материала. Участие в работе студенческой методической комиссии.<br>Дифференцированный зачет по УП. Учебная практика по педагогической работе. |
| ПК 1.1 | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). | Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Оценка эффективности самостоятельной профессиональной деятельности  |

|        |   |   |
|--------|---|---|
|        |   | обучающегося.<br>Портфолио обучающегося.  |
| ПК 1.2 | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.                        | Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.<br>Портфолио обучающегося.   |
| ПК 1.3 | Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.   | Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара.<br>Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. |
| ПК 1.4 | Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.      | Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.<br>Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.                     |
| ПК 1.5 | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.                               | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.<br>Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.   |
| ПК 1.6 | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.   |
| ПК 1.7 | Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.   | Наблюдение за деятельностью обучающегося по освоению исполнительского репертуара.   |

|         |   |   |
|---------|---|---|
| ПК 1.8  | Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.  | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.  |
| ПК 1.9  | Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.  | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.  |
| ПК 1.10 | Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.   | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.  |
| ПК 2.1  | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. | Наблюдение за процессом проведения занятий по учебным дисциплинам «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Музыка». Анализ отчетной документации обучающегося. |
| ПК 2.2  | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.   | Наблюдение за процессом проведения занятий по учебным дисциплинам «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Музыка».  |
| ПК 2.3  | Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса,  | Наблюдение за процессом проведения занятий по учебным дисциплинам «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Музыка».  |

|        |  |   |
|--------|--|---|
|        | методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.   | Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.<br>Портфолио обучающегося.<br>Анализ отчетной документации обучающегося.                                      |
| ПК 2.4 | Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.  | Наблюдение за деятельностью обучающегося по освоению учебно-педагогического репертуара.<br>Оценка качества подбора репертуара для детского хорового коллектива.       |
| ПК 2.5 | Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.   | Наблюдение за процессом проведения занятий по учебным дисциплинам «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Музыка».  |
| ПК 2.6 | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. | Наблюдение за процессом проведения занятий по учебным дисциплинам «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Музыка».<br>Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. |
| ПК 2.7 | Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.   | Наблюдения в процессе освоения программы практики.  |
| ПК 2.8 | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.  | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе проведения занятий с группами обучающихся.  |
| ОК 1   | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.   | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.<br>Портфолио обучающегося.                                 |
| ОК 2   | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.       | Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося.<br>Портфолио обучающегося.   |
| ОК 3   | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в   | Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации.   |

|      |   |  |
|------|---|--|
|      | нестандартных ситуациях.  | Накопительная оценка за решения нестандартных ситуаций на практике.  |
| ОК 4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.              | Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов.<br>Анализ качества и достоверности полученной информации.<br>Портфолио обучающегося.  |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.   | Анализ использования обучающимся технических средств при подготовке к проведению занятий.<br>Оценка качества ведения отчетной документации по практике.<br>Портфолио обучающегося.   |
| ОК 6 | Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.   | Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики.<br>Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, преподавателей, администрации колледжа.<br>Портфолио обучающегося.                               |
| ОК 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики.<br>Портфолио обучающегося.  |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.               | Анализ предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей.<br>Оценка содержания программы самообразования обучающегося.<br>Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося.<br>Портфолио обучающегося. |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в  | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе  |



|  |                                |   |
|--|--------------------------------|---|
|  | профессиональной деятельности. | освоения программы практики.<br>Портфолио обучающегося. |
|--|--------------------------------|---|