

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА  
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель генерального директора  
по гастрольно-концертной деятельности  
АУК ВО «Вологодская областная  
государственная филармония  
им. В.А. Гаврилина»

/ В.П. Гончаров /



УТВЕРЖДАЮ

Директор  
БПОУ ВО «Вологодский областной  
колледж искусств»

/ Л.И. Трайнин /

31.08.2015



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

53.02.07 Теория музыки

(углубленной подготовки)

Вологда  
2015

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1387, Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291, Порядка организации и проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств».

Разработчики:

Н.Ю. Камракова, кандидат психологических наук, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

И.Я. Авдеева, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Е.В. Нижалова, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Е.Д. Оганян, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Е.Ю. Хорошина, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Е.М. Черненко, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Представитель работодателя (эксперт): В.П. Гончаров, заместитель генерального директора по гастрольно-концертной деятельности АУК ВО «Вологодская областная государственная филармония им. В.А. Гаврилина».

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы производственной практики (преддипломной)	4
2. Структура и содержание производственной практики (преддипломной)	10
3. Условия реализации программы производственной практики (преддипломной)	12
4. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики (преддипломной)	16

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

## 1.1. Область применения программы производственной практики (преддипломной)

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки) в части освоения квалификаций: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): педагогическая деятельность, организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе, корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

## 1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (преддипломной).

Основной целью производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Задачами производственной практики (преддипломной) являются:

- подготовка к защите выпускной квалификационной «Музыкальная литература»;
- подготовка к устному ответу на государственном экзамене «Теория музыки»;
- подготовка к устному ответу на государственном экзамене по ПМ.01 Педагогическая деятельность.

Результатом освоения программы производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта (ПО) обучающихся:

Код	Требования к практическому опыту обучающегося
ПО 1.1	организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;
ПО 1.2	организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;
ПО 1.3	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;
ПО 2.1	работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;
ПО 2.2	записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;

ПО 2.3	организационной работы в творческом коллективе;
ПО 2.4	репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
ПО 2.5	музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;
ПО 2.6	выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;
ПО 3.1	разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
ПО 3.2	публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации.

а также развитие следующих общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

<b>Код</b>	<b>Перечень общих и профессиональных компетенций</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу

	образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
ПК 2.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
ПК 2.7.	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ПК 3.1	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
ПК 3.2	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
ПК 3.3	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

При прохождении производственной практики (преддипломной) обучающийся развивает дополнительную профессиональную компетенцию (ПК):

<b>Код</b>	<b>Наименование дополнительной профессиональной компетенции</b>
ПК. 1.9	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **1.3. Организация производственной практики (преддипломной), формы контроля**

Планирование и организация производственной практики (преддипломной) обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров под руководством преподавателей – руководителей практики в форме практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Производственная практика (преддипломная) реализуется в форме подготовки и написания дипломного реферата и включает в себя аналитическое освоение музыковедческой литературы, подбор музыкальных примеров, аналитическую работу с музыкальным материалом в корреляции с избранной гипотезой, формирование концепции, последовательную работу над текстом, а также включает прохождение практикумов, обеспечивающих итоговое закрепление навыков, необходимых для успешной сдачи государственного экзамена «Теория музыки» и государственного экзамена по профессиональному модулю Педагогическая деятельность.

Производственная практика (преддипломная) проводится на базе БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств», оснащенного необходимыми материально-техническими средствами.

Руководство производственной практикой (преддипломной) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

Направление обучающихся на практику оформляется приказом директора БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» с указанием базы практики, а также с указанием вида практики и срока ее прохождения.

Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Для проведения производственной практики (преддипломной) в колледже разработана следующая документация:

- порядок организации и проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

- рабочая программа производственной практики (преддипломной);
- план работы БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» по организации и проведению учебной и производственной практики;
- приказ директора БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» о направлении обучающихся на производственную практику;
- комплекты контрольно-оценочных средств по профессиональным модулям ПМ.01 Педагогическая деятельность, ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе, ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

При проведении производственной практики (преддипломной) руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Предметно-цикловая комиссия «Теория музыки»:

- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (преддипломной);
- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППСЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (преддипломной);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Результаты производственной практики (преддипломной) фиксируются обучающимся в дневнике практики и заверяются подписью руководителя практики. Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

При успешном прохождении производственной практики (преддипломной) выпускник демонстрирует профессиональный подход к интерпретации музыкальных явлений и событий, умение встроить анализируемые сочинения в общий музыкально-исторический контекст, доказывает готовность к самостоятельному выполнению теоретического анализа музыкального произведения с применением базовых теоретических знаний. Об уровне подготовленности студента к педагогической части государственной итоговой аттестации свидетельствует свобода ориентации в основных проблемах

методики и психологии, способность описать методы и способы работы с учебной группой, предложить и отстоять своё решение педагогической проблемы, психолого-педагогической задачи.

По итогам производственной практики (преддипломной) обучающимся предоставляется отчет (по форме), руководителями практики формируется аттестационный лист (по форме), включающий характеристику обучающегося.

Производственная практика (преддипломная) завершается зачетом в VIII семестре. Зачет выставляется при наличии полноты и своевременности предоставления обучающимся дневника и отчета о прохождении практики, а также при наличии положительного заключения руководителей практики о результатах освоения обучающимся программы практики. Критерии оценки:

*«зачтено»*

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики, в объеме не менее 1 недели (36 часов);

- наличие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;

- наличие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики;

*«не зачтено»*

- отсутствие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики;

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий в объеме менее 1 недели (36 часов);

- отсутствие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;

- отсутствие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики.

Обучающиеся, не выполнившие план производственной практики (преддипломной), не допускаются к государственной итоговой аттестации.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики (преддипломной)**

Рабочая программа рассчитана на прохождение студентами практики в объеме 1 недели (36 часов).

Распределение производственной практики (преддипломной) по часам приведено в тематическом плане.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

### 2.1. Структура производственной практики (преддипломной)

Наименование разделов практики	Объем часов
Раздел 1. Практические занятия по ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).	17
Раздел 2. Практические занятия по ОП.04 Гармония.	4
Раздел 3. Практические занятия по ОП.05 Анализ музыкальных произведений.	4
Раздел 4. Практические занятия по МДК 01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	2
Раздел 5. Практические занятия по МДК 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	9
<b>Итого часов:</b>	<b>36</b>

## 2.2. Содержание производственной практики (преддипломной)

Наименование разделов производственной практики (преддипломной)	Виды работ	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Практические занятия по ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).</b>	<b>Виды работ:</b>	<b>17</b>	
	1. Выбор темы дипломной работы, подбор литературы, составление плана исследования, библиографический поиск.		2
	2. Чтение и конспектирование, обработка полученной информации, изучение теории и истории рассматриваемой проблемы в опубликованных изданиях, анализ теоретических источников по теме.		2
	3. Анализ музыкального текста по теме дипломной работы. Формулирование аналитических выводов, их письменное оформление.		2
	4. Последовательная работа над текстом глав дипломной работы.		2
	5. Оформление вступления и выводов заключения дипломной работы.		2
	6. Оформление библиографического списка, составление вступительного слова (автореферата) для защиты.		2
	7. Предзащита дипломной работы.		2
<b>Раздел 2. Практические занятия по ОП.04 Гармония.</b>	<b>Виды работ:</b>	<b>4</b>	
	1. Практикум по выполнению заданий на фортепиано: игра секвенций и модуляций. Гармонический анализ в пределах ограниченного времени.		2
<b>Раздел 3. Практические занятия по ОП.05 Анализ музыкальных произведений.</b>	<b>Виды работ:</b>	<b>4</b>	
	1. Выполнение анализа музыкальной формы – целостного и технологического – в пределах ограниченного времени.		2
<b>Раздел 4. Практические занятия по МДК 01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.</b>	<b>Виды работ:</b>	<b>2</b>	
	1. Практикум по решению психолого-педагогических задач.		2
<b>Раздел 5. Практические занятия по МДК 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.</b>	<b>Виды работ:</b>	<b>9</b>	
	1. Практикум по обобщению методических приёмов, выработанных в процессе занятий по ритмике, сольфеджио и музыкальной литературе в группах дополнительного образования.		2
	<b>Всего</b>	<b>36</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы производственной практики (преддипломной) предполагает наличие учебных классов.

Оборудование учебных классов:

- необходимое количество посадочных мест для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- дидактические материалы: схемы, таблицы заданий, нотные примеры и т. д;
- учебные пособия, ноты;
- аудио и видео записи;
- классная доска;
- звукотехническое оборудование.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Асафьев Б. В. Глинка. Избр. Труды, т. 1, М., 1952.
2. Асафьев Б. В. Об опере. Избранные статьи. Л., 1985.
3. Асафьев Б. В. Статьи о Мусоргском, Бородине. В кн.: Избр. труды, Т. 3. М., 1954.
4. Асафьев Б.В. Евгений Онегин, лирические сцены П. И. Чайковского. В кн.: Избр. труды, т.2. М., 1954.
5. Бронфин Е. О современной музыкальной критике. М., 1977.
6. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. М., 2000.
7. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 2. М., 1984.
8. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып.1. М., 1986.
9. История русской музыки, вып. 1, ред. А. Кандинского, М., 1990.
10. История русской музыки, т. 2, книга 2, ред. А. Кандинского, М., 1979.
11. История русской музыки, т. 2, книга 3, ред. А. Кандинского, М., 1981.
12. История русской музыки, т.6, ред. Ю.Келдыш, О.Левашева, А.Кандинский, М.: Музыка, 1989.
13. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. М., 1982.
14. Левая Т.Н. Русская музыка на рубеже 19-20 веков. М., 1995.
15. Методика преподавания сольфеджио. Педагогическая практика. Программа для музыкальных училищ по специальностям: хоровое дирижирование и теория музыки. Сост. Калужская Т. А. Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. МГК им. Чайковского. М., 1987.
16. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1 – 5. М., 1978 – 2006.
17. Русская и советская музыка, сост. В.Блок и К. Португалов, М., 1977.

18. Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ, вып. 1-4. М., 1978

Дополнительные источники:

1. Аберт Г. В.А. Моцарт. М., 1989.
2. Абрамова Г.С. Возрастная психология. - М.,1997.
3. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. М., 1962.
4. Асафьев Б. О музыкальном просвещении и образовании. – М., 1973.
5. Асафьев Б.В. Работы о А.Г. Рубинштейне, Глазунове, Лядове, Танееве, Рахманинове, Даргомыжском, Серове. В кн.: Асафьев Избр. труды, т. 2. М., 1954.
6. Белза И. А.П.Бородин. М.-Л., 1944.
7. Бернандт Г. С.И.Танеев. М.,1983.
8. Виноградова Н., Борикова Л. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу. Учебное пособие. М.: Академия, 2009.
9. Воспоминания о Рахманинове, т. 1-2 ,Сост. З. Апетян. М., 1967.
10. Вульфийус П.А. Франц Шуберт. М., 1983.
11. Глинка М.И. Литературное наследие, т. 1. Записки. Л.-М.,1952.
12. Головей Л.А., Рыбалко Е.Ф. Практикум по возрастной психологии. – СПб., 2002.
13. Долгушина М. У истоков русского романса. Вологда, 2004.
14. Должанский А. Симфоническая музыка Чайковского. Л., 1981.
15. Друскин М.С. Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.
16. Еникеев М.И. Психологическая диагностика. Стандартизированные тесты. – М., 2002.
17. Житомирский Д. Роберт Шуман. М., 1964.
18. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
19. Кремлёв Ю. Йозеф Гайдн. М., 1980.
20. Ларош Г. Избранные статьи, вып. 4, Л., 1977.
21. Левашева О. Михаил Иванович Глинка. кн. 1-2, М., 1988.
22. Левик Б. Рихард Вагнер. М., 1981.
23. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1879 года. М., 1987.
24. Материалы конференции, посвященной творчеству С.В.Рахманинова. М., 1993.
25. Мильштейн Я. Лист. Т.1-2. М., 1971.
26. Музыка Австрии и Германии, книга вторая. М., 1990.
27. Музыка Австрии и Германии, книга первая. М., 1968.
28. Музыкальная академия. М., 1999. №1,2. (статьи, посвященные творчеству Д.Шостаковича)
29. Музыкальная энциклопедия. Т.1-6. М., 1973-1982.
30. Мусоргский и музыка XX века. сб. статей, М., 1990.
31. Мусоргский М.П. Литературное наследие. М., 1971.
32. Никитина Л.Д. История русской музыки. М., 2000.
33. Николаева Н.С. Симфонии П. И. Чайковского. М., 1958.
34. Орлова А. Глинка в Петербурге. Л., 1970.

35. Практическая психология образования. - Под ред. И.Л. Дубровиной. - М., 1998.
36. Прибегина Г. Петр Ильич Чайковский. М., 1986.
37. Протопопов В. Иван Сусанин Глинки. М., 1961.
38. Рапацкая Л. Русское искусство 18 века. М., 1995.
39. Римский- Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. М.,1955.
40. Роллан Р. Гендель. М., 1969.
41. Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. М., 1987.
42. Рыцарева М. Композитор Д.Бортнянский. М., 1979.
43. Середа В. Как оживлять звуки, как открывать музыку. Учебно-методическое пособие. М.: Классика-XXI, 2011.
44. Серов А.Н. Роль одного мотива в целой опере «Иван Сусанин». В кн.: Серов А.Н. Избр. ст., Т 2. М.,1957.
45. Серов А.Н. Русалка. Опера А.С.Даргомыжского. В кн.: Серов А.Н. Избр. ст., т.1. М.,1950
46. Синьковская Н. О гармонии П.И.Чайковского. М., 1983.
47. Скрябин А.Н. Сборник статей. М., 1973.
48. Соколова О. С.В.Рахманинов, М., 1984.
49. Соловцов А. Фридерик Шопен. М., 1964.
50. Соловцова Л. Джузеппе Верди. М., 1966.
51. Соловцова Л. Камерно-инструментальная музыка А.П.Бородина. М., 1960.
52. Стасов В.В. Александр Порфирьевич Бородин. М.,1954.
53. Стасов В.В. Избранные статьи о музыке. М., 1949.
54. Стасов В.В. Модест Петрович Мусоргский. М., 1953.
55. Стравинский И.Ф. Диалоги. Л., 1971.
56. Стравинский И.Ф. Хроника моей жизни. Л.,1963.
57. Танеев С. Дневники. кн. 1,2-3. М. 1982, М., 1985.
58. Танеев С.И. Из научно-педагогического наследия (статьи и материалы), М., 1967.
59. Трёмбовельский Е. М.П.Мусоргский: принципы ладового развития. Воронеж, 1992.
60. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. – М., 1995.
61. Фрид Г. Музыка – общение – судьбы. – М., 1987.
62. Хентова С. Шостакович в Петрограде-Ленинграде. Л., 1979.
63. Холопова В.Н. Русская музыкальная ритмика. М., 1983.
64. Царёва Е. Иоганнес Брамс. М., 1986.
65. Цуккерман В.А. Музыкально-исторические очерки и этюды, вып.2. М., 1975.
66. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. - М., 1994.
67. Чайковский П.И. Дневники. СПб., 1993.
68. Чайковский П.И. Музыкально-критические статьи. М., 1953.

## Интернет-ресурсы

1. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-online.ru>.
3. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
5. Портал – Джаз.ру – всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
6. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
7. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
8. Сайт – лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zvuki.ru>.
9. Сайт: Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.notonly.ru](http://www.notonly.ru).
10. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>.
11. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://imslp.org/>.
12. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.
13. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.
14. Сайт: Нотный архив России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru>.
15. Форум «Классика» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.
16. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.
17. MP3-архив «Классическая музыка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/>.
18. Каталог классической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.classiccat.net/>.
19. Сайт: МГК им. П.И. Чайковского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mosconsv.ru/>.

20. Сайт: Академический музыкальный колледж при МГК им. П.И. Чайковского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.amkmgk.ru/>.
21. Домашние задания по сольфеджио и музыкальной литературе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://muz-lira.ucoz.ru/>.
22. Архив классической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classicmusicon.narod.ru/>.
23. Музыкальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>.
24. Портал «Классическая музыка в России» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.classical.ru>.
25. Сайт Российской академии музыки им. Гнесиных [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gnesin-academy.ru/>.
26. Библиотека иностранной литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.libfl.ru/>.

### 3.3. Кадровое обеспечение производственной практики (преддипломной)

Производственная практика (преддипломная) проводится руководителями практики от образовательного учреждения, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

### 4.1 Результаты обучения, формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО 1.1	Организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики.	Анализ результатов практикума по обобщению методических приемов, практикума по решению психолого-педагогических задач. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПО 1.2	Организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

	подготовки.	
ПО 1.3	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка дневника практики. Зачет по производственной практике (преддипломной). Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
ПО 2.1	Работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала.	Анализ эффективности применения компьютерных программ в процессе подготовки дипломной работы. Анализ текста дипломной работы. Проверка дневника практики. Предзащита дипломной работы.
ПО 2.2	Записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО 2.3	Организационной работы в творческом коллективе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО 2.4	Репетиционно-концертной работы в творческом коллективе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО 2.5	Музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО 2.6	Выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров.	Анализ актуальности проблемы, рассматриваемой в рамках дипломной работы. Проверка дневника практики. Предзащита дипломной работы. Анализ результатов практикума по выполнению заданий на фортепиано. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
ПО 3.1	Разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Предзащита дипломной работы. Проверка отчета обучающегося

		по итогам практики.
ПО 3.2	Публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Интерпретация результатов практикума по решению психолого-педагогических задач и практикума по обобщению методических приемов. Зачет по производственной практике (преддипломной). Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
ПК 1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения практикума по решению психолого-педагогических задач и практикума по обобщению методических приемов. Портфолио обучающегося.
ПК 1.3	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.	Анализ результатов практикума по решению психолого-педагогических задач и практикума по обобщению методических приемов.
ПК 1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Интерпретация результатов освоения обучающимся учебно-методического репертуара при написании текста дипломной работы. Портфолио обучающегося.
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Анализ результатов выполнения заданий практикума по решению психолого-педагогических задач и практикума по обобщению методических приемов. Оценка эффективности решения педагогических ситуаций.
ПК 1.6	Использовать индивидуальные	Анализ результатов выполнения

	методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	заданий практикума по решению психолого-педагогических задач. Оценка эффективности решения педагогических ситуаций.
ПК 1.7	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	Анализ результатов выполнения заданий практикума по решению психолого-педагогических задач и практикума по обобщению методических приемов. Оценка эффективности решения педагогических ситуаций.
ПК 1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	Анализ эффективности выбора учебно-методической литературы по проблеме, рассматриваемой в дипломной работе. Портфолио обучающегося.
ПК 1.9	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.1	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
ПК 2.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.3	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.4	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия	Анализ выступления обучающегося на защите дипломной работы.

	различных возрастных групп слушателей.	Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
ПК 2.5	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение при выполнении практических заданий.
ПК 2.6	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	Анализ выступления обучающегося на защите дипломной работы. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
ПК 2.7	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.8	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе выполнения анализа музыкальных форм.
ПК 3.1	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	Анализ представленного обучающимся плана исследования. Наблюдение за процессом редактирования текста дипломной работы. Портфолио обучающегося.
ПК 3.2	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.	Анализ представленного обучающимся плана исследования. Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, электронными ресурсами и техническими средствами. Анализ качества и достоверности полученной информации.
ПК 3.3	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	Наблюдение за процессом редактирования текста дипломной работы.
ПК 3.4	Выполнять теоретический и	Наблюдение за деятельностью

	исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	обучающегося в процессе выполнения анализа музыкальных форм.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за работой обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей

		практики и администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.

## 4.2 Форма отчета студента о прохождении производственной практики (преддипломной)

**УТВЕРЖДАЮ**

\_\_\_\_\_ /  
наименование организации

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
ФИО и подпись руководителя организации

« \_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

М.П.

### ОТЧЕТ

о прохождении \_\_\_\_\_ /  
наименование практики

студента IV курса

специальности \_\_\_\_\_ /  
наименование специальности

\_\_\_\_\_ /  
ФИО студента

*Заполняется в свободной форме в соответствии со структурой и содержанием практики и примерным перечнем вопросов.*

« \_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
ФИО и подпись студента

### 4.3 Примерный перечень вопросов для составления отчета студента о прохождении производственной практики (преддипломной)

- ✓ Укажите основные цели и задачи практики, сроки прохождения, базу и руководителей практики.
- ✓ Укажите тему Вашей дипломной работы. Объясните, почему Вы выбрали именно данную тему. В чем, по Вашему мнению, заключается актуальность рассматриваемой проблемы.
- ✓ Перечислите основные этапы работы над текстом дипломной работы, сделайте вывод по результатам проведенного исследования.
- ✓ Проанализируйте результаты предзащиты дипломной работы. Насколько полно, по Вашему мнению, была раскрыта заявленная тема. Сформулируйте основные ошибки, допущенные Вами в процессе презентации результатов исследования, укажите, какие советы были даны Вам членами комиссии.
- ✓ Опишите, какой практический опыт Вы приобрели в процессе решения психолого-педагогических задач, обобщения методических приемов, выработанных в процессе занятий по дисциплинам «Ритмика», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», выполнения анализа музыкальных форм, практических заданий на фортепиано?
- ✓ С какими трудностями Вам пришлось сталкиваться в процессе прохождения практики? Над какими чертами характера или профессиональными недостатками Вы работали для достижения результатов? Развитию каких профессиональных качеств способствовало прохождение преддипломной практики?
- ✓ Сделайте вывод по итогам прохождения практики. Считаете ли Вы успешным прохождение практики? Оцените степень Вашей готовности к прохождению государственной итоговой аттестации и к самостоятельной профессиональной деятельности.

### 4.4 Форма аттестационного листа по производственной практике (преддипломной)

УТВЕРЖДАЮ

\_\_\_\_\_ /  
наименование организации

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
ФИО и подпись руководителя организации

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

М.П.

### АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

\_\_\_\_\_ /  
индекс и наименование практики

1. ФИО студента: \_\_\_\_\_.

2. **Специальность:** \_\_\_\_\_  
код и наименование специальности

3. **Место прохождения практики:** \_\_\_\_\_  
наименование и юридический адрес организации

4. **Сроки прохождения практики:** с \_\_\_ по \_\_\_ семестр в объеме \_\_\_ недель  
( \_\_\_ часов).

5. **Перечень работ, выполненных студентом во время практики, качество выполнения работ:**

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ (от 1 до 5 баллов)
1		
2		
...		

6. **Характеристика профессиональной деятельности студента во время прохождения практики:**

7. **Сведения об уровне освоения студентом общих и профессиональных компетенций:** (0 – недостаточный уровень, 1 – базовый уровень, 2 – повышенный уровень):

Код	Уровень освоения общих компетенций			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ.01			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ...		
	0	1	2		0	1	2		0	1	2
ОК 1				ПК 1.1				ПК ...			
ОК 2				ПК 1.2				ПК ...			
ОК 3				ПК 1.3				ПК ...			
...				...				...			

8. **Вывод:** в процессе прохождения практики аттестуемый владеет общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО и программой практики,  
продemonстрировал  не продемонстрировал

Качество выполнения практических заданий предъявляемым требованиям  
соответствует  не соответствует

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Руководитель практики:

\_\_\_\_\_

должность и место работы руководителя практики

/ \_\_\_\_\_ /  
ФИО и подпись руководителя практики