

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель генерального директора
по гастрольно-концертной деятельности
АУК ВО «Вологодская областная
государственная филармония
им. В.А. Гаврилина»

/ В.П. Гончаров /

28.08.2015



УТВЕРЖДАЮ

Директор
БПОУ ВО «Вологодский областной
колледж искусств»

/ Л.И. Трайнин /

02.09.2015



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

53.02.07 Теория музыки

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1387, Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291, Порядка организации и проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств».

Разработчики:

И.Я. Авдеева, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Н.В. Корбут, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Е.В. Нижалова, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Е.Д. Оганян, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

А.А. Петренко, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Н.А. Серебренник, заслуженный работник культуры Российской Федерации, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Е.Ю. Хорошина, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

А.В. Черненко, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Е.М. Черненко, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Представитель работодателя (эксперт): В.П. Гончаров, заместитель генерального директора по гастрольно-концертной деятельности АУК ВО «Вологодская областная государственная филармония им. В.А. Гаврилина».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной практики	4
2. Структура и содержание учебной практики	12
3. Условия реализации программы учебной практики	36
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики	44

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы учебной практики

Рабочая программа учебной практики является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения квалификаций: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): педагогическая деятельность, организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения учебной практики

Основной целью учебной практики является формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности.

Задачами учебной практики являются:

- формирование представлений обучающихся о процессе развития музыкального искусства;
- развитие навыков гармонического анализа, приобретение практического опыта гармонизации, освоение игры и импровизации на фортепиано;
- формирование представлений обучающихся о строении музыкального произведения как результата взаимодействия всех музыкально-выразительных средств в его неповторимо-индивидуальном виде;
- постижение исторических и теоретических основ полифонии как музыкальной науки;
- воспитание профессионального слуха музыканта;
- освоение основных приемов оркестровки, выработка профессионального аналитического взгляда на многообразие принципов оркестровки;
- расширение кругозора обучающихся, формирование музыкального вкуса;
- развитие навыков самостоятельной работы, в том числе с нотными материалами, литературой, библиографическими источниками;
- развитие научного аппарата обучающихся, ознакомление с методиками анализа художественного текста;
- приобретение навыков аргументации собственной точки зрения на события и факты в области искусства;
- обогащение слухового опыта обучающихся;
- овладение основными категориями гармонии, воспитание чувства гармонического стиля; изучение лучших образцов отечественной и зарубежной музыки, произведений современной музыки и фольклора;
- приобретение знаний о типовых формах музыкального искусства, необходимых для самостоятельного анализа музыкальных произведений;

- обобщение и систематизация знаний обучающихся о развитии и смене музыкально-исторических эпох, эволюции музыкальных стилей, жанров и форм;
- воспитание эстетического чувства музыкальной формы на примере классических образцов музыкальной архитектоники;
- практическое освоение техники простого, сложного контрапунктов, комплекса приемов имитации в условиях различного количества голосов;
- анализ художественных возможностей полифонического многоголосия;
- выработка навыков сочинения полифонической формы;
- овладение техникой записи одноголосия и многоголосия;
- практическое освоение основных приемов оркестровки;
- выработка творческого подхода к инструментовке произведений из мировой музыкальной литературы;
- применение полученных навыков в оркестровке произведений из мировой музыкальной литературы с учетом их временной и стилистической принадлежности;
- анализ партитур оркестровых сочинений с целью выявления объективных и субъективных законов инструментовки;
- расширение педагогического кругозора обучающихся;
- овладение навыками практического использования психолого-педагогической и методической подготовки;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы;
- формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков, необходимых для преподавания учебных дисциплин «Музыкальная литература», «Сольфеджио», «Ритмика» в образовательных организациях дополнительного образования.

Результатом освоения программы учебной практики является сформированность у обучающихся умений (У), приобретение практического опыта (ПО):

Код	Наименование результата освоения учебной практики
иметь практический опыт:	
ПО 1.1	организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;
ПО 1.2	организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;
ПО 1.3	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;
ПО 2.1	работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;
ПО 2.2	записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;
ПО 2.3	организационной работы в творческом коллективе;
ПО 2.4	репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
ПО 2.5	музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;

ПО 2.6	выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;
уметь:	
У 1.1	делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;
У 1.2	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
У 1.3	проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
У 1.4	использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
У 1.5	планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.
У 2.1	делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
У 2.2	использовать программы цифровой обработки звука;
У 2.3	ориентироваться в частой смене компьютерных программ;
У 2.4	формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;
У 2.5	делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;
У 2.6	использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;
У 2.7	формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;
У 2.8	выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
У 2.9	вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

Код	Перечень общих и профессиональных компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
ПК 2.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
ПК 2.7.	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ПК 3.1	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
ПК 3.2	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
ПК 3.3	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

а также дополнительной профессиональной компетенции (ПК):

Код	Наименование дополнительной профессиональной компетенции
ПК 1.9	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Организация учебной практики, формы контроля

Планирование и организация учебной практики обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме индивидуальных и мелкогрупповых учебно-практических аудиторных занятий и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей: ПМ.01 Педагогическая деятельность, ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла в соответствии с учебным планом по специальности.

Для проведения учебной практики в колледже разработана следующая документация:

- порядок организации и проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;
- положение о Секторе практики БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;
- положение о приеме обучающихся в Сектор практики в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;
- рабочая программа учебной практики;
- план работы БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» по организации и проведению учебной и производственной практики;
- комплекты контрольно-оценочных средств по профессиональным модулям ПМ.01 педагогическая деятельность, ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

Учебная практика проводится преимущественно на базе БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств», оснащенного необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. При прохождении учебной практики обучающиеся посещают аудиторные занятия, выполняют практические задания, осуществляют самостоятельную работу в соответствии с настоящей программой.

При реализации учебной практики в рамках освоения ПМ.01 Педагогическая деятельность настоящей программой предусмотрена педагогическая работа обучающегося, которая проводится в активной форме и представляет собой занятия обучающегося с группой практикуемых под руководством преподавателя:

- практика преподавания учебной дисциплины «Музыкальная литература»
- проводится при прохождении обучающимся УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе в V-VII семестрах на базе Отдела дополнительных общеобразовательных программ БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;
- практика преподавания учебной дисциплины «Сольфеджио» – проводится при прохождении обучающимся УП.05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе в V-VIII семестрах на базе Сектора практики БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;
- практика преподавания учебной дисциплины «Ритмика» – проводится при прохождении обучающимся УП.05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе в V-VI семестрах на базе образовательных организаций дополнительного образования г. Вологды. Направление обучающихся на практику в указанные учреждения осуществляется на основании приказа директора БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

В процессе прохождения практики обучающиеся осваивают принципы организации образовательного процесса в ДМШ и ДШИ, знакомятся с содержанием программ преподаваемых дисциплин, с основными формами проведения занятий, формами контроля знаний и умений учащихся, приобретают навыки построения календарного, календарно-тематического,

поурочного планирования, навыки работы с музыкальным материалом, овладевают основными принципами педагогического общения, способами формирования положительного психологического климата на уроке. Результатом педагогической работы обучающегося являются открытые уроки по учебным дисциплинам «Музыкальная литература», «Сольфеджио» и «Ритмика», которые проводятся в рамках экзамена (квалификационного) по ПМ.01 Педагогическая деятельность.

Преподаватели дисциплин профессионального цикла, осуществляющие обучение по программе учебной практики:

- составляют расписание занятий;
- разрабатывают тематику занятий в соответствии с настоящей рабочей программой;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при выполнении ими практических заданий;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики;
- осуществляют проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- проводят беседы с обучающимися по правилам поведения в учебном заведении, санитарным нормам, технике безопасности.

Предметная (цикловая) комиссия «Теория музыки»:

- осуществляет учебно-методическое руководство учебной практикой;
- осуществляет разработку программы учебной практики;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППССЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой учебной практики;
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Текущий контроль успеваемости по учебной практике осуществляется преподавателями дисциплин профессионального цикла в процессе выполнения обучающимися практических заданий. Результаты текущего контроля оформляются в ведомости и в дневнике практики обучающегося. Дифференцированные оценки выставляются отдельно по каждой из дисциплин учебной практики.

Промежуточная аттестация по учебной практике осуществляется в следующих формах:

- дифференцированный зачет в VI семестре по УП.03 Анализ музыкальных произведений;
- дифференцированные зачеты в VIII семестре по УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе, УП.02 Гармония, УП.04 Полифония, УП.05 Сольфеджио и ритмика, в том числе

учебная практика по педагогической работе, УП.06 Инструментовка.

Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

1.4. Количество часов на освоение программы практики

Рабочая программа рассчитана на прохождение студентами практики в объеме 1026 часов, в том числе:

- *максимальной учебной нагрузки обучающегося* – 1026 часов (в рамках освоения ПМ.01 Педагогическая деятельность – 997 часов, в рамках освоения ПМ.02 Организационная музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе – 29 часов);
- *обязательных учебных занятий* – 684 часа (в рамках освоения ПМ.01 Педагогическая деятельность – 665 часов, в рамках освоения ПМ.02 Организационная музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе – 19 часов);
- *самостоятельной учебной нагрузки обучающегося* – 342 часа (в рамках освоения ПМ.01 Педагогическая деятельность – 332 часа, в рамках освоения ПМ.02 Организационная музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе – 10 часов);

Распределение разделов и тем по часам приведено в тематическом плане.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Структура учебной практики

Наименование дисциплин учебной практики	Максимальная учебная нагрузка обучающегося	В т.ч. часов обязательных учебных занятий	Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося
УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе	375	250	125
<i>Раздел 1. Музыкальная литература</i>	243	162	81
<i>Раздел 2. Музыкальная литература (учебная практика по педагогической работе)</i>	132	88	44
УП.02 Гармония	190	127	63
УП.03 Анализ музыкальных произведений	54	36	18
УП.04 Полифония	53	35	18
УП.05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе	325	217	108
<i>Раздел 1. Сольфеджио</i>	136	91	45
<i>Раздел 2. Сольфеджио (учебная практика по педагогической работе)</i>	135	90	45
<i>Раздел 3. Ритмика (учебная практика по педагогической работе)</i>	54	36	18
УП.06 Инструментовка	29	19	10
Всего занятий	1026	684	342

2.2. Содержание учебной практики

Наименование профессиональных модулей, дисциплин учебной практики и тем	Виды работ, содержание учебного материала, практические занятия по учебной практике	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ.01 Педагогическая деятельность		665	
УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе		250	
Раздел 1. Музыкальная литература	Виды работ: устная характеристика произведений, изучаемых в курсе Музыкальной литературы, их музыковедческий целостный анализ, выявление стилистических особенностей изучаемых произведений; исполнение тем на фортепиано; подготовка докладов, сообщений, презентаций.	162	
Тема 1 Музыкальная культура эпохи барокко	Содержание	5	
	1. Введение: Ранние культуры. Библия: структура, сюжеты Ветхого и Нового Заветов. Античная Культура Древней Греции и Рима. Сюжеты мифов. Средневековье. Григорианский хорал. Полифония Возрождения.		2
	2. Г.Ф. Гендель. Жанры оперы и оратории в творчестве. Оратория – высшее достижение Генделя.		2
	3. Оратория «Самсон». Сюжет и его развитие. Структура и музыкальная драматургия. Разбор отдельных номеров.		2
	4. И.С. Бах. Место и значение Баха в мировой художественной культуре. Эстетика, образные сферы музыки И.С. Баха. Страсти по Матфею. Месса си минор.		2
	5. Инструментальное творчество И.С. Баха.		2
	Практические занятия	11	
	1. Характеристика и анализ инструментальных произведений: 1-2 Вивальди, Корелли; Concerto grosso g-moll op.6 №6, сюиты g-moll Генделя, циклов из ХТК (I том) Баха.		
	2. Подробное изучение оратории «Самсон», Страстей по Матфею: анализ номеров.		
	3. Исполнение по нотам Прелюдий и фуг ХТК, анализ образного содержания, освоение терминов фуги.		
	4. Игра тем наизусть.		
5. Подготовка докладов по темам «Хроматическая фантазия и фуга», «Итальянский концерт».			
6. Сочинение григорианского хорала. Сочинение части средневековой мессы в стиле григорианского хорала.			
Тема 2 Венская классическая школа	Содержание	5	
	1. Введение. Классицизм – общая и музыкальная эстетика. Творчество венских классицистов в наиболее характерных образцах. Эстетика и жанры.		2
	2. Глюк, Гайдн, Моцарт, Бетховен. Стилистические особенности произведений.	2	
	Практические занятия	15	
	1. К.В. Глюк. «Орфей»: сюжет, идея, композиция оперы. Анализ отдельных номеров оперы.		
	2. И. Гайдн. Обзор симфонического творчества. Симфония №103 как образец зрелого симфонизма.		
3. И. Гайдн. Оратория «Времена года», художественный замысел, драматургия. Анализ отдельных номеров.			

	4.	В.А. Моцарт. «Свадьба Фигаро». Жанр, новая трактовка традиционных оперных форм. Разбор по номерам. «Дон Жуан». Жанр, новая трактовка традиционных оперных форм. Музыкальная характеристика действующих лиц (арии). Ансамбли, увертюра.		
	5.	Симфоническое творчество Моцарта. Симфония №40: новизна содержания и выразительных средств. Симфония 41 – «героическая симфония 18 века».		
	6.	Л. ван Бетховен. Симфоническое творчество. Характеристика симфонического метода. Анализ симфоний №№ 3,5. Жанр сонаты в творчестве Бетховена. Характеристика сонат №№ 8,17,23.		
	7.	Исполнение по нотам Сонаты №11 Моцарта, Сонаты №8 Бетховена, а также переложений в 4 руки симфонических сочинений Гайдна, Моцарта, Бетховена. Игра тем наизусть. Подготовка докладов по темам «Поздние сонаты Л. ван Бетховена».		
Тема 3 Романтизм в музыке 1-ой половины 19 века	Содержание		5	2
	1.	Обзор и общая характеристика музыкального романтизма. Основные этапы: ранний, зрелый, поздний. Новые темы и образы. Обновление выразительных средств, новые романтические жанры. Принципы и методы романтизма. Представители музыкального романтизма.		
	Практические занятия		11	
	1.	Ф Шуберт. Ранние песни «Маргарита за прялкой», Баллада «Лесной царь», «Скиталец». Анализ циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», сборника «Лебединая песня». Обзор симфонического творчества. Подробный разбор Симфонии №8, обзор фортепианного творчества.		
	2.	Ф. Мендельсон. Анализ партитуры увертюры «Сон в летнюю ночь», характеристика новых романтических черт в Концерте для скрипки с оркестром ми минор, анализ «Песен без слов» по жанровым группам.		
	3.	Р. Шуман: «Карнавал», особенности строения, драматургические линии цикла, их характеристика, анализ отдельных пьес. Вокальный цикл «Любовь поэта». Особенности драматургии. Драматические, лирические песни. Сфера иронии.		
	4.	Ф. Шопен. Анализ мазурок по жанровым группам. Полонез в творчестве Шопена. Анализ цикла прелюдий, разбор отдельных прелюдий по драматургическим линиям. Баллада №1: характерные черты жанра, связь с национальными истоками, Соната си бемоль минор: претворение трагического замысла.		
	6.	Исполнение по нотам Песен без слов Мендельсона, пьес из цикла «Карнавал», мазурок и прелюдий Шопена, исполнение по нотам переложения в 4 руки симфонии №8. Игра тем наизусть.		
Тема 4 Романтизм в музыке 2-ой половины 19 века	Содержание		5	2
	1.	Новые черты в музыке 2-ой половины 19 века. Новые темы и образы. Обновление выразительных средств, новые романтические жанры. Реформа оперы, новые принципы программного симфонизма.		
	Практические занятия		15	
	1.	Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония» - необычность замысла, выразительных средств, строения.		
	2.	Р. Вагнер. Черты реформы в операх «Тангейзер», «Лоэнгрин». Разбор основных номеров. «Кольцо нибелунга», характеристика лейтмотивной системы.		
	3.	Ф. Лист, «Прелюды» - новый жанр симфонической музыки. Особенности строения, принцип монотематизма. Лист, фортепианные сочинения: «Венгерские рапсодии», Соната си минор. И. Брамс – анализ фортепианных сочинений: «Интермеццо» ор. 117. рапсодии. Симфония №4: анализ цикла как романтической непрограммной симфонии.		

	4.	Д. Верди: анализ оперы «Риголетто», особенности драматургии, характеристика героев, музыкальные номера оперы. «Травиата»: образ Виолетты. «Аида» - черты позднего стиля, анализ драматургии.		
	5.	Ж. Бизе «Кармен»: музыкальные характеристики героев.		
	6.	Подготовка докладов на тему: «Григ: претворение традиций музыкального романтизма». «Композиция и музыкальная драматургия Концерта Грига для фортепиано ля минор» «Темы и художественные приёмы импрессионизма».		
Тема 5 Русская музыка первой половины 19 века	Содержание		2	
	1.	Русская музыкальная культура конца 17-нач. 18 веков. Партесный концерт и кант. Русский духовный концерт.		2
	2.	М.И.Глинка – основоположник русской музыки. Оперное творчество. Симфоническое творчество. Камерно-вокальное творчество.		2
	3.	А.С.Даргомыжский. Обновление оперного жанра: «Русалка» – лирико-бытовая социальная драма, «Каменный гость» - камерная речитативная лирико-психологическая опера. Камерно – вокальное творчество.		2
	Практические занятия		14	
1.	Подробный разбор опер «Жизнь за Царя», «Руслан и Людмила», «Русалка», «Каменный гость»			
2.	Исполнение по нотам (пение с аккомпанементом) отдельных номеров указанных опер, музыковедческий анализ драматургии, их сравнительная характеристика. Исполнение наизусть отдельных романсов Глинки и Даргомыжского.			
	3.	Исполнение в 4 руки с педагогом переложений симфонических сочинений М.И. Глинки («Камаринская». «Арагонская хота»).		
Тема 6 Музыкальная жизнь России 50-70-х годов 19 века. «Могучая кучка»	Содержание		2	2
	1.	Новые идеи и темы в искусстве и общественной жизни. Деятельность А.Рубинштейна, В.Серова, Ц.Кюи. А.П.Бородин. Симфония № 2; опера Опера Камерно-вокальное творчество: народные картинки, вокальные циклы. «Картинки с выставки». Подготовка к семинарам и викторине.		2
	2.	М.А. Балакирев. А.П. Бородин. М.П. Мусоргский. Продолжение традиций Глинки и Даргомыжского в их творчестве.		2
	3.	Н.А. Римский – Корсаков. Весенняя сказка «Снегурочка». Опера – былина «Садко». Лирико-психологическая бытовая драма «Царская невеста». Поздние оперы.		2
	Практические занятия		18	
1.	Сообщение по теме «Балакирев. Фортепианное творчество: «Исламей».			
2.	Подробный разбор опер «Князь Игорь», «Борис Годунов». «Хованщина», «Садко», «Царская невеста».			
3.	Исполнение по нотам (пение с аккомпанементом) отдельных номеров указанных опер, музыковедческий анализ драматургии, их сравнительная характеристика. Исполнение наизусть отдельных романсов Бородина и Мусоргского.			
	4.	Сравнительный анализ вокальных произведений Даргомыжского и Мусоргского.		
Тема 7 Музыкальная жизнь России 80-90-е годы 19 века.	Содержание		3	
	1.	Основные исторические тенденции. Достижения русской культуры. Развитие концертного и театрально- оперного дела. Новое поколение русских музыкантов. Беляевский кружок. Синтез традиций западноевропейской и русской музыки в творчестве П.И. Чайковского и С.И. Танеева.		2
	2.	П.И. Чайковский. Черты стиля. Симфоническое и оперное творчество. Чайковского. Увертюра – фантазия «Ромео		2

	и Джульетта». Лирико-психологическая опера «Евгений Онегин». Психологическая музыкальная драма «Пиковая дама». Романсы.		
	3. А.К. Лядов. Оркестровые миниатюры: «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба Яга». С.И. Танеев. Симфония до-минор, соч. 12, кантата «Иоанн Дамаскин».		2
	Практические занятия	13	
	1. Доклад по теме «Творчество А.К. Глазунова»		
	2. Анализ сочинений «Кикимора», «Иоанн Дамаскин».		
	3. Подробный разбор опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама».		
	4. Анализ драматургии симфоний № 1,4,5,6 П.И. Чайковского.		
	5. Исполнение по нотам (пение с аккомпанементом) отдельных номеров указанных опер, музыковедческий анализ драматургии, их сравнительная характеристика. Исполнение наизусть отдельных романсов П.И. Чайковского		
	6. Исполнение в 4 руки с педагогом переложений симфонических сочинений П.И. Чайковского, С.И. Танеева, А.К. Глазунова.		
Тема 8 Русское искусство начала 20-го века.	Содержание	2	
	1. Новые тенденции в искусстве. Символизм, его представители; понятие модернизма. Успехи русского балета. Расцвет исполнительского искусства, музыкальной науки и критики.		2
	Практические занятия	12	
	1. А.Н. Скрябин. Анализ сочинений для фортепиано: прелюдии, этюды, поэма «К пламени», Соната № 4 Фа-диез мажор; Анализ оркестровых сочинений: Симфония № 3 до-минор, соч. 43, «Поэма экстаза» До-мажор, соч. 54.		
	2. С.В. Рахманинов. Анализ сочинений: Фортепианный концерт №2, «Рапсодия на тему Паганини», Поэма «Колокола», «Всенощная». романсы.		
	3. И.Ф. Стравинский. Анализ сочинений: Балеты: «Петрушка» и «Весна священная».		
	4. Исполнение по нотам сочинений Скрябина: прелюдии, этюды, поэмы; Рахманинова: прелюдии, музыкальные моменты.		
Тема 9 Русское искусство 20-го века.	Содержание	6	
	1. Основные этапы развития русской музыкальной культуры в XX веке. Развитие в творчестве композиторов XX века жанров оперы, балета, симфонии, кантаты, оратории, камерных жанров – традиции и новаторство.		2
	Практические занятия	18	
	1. Жанр оперы и балета в XX веке: Анализ сочинений: Прокофьев «Война и мир», «Ромео и Джульетта»; Шостакович «Нос», «Катерина Измайлова».		
	2. Жанр симфонии в XX веке (продолжение традиций русской симфонической музыки в новую советскую эпоху). Анализ сочинений: Н.Я. Мясковский Симфонии №№6, 21, 27; Прокофьев Симфонии № 1, 7; Шостакович (Симфонии №№5, 7, 11, 14).		
	3. Жанр кантаты и оратории в XX веке: Анализ сочинений: Прокофьев «Александр Невский», Свиридов «Курские песни», «Поэма памяти Сергея Есенина», Гаврилин «Перезвоны».		
	4. Камерно-вокальные жанры в XX веке: Анализ сочинений: Шостакович. Цикл «Из еврейской народной поэзии»; Свиридов Вокальные циклы на стихи Пушкина, Бернса, Есенина; Гаврилин «Русская тетрадь»		
	5. Фортепианное творчество композиторов XX века: Анализ сочинений: Прокофьев «Наваждение», «Мимолетности», «Сарказмы», «Сказки старой бабушки», Соната №7; Шостакович, циклы: 24 Прелюдии, 24 Прелюдии и фуги.		
	6. Исполнение по нотам сочинений для фортепиано (Прокофьев, Шостакович), пение романсов из вокальных циклов		

	с аккомпанементом фортепиано.		
	7. Исполнение по нотам переложений в 4 руки (с преподавателем, в ансамбле с однокурсниками) симфоний (Мясковский, Прокофьев, Шостакович).		
Раздел 2. Музыкальная литература (учебная практика по педагогической работе)	Виды работ: подготовка к работе над музыкальным произведением на уроке музыкальной литературы в ДМШ, освоение основных направлений педагогической деятельности в процессе практики.	88	
Тема 1 Планирование педагогической работы, оформление учебной документации по дисциплинам «Музыкальная литература» («Слушание музыки»).	Содержание	4	
	1. Планирование педагогической работы в соответствии с программой учебной дисциплины.		2
	2. Особенности организации системы домашних занятий обучающихся, взаимодействие с родителями.		2
	Практические занятия	10	
	1. Составление перспективного календарно-тематического плана по предмету Музыкальная литература на основе программы ДМШ.		
2. Составление перспективного календарно-тематического плана по предмету Слушание музыки на основе программы ДМШ.			
3. Составление поурочных планов.			
Тема 2 Работа над воспитанием навыков слушания на уроке	Содержание	6	
	1. Воспитание навыков слушания, слежения за ходом развёртывания музыкального процесса. Воспитание навыков слухового анализа. Воспитание навыка целенаправленного слушания музыкальных произведений.		2
	Практические занятия	20	
	1. Педагогический анализ произведений, предусмотренных программой ДМШ: проработка за инструментом.		
	2. Исполнение тематических разделов на фортепиано.		
3. Подготовка наглядных материалов: схем, таблиц, дидактических иллюстраций.			
4. Работа с наглядными пособиями, выбор иллюстраций – изобразительных, текстовых, видео-материалов.			
5. Проведение занятий под руководством преподавателя.			
Тема 3 Работа над музыкальным произведением на уроке	Содержание	6	
	1. Особенности работы над небольшими по объёму сочинениями в курсе Слушания музыки. Основные дидактические приёмы.		2
	2. Особенности работы над жанрами сонаты и симфонии на уроке музыкальной литературы.		2
	3. Особенности работы над оперой.		2
	Практические занятия	24	
	1. Проработка изучаемого сочинения за инструментом.		
	2. Составление вопросов для эвристической беседы.		
	3. Составление вопросов для репродуктивной беседы.		
	4. Составление конспекта при прохождении оперы: история создания, сюжет, композиция, действующие лица, вокальные тембры персонажей.		
	5. Составление кроссвордов и тестов для закрепления пройденного материала.		
	6. Подбор аудиоиллюстраций, их хронометрирование.		
7. Подбор видеоиллюстраций.			
8. Проведение занятий под руководством преподавателя.			

Тема 4 Работа над биографией композитора на уроке	Содержание		6	
	1.	Методы изучения биографии композитора на уроке, адаптации теоретических сведений в соответствии с возможностями восприятия обучающихся.		2
	2.	Особенности работы на доске и с тетрадью на уроке.		3
	Практические занятия		11	
	1.	Составление хронографа биографии изучаемого композитора.		
	2.	Разработка схем и таблиц, необходимых для изучения биографии.		
3.	Составление необходимых опорных записей.			
Дифференцированный зачет по УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе			1	
УП.02 Гармония	Виды работ: письменная гармонизация мелодии и баса разной степени сложности в зависимости от изучаемого материала; игра на фортепиано аккордов, аккордовых последовательностей, модуляций в тональности 1-й, 2-й и 3-й степени родства, энгармонических модуляций, секвенций; гармонический анализ музыкальных произведений.		127	
Тема 1 Введение Основные функции аккордов	Содержание		1	
	1.	Гомофонно-гармонический склад. Четырёхголосное сложение.		2
	2.	Основные функции Гармонические функции T, S, D. Виды соотношения трезвучий. Терцовый ряд. Голосоведение.		2
	Практические занятия		3	
	1.	Построение трезвучий письменно и на фортепиано. Кириченко стр. 7, задание II. Кириченко стр. 7, задание III.		
2.	Гармонический анализ: Чайковский «Детский альбом» «Немецкая песенка» «Неаполитанская песенка», «Итальянская песенка».			
Тема 2 Главные трезвучия. Соединение трезвучий. Период, предложение, каданс. Свободное голосоведение. Гармонизация баса	Содержание		3	
	1.	Гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения. Мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения. Мелодическое соединение трезвучий секундового соотношения.		2
	2.	Гармонизация мелодии. Период. Предложение. Классификация кадансов. Кадансовый квартсектаккорд.		2
	3.	Свободное голосоведение. Скачки и ходы «терций». Гармонизация баса.		2
	Практические занятия		7	
	1.	Письменная работа: Кириченко стр. 8, задание IV, стр. 9, задание VI., стр. 10. Задание VII. Кириченко, №№ 1-10, №№ 25, 27, 28. Мутли №№ 1-6. Кириченко, №№ 26, 29-37, Мутли, №№ 23-27.		
	2.	Построение трезвучий на фортепиано. Соединение трезвучий T-S, T-D, T-S-D-T на фортепиано. Соединение трезвучий T-S -D-T на фортепиано. Игра последовательности: T-S-K ₄ -D-T. Сочинение последовательности в форме периода в размере 2/4, 3/4.		
3.	Гармонический анализ: Чайковский «Времена года» «Март», «Апрель», «Май», «Октябрь», «Июнь». Поиск примеров на разные виды кадансов. Моцарт. Соната A-dur, «Турецкий марш».			
Тема 3 Трезвучие VI ступени. Сектаккорд и трезвучие II ступени. Секвенции.	Содержание		4	
	1.	Соединение трезвучий терцового соотношения. Прерванный оборот (каданс). Соединение VI-V в мажоре и миноре.		2
	2.	Сектаккорд II ступени. Трезвучие II ступени.		2
	3.	Секвенции.		2
	Практические занятия			6

	1.	Письменная работа: Кириченко №№56-73, №№ 78-85. №№ 88-101, №№ 113-116, 134-137.		
	2.	Игра на фортепиано. Цифровки Кириченко 1, 2, 3, «золотая» секвенция.		
	3.	Гармонический анализ: Григ, «Пер Гюнт», «Утро», первый период. Моцарт, Соната №8, 2 часть, первый период, Шуберт «Вечерняя серенада», Бетховен. Соната №2, 2 часть, Гендель «Пассакалия» из сюиты №8.		
Тема 4 Сектаккорды главных ступеней. Квартсектаккорды	Содержание		2	
	1.	Соединение трезвучия и сектаккорда одной ступени, трезвучия и сектаккорда кварто-квинтового соотношения. Соединение трезвучия и сектаккорда секундового соотношения.		2
	2.	Соединение двух сектаккордов. Свободное голосоведение. Соединение сектаккордов главных трезвучий с VI и II ₆ .		2
	3.	Квартсектаккорды.		2
	Практические занятия		4	
	1.	Письменная работа: Кириченко №№ 141-148, №№ 163-170 №№ 151-162, Мутли №№28-39.		
	2.	Игра на фортепиано. Цифровки Кириченко 4-8.		
Тема 5 Доминантовый септаккорд. Септаккорд II ступени	Содержание		2	
	1.	Доминантовый септаккорд. Обращения доминантсептаккорда. Свободное голосоведение.		2
	2.	II ⁶ ₅ , II ⁴ ₃ , II ₇ в кадансах, II ₇ и его обращения в развитии, свободное голосоведение.		2
	Практические занятия		6	
	1.	Письменная работа: Мутли №№ 125-132, №№ 200-211, Кириченко №№ 183-196, №№ 214-221.		
	2.	Игра на фортепиано. Цифровки Кириченко 9-12.		
	3.	Игра секвенций. Привано ч. 1.		
Тема 6 Аккорды доминантовой группы. Сектаккорды VI и VII ступеней. Септаккорд седьмой ступени и его обращения.	Содержание		2	
	1.	Сектаккорд третьей ступени, доминантовый септаккорд с секстой, доминантовый нонаккорд.		2
	2.	Сектаккорды VI и VII ступеней.		2
	3.	Внутрифункциональное разрешение в аккорды D. Разрешение в T. Формула круга при соединении септаккордов терцового соотношения. Проходящие обороты.		2
	Практические занятия		4	
	1.	Письменная работа. Мутли №№237-243, №№ 276-279, 288, 289. Кириченко №№ 251-257, №№ 263-272.		
	2.	Игра на фортепиано. Цифровки Кириченко 12, 13, 15, 20, 21.		
Тема 7 Трезвучие третьей ступени. Фригийские обороты. Переменные функции. Трезвучия натурального	Содержание		2	
	1.	Трезвучие третьей ступени. Фригийские обороты в мелодии. Фригийские обороты в басу.		2
	2.	Переменные функции. Квинтовый ряд трезвучий. Автентические обороты параллельного мажора. Плагальные обороты параллельного мажора.		2
	3.	Септаккорды побочных ступеней Диатонические секвенции Полные функциональные обороты параллельного		2

минора. Септаккорды побочных ступеней. Диатонические секвенции.		мажора			
	Практические занятия		5		
	1.	Письменная работа: Кириченко №№ 290-293, №№ 296-299, №№ 294, 299-301, №№283-286, Мутли, №№ 318-322.			
	2.	Игра на фортепиано. Цифровки Кириченко 16-19, секвенции П ₇ -V ₇ .			
	3.	Игра секвенций. Привано ч. 1.			
4.	Гармонический анализ: Чайковский. Романс ор. 5 №2, «Я ли в поле да ни травушка была», Шопен, мазурка №15, Бородин, «Князь Игорь», хор поселян, Даргомыжский «Вертоград», Шуман «Я не сержусь».				
Тема 8 Ладовая альтерация. Альтерированные субдоминанты. Альтерированные доминанты.	Содержание		2		
	1.	Понятие ладовой и модуляционной альтерации. Аккорд DD и ум. S в кадансах. Увеличенный терцквартаккорд и «ложный доминантсептаккорд» в кадансах.		2	
	2.	Неаполитанский секстаккорд в миноре и полууменьшённый септаккорд в мажоре в кадансах.		2	
	3.	Альтерированные субдоминанты в развитии.		2	
	4.	Альтерированные доминанты.	2		
	Практические занятия		5		
	1.	Письменная работа: Мутли, №№ 351- 354, №№ 356, 358-359, №№ 363-366, Кириченко №№ 316-319. №№ 320-324.			
	2.	Игра на фортепиано. Цифровки Кириченко 22-25.			
	3.	Игра секвенций. Привано ч. 2.			
	4.	Гармонический анализ: Бетховен. Соната №18, 1 часть, Соната №17, финал, Чайковский «Пиковая дама», 2 картина, романс Полины, Глинка «Вальс-фантазия», Скрябин. Поэма ор. 32 №2.			
	Тема 9 Функциональная модуляция в тональности первой степени родства.	Содержание		2	
		1.	Классификация модуляций. Модуляционный процесс.		2
2.		Степени родства тональностей. Тональности первой степени родства.	2		
3.		Модуляция с тоническим посредствующим аккордом.	2		
4.		Модуляция с нетоническим посредствующим аккордом.	2		
Практические занятия		4			
1.			Письменная работа: Кириченко №№342-349.		
2.			Игра модуляций в тональности I степени родства в форме предложения.		
3.			Игра секвенций. Привано ч. 2.		
4.		Гармонический анализ: Бетховен. Соната № 16, 1 часть, Соната № 23, 1 часть. Чайковский «Страшная минута», Шуберт «Зимний путь», «Путевой столб», Лист «Утешение» №3.			
Тема 10 Побочные доминанты. Побочные субдоминанты. Мелодическая фигурация.		Содержание		3	
		1.	Побочные доминанты в мажоре. Побочные доминанты в миноре. Эллипсис. Прерванные обороты с побочными доминантами. Квинтовая цепочка доминант. Терцовая цепочка доминант.		2
	2.	Побочные субдоминанты. Эллиптические цепочки из побочных субдоминант и доминант.	2		
	3.	Общая характеристика мелодической фигурации. Задержание. Проходящие и вспомогательные звуки. Камбиата и предъём.	2		
	Практические занятия		7		
	1.	Письменная работа: Кириченко №№369, 370, 371, 373, 375, 378, №№424-426, №№447, 451, 456, 457. Мутли, №№ 407, 418,429. Степанов, Берков №№ 52,53, 56,57, 68, 70			
	2.	Игра на фортепиано. Цифровки Кириченко 26, 27, 29-32.			

	3.	Игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода с мелодической фигурацией.		
	4.	Игра секвенций. Привано ч. 2.		
	5.	Гармонический анализ: Лист «Утешение» №4, Чайковский «Пиковая дама», 2 картина, ариозо Германа «Прости небесное создание», Глинка «Я помню чудное мгновенье». Шопен. Ноктюрн Es-dur, Бетховен. Соната №3, финал, Шуман «Карнавал», «Киарина». Шопен. Мазурка №1.		
Тема 11 Модуляции в тональности II степени родства. Органный пункт. Мажоро-минор. Ладовая модуляция.	Содержание		2	
	1.	Модуляция в тональности II натуральной степени родства. Модуляция в тональности II гармонической степени родства.		2
	2.	Органный пункт. Ладовая модуляция. Мажоро-минор.		2
	Практические занятия		4	
	1.	Письменная работа: Кириченко, №№447, 451, 456, 457 №№ 452, 454, 455, 458. Мутли, №№ 547-549.		
	2.	Игра на фортепиано. Цифровки Кириченко 33-35.		
	3.	Игра модуляций в тональности II степени родства в форме периода.		
	4.	Игра секвенций. Привано ч. 3.		
	5.	Гармонический анализ: Лист «Грёзы любви», Мясковский. «Простые вариации». Шопен Прелюдия №9, №15, Лист «Радость и горе», вторая редакция.		
Тема 12 Энгармонические модуляции. Постепенные (функциональные) модуляции в тональности III степени родства. Мелодико-гармонические модуляции.	Содержание		3	
	1.	Энгармонизм малого мажорного септаккорда. Энгармонизм уменьшённого септаккорда. Энгармонизм увеличенного трезвучия. Энгармонизм увеличенного терцквартаккорда.		2
	2.	Постепенные модуляции в мажорные тональности III степени родства. Постепенные модуляции в минорные тональности III степени родства.		2
	3.	Мелодико-гармонические модуляции с ладовой подменой в момент разрешения. Мелодико-гармонические модуляции через цепочку доминант.		2
	Практические занятия		9	
	1.	Письменная работа. Степанов, Берков №№ 149, 150, 158, 159, 160, 161 Кириченко №№ 448, 449, 459, 460.. №№ 450, 453, 467, 468.		
	2.	Игра модуляций в тональности II и III степени родства с энгармоническим возвращением.		
	3.	Игра секвенций. Привано ч. 3.		
	4.	Гармонический анализ: Шопен. Прелюдия №17, Лист. «Сонет Петрарки №104», соната h-moll, «Мыслитель». Метнер Сказка fis-moll., Чайковский «Ромео и Джульетта» Бетховен соната №21, 1 часть, соната №27, 1 часть.		
Тема 13 История гармонических стилей	Содержание		2	
	1.	Раннеклассическая гармония.		2
	2.	Классическая гармония.		2
	3.	Романтическая гармония.		2
	4.	Гармония русских композиторов XIX начала XX века.		2
	5.	Гармония Скрябина Дважды-лад.		2
	Практические занятия		8	
1.	Игра модуляций в тональности II и III степени родства с энгармоническим возвращением.			
2.	Гармонический анализ: Бах. Хроматическая фантазия из цикла «Хроматическая фантазия и fuga», Моцарт. Фантазия c-moll К. №476, Лист «Утешение №3», Вагнер. Вступление к опере «Тристан и Изольда». Мусоргский			

		«С няней» из цикла «Детская», Римский-Корсаков 2 картина из оперы «Садко», Рахманинов романс «О нет, молю, не уходи», Скрябин Этюд ор. 65 №3, «Загадка» ор. 52 №2.		
Тема 14 Тональная музыка XX века.	Содержание		4	
	1.	Основные направления в развитии современной гармонии. Эстетические и «технические» предпосылки современной гармонии.		2
	2.	Хроматическая тональность.		2
	3.	Натуральные лады в современной музыке.		2
	4.	Искусственные лады. Лады Мессиаана.		2
	5.	Лады Шостаковича и Хиндемита.		2
	6.	Типы аккордов Виды структуры. Взаимодействие аккордов.		2
	7.	Полигармония.		2
	8.	Новая модальность.		2
	9.	Полимодальность.		2
Практические занятия		11		
1.	Игра модуляций в тональности II и III степени родства с энгармоническим возвращением.			
2.				
Гармонический анализ: Прокофьев «Мимолётность» №1, «Ромео» из балета «Ромео и Джульетта». Шостакович. Фуга C-dur из цикла «24 прелюдии и фуги», соната для фортепиано №2, финал, Дебюсси прелюдия «Паруса», «Колыбельная Джимбо» из цикла «Детский уголок». Барток «Микрокосмос» №107, Шедрин соната для фортепиано №2, финал, Прокофьев «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка», Стравинский 2 картина из балета «Петрушка». Барток «Микрокосмос» №№99, 101.104, Дебюсси прелюдия «Шаги на снегу».				
Тема 15 Додекафонная музыка. Новые средства в развитии современной музыки.	Содержание		2	
	1.	Додекафонная техника. Серийная техника. Способы развития серии.		2
	2.	Сонорика. Сериализм.		2
	3.	Микрохроматика. Экмелика.		2
	4.	Алеаторика. Электронная музыка.		2
	5.	Конкретная музыка. Индивидуальный проект.	2	
	Практические занятия		7	
1.	Игра модуляций в тональности II и III степени родства с энгармоническим возвращением.			
2.				
Гармонический анализ: Веберн концерт для оркестра, Стравинский «Гальярда» из балета «Агон», Бабаджанян «Народная», Дебюсси прелюдия «Фейерверк», П. Булез «Структуры», Э. Денисов «Романтическая музыка», К. Штокхаузен Фортепианная пьеса XI, Ч. Айвз «Вопрос, оставшийся без ответа».				
Дифференцированный зачет по УП.02 Гармония.		1		
УП.03 Анализ музыкальных произведений	Виды работ: работа с нотным материалом: проигрывание и прослушивание в аудио записи заданных примеров и произведений. Структурный и целостный анализ примеров и отдельных произведений.		36	
Тема 1 Введение в анализ музыкальных произведений	Содержание		1	
	1.	Предмет анализа, цели и задачи курса. Стиль и жанр.		2
	2.	Форма и содержание.		
	3.	Музыкальный материал, его типы, способ существования.		2
	4.	Принципы формообразования. Функции музыкального материала.		2

	5.	Тема. Мотив. Мотивное строение тематизма.		2
	6.	Построение. Факторы, определяющие мелкие построения.		2
	Практические занятия		5	
	1.	Сравнительная характеристика изложения материала по теме в музыковедческих источниках.		
	2.	Анализ конспектов указанной литературы.		
	3.	Анализ нотных примеров.		
Тема 2 Период	Содержание		1	
	1.	НЭП (нормативный экспозиционный период). Характеристика основных параметров НЭП.		2
	2.	ННЭП (ненормативный период) Период ненормативный по масштабу, по составу, способу членения.		2
	3.	Удвоенные типы периодов: повторенный. двойной. сложный.		2
	4.	Простая одночастная форма, как структура, совпадающая по своим параметрам с формой периода.		2
	Практические занятия		5	
	1.	Анализ конспектов указанной литературы.		
	2.	Выполнение практического анализа примеров нормативного экспозиционного периода.		
	3.	Выполнение практического анализа ненормативного экспозиционного периода.		
	4.	Выявление особенностей проявления логической триады imt (начало-середина-конец) в структуре периода в одночастной форме (прелюдии Шопена, Скрябина. Лядова).		
Тема 3 Простые формы	Содержание		1	
	1.	Простая двухчастная форма.		2
	2.	Простая трехчастная форма.		2
	3.	Удвоенные простые формы.		2
	Практические занятия		3	
	1.	Анализ конспектов указанной литературы.		
	2.	Выполнение практического анализа произведений, написанных в простой 2-х и 3-х частной форме.		
	3.	Практический анализ разновидностей простой 2-х частной формы.		
	4.	Анализ типов середины простой трехчастной формы и разновидностей репризы.		
	5.	Написание аналитических этюдов.		
6.	Закрепление знаний об особенностях строения удвоенных форм путем практического анализа музыкальных произведений.			
Тема 4 Общая характеристика сложных форм. Сложная трехчастная форма.	Содержание		1	
	1.	Общая характеристика сложных форм с точки зрения конструкции и принципов формообразования.		2
	2.	Сложная трехчастная форма.		2
	3.	Конструкция первой части формы.		2
	4.	Исторически сложившиеся типы середины сложной трехчастной формы: трио и эпизод.		2
	5.	Реприза и кода в сложной трехчастной форме.		2
	Практические занятия		3	
	1.	Анализ конспектов указанной литературы.		
	2.	Освоение особенностей проявления формообразующего и конструктивного принципов сложной трехчастной формы путем практического анализа.		
	3.	Анализ исторически сложившихся типов середины сложной трехчастной формы: трио и эпизод и типов репризы в		

	сложной трехчастной форме			
Тема 5 Вариации	Содержание	1		
	1. Полифонические вариации: чакона и пассакалия.		2	
	2. Строгие (классические) вариации.		2	
	3. Свободные вариации.		2	
	4. Двойные вариации и промежуточные типы вариационных циклов.		2	
	5. Вариации soprano-ostinato.		2	
	Практические занятия	3		
	1. Анализ конспектов указанной литературы.			
	2. Выполнение практического анализа произведений вариационной формы разных эпох и стилей.			
	3. Анализ различных типов вариационных циклов.			
	4. Написание аналитических этюдов.			
Тема 6 Рондо	Содержание	1		
	1. Конструкция рондо, основанная на чередовании многократно повторяющихся рефренов с изменяемыми эпизодами. Формообразующие принципы тождества и контраста. Основные разновидности.		2	
	2. Старинное рондо.		2	
	3. Классическое рондо.		2	
		4. Послеклассическое рондо.	2	
	Практические занятия	3		
	1. Анализ конспектов указанной литературы.			
	2. Выполнение практического анализа произведений рондальной формы разных эпох и стилей.			
	3. Анализ различных типов рондо.			
		4. Написание аналитических этюдов.		
Тема 7 Сонатная форма.	Содержание	1		
	1. Основные этапы становления сонатной формы: fuga, старинная двухчастная форма, старосонатная форма.		2	
	2. Драматургия сонатной формы. Формообразующий принцип динамическое сопряжение.		2	
	3. Экспозиция. Ситуация устойчивого неравновесия.		2	
	4. Разработка.		2	
		5. Реприза и кода.	2	
	Практические занятия	3		
	1. Анализ конспектов указанной литературы.			
	2. Освоение истории возникновения сонатной формы путем практического анализа примеров старинной двухчастной и старосонатной формы.			
	3. Анализ проявлений формообразующего принципа динамическое сопряжение в экспозиции сонатной формы.			
4. Анализ факторов, способствующих созданию «эффекта устойчивого неравновесия».				
	5. Анализ различных типов строения сонатной разработки и изменений, возникающих в репризе сонатной формы.			
Тема 8 Рондо-соната	Содержание	1		
	1. Высший тип рондо (рондо-соната).		2	
	2. Объединение в рондо-сонате конструктивных особенностей двух форм.		2	
	3. Разновидности высшего рондо: пятичастный тип, шестичастный тип, семичастный тип.		2	

	Практические занятия	2	
	1. Анализ конспектов указанной литературы.		
	2. Выполнение практического анализа произведений в форме рондо-сонаты.		
	3. Анализ различных типов рондо-сонаты		
	4. Практическое рассмотрение разновидностей высшего рондо у классиков и композиторов 20 века.		
	Дифференцированный зачет по УП.03 Анализ музыкальных произведений.	1	
УП.04 Полифония	Виды работ: выполнение письменных творческих заданий на освоение различных видов полифонической техники; сочинение двухголосного мотета по правилам строгого стиля; сочинение трёхголосной фуги в свободном стиле; полифонический анализ различных произведений.	35	
Тема 1 Введение. Мелодика строгого стиля. Основные этапы развития полифонии. Простой контрапункт в 2-х голосии. Имитация в 2-х голосии.	Содержание	1	
	1. Введение.		2
	2. Мелодика строгого стиля.		2
	3. Основные этапы развития полифонии.		2
	4. Простой контрапункт в 2-х голосии.		2
	5. Классификация имитаций.		2
	6. Имитация в 2-х голосии.		2
	Практические занятия	6	
	1. Сочинение: 24 мелодии по правилам строгого стиля, 10 примеров простого контрапункта, 10 примеров на разные виды имитации.		
	2. Полифонический анализ: типы многоголосия в кантате Танеева «Иоанн Дамаскин», мелодии в мессе Окегема, Бах двухголосная инвенция F-dur.		
Тема 2 Сложный контрапункт в 2-х голосии. Бесконечная имитация.	Содержание	1	
	1. Классификация сложного контрапункта.		2
	2. Двойной контрапункт октавы.		2
	3. Двойной контрапункт дуодецимы.		2
	4. Двойной контрапункт децимы.		2
	5. Горизонтально-подвижной и вдвойне-подвижной контрапункт.		2
	6. Бесконечный канон.		2
	7. Каноническая секвенция.		2
	Практические занятия	8	
	1. Сочинение: 10 примеров $Iv = -7$, 10 примеров $Iv = -11$, 10 примеров $Iv = -9$, 6 примеров на ГПК и ВГПК, 6 примеров бесконечного канона, 8 примеров канонической секвенции, двухголосный мотет с использованием всех видов полифонической техники.		
2. Полифонический анализ: Бах двухголосные инвенции d-moll, D-dur, C-dur, a-moll, ХТК I фуга e-moll, Моцарт. Реквием «Kyrie eleison».			
Тема 3 Трёхголосие строгого стиля. Свободный стиль.	Содержание	1	
	1. Простой контрапункт в трёхголосии.		2
	2. Имитация в трёхголосии.		2
	3. Тройной контрапункт октавы.		2
	4. Контрапунктические нормы свободного стиля.		2

	Практические занятия	4	
	1. Сочинение: 6 примеров простого трёхголосного контрапункта, 6 примеров трёхголосной имитации, 5 примеров тройного контрапункта октавы.		
	2. Полифонический анализ: Бах трёхголосные инвенции №№1, 9, 15, Органная хоральная прелюдия Es-dur.		
Тема 4 Фуга	Содержание	1	
	1. Общая характеристика формы фуги.		2
	2. Тема фуги.		2
	3. Ответ в фуге.		2
	4. Противосложение.		2
	5. Интермедия.		2
	6. Экспозиция фуги.		2
	7. Дополнительные проведения. Контрэкспозиция.		2
	8. Способы преобразования темы в фуге.		2
	9. Свободная часть фуги.		2
	10. Сложные фуги.		2
	Практические занятия	12	
	1. Сочинение: 10 тем фуг, ответы к сочинённым темам, противосложения к сочинённым темам, по 2 экспозиционных интермедии к сочинённым темам, оформить экспозиции 3-х фуг из сочинённого материала, выявить потенциал развития тем экспозиций в свободной части, выписать возможные стретты к собственным темам, составить план развития свободной части фуги, закончить сочинение фуги.		
	2. Полифонический анализ: фуги Баха c-moll ХТК I, D-dur ХТК II; f-moll ХТК II, b-moll ХТК II;		
	3. Полифонический анализ: темы фуг ХТК (оба тома);		
	4. Полифонический анализ: ответы фуг ХТК (оба тома);		
	5. Полифонический анализ: противосложения фуг B-dur ХТК I, g-moll ХТК I, cis-moll ХТК I, d-moll ХТК II;		
	6. Полифонический анализ: интермедии фуг h-moll ХТК I, D-dur ХТК I,		
	7. Полифонический анализ: экспозиции фуг c-moll ХТК I, d-moll ХТК I, B-dur ХТК I, As-dur ХТК I;		
	8. Полифонический анализ: экспозиции и контрэкспозиции фуг C-dur ХТК I, E-dur ХТК I, G-dur ХТК I;		
	9. Выявление способов преобразования темы в фугах dis-moll ХТК I, fis-moll ХТК I, cis-moll ХТК II;		
	10. свободные части фуг C-dur ХТК I, h-moll ХТК I, c-moll ХТК I, cis-moll ХТК I;		
	11. фуги fis-moll ХТК II, gis-moll ХТК II, прелюдия A-dur ХТК I, Шостакович фуга d-moll, Моцарт. Реквием «Kyrie eleison».		
	Дифференцированный зачет по УП.04 Полифония.	1	
УП.05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе		217	
Раздел 1. Сольфеджио	Виды работ: Выполнение практических заданий, пение номеров, цифровок, вокальных сочинений, написание диктантов, слуховой анализ.	91	
Тема 1	Содержание	2	
Лад и его элементы	1. Диатонические лады. Лады народной музыки. Альтерированные лады. Искусственные лады. Хроматическая		2

		гамма.		
	2.	Ступеневое упражнение. Секвенции в ладах.		2
	Практические занятия		11	
	1.	Интонирование ладов от тоники. Пение гамм от разных ступеней. Лады в ритме.		
	2.	Ступеневое упражнение в мажоре и миноре: целиком и вразбивку. Ступени вразбивку.		
	3.	Секвенции в ладу и вне лада.		
Тема 2 Интервалы, аккорды	Содержание		2	
	1.	Диатонические и характерные интервалы в ладу. Альтерированные интервалы в ладу. Хроматические интервалы в ладу. Цепочки, вразбивку.		2
	2.	Аккордовые последовательности в тесном расположении. Аккордовые цифровки в четырёхголосии: диатоника, альтерация, модуляция 1, 2 степень.		2
	3.	Интервалы аккорды вне лада от звука.		2
	Практические занятия		13	
	1.	Построение и пение цепочек в ладу.		
	2.	Игра и интонирование альтерированных интервалов в ладу.		
	3.	Аккордовые последовательности в тесном расположении интонировать тремя способами.		
	4.	Аккордовые цифровки в четырёхголосии с постепенным усложнением составляющих.		
	5.	Пение интервальных и аккордовых цепочек в ритме.		
	6.	Построение и пение модуляций в 1, 2, 3 степени родства.		
	7.	Интервалы аккорды вне лада от звука ↑↓.		
	8.	Интервалльно-аккордовые последовательности («червяки») в ладу и вне лада.		
Тема 3 Метроритм	Содержание		1	
	1.	Простые, сложные, смешанные, переменные размеры.		2
	2.	Затакты, синкопы (внутритактовые, междутактовые, внутрислоевые), пунктирный ритм, триоли, дуоли, залигованные ноты, снятие сильного времени.		2
	3.	Сольмизация, остинато.		2
	Практические занятия		9	
	1.	Сольмизация одногласных номеров сольфеджио с использованием триолей, синкоп разных видов, дуолей, снятием сильного времени, всех видов пунктиров.		
	2.	Сольмизация со словами и тактированием номеров сольфеджио и песен и романсов.		
	3.	Простукивание остинатных ритмических рисунков вместе с сольфеджированием и тактированием.		
	4.	Устные и письменные ритмические диктанты.		
	5.	Сочинение на заданный ритм.		
Тема 4 Слуховой анализ	Содержание		2	
	1.	Определение ладовых разновидностей.		2
	2.	Определение на слух интервалов и аккордов вне лада.		2
	3.	Определение на слух интервальных цепочек в ладу с использованием характерных, альтерированных и хроматических интервалов		2
	4.	Определение на слух аккордовых цифровок в тесном, широком расположениях, используя все диатонические трезвучия и септаккорды, аккордов характерного звучания, с альтерацией субдоминанты, доминанты		2

	5.	Модуляции в 1,2 и 3 степени родства		2
	6.	Определение формы прослушиваемых фрагментов		2
	Практические занятия		13	
	1.	Определение на слух ступеней в ладу вразбивку в разных октавах.		
	2.	Определение на слух интервальных цепочек в ладу с использованием характерных, альтерированных и хроматических интервалов.		
	3.	Определение на слух интервалов и аккордов вне лада вразбивку: трезвучия, септаккорды с обращениями в тесном и широком расположениях.		
	4.	Определение на слух аккордовых цифровок в тесном, широком расположениях, с использованием всей диатоники, альтерации и модуляции в 1,2 и 3 степени родства.		
	5.	Определение периодичности: квадратный период повторного строения.		
	6.	Неквadraticность периодов, неповторность.		
Тема 5 Диктант, творческая работа	Содержание		2	
	1.	Устные диктанты.		2
	2.	Письменные мелодические диктанты.		2
	3.	Многоголосные диктанты – двух, трёх и четырёхголосные.		2
	4.	Досочинение до заданной формы.		2
	5.	Сочинение и присочинение.		2
	Практические занятия		18	
	1.	Самодиктанты с разбором и без него.		
	2.	Одноголосные диктанты в форме периода: повторного строения, неповторного строения, квадратные, с нарушением структуры, с альтерацией, модуляцией.		
	3.	Фактурные диктанты: запись из фактуры одного или двух голосов, запись всей фактуры.		
	4.	Многоголосные диктанты гармонического склада, с мелодизацией голосов и полифонического типа: 2-х, 3-х и 4-х голосные.		
	5.	Досочинение до заданной формы: 2 предложения, периода, двух и трёхчастной формы.		
	6.	Присочинение баса, второго голоса, подголоска, сопровождения.		
7.	Сочинение в жанре, стилизации.			
Тема 6 Сольфеджирование	Содержание		2	
	1.	Сольфеджирование номеров сольфеджио (1-4 голосных).		2
	2.	Сольфеджирование канонов с листа.		2
	3.	Сольфеджирование романсов с собственным сопровождением.		2
	4.	Сольфеджирование фуг И.С. Баха.		2
	Практические занятия		16	
	1.	Номера из сборников сольфеджио одноголосные с хроматизмами, модуляциями.		
	2.	2-х,3-х и четырёх голосные номера гармонического склада и с элементами полифонии.		
	3.	Разучивание песен и романсов зарубежных и русских композиторов с собственным сопровождением.		
	4.	Транспонирование номеров сольфеджио, романсов.		
Раздел 2. Сольфеджио (учебная практика по	Виды работ: обсуждение с преподавателем содержания и вопросов практической реализации учебной дисциплины «Сольфеджио», проведение групповых занятий по сольфеджио с обучающимися Сектора практики под руководством		90	

педагогической работе)	преподавателя, оформление учебной документации – календарно тематического плана, поурочных планов занятий, заполнение журнала.		
Тема 1 Вводное занятие: планирование педагогической работы, оформление учебной документации.	Содержание	1	
	1. Составление календарно-тематического плана на основе программы курса сольфеджио для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств, с учетом количества учебных часов и расписания занятий.		2
	2. Составление поурочных планов. Методическая разработка уроков.		2
	3. Основные принципы построения урока, содержание вводного периода обучения.		2
	4. Подробное изучение учебных пособий, используемых на уроке.		2
	5. Подбор и свободное владение музыкальным материалом (пение, игра на фортепиано, аккомпанемент).		2
	6. Самостоятельное изготовление таблиц, разного рода карточек, наглядных пособий, требуемых на уроке.		2
	7. Заполнение учебной документации (класные журналы, дневники учеников).		2
	Практические занятия	9	
	1. Знакомство с группой.		
2. Подбор вариантов заданий для проведения первоначальных занятий.			
3. Составление примерного плана урока.			
4. Подготовка набора наглядных пособий для урока.			
5. Заполнение учебной документации (групповые журналы, дневники учащихся).			
6. Составление календарно-тематического плана на учебный год.			
Тема 2 Вокально-интонационные упражнения.	Содержание	1	
	1. Воспитание у обучающихся представления о ступенях лада и их взаимосвязях на основе широкого применения вспомогательных средств и наглядных пособий. Работа над расширением детского певческого диапазона. Применение наглядных пособий в виде ручных знаков, «лесенки», подвижной ноты, комплекса освоенных ступеней. Пение упражнений, способствующих правильному звукоизвлечению, дыханию, дикции. Разучивание песен детского репертуара по плану, предложенному педагогом, а также различного рода попевок на одном, двух и более звуках. Ознакомление детей с принципами транспозиции и подбирания на фортепиано выученных коротких попевок.		2
	2. Знакомство с нотной записью выученных попевок и коротких песен, а также пение их по нотной записи с тактированием. Пение отдельных ступеней по «столбце» методом «эх». Сольмизация или чтение записанных на доске нот с последующим их пропеванием с обязательным тактированием. Работа в тональности. Изучение мажорных и минорных тональностей до 2-х знаков.	2	
	Практические занятия	13	
	1. Подбор детского песенного репертуара для урока.		
	2. Изучение методик работы по «Столбце», «Лесенке», ручным знакам.		
	3. Изучение сборников сольфеджио для начального периода обучения детей.		
4. Проведение урока под руководством преподавателя.			
5. Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.			
Тема 3 Сольфеджирование	Содержание	2	
	1. Воспитание у детей правильных вокально-хоровых навыков: дыхания, артикуляции, звукообразования. Работа над чистотой интонирования на материале разучиваемых песен и попевок. Подготовительные упражнения: сольмизация, пение выученных мелодий по нотам, простукивание ритмического рисунка мелодии, пропевание		2

	отдельных мелодических оборотов.		
	2. Методические основы работы в классе: развитие точности интонирования, необходимость тактирования во время пения. Показ и изучение начальных основ дирижирования. При исполнении выученных песен требование выразительности исполнения.		2
	3. Сольфеджирование соло и с гармоническим сопровождением педагога, с названием звуков, на различные слоги (распевание), с текстом (песни). Пение по нотам с собственным аккомпанементом. Воспитание осмысленного и выразительного пения.		2
	Практические занятия	8	
	1. Подбор музыкального материала для проведения урока (упражнений, песенок, попевок).		
	2. Отработка умения работать с дидактическим материалом (карточками, картинками, наглядными пособиями) с целью стимулирования творческого мышления обучающегося.		
	3. Проведение занятий под руководством преподавателя.		
	4. Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.		
Тема 4 Основы слухового анализа.	Содержание	1	
	1. Целостный анализ. Воспитание навыка целенаправленного слушания музыкальных произведений. Накопление основных музыкальных понятий на основе живых музыкальных впечатлений. Умение рассказать о прослушанном произведении. Анализ музыкального материала для урока: произведения П. И. Чайковского «Детский альбом», Р. Шумана «Альбом для юношества», детские пьесы Д. Кабалевского, С. Прокофьева и другие на выбор преподавателя. Принципы построения беседы о прослушанном произведении «от общего к частному». Анализ средств музыкальной выразительности: жанр, характер, содержание, ладовые особенности, динамические оттенки с последующим переходом к анализу регистра, фактуры, метроритмических особенностей и т. д.		2
	2. Анализ элементов музыкального языка. Интервалы. Теоретическое объяснение материала: определение, анализ фонического звучания интервалов, обозначение интервалов, изучение попевок на каждый интервал. План работы: 1) определение на слух; 2) игра на фортепиано от разных нот вверх и вниз; 3) построение на доске и в тетради от разных звуков; 4) нахождение заданного интервала в нотном тексте; 5) сочинение и игра попевок на заданный интервал; 6) музыкальные сказки; 7) творческие задания.		2
	3. Изучение аккордов (4 вида трезвучий: мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного). План изучения такой же, как и интервалов: теория, построение на фортепиано, построение в тетради, определение на слух и т.д.		2
	4. Знакомство с элементами музыкального языка: тетракорд, устойчивые ступени, опевание (полное и частичное). Освоение профессионального языка, умение охарактеризовать изучаемые понятия, определение на слух, сочинение попевок на использование заданных элементов, игра на фортепиано.		2
	Практические занятия	11	
	1. Подготовка поурочного плана.		
	2. Проведение занятий под руководством преподавателя.		
3. Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.			
Тема 5 Музыкальный диктант.	Содержание	1	
	1. Организация подготовительной работы, как средства развития слуха и памяти. Определение на слух и запись, отдельных ступеней, маленьких попевок. Запись ритма знакомых мелодий. Определение на слух и теоретическое определение предложенных карточек, состоящих из наиболее употребимых мелодических ходов типа: восходящих и нисходящих трезвучий, тетракордов, разного рода опеваний и т. д.		2
	2. Способы транспонирования небольших мелодий (как в записи, так и на инструменте). Переписывание нотного		2

	текста с мысленным воспроизведением. Запоминание и запись коротких 4-х тактовых диктантов с предварительным анализом. Использование на уроках разного рода диктантов: устного, ритмического, досочинение фраз и предложений в периодах.		
	Практические занятия	11	
	1. Подбор подготовительных упражнений для урока.		
	2. Разработка плана урока.		
	3. Проведение урока под руководством преподавателя.		
	4. Анализ занятий с преподавателем, работа над ошибками.		
Тема 6 Развитие чувства метро-ритма.	Содержание	1	
	1. Методические основы работы: опора на двигательные ощущения учащихся при изучении ритма на начальном этапе обучения: воспитание чувства метра (размера, темпа, соотношения длительностей). Понятие о такте, сильной и слабой долях. Значение тактирования и дирижирования. Необходимость тщательной проработки отдельных ритмических групп, оборотов. Обязательное использование слоговой системы обозначения длительностей.		2
	2. Пение разучиваемых песен с прохлопыванием ритмического рисунка или метрических долей. Чтение ритмического рисунка ритмослогами по нотному тексту под аккомпанемент педагога. Прочтение и исполнение ритмических партитур: выстукивание правой рукой ритмического рисунка, левой – метрических долей (аналогичные задания при игре на ударных инструментах).		2
	3. Исполнение канона с выстукиванием или вышагиванием ритма своего голоса каждой группой. Исполнение ритмических остинатных фраз под аккомпанемент педагога. Ритмическая импровизация с использованием ударных инструментов (или с хлопками, стуком карандашей по различным предметам). Определение на слух и запись ритма прочитанных преподавателем стихотворений из детского репертуара.		2
	Практические занятия	9	
	1. Подбор музыкального материала для проведения ритмических упражнений.		
	2. Изготовление ритмических карточек для уроков.		
	3. Анализ выбранных ритмических упражнений с педагогом-методистом.		
	4. Изучение музыкальных пьес в учебниках сольфеджио для начинающих обучение.		
	5. Составление плана урока.		
6. Проведение урока под руководством преподавателя.			
7. Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.			
Тема 7 Воспитание творческих навыков.	Содержание	1	
	1. Варианты работы над развитием творческой инициативы ребенка (сочинение музыкального ответа на заданный вопрос, стихов к музыкальным иллюстрациям, музыкальных иллюстраций к стихам, оформление рисунков в исполняемых произведениях).		2
	2. Развитие первоначальных навыков импровизации (знакомство с основами гармонии, досочинение мелодии, иллюстрация гармонических, мелодических, ритмических, хроматических и др. видов «раскрасок»).		2
	3. Ведущая роль эмоционального начала; обязательное осмысление творческих заданий, их разнообразие, доступность, связь с возрастными особенностями учеников. Типы упражнений, используемых в процессе обучения детей: 1. Вокальная импровизация: допевание ответной фразы; сочинение окончаний фраз или предложений в периоде. 2. Импровизация или домашнее сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок или текст. 3. Ритмическая импровизация на детских музыкальных инструментах. 4. Сочинение мелодии		2

	определенного жанра, характера, с использованием различных выразительных средств. 5. Создание рисунков на основе прослушанных на уроке произведений музыкальной литературы. 6. Подбор аккомпанемента с использованием пройденных интервалов, аккордов. 7. Нотная запись сочиненных мелодий. Обязательное коллективное обсуждение и оценка творческих работ учащихся, использование лучших работ для дальнейшей работы.		
	Практические занятия	7	
	1. Подготовка заданий для творческого развития учащегося.		
	2. Подбор мелодий с простейшим аккомпанементом из произведений первоначального периода обучения в соответствии с возможностями и музыкальными способностями обучающегося.		
	3. Подбор стихотворений для сочинений на заданный текст.		
	4. Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.		
Тема 8 Теоретические сведения.	Содержание	1	
	1. Примерный перечень теоретических понятий для изучения с учащимися первого и второго года обучения: Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, длительности нот, расположение нот на нотном стане, диез и бемоль. Средства музыкальной выразительности: жанр, динамика, форте, пиано, регистр, фактура, характер, содержание. Метр, ритм, лад, мажор, минор, размер, длительность. Интервал, аккорд, звукоряд, гамма, тональность, тетрахорд, тоника, ступень. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Обозначение интервалов. Тоновая и ступеневая величина интервала. Малые, большие и чистые интервалы. Аккорды: трезвучия – мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное. Функции: тоника, субдоминанта и доминанта.		2
	Практические занятия	7	
	1. Проведение урока под руководством преподавателя.		
	2. Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.		
Тема 9 Работа на фортепиано.	Содержание	1	
	1. Изучение фортепианной клавиатуры: расположение октав, регистров, нот. Подбор простейших попевок на 2-3 звука, игра попевок от разных нот.		2
	2. Игра разучиваемых интервалов и аккордов вверх и вниз от заданных нот. Исполнение выполненных дома сочиненных мелодий. Игра аккомпанемента в виде квинтового органного пункта или отдельных басов, опирающихся на функции. Импровизация в рамках изучаемого материала, например звуковая картина «Море», состоящая из ряда квинт в разных октавах и т. д. Подбор простейших аккомпанементов к разучиваемым песням. Транспонирование изучаемых попевок или песен.		2
	Практические занятия	5	
	1. Подбор заданий для урока.		
	2. Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.		
Раздел 3. Ритмика (учебная практика по педагогической работе)	Виды работ: обсуждение с преподавателем содержания и вопросов практической реализации учебной дисциплины «Ритмика», проведение групповых занятий под руководством преподавателя, оформление учебной документации – календарно тематического плана, поурочных планов занятий.	36	
Тема 1	Содержание	1	
Планирование педагогической работы, оформление учебной документации по	1. Планирование педагогической работы в соответствии с программой учебной дисциплины «Ритмика» в ДМШ.		2
	2. Особенности организации системы домашних занятий обучающихся, взаимодействие с родителями.		2
	Практические занятия	9	
	1. Составление перспективного календарно-тематического плана по учебной дисциплине «Ритмика» на основе		

учебной дисциплине «Ритмика» в ДМШ.		программы ДМШ.		
	2.	Составление поурочных планов.		
	3.	Составления макета отдельных фрагментов урока ритмики по видам упражнений.		
	4.	Составление плана урока с указанием всех форм работы и подробным описанием каждой из них.		
Тема 2 Импровизационные, творческие и игровые формы работы на уроках ритмики. Гимнастические упражнения на уроках ритмики.	Содержание		1	
	1.	Характеристика игровых заданий, их роль в занятиях ритмикой. Знакомство со строением музыкального произведения, фразировкой, выработка пространственного мышления на уроках ритмики.		2
	2.	Проработка элементов гимнастических упражнений.		2
	Практические занятия		17	
	1.	Построение в ряды, выработка умения сохранять дистанцию.		
	2.	Построение в шахматном порядке.		
	3.	Песенные гимнастические комплексы.		
	5.	Упражнения с музыкально-теоретическими заданиями.		
6.	Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Более сложные задания при исполнении ритмического рисунка. «Ритмический контрапункт».			
7.	Работа над четкостью, выразительностью, красотой движений.			
Тема 3 Работа с предметами на уроках ритмики.	Содержание		1	
	1.	Музыкальные инструменты на уроке ритмики.		2
	2.	Подготовка «звучащих» предметов для урока ритмики из бытовых материалов.		3
	3.	Роль спортивных предметов в играх и ритмических упражнениях.		3
	Практические занятия		6	
	1.	Использование маракасов, бубна, трещёток, треугольников и др. Создание «партитуры» упражнений и игр.		
	2.	Разработка упражнения со скакалкой, гимнастической палкой, мячом.		
	3.	Сценарии с использованием бытовых предметов.		
	4.	Образные упражнения и музыкальные игры с использованием инструментов и бытовых предметов на уроке ритмики		
	Дифференцированный зачет по УП.05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе.		1	
ПМ.02 Организационная музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе			19	
УП.06 Инструментовка	Виды работ: изучение технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роли в оркестре, знакомство с различными типами оркестров; практическое освоение принципов оркестровки и переложения симфонической партитуры.	19		
Тема 1 Выразительные	Содержание	2		

возможности инструментов оркестра	1.	Выразительные возможности струнных инструментов.		2	
	2.	Выразительные возможности духовых инструментов: деревянные духовые инструменты, медные духовые инструменты.		2	
	3.	Клавишные инструменты. Механические и электронные инструменты.		2	
	Практические занятия			6	
	1.	Анализ партитуры квартета и нотации струнной группы.			
	2.	Исполнение на фортепиано части квартета по партитуре (по выбору преподавателя): Бетховен. Квартет №1 III ч. Менуэт; Бетховен. Квартет №2 III ч. Менуэт; Бетховен. Квартет №3, III ч. Менуэт; Бетховен. Квартет №8, III ч. Менуэт; Шуберт Квартет соль минор III ч. Менуэт; Гайдн. Квартеты; Моцарт, Квартеты.			
	3.	Анализ партитуры: Ж. Бизе-Р. Щедрин «Кармен-сюита»; Чайковский Серенада для струнного оркестра.			
4.	Анализ нотации группы духовых инструментов в симфонической партитуре.				
5.	Доклады о клавишных инструментах.				
Тема 2 Практическое освоение партитуры симфонического оркестра	Содержание		1		
	1.	Виды оркестров.			2
	2.	Оркестровая фактура в различных составах и различных музыкальных стилях.	2		
	Практические занятия			9	
	1.	Переложение для фортепиано несложных симфонических партитур (Моцарт Концерты для фортепиано с оркестром, Гайдн Симфонии).			
	2.	Оркестровка небольших пьес для фортепиано (пьесы из циклов: Прокофьев «Детская музыка», Барток «Детям», Чайковский «Детский альбом», Шуман «Альбом для юношества» и др.).			
	4.	Демонстрация навыков работы над мелодиями различных типов.			
5.	Выявление жанровых особенностей пьес.				
Дифференцированный зачет по УП.06 Инструментовка.			1		
Самостоятельная работа при прохождении учебной практики			342 332 125		
ПМ.01 Педагогическая деятельность					
УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе					
1. Прослушивание аудио записей.			63		
2. Чтение конспектов лекций.					
3. Чтение и конспектирование указанной литературы.					
4. Чтение методической литературы по вопросам преподавания музыкальной литературы.					
5. Проигрывание и запоминание музыкальных тем.					
6. Составление заданий и планов урока для практического применения.					
7. Изучение современных тенденций музыкальной педагогики в России и за рубежом.					
8. Подготовка дидактического материала для проведения занятий.					
9. Подготовка докладов и лекций.					
УП.02 Гармония			18		
1. Решение задач.					
2. Выполнение письменных работ.					
3. Игра на фортепиано цифровок, модуляций, примеров для гармонического анализа.					
4. Выполнение гармонического анализа.					
УП.03 Анализ музыкальных произведений			18		

1. Изучение теоретического материала. Работа с конспектами и учебными пособиями.		
2. Работа с нотным материалом: проигрывание и прослушивание в аудио записи заданных примеров и произведений.		
3. Структурный и целостный анализ примеров и отдельных произведений.		
4. Написание аналитических этюдов.		
5. Подготовка к тестированию.		
6. Подготовка к семинарам и устным опросам.		
УП.04 Полифония	18	
1. Сочинение полифонических примеров.		
2. Сочинение фуги.		
3. Чтение конспектов и указанной литературы.		
4. Полифонический анализ указанных сочинений.		
УП.05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе	108	
1. Чтение конспектов и указанной методической литературы.		
2. Составление перспективного календарно-тематического плана по предметам «Сольфеджио» и «Ритмика» на основе программы ДМШ.		
3. Составление плана урока с указанием всех форм работы и подробным описанием каждой из них.		
4. Пение указанных номеров, цифровок, последовательностей.		
5. Транспонирование номеров сольфеджио, романсов.		
6. Сочинение примеров в жанре, стилизации.		
ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе	10	
УП.06 Инструментовка	10	
1. Чтение конспектов и указанной литературы.		
2. Выполнение переложений оркестровой партитуры в клавиру.		
3. Подготовка исполнения квартетной партитуры на фортепиано.		
4. Инструментовка фортепианной пьесы для малого симфонического оркестра.		
	всего	1026

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие учебных классов для индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

Оборудование учебных классов:

- необходимое количество посадочных мест для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- клавишный синтезатор;
- дидактические материалы: таблицы заданий, нотные примеры, копия изображения клавиатуры и т.д;
- учебные пособия, ноты;
- классная доска с нотными станами;
- звукотехническое оборудование;
- видеоплеер.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе

Основные источники:

1. Асафьев Б. В. Глинка. Избр. Труды, т. 1, М., 1952.
2. Асафьев Б. В. Об опере. Избранные статьи. Л., 1985.
3. Асафьев Б. В. Статьи о Мусоргском, Бородине. В кн.: Избр. труды, Т. 3. М., 1954.
4. Асафьев Б.В. Евгений Онегин, лирические сцены П. И. Чайковского. В кн.:Избр. труды, т.2. М., 1954.
5. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 2. М., 1984.
6. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып.1. М., 1986.
7. История русской музыки, вып. 1, ред. А. Кандинского, М., 1990.
8. История русской музыки, т. 2, книга 2, ред. А. Кандинского, М., 1979.
9. История русской музыки, т. 2, книга 3, ред. А. Кандинского, М., 1981.
10. История русской музыки, т.6, ред. Ю.Келдыш, О.Левашева, А.Кандинский, М.: Музыка, 1989.
11. Левая Т.Н. Русская музыка на рубеже 19-20 веков. М., 1995.
12. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1 – 5. М., 1978 – 2006.
13. Русская и советская музыка, сост. В.Блок и К. Португалов, М., 1977.
14. Русская Музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ, вып. 1-4. М., 1978.

Дополнительные источники:

1. Аберт Г. В.А. Моцарт. М., 1989.
2. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. М., 1962.

3. Асафьев Б.В. Работы о А.Г. Рубинштейне, Глазунове, Лядове, Танееве, Рахманинове, Даргомыжском, Серове. В кн.: Асафьев Избр. труды, т. 2. М., 1954.
4. Белза И. А.П.Бородин. М.-Л., 1944.
5. Бернандт Г. С.И.Танеев. М.,1983.
6. Воспоминания о Рахманинове, т. 1-2 ,Сост. З. Апетян. М., 1967.
7. Вульфийус П.А. Франц Шуберт. М., 1983.
8. Глинка М.И. Литературное наследие, т. 1. Записки. Л.-М., 1952.
9. Должанский А. Симфоническая музыка Чайковского. Л., 1981.
10. Друскин М.С. Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.
11. Житомирский Д. Роберт Шуман. М., 1964.
12. Кремлёв Ю. Йозеф Гайдн. М., 1980.
13. Ларош Г. Избранные статьи, вып. 4, Л., 1977.
14. Левашева О. Михаил Иванович Глинка. кн. 1-2, М. 1988.
15. Левик Б. Рихард Вагнер. М., 1981.
16. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1879 года. М., 1987.
17. Материалы конференции, посвященной творчеству С.В.Рахманинова. М., 1993.
18. Мильштейн Я. Лист. Т.1-2. М., 1971.
19. Музыка Австрии и Германии, книга вторая. М., 1990.
20. Музыка Австрии и Германии, книга первая. М., 1968.
21. Музыкальная академия. М., 1999. №1,2. (статьи, посвященные творчеству Д.Шостаковича).
22. Музыкальная энциклопедия. Т.1-6. М., 1973-1982.
23. Мусоргский и музыка XX века. сб. статей, М.,1990.
24. Мусоргский М.П. Литературное наследие. М.,1971.
25. Никитина Л.Д. История русской музыки. М., 2000.
26. Николаева Н.С. Симфонии П. И. Чайковского. М., 1958.
27. Орлова А. Глинка в Петербурге. Л., 1970.
28. Прибегина Г. Петр Ильич Чайковский. М., 1986.
29. Протопопов В. Иван Сусанин Глинки. М., 1961.
30. Рапацкая Л. Русское искусство 18 века. М., 1995.
31. Римский- Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. М.,1955.
32. Роллан Р. Гендель. М., 1969.
33. Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. М., 1987.
34. Рыцарева М. Композитор Д.Бортнянский. М., 1979.
35. Серов А.Н. Роль одного мотива в целой опере «Иван Сусанин». В кн.: Серов А.Н. Избр. ст., Т 2. М.,1957.
36. Серов А.Н. Русалка. Опера А.С.Даргомыжского. В кн.: Серов А.Н. Избр. ст., т.1. М.,1950
37. Синьковская Н. О гармонии П.И.Чайковского. М., 1983.
38. Скрябин А.Н. Сборник статей. М., 1973.
39. Соколова О. С.В.Рахманинов, М., 1984.
40. Соловцов А. Фридерик Шопен. М., 1964.
41. Соловцова Л. Джузеппе Верди. М., 1966.

42. Соловцова Л. Камерно-инструментальная музыка А.П.Бородина. М., 1960.
43. Стасов В.В. Александр Порфирьевич Бородин. М., 1954.
44. Стасов В.В. Избранные статьи о музыке. М., 1949.
45. Стасов В.В. Модест Петрович Мусоргский. М., 1953.
46. Стравинский И.Ф. Диалоги. Л., 1971.
47. Стравинский И.Ф. Хроника моей жизни. Л., 1963.
48. Танеев С. Дневники. кн. 1,2-3. М. 1982, М.,1985.
49. Танеев С.И. Из научно-педагогического наследия (статьи и материалы), М., 1967.
50. Трёмбовельский Е. М.П.Мусоргский: принципы ладового развития. Воронеж, 1992.
51. Хентова С. Шостакович в Петрограде-Ленинграде. Л., 1979.
52. Холопова В.Н. Русская музыкальная ритмика. М., 1983.
53. Царёва Е. Иоганнес Брамс. М., 1986.
54. Цуккерман В.А. Музыкально-исторические очерки и этюды, вып.2. М., 1975.
55. Чайковский П.И. Дневники. СПб.,1993.
56. Чайковский П.И. Музыкально-критические статьи. М., 1953.

УП.02 Гармония

Основные источники:

1. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
2. Кириченко Н. Задачи по гармонии. Вологда: Арника, 2005.
3. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. М., Музыка, 1968.
4. Мутли А. Сборник задач по гармонии. М.: Музыка, 1986.
5. Скребков С., Скребкова О. Хрестоматия по гармоническому анализу. М.: Музыка, 1967
6. Тюлин Ю., Привано Н. Ученик гармонии. М.: Музыка, 1986.
7. Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 1- 4. М., Музыка, 1967, 1970.

Дополнительные источники:

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. М.: Музыка, 1976.
2. Аренский А. Сборник задач для практического изучения гармонии. М.: Музыка, 1965.
3. Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации. Л.: Музыка, 1982.
4. Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. М.: Музыка, 1966.

УП.03 Анализ музыкальных произведений

Основные источники:

1. Анализ вокальных произведений: Учеб. пособие. Л.: Музыка, 1988.
2. Бонфельд М. Теоретический курс анализа музыкальных произведений. Вологда, 1982.
3. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М.,1979.

4. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. М., 1967.
5. Скребков С. Анализ музыкальных произведений. М., 1958.
6. Тюлин Ю., Бершадская Т. Музыкальная форма. М., 1965.
7. Холопова В. Формы музыкальных произведений. СПб., 1999.

Дополнительные источники:

1. Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки. ч.1-2. М., 2003.
2. Проблемы музыкальной формы в теоретических курсах ВУЗа. Сборник трудов. Выпуск 132. М.: РАМ им. Гнесиных, 1994
3. Теоретические дисциплины в музыкальном училище. Сборник статей. Вып.3, СПб.: Государственная консерватория им. Римского-Корсакова, 1996.
4. Форма и стиль. Сборник научных трудов. Ч.1-2. Л.: ЛОЛГК им. Римского-Корсакова, 1990.

УП.04 Полифония

Основные источники:

1. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. Изд. 3 М., «Музыка», 1977.
2. Скребков С. Учебник полифонии. Изд. 4 М., «Музыка», 1982.
3. Фраёнов В. П. Учебник полифонии. М., «Музыка», 2000.
4. Должанский А. Избранные статьи. Л., «Музыка», 1973.

Дополнительные источники:

1. Должанский А. 24 прелюдии и фуги Д Шостаковича. Л.: Музыка, 1970.
2. Золотарёв В. Фуга. М.: Музыка, 1956.
3. Полифония. Сборник статей под ред. Южак К. М.: Музыка, 1975.
4. Протопопов В. История полифонии. М.: Музыка, 1962.
5. Танеев С. Подвижной контрапункт строгого письма. М.: Музыка, 1959.
6. Южак К. Полифония и контрапункт. СПб., 2006.

УП.05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе

Основные источники:

1. Алексеев Б, Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1991.
2. Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие. М.: Музыка, 1978.
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1986.
4. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. М., 1976.
5. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. М., 1978.
6. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. М., 1981.
7. Двухголосные диктанты / сост. Фрейдлинг Г. / - Л.: Музыка, 1970.
8. Жак-Далькроз Э. Ритм. Классика XXI века. М., 2002.
9. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980

10. Яновская В. Ритмика. М., 1979.

Дополнительные источники:

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч. 3, 5кл. ДМШ. – М.: Советский композитор, 1992.
2. Арцишевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1989.
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. М., 1975.
4. Бырченко Т. С песенкой по лесенке / Пособие для подготовительных классов ДМШ/. М., 1983.
5. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М.: Советский композитор, 1991.
6. Вейс П. Абсолютная и относительная сольмизация. – В сб. Вопросы методики воспитания слуха. – Л., 1967.
7. Вейс П. Ступеньки в музыку / Пособие по сольфеджио для подготовительного и первого классов ДМШ / – М., 1987.
8. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. М., 1992.
9. Давыдова Е., Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ. М., 1991.
10. Давыдова Е., Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ. М., 1991.
11. Двухголосное сольфеджио для учащихся 2-7 классов ДМШ / Сост. Боголюбова Н., Германова Е., Гиндина М., Лушина Н., Фёдорова Н. – М., 1978.
12. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов детских и вечерних музыкальных школ. – М.: Советский композитор, 1973.
13. Заводина И. Методическое пособие по ритмике для 3 класса. М., 1999.
14. Заводина И. Методическое пособие по ритмике для 4 класса. М., 2001.
15. Иоффе Е.Г. Интонационные трудности на уроках сольфеджио. – Рига, 1984.
16. Иоффе Е.Г. К вопросу о теоретической методике курса сольфеджио. – В сб. научных трудов Рижской государственной консерватории. Рига, 1987.
17. Иоффе Е.Г. Об одном приёме музыкальной диагностики и некоторых проблемах теоретической стороны методики сольфеджио. – В журнале Советская музыка №7 1982.
18. Календарные планы по сольфеджио / Методическое пособие для преподавателей ДМШ и ДШИ /. – М.: Престо, 1991.
19. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2, двухголосие. – М., 1986.
20. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М., Советский Композитор, 1989.
21. Калужская Т. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1991.
22. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1978.
23. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – Л.: Музыка, 1991.
24. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио /

- учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ/. – Л.: Музыка, 1988.
25. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981.
 26. Лёхина Л. Игровые формы работы на уроках сольфеджио в младших классах ДМШ. – Череповец, 1996.
 27. Мальцев С. Опыт обучения детей гармонии и импровизации. Вып. 1. – Л., 1986.
 28. Мальцев С. Раннее обучение гармонии – путь к детскому творчеству. – В сб. Музыкальное воспитание в СССР вып.2. – М.: Советский композитор, 1985.
 29. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. – Л.: Музыка, 1990.
 30. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 классов ДМШ. – Л.: Советский композитор, 1988.
 31. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980 Островский А., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1974.
 32. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для подготовительных классов ДМШ. – СПб.: Композитор, 2000.
 33. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 1 класса ДМШ. – Л.: Советский композитор, 1989.
 34. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 2 класса ДМШ. – Л.: Советский композитор, 1990.
 35. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 3 класса ДМШ. – СПб.: Композитор, 1995.
 36. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 4 класса ДМШ. - СПб.: Композитор, 1995
 37. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 5 класса ДМШ. - СПб.: Композитор, 1996.
 38. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 6 класса ДМШ. - СПб.: Композитор, 1997.
 39. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 7 класса ДМШ. - СПб.: Композитор, 1998.
 40. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 8 класса ДМШ. - СПб.: Композитор, 1999.
 41. Музыкально-творческие задания для начинающих. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. - М., 1989.
 42. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л., 1970.
 43. Программа по сольфеджио для ДМШ и ДШИ. – М., 1984.
 44. Русяева И. Двухголосные диктанты / Учебное пособие для ССМШ, ДМШ и музыкальных училищ /.- М.: Советский композитор, 1990.
 45. Русяева И. Музыкальные диктанты для 5-8 классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1976.
 46. Русяева И. Одноголосные диктанты в 1-4 классах ССМШ и ДМШ. – М., 1992.

47. Середа В. Каноны / Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ и музыкальных училищ /. – М.: Престо, 1997.
48. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М., 1962.
49. Сладков П. Интонационные упражнения в курсе сольфеджио. – М., 1988.
50. Современные методики сольфеджио. Проект программы. – М., 1989.
51. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1988.
52. Франио Г. Поурочный план по ритмике для дошкольных групп ДМШ и ДШИ. – М., 1993.
53. Шатковский Г. Поурочный план по сольфеджио и специальности для работы с учащимися 1 класса ДМШ. – М., 1992.
54. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования / Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ /. – М., 1986.
55. Шатковский Г. Сочинение и импровизация мелодии / Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ /. – М., 1989.
56. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа / Под ред. Л.Баренбойма. – М., 1978.

УП.06 Инструментовка

Основные источники:

1. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. М., 1963.
2. Розанов В. Инструментоведение. М., 1981.
3. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1959.

Дополнительные источники:

1. Берлиоз Г. Большой трактат об инструментовке. М., 1972.
2. Биберган В. К вопросу о классификации ударных // Вопросы оркестровки. Вып.47. М.,1980.
3. Глинка М. Заметки об инструментовке. М.,1954.
4. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. М., 1982.
5. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. М., 1973.
6. Раков Н. Практический курс инструментовки. М.,1985.
7. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. М.,1959.

Интернет-ресурсы

1. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-online.ru>.
3. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
5. Портал – Джаз.ру – всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.

6. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
7. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
8. Сайт – лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zvuki.ru>.
9. Сайт: Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.notonly.ru.
10. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>.
11. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://imslp.org/>.
12. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.
13. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.
14. Сайт: Нотный архив России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru>.
15. Форум «Классика» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.
16. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.
17. MP3-архив «Классическая музыка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/>.
18. Каталог классической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.classiccat.net/>.
19. Сайт: МГК им. П.И. Чайковского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mosconsv.ru/>.
20. Сайт: Академический музыкальный колледж при МГК им. П.И. Чайковского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.amkmgk.ru/>.
21. Домашние задания по сольфеджио и музыкальной литературе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://muz-lira.ucoz.ru/>.
22. Архив классической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classicmusicon.narod.ru/>.
23. Музыкальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://roisman.narod.ru/comnotes.htm>.
24. Портал «Классическая музыка в России» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.classical.ru>.
25. Сайт Российской академии музыки им. Гнесиных [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gnesin-academy.ru/>.

26. Библиотека иностранной литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.libfl.ru/>.

3.3. Кадровое обеспечение учебной практики

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (приобретенные умения, практический опыт для последующего освоения профессиональных и общих компетенций)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У 1.1	Делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин.	Оценка за решение педагогических ситуаций в процессе проведения занятий по изучению музыкально-теоретических дисциплин.
У 1.2	Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
У 1.3	Проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам.	Практические занятия по работе с учебно-методической литературой. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
У 1.4	Использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Анализ эффективности применяемых методик в процессе организации занятий по изучению музыкально-теоретических дисциплин. Оценка эффективности выполнения самостоятельной

		работы.
У 1.5	Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.	Анализ качества ведения учебной документации – календарно-тематического плана, поурочных планов занятий, журнала занятий.
У 2.1	Делать компьютерный набор нотного текста в современных программах.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, электронными ресурсами и техническими средствами. Наблюдение за процессом компьютерного набора нотного текста при освоении программы практики.
У 2.2	Использовать программы цифровой обработки звука.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
У 2.3	Ориентироваться в частой смене компьютерных программ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
У 2.4	Формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
У 2.5	Делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
У 2.6	Использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
У 2.7	Формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп.	Осуществление структурного и целостного анализа музыкальных произведений в процессе инструментовки. Оценка эффективности работы с нотным материалом.

		Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы.
У 2.8	Выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой.	Осуществление структурного и целостного анализа музыкальных произведений в процессе инструментовки. Оценка эффективности работы с нотным материалом. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы.
У 2.9	Вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	Анализ эффективности работы с научной литературой. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы.
ПО 1.1	Организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики.	Наблюдение за процессом проведения занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам. Анализ качества подготовки к занятиям. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированные зачеты по УП Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе и УП Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе.
ПО 1.2	Организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО 1.3	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей.	Наблюдение за процессом проведения занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.

ПО 2.1	Работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала.	Анализ эффективности применения программного обеспечения по обработке нотного текста и звукового материала в процессе освоения программы практики. Анализ эффективности самостоятельной работы. Дифференцированный зачет по УП. Инструментовка.
ПО 2.2	Записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО 2.3	Организационной работы в творческом коллективе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО 2.4	Репетиционно-концертной работы в творческом коллективе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО 2.5	Музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО 2.6	Выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Дифференцированные зачеты по УП Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе и УП Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе. Анализ качества выполнения самостоятельной работы.
ПК 1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики, выявление умений эффективно применять профессиональные знания в

		<p>работе с аудиториями различной степени обучаемости.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p> <p>Анализ качества выполнения самостоятельной работы.</p>
ПК 1.3	<p>Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p> <p>Контроль соответствия достигнутого в процессе прохождения практики результата предварительно запланированному.</p> <p>Проверка дневника практики.</p>
ПК 1.4	<p>Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>Оценка качества исполнения музыкальных иллюстраций в процессе прохождения практики.</p> <p>Анализ качества выполнения самостоятельной работы.</p>
ПК 1.5	<p>Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p> <p>Оценка эффективности и многообразия применяемых педагогических приёмов и технологий.</p> <p>Дифференцированные зачеты по УП Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе и УП Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе.</p>
ПК 1.6	<p>Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Оценка соответствия дидактических материалов, подбираемых обучающимся в процессе прохождения учебной практики, поставленным задачам.</p> <p>Оценка эффективности решения педагогических ситуаций.</p> <p>Дифференцированные зачеты по УП Музыкальная</p>

		литература, в том числе учебная практика по педагогической работе и УП Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе.
ПК 1.7	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	Оценка наличия перспективного подхода к формированию педагогической стратегии в процессе освоения программы практики. Оценка эффективности решения педагогических ситуаций. Анализ качества выполнения самостоятельной работы.
ПК 1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	Анализ эффективности выбора учебно-методической литературы по поставленной проблеме. Портфолио обучающегося.
ПК 1.9	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.1	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.3	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.	Наблюдение при выполнении практических заданий.
ПК 2.4	Разрабатывать лекционно-концертные программы с	Наблюдение при выполнении практических заданий.

	учётom специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	
ПК 2.5	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики.
ПК 2.6	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Портфолио обучающегося.
ПК 2.7	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.8	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	Определение качества выполнения анализа музыкального текста в процессе создания инструментовки. Контроль практического освоения базовых музыкально-теоретических дисциплин. Портфолио обучающегося.
ПК 3.1	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ПК 3.2	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами, техническими средствами. Анализ качества и достоверности полученной информации.
ПК 3.3	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

	литературными текстами.	Портфолио обучающегося.
ПК 3.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами в процессе прохождения практики. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики.

		Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, преподавателей и администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.