

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Сольфеджио
основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)
по специальности
53.02.07 Теория музыки
(углубленной подготовки)

Вологда
2021

Одобрено
Предметной (цикловой)
комиссией «Теория музыки»
Протокол № 1 от 30.08.2021

Составлено на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего
профессионального образования по
специальности (специальностям):
53.02.07 Теория музыки
(углубленной подготовки)

Председатель предметной
(цикловой) комиссии
 Е.Е. Зайцева

Заместитель директора
по учебной работе
 С.Н. Груничева

Разработчик:

Петренко А.А., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной
колледж искусств».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Аннотация.....	4
2. Введение.....	4
3. Цель самостоятельной работы.....	4
4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы	5
5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы.....	6
6. Рекомендации по выполнению заданий	8
7. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов.....	9
8. Критерии оценки качества выполнения работ.....	9
9. Перечень заданий для самостоятельной работы студентов.....	9
10. Условия для организации самостоятельной работы	12
11. Литература.....	12

1. Аннотация

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

2. Введение

Содержание курса сольфеджио охватывает широкую проблематику изучения элементов музыкального языка.

Изучение курса позволит научить студентов координировать свои слуховые ощущения.

Методические указания нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплины в различных формах: решение практических задач, слуховой анализ, организация самостоятельной работы студентов и др.

3. Цель самостоятельной работы

Целью изучения дисциплины является приобретение знаний и навыков:

- ✓ особенностей ладовых систем;
- ✓ основ функциональной гармонии;
- ✓ закономерностей формообразования;
- ✓ форм развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Задачами изучения дисциплины сольфеджио являются овладение методиками и приемами сольфеджирования с листа, понимание музыкального языка.

Студент после изучения дисциплины должен владеть умением записывать прослушанные музыкальные фрагменты, определять их на слух . Самостоятельная работа студентов (далее – самостоятельная работа) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 667 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 445 часов;
самостоятельной работы обучающегося 222 часа.

График самостоятельной работы включает обязательные и рекомендуемые виды самостоятельной работы.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
1. Интонационные упражнения: Пение ладов всех видов, определение на слух ладов и ступеней, пение ступеневых цепочек и ладовых упражнений. Пение ступеневых упражнений. Цепочки ладов от заданного звука, например: от ноты «ре» вверх альтерированный мажор, вниз дорийский, вверх дважды-гармонический минор, вниз миксолидийский. Искусственные лады, хроматические мажор и минор.	25	Пение упражнений; Слуховые задания на уроке.	1
2. Интервалы, аккорды: Выполнение домашних заданий: построение и пение различными способами аккордовых и интервальных цепочек в ладу и вне лада. Отработка интонационных упражнений (пение пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей). самостоятельное составление интервальных и аккордовых последовательностей с отклонением в тональности 1,2,3 степени родства и использованием пройденных аккордов альтерированной субдоминанты (пение и построение с правилами голосования).	25	Отработка интонационных упражнений; Слуховые и ритмические упражнения.	1, 13
3. Метроритм: Сочинение ритмического остината к исполняемому номеру; исполнение ритмического остината под музыку. Пение номеров с ритмическим остинато. Особые виды ритмического деления, сложные виды синкоп, паузы в перечисленных группах в простых и сложных размерах. Переменный размер в русской песне.	20	Практические задания на метроритм.	1,4,7,9
4. Слуховой анализ: Всех видов ладов; аккордовых и интервальных цепочек (вне лада и в ладу); построение и игра на фортепиано. Определение на слух всех видов цепочек. В старших курсах - определение модуляций в 1,2,3 степени родства, в форме периода в виде четырехголосия с правилами голосования.	25	Определение на слух интервальных, аккордовых цепочек и модуляций.	2
5. Диктант. Творческая работа: Запись самодиктанта,		Контрольные задания на все виды диктантов.	14 – 19 Доп.

<p>транспонирование диктанта по памяти (пение или игра на фортепиано), сочинение мотивов и мелодических фраз с определенными заданиями, подбор аккомпанемента, досочинение второго предложения в периоде.</p> <p>Досочинение второго голоса, импровизация и сочинение двухголосных фраз с определенным совместным движением голосов (пение с игрой второго голоса, дуэтом), сочинение по заданным параметрам в объеме периода, более крупных построений и др. Запись с разбором одноголосия с модуляцией и отклонениями, двухголосия гармонического и полифонического типов, трёхголосия и четырёхголосия простейшего вида.</p> <p>6. Сольфеджирование:</p> <p>Пение одноголосных, двухголосных номеров с игрой одного голоса на фортепиано; каноны.</p> <p>Сольфеджирование одноголосных, двухголосных, трёхголосных и четырёхголосных номеров различной сложности, выполнение домашних заданий; отработка чистоты интонирования и выразительного пения. Пение романсов с собственным аккомпанементом.</p>	30 25	Практические задания на все виды сольфеджирования.	3,4,5,6,7,8,9 10-13
<p>Упражнения по темам:</p> <p>I. Построить и спеть в тональности d moll:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.вверх – альтерир., вниз – гармонический 2. цепочку ступеней: I – V – IV+ – II – V – VII+ - I 3. цепочку интервалов: м.3 ум.5 м.3 ум.7 ч.5 I VII+ I VII+ I 4. Составить самостоятельно и спеть с правилами голосования модуляцию из ре минора в Фа мажор <p>II. Спеть одноголосную и 2-х голосную мелодию с листа.</p> <p>Спеть цепочки интервалов и аккордов:</p> <p>Ум.7 ч.5 ч.4 ум.5 м.3 ч.5 ув.2 ч.4 VII+ I I VII+ I VI VI V</p> <p>I6 – II7 – V43 – I – V2/IV – IV6 – V – V2 – I6 – V43 – I – II65 – K64 – V7 – I</p>	25	Проверка рабочих тетрадей, контрольная работа.	
<p>Подготовка к практическим занятиям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пение ступеневых, интервальных, аккордовых цепочек. 2. Запись на слух всех видов диктантов, интервальных и 	25	Опрос Контрольные	4,5,6,7,8,13

аккордовых последовательностей. 3. Пение одноголосных, двухголосных, трёхголосных номеров, канонов, романсов с сопровождением.		слуховые работы Пение номеров по учебникам	
Подготовка к зачету (экзамену) 1. Проведение пробных контрольных слуховых заданий. 2. Пение различного рода интонационных упражнений, аккордовых и интервальных цепочек. 3. Пение с листа номеров сольфеджио, 4. Разбор формата устного экзаменационного билета.	22	Диф.зачет (экзамен)	4,5,6,7,8,13 15,17,18,19
Итого:	222		

6. Рекомендации по выполнению задания

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших форм внеаудиторной работы студентов. В рамках дисциплины «Сольфеджио» используются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- Изучение нотного материала (номера, каноны, романсы);
- Самостоятельная запись диктантов и упражнений на слух;
- Пение интонационных упражнений, ладовых цепочек, интервальных и аккордовых последовательностей;
- Подготовка к контрольным работам;
- Подготовка к экзаменам (пение устных заданий из билетов);
- Подготовка различного рода творческих заданий (подбор аккомпанемента, сочинение в жанрах и стилях, досочинение и сочинение мелодий на заданный ритм).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение разносторонними знаниями, профессиональными умениями и навыками, развитием музыкального слуха.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины

7. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов осуществляется, в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, проходить письменной, устной и смешанной форме.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов используются контрольные работы, зачеты, экзамены.

Формы контроля:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа;
- написание диктанта;
- выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме;
- рейтинговая система оценки знаний студентов по блокам (разделам) изучаемой дисциплины.

8. Критерии оценки качества выполнения работ

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- оформление материала в соответствии с установленными требованиями.

9. Перечень заданий для самостоятельной работы студентов

Образец заданий по сольфеджио

1. Записать на слух цепочку ступеней:

I – V – _нVII – II – I – _мVI – VI – _гVII – I – IV⁻ – IV⁺ – V – I

2. Записать на слух элементы музыкального языка в тональности B dur:

1. 2. 3. 4. 5.



6. 7. 8. 9. 10.



3. Записать диктант:



4. Определить на слух и записать цепочку интервалов в тональности соль - минор:

ум.7 ч.5 ч.4 ум.5 м.3 ч.5 ув.2 ч.4 ув.4 б.6
VII+ I I VII+ I VI VI V IV III

5. Определить на слух и записать цепочку аккордов в тональности соль - минор:

I₆ – II₇ – V₄₃ – I – V_{2/IV} – IV₆ – V – V₂ – I₆ – V₄₃ – I – II₆₅ – K₆₄ – V₇ – I

Образец письменных слуховых заданий

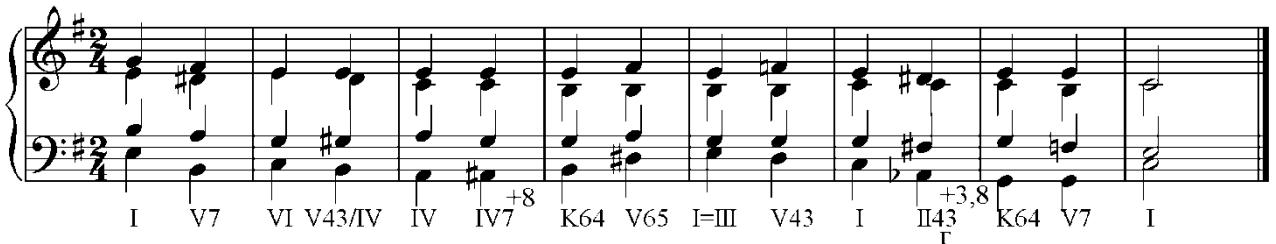
1. Записать 1-голосный диктант:



2. Записать 2-холосный диктант:



3. Записать модуляцию:



Образец устных заданий по сольфеджио

I. Построить и спеть в тональности d moll:
1.вверх – альтерир., вниз – гармонический

2. цепочку ступеней: I – V – IV+ – II – V – VII+ - I
3. цепочку интервалов:

I. Построить и спеть в тональности D dur:
1. вверх – лидийский, вниз – альтерир.

2. цепочку ступеней: III – V – I – VII – V – II- – I

3. цепочку интервалов:

б.2 ч.5 ум.5 м.3 ум.7 ч.5

<p>м.3 ум.5 м.3 ум.7 ч.5 I VII+ I VII+ I</p> <p>4. Составить самостоятельно и спеть с правилами голосоведения модуляцию из ре минора в Фа мажор II. Спеть одноголосную и 2-хголосную мелодию с листа.</p>	<p>I I II III VII I</p> <p>4. Составить самостоятельно и спеть с правилами голосоведения модуляцию из Ре мажора в Ля мажор II. Спеть одноголосную и 2-хголосную мелодию с листа.</p>
<p>I. Построить и спеть в тональности а moll: 1. вверх – мелодический, вниз – альтерир. 2. цепочку ступеней: VI+ - VII+ - I - V - III - I - VII - I 3. цепочку интервалов: Ув.4 б.6 м.7 ум.5 б.3 б.6 IV III II II III III 4. Составить самостоятельно и спеть с правилами голосоведения модуляцию из ля минора в ре минор II. Спеть одноголосную и 2хголосную мелодию с листа.</p>	<p>I. Построить и спеть в тональности В-dur: 1. вверх – альтерир, вниз - мелодический 2. цепочку ступеней: VI- – V – III – VII – I – IV – I 3. цепочку интервалов: Ув.2 ч.4 ч.5 ув.4 м.6 ч.5 VI- V IV IV III I 4. Составить самостоятельно и спеть с правилами голосоведения модуляцию из Си бемоль мажора в соль минор. II. Спеть одноголосную и 2хголосную мелодию с листа.</p>

Образец тестовых заданий

I. Сольфеджио:

1. Диктант. Сложить мелодию из фрагментов, выписать цифры в порядке звучания фрагментов. Количество проигрываний 2. Время работы 10 минут. 16 баллов.

The musical staff contains ten numbered fragments (1-10) for a dictation exercise. The fragments consist of eighth and sixteenth note patterns in common time with a key signature of one sharp. The fragments are as follows:

- Fragment 1: E, F#, G, A, B, C, D, E
- Fragment 2: E, F#, G, A, B, C, D, E
- Fragment 3: E, F#, G, A, B, C, D, E
- Fragment 4: E, F#, G, A, B, C, D, E
- Fragment 5: E, F#, G, A, B, C, D, E
- Fragment 6: E, F#, G, A, B, C, D, E
- Fragment 7: E, F#, G, A, B, C, D, E
- Fragment 8: E, F#, G, A, B, C, D, E
- Fragment 9: E, F#, G, A, B, C, D, E
- Fragment 10: E, F#, G, A, B, C, D, E

2. Определить и подписать тональность. Смоделировать из интервальной цепочки аккордовую, подписать полученные аккорды. Время работы 10 минут. 16 баллов.

The musical staff shows a sequence of eight chords for harmonic analysis. The chords are:

- C major (C-E-G)
- D minor (D-F#-A)
- E major (E-G-B)
- F# minor (F#-A-C#)
- G major (G-B-D)
- A minor (A-C#-E)
- B minor (B-D-F#)
- C major (C-E-G)

- . Определить жанр данного музыкального отрывка, досочинить до периода или до простой двухчастной или трёхчастной формы:



10. Условия для организации самостоятельной работы:

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

В частности, материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, методических рекомендаций по выполнению СРС, технологических карт прохождения индивидуального образовательного маршрута студента, доступа в сеть Интернет;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.
- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий и методического центра;
- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;
- учреждения практики (базы практики) в соответствии с заключенными договорами;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

11. Литература

Одноголосие:

1. Агажанов А. Одноголосное сольфеджио. Курс сольфеджио. Вып. 1.- М., 1974; вып. 2. – М., 1973
2. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1966
3. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1962
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1966
5. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1983
6. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. – М., 1977
7. Рубец А. Сольфеджио. – М., 1966

8. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио. – М., 1958
9. Фридкин А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1966

Многоголосное сольфеджио:

- 10.Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 3. – М., 1985
- 11.Васильева К., Гиндина М., Фрейдлинг Г. Двухголосное сольфеджио. – Л., 1982
- 12.Незванов Б., Лашенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. – М., 1964
- 13.Петренко А. Цепочки и цифровки. – Композитор, Спб, 2009
- 14.Способин И. Сольфеджио ч. 1. Двухголосие, ч. 2. Трехголосие. – М., 1982

Музыкальный диктант:

- 15.Агажанов А. Двухголосные диктанты. – М., 1962
- 16.Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1976
- 17.Кириченко Н. Музыкальные диктанты. Тетради I,II. – Вологда, ВИРО, 2008
- 18.Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981
- 19.Лопатина И. Сборник диктантов. – М., 1985
- 20.Маторина В. Музыкальные диктанты. – Н. Новгород, 2002
- 21.Методическое пособие по музыкальному диктанту / Ред. Л. Фокина. – М., 1969
- 22.Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты. – М., 1978
- 23.Пособие для абитуриентов музыкальных училищ /сост. Кириллова В., Синяева Л./. – М., 2001
- 24.Русеева И. Двухголосные диктанты. – М., 1990
- 25.Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты. – Л., 1975

Дополнительные источники:

- 26.Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 1. – Л., 1978.
- 27.Островский А., Незванов Б. Учебник сольфеджио. Вып. 2. – Л., 1966.
- 28.Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие – М., 1962.
- 29.Соколов В. Многоголосное сольфеджио. – М., 1962.
- 30.Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио: Примеры из полифонической литературы. – М., 1972.
- 31.Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1971.
- 32.Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1, 2. – М., 1981, 1982.