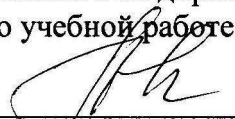


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

 / Л.А. Красноокая /
«27» августа 2015 г.

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Литература

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

- 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
- 53.02.04 Вокальное искусство
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
- 53.02.06 Хоровое дирижирование
- 53.02.07 Теория музыки
- 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство
- 52.02.04 Актерское искусство

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее СПО по специальностям СПО (углубленной подготовки):

- 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
- 53.02.04 Вокальное искусство
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
- 53.02.06 Хоровое дирижирование
- 53.02.07 Теория музыки
- 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство
- 52.02.04 Актерское искусство

в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины **Литература.**

Разработчик:

Зайцева Е.Е., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено

на заседании Предметной (цикловой) комиссии

«Общеобразовательные, общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины»

Протокол № 1 от 27.08.2015 г.

Председатель ПЦК /Е.Е.Зайцева/

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	5
3. Оценка освоения учебной дисциплины	7
3.1. Формы и методы оценивания	7
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	11
4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине	21
4.1 Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	23
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....	23

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины **Литература** обучающийся должен обладать предусмотренным ФГОС по специальностям СПО (углубленной подготовки):

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.07 Теория музыки

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

52.02.04 Актерское искусство

следующими умениями, знаниями, которые формируют общую компетенцию (ОК 10):

У1	воспроизводить содержание литературного произведения;
У2	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
У3	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
У4	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
У5	определять род и жанр произведения;
У6	сопоставлять литературные произведения;
У7	выявлять авторскую позицию;
У8	выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
У9	аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
У10	писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
У11	использовать приобретенные знания и умения:
З1	образную природу словесного искусства;
З2	содержание изученных литературных произведений;
З3	основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;
З4	основные теоретико-литературные понятия.
ОК 10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет/ экзамен. Итогом является отметка.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,
- следующих общих компетенций: ОК 10;

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.

Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У 1. воспроизводить содержание литературного произведения; У8. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	<ul style="list-style-type: none"> – пересказывает сюжет литературного произведения, – называет главных героев – декламирует литературные произведения – соблюдает произносительные нормы – перечисляет основные сцены 	тестирование устный пересказ, выразительное чтение текста художественного произведения;
У 2. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); У3. анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	<ul style="list-style-type: none"> – выделяет ключевые эпизоды произведения – классифицирует эпизоды по степени значимости – устанавливает причинно-следственные связи между эпизодами (действующими лицами) – выявляет мотивы поступков героев и сущности конфликта – применяет литературоведческие термины 	творческая работа, комментированное чтение, исследовательские работы, семинары
У 4. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить	<ul style="list-style-type: none"> – характеризует героев художественных произведений; – интерпретирует содержание литературного произведения – устанавливает соответствия между культурно-исторической эпохой, 	письменный и устный опрос, ответ на проблемный вопрос;

произведение с литературным направлением эпохи;	художественным стилем и произведением, – устанавливает закономерности смены основных стилей и направлений – приводит примеры общезначимых культурных ценностей	
У5. определять род и жанр произведения;	– определяет принадлежность литературного текста к тому или иному роду и жанру; – соотносит понятия рода, жанра	Тестирование,
У6. сопоставлять литературные произведения;	– сравнивает интерпретации произведений – приводит примеры общезначимых культурных и духовных ценностей	ответ на проблемный вопрос
У7. выявлять авторскую позицию;	– формулирует авторскую позицию, – выявляет авторский замысел и различные средства его воплощения;	ответ на проблемный вопрос
У9. аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;	– высказывает собственную позицию – сравнивает различные точки зрения на образ главного героя – подбирает аргументацию	ответ на проблемный вопрос
У10. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; У11. использовать приобретенные знания и умения: ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	– формулирует собственную позицию, – высказывает суждение о произведении – обобщает изученные факты, – работает с дополнительной литературой по теме – делает выводы, – конструирует высказывание на заданную тему	творческие работы (сочинения, отзывы, рецензии, сочинения-миниатюры)
Знать:		
З1. образную природу словесного искусства;	– распознает и называет признаки литературы как искусства слова – устанавливает ассоциативных связей с разными видами искусства – определять взаимосвязь	<i>творческие работы тестирование,</i>

	между произведениями разных видов искусств,	
32. содержание изученных литературных произведений;	<ul style="list-style-type: none"> – перечисляет основные сцены – называет главных героев – классифицирует эпизоды по степени значимости 	<i>тестирование, викторины, устный опрос, пересказ текста,</i>
33. основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;	–	<i>тестирование,</i>
34. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; 35 основные теоретико-литературные понятия.	<ul style="list-style-type: none"> – устанавливает соответствия между культурно-исторической эпохой, художественным стилем и произведением, – устанавливает закономерности смены основных направлений – дает определение понятиям 	<i>тестирование, терминологический диктант</i>

3. Оценка освоения учебной дисциплины (текущий контроль):

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине **Литература**, направленные на формирование общей компетенции ОК10.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения (*практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований как в рамках аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы, другое*)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Текущий /Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З
Раздел 1 Первый период русского реализма (1820-30 г.г. XIX века).			<i>Контрольная работа №1</i>	<i>У1, У2,У3,У5, У7, У8, У9 32, 33, 34</i>	<i>Экзамен, Д/зачет</i>	<i>У1, У2, У3, У4,У5, У6, У7,У8,У9,У11 3 1, 32, 33, 34 ОК10</i>
Тема 1.1 -1.3	<i>Устный (письменный) опрос Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, 3 1, 32, 33,</i>				
Раздел 2. Второй период русского реализма (1840-1880 г.г.)			<i>Контрольная работа №2</i>	<i>У1, У2,У3,У4,У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11 32, 33, 34</i>	<i>Экзамен Д/зачет</i>	<i>У1, У2, У3, У4,У5, У6, У7,У8,У9,У11 3 1, 32, 33, 34 ОК10</i>
Введение.	<i>Устный опрос Практическая работа №1 (семинар) Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У4, У6, 34</i>				
Тема 2.1-2.10	<i>Устный (письменный) опрос Практическая работа №2 Практическая работа №3 Практическая работа №4 Тестирование Сочинение Самостоятельная работа</i>	<i>У1,У2,У3,У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11 32, 33, 34</i>				
Тема 2.11	<i>Устный(письменный) опрос Практическая работа №5 Тестирование Сочинение Самостоятельная работа</i>	<i>У1,У2,У3,У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11 32, 33, 34</i>				

Раздел 3 Третий период русского реализма (1880- 1890)					<i>Экзамен Д/зачет</i>	<i>У1, У2, У3, У4,У5, У6, У7,У8,У9,У11 3 1, 32, 33, 34 ОК10</i>
Тема 3.1	<i>Устный (письменный) опрос Тестирование Сочинение Самостоятельная работа</i>	<i>У1,У2,У3,У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11 32, 33, 34</i>				
Раздел 4. Зарубежная литература						
Тема 4.1	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У1,У2,У3,У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11 32, 33, 34</i>				
Раздел 5 Русская литература конца 19 века – начала 20 века.			<i>Контрольная работа №3</i>	<i>У1, У2, 3 1, 32, 33,</i>	<i>Экзамен Д/зачет</i>	<i>У1, У2, У3, У4,У5, У6, У7,У8,У9,У11 3 1, 32, 33, 34 ОК10</i>
Тема 5.1-5.4	<i>Устный (письменный)опрос Тестирование Сочинение Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2,У3, У4, У6, У7,У8,У9, У10 3 1, 32, 33, 34;</i>				
Раздел 6 Поэзия начала XX века.			<i>Контрольная работа №3</i>	<i>У1, У2, 3 1, 32, 33,</i>	<i>Экзамен Д/зачет</i>	<i>У1, У2, У3, У4,У5, У6, У7,У8,У9,У11 3 1, 32, 33, 34 ОК10</i>
Тема 6.1-6.4	<i>Устный (письменный) опрос Практическая работа Тестирование Сочинение Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2,У4, У6 3 1, 32, 33, 34;</i>				
Раздел 7. Литература 20 –					<i>Экзамен Д/зачет</i>	<i>У1, У2, У3, У4,У5, У6, У7,У8,У9,У11 3 1, 32, 33, 34</i>

30-х годов						<i>OK10</i>
Тема 7.1-7.3	<i>Устный (письменный) опрос Практическая работа Тестирование Сочинение Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2,У3, У4, У6, У7,У8,У9, У10 3 1, 32, 33, 34;;</i>				
раздел 8. литература 30-х – начала 40-х годов			<i>Контрольная работа №4</i>	<i>У1, У2,У3,У4,У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11 32, 33, 34</i>	<i>Экзамен Д/зачет</i>	<i>У1, У2, У3, У4,У5, У6, У7,У8,У9,У11 3 1, 32, 33, 34 OK10</i>
Тема 8.1-8.3	<i>Устный (письменный) опрос Практическая работа Тестирование Сочинение Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2,У3, У4, У6, У7,У8,У9, У10 3 1, 32, 33, 34;</i>				
Раздел 9 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.					<i>Экзамен Д/зачет</i>	<i>У1, У2, У3, У4,У5, У6, У7,У8,У9,У11 3 1, 32, 33, 34 OK10</i>
Тема 9.1 – 9.2	<i>Устный (письменный) опрос Практическая работа Тестирование Сочинение Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2,У3, У4, У6, У7,У8,У9, У10 3 1, 32, 33, 34;</i>				
Раздел 10. Литературный процесс второй половины XX века.			<i>Контрольная работа № 5</i>	<i>У1, У2,У3,У4,У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11 32, 33, 34</i>	<i>Экзамен Д/зачет</i>	<i>У1, У2, У3, У4,У5, У6, У7,У8,У9,У11 3 1, 32, 33, 34 OK10</i>
Тема10.1-104	<i>Устный (письменный) опрос Практическая работа Тестирование Сочинение Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2,У3, У4, У6, У7,У8,У9, У10 3 1, 32, 33, 34;</i>				

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

3.2.1. Типовые задания для оценки знаний 31, 32, 33, У1 - У10, (текущий, рубежный контроль)

1) Задания в тестовой форме (пример), критерии оценки

2) Контрольная работа по дисциплине Литература

Тема: И. Гончаров. Роман «Обломов»

I вариант

I. Обведите букву правильного ответа. 10 баллов

- Литературное развитие 1860-х годов характеризуют
А. напряженная идеологическая борьба
В. вопрос «Кто виноват?» определяет пафос художественного творчества эпоха
С. романтизм становится основным направлением в литературе
- В композиции художественного произведения элемент, не являющийся обязательным, называется
- Большинство произведений А.Н.Островского относится к этому роду литературы
А. лирика В. драма С. эпос
- Основным конфликтом в пьесе «Гроза» является
А. конфликт между поколениями (Тихон и Марфа Игнатьевна)
В. внутрисемейный конфликт между деспотичной свекровью и непокорной невесткой
С. столкновение самодуров и их жертв
- «Лучом света в темном царстве» Н. А. Добролюбов в пьесе «Гроза» назвал
А. Кулигина В. Катерину С. Марфу Игнатьевну
- И.А.Гончаров проверяет душевные качества главного героя романа «Обломов»
А. отношением к Штольцу
В. отношением к светскому обществу
С. отношением к Ольге Ильинской
- Основное значение главы «Сон Обломова» состоит в том, что
А. она показывает причины апатии и равнодушия Обломова
В. она рисует идеальные человеческие взаимоотношения
С. она позволяет понять быт и нравы провинциального дворянства
- Слово «обломовщина» в романе произносит первым
А. Обломов В. Ольга Ильинская С. Штольц
- Произведение И.А.Гончарова «Обломов» можно отнести к типу
А. Бытового романа
В. Социально-психологический роман
С. Политический роман
- Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу
А. сравнения В. антитезы С. дополнения

II. Установите соответствие между элементами. 8 баллов.

- Определите пары «автор - произведение»:
 - А.С. Пушкин
 - М.Ю. Лермонтов
 - Н.В. Гоголь.
 - А.С. Грибоедов

- A. «Горе от ума»
- B. «Демон»
- C. «Сорочинская ярмарка»

D. «Анчар»

Ответ: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

12. Соотнесите описание внешности с персонажами романа И.А.Гончарова «Обломов»

1. «В комнату вошёл пожилой человек в сером сюртуке с прорехою под мышкой, откуда торчал клочок рубашки, в сером же жилете с медными пуговицами, с голым, как колено, черепом и с необъятно широкими и густыми... бакенбардами».

2. «...ему уже за 30 лет. Он служил, вышел в отставку, занялся своими делами и в самом деле нажил дом и деньги. Он участвует в какой-то компании, отправляющей товары за границу. Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь. Он худощав; щек у него почти вовсе нет...; цвет лица ровный, смугловатый и никакого румянца».

3. «На лице ни сна, ни усталости, ни скуки; <...> сидит с книгой или пишет в домашнем пальто; на шее надета лёгкая косынка; воротнички рубашки выпущены на галстук и блестят, как снег. Выходит он в сюртуке, прекрасно сшитом, в щёгольской шляпе... Он весел, напевает...».

4. «Вошел молодой человек лет 25, блестящий здоровьем, с смеющимися щеками, губами и глазами. Зависть брала смотреть на него.

Он был причесан и одет безукоризненно, ослеплял свежестью лица, белья, перчаток и фрака. По жилету лежала изящная цепочка с множеством мельчайших брелоков. Он вынул тончайший батистовый платок, вдохнул ароматы Востока, потом небрежно провел им по лицу, по глянцевиной шляпе и обмахнул лакированный сапоги».

- A. Волков
- B. Штольц
- C. Захар
- D. Обломов

Ответ: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

III. Укажите правильную последовательность.

10 баллов

13. Расположите гостей Обломова, посещающих его в 1-й части, в порядке их появления у героя

- A. Волков
- B. Тарантьев
- C. Алексеев
- D. Судьбинский
- E. Пенкин

Ответ: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____

14. В какой последовательности происходят события в пьесе А.Н.Островского «Гроза»

- A. Отъезд Тихона
- B. Свидание Катерины и Бориса
- C. Сцена «с ключом»
- D. Прощание с Борисом
- E. Признание Катерины перед жителями Калинова в неверности мужу

Ответ: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____

IV. Дайте ответ на вопрос, записав его в виде слова или сочетания слов. 4 балла

15. Назовите литературное направление, которое строится на принципах художественного историзма, т.е. признает существование объективных причин, социальных и исторических закономерностей, которые влияют на формирование личности и поступки героя.

Ответ: _____

1. роман
2. комедия
3. поэма
4. повесть

Ответ: 1._____2._____3._____4._____

- A. «Горе от ума»
- B. «Медный всадник»
- C. «Шинель»
- D. «Герой нашего времени»

12. Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы.

1. «Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь...»

2. «Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, все думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не дает, со свету сживает. А сохрани, господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошел разговор, что свекровь заела совсем».

3. «Бла-алепие, милая, бла-алепие!..В обетованной земле все живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный».

4. «Делай, что хочешь, лишь бы шито да крыто было».

- A. Кабаниха
- B. Варвара
- C. Катерина
- D. Феклуша

Ответ: 1._____2._____3._____4._____

III. Укажите правильную последовательность

10 баллов

13. Укажите последовательность событий жизни И.И. Обломова

- A. признание в любви Ольге
- B. приезд А. Штольца
- C. знакомство с Ольгой Ильинской
- D. болезнь Обломова
- E. переезд на Выборгскую сторону

Ответ: 1._____2._____3._____4._____5._____

14. Расположите в хронологической последовательности смену литературных направлений.

- A. сентиментализм
- B. модернизм
- C. классицизм
- D. реализм
- E. романтизм

Ответ: 1._____2._____3._____4._____5._____

IV. Дайте ответ на вопрос, записав его в виде слова или сочетания слов. 4 балла

15. Назовите литературный жанр, который характеризуется, как

Пьеса с острым конфликтом, который в отличие от трагического не столь возвышен, более приземлен, обычен и в той или иной степени разрешим.

Ответ: _____

16. Автором критической статьи «Что такое обломовщина?», посвященной роману И.А.Гончарова является

Ответ: _____

Максимальное количество: 32 балла

Всего набрано баллов: _____

Оценка: _____

Ключ ответов:

1 вариант

I часть (1 балл за каждый верный ответ):

1A	6C
2C	7A
3B	8C
4C	9B
5B	10B

II часть (1 балл за каждое верное соответствие):

11. 1D	12. 1C
2B	2B
3C	3D
4A	4A

III часть (1 балл за каждый верно указанный элемент):

13.1A	14.1A
2D	2C
3E	3B
4C	4E
5B	5D

IV часть (2 балла за каждый верный ответ):

15. Реализм
16. Н.Добролюбов

2 вариант

I часть (1 балл за каждый верный ответ):

1B	6A
2B	7A
3C	8C
4A	9C
5C	10B

II часть (1 балл за каждое верное соответствие):

11. 1D	12. 1C
2A	2A
3B	3D
4C	4B

III часть (1 балл за каждый верно указанный элемент):

13.1В	14.1С
2С	2А
3А	3Е
4Е	4D
5В	5В

IV часть (2 балла за каждый верный ответ):

15. Драма

16. Н.Добролюбов

3.2.2. Типовые задания для оценки знаний 3 1, 32, 34, У1, У2, У7, У8 (текущий, рубежный контроль)

Вопросы к семинару по роману И.Тургенева «Отцы и дети»

1. История замысла и создания романа «Отцы и дети»
 - а. (роман и эпоха, смысл заглавия, своеобразие романа).
2. Особенности сюжета и композиции.
3. Роман в оценке современников.
4. Образ Базарова в романе (герой в системе действующих лиц, причины конфликта с окружающими, взгляды и способы создания образа).
5. Спор Базарова и П.П.Кирсанова
6. Проблема нигилизма в романе. Базаров в кругу единомышленников.
7. Испытание любовью (Базаров и Одинцова).
8. Автор его герой в романе.
9. «Отцы и дети» в романе (Базаров и родители)

Критерии оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Критерии оценки:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль

художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

3.2.43. Типовые задания для оценки знаний 33, 34, У1-У10 (текущий, рубежный контроль)

И.С.Тургенев (1818 - 1883).

1. Где и когда родился И.С.Тургенев?
2. Как звали его родителей, кем они были по происхождению?
3. Какое образование получил И.С.Тургенев?
4. Как называлось родовое имение И.С.Тургенева?
5. Назовите первое художественное произведение И.С.Тургенева.
6. Труды какого немецкого философа изучал молодой И.С.Тургенев, по его словам, «с особенным рвением» и знал почти наизусть?
7. С кем был особенно дружен в годы учебы?
8. Как назывался первый опубликованный И.С.Тургеневым рассказ из серии рассказов, вошедших в книгу «Записки охотника»? Сколько всего рассказов вошло в этот цикл?
9. С каким журналом связан первый писательский успех И.С.Тургенева?
10. За что в 1852 году был арестован И.С.Тургенев и выслан на жительство в село Спасское?
11. Как назывался первый роман И.С.Тургенева, в каком году он был написан?
12. Какому роману И.С.Тургенева была посвящена статья Н.А.Добролюбова «Когда же придет настоящий день»?
13. Кому был посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»?
14. К какому литературному направлению относится творчество И.С.Тургенева?
15. Героями какого романа И.С.Тургенева является Федор Лаврецкий и Лиза Калитина?
16. Какое стихотворение И.С.Тургенева стало широко известно (даже без имени автора) как романс?
17. Назовите имя Музы И.С.Тургенева

18. Кому писал перед смертью И.С.Тургенев, обращаясь: «Друг мой, вернитесь к литературной деятельности!.. Друг мой, великий писатель земли русской, внемлите моей просьбе!»?

19. Из какого произведения И.С.Тургенева эти строки: «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей Родины, - ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный, русский язык! Не будь тебя – как не впасть в отчаяние при виде всего. Что совершается дома? Но нельзя не верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!»

20. Где провел последние годы жизни великий писатель?

21. Где похоронен И.С.Тургенев?

22. Кому принадлежат эти слова об И.С.Тургеневе: «Не было души более открытой, более тонкой и более проникновенной, не было таланта более пленительного, не было сердца более честного и более благородного».

Критерии оценивания

1 балл за каждый правильный ответ

Максимальный балл – 22

«отлично» - 20- 22 б

«хорошо» - 16-20б

«удовлетворительно» - 12-15 б

«неудовлетворительно» меньше 12 б

3.2.3. Типовые задания для оценки знаний 3 1, 32, 33, У1-У10 (текущий, рубежный контроль)

1) Практическая Работа.

А.П. Чехов. Рассказ «Ионыч»

При выполнении заданий В1— В5 дай ответы на вопросы в виде сочетания слов или предложения.

В1. Какова главная тема этого рассказа?

Ответ: _____

В2. Что определяет образ жизни и поведение главного героя Д. И. Старцева в ходе развития сюжета?

Ответ: _____

В3. Назови литературный прием, который использует А. П. Чехов для создания образа героя в таком фрагменте: «Старцеву представили Екатерину Ивановну, восемнадцатилетнюю девушку, очень похожую на мать, такую же худощавую и миловидную. Выражение у нее было еще детское и талия тонкая, нежная; и девственная, уже развитая грудь, красивая, здоровая, говорила о весне, настоящей весне».

Ответ: _____

В4. Какое изобразительное средство помогло А. П. Чехову показать отсутствие музыкального дара у Екатерины Ивановны в таком фрагменте: «Екатерина Ивановна играла трудный