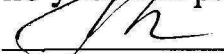


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
по учебной работе

 /Л.А. Красноокая/  
« 27 » августа 2015г.

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Народная музыкальная культура**

основной профессиональной образовательной программы СПО  
(ППССЗ)

по специальности

53.02.07 Теория музыки

(углубленной подготовки)

Вологда  
2015

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО (углубленной подготовки): 53.02.07 Теория музыки

в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины *Народная музыкальная культура*

Разработчики:

Корбут Н.В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Оганян Е.Д., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Хорошина Е.Ю., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Черненко А.В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии

«Теория музыки»

Протокол №1 от «27» августа 2015г.

Председатель ПЦК Е.М.Черненко

## СОДЕРЖАНИЕ

	<b>страница</b>
1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	5
3. Оценка освоения учебной дисциплины	6
3.1. Формы и методы оценивания	6
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	9
4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине	15
5.1 Приложение Перечень оценочных средств	15

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины *Народная музыкальная культура* обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки) следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональные компетенции (ПК), и общими компетенциями (ОК):

<b>У1</b>	анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
<b>У2</b>	определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
<b>У3</b>	использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
<b>У4</b>	исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;
<b>З1</b>	основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
<b>З2</b>	условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества
<b>З3</b>	специфику средств выразительности музыкального фольклора;
<b>З4</b>	особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ
<b>З5</b>	историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
<b>З6</b>	методологию исследования народного творчества;
<b>З7</b>	основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования
<b>ПК 1.1.</b>	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
<b>ПК 1.2.</b>	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
<b>ПК 1.3</b>	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.
<b>ПК 1.4.</b>	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
<b>ПК 1.5.</b>	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
<b>ПК 1.6.</b>	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
<b>ПК 1.7.</b>	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
<b>ПК 1.8.</b>	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
<b>ПК2.2</b>	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
<b>ПК 2.4.</b>	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
<b>ПК.2.8.</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

<b>ОК 11</b>	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
--------------	---

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет, комплексный экзамен.

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,
- следующих общих компетенций: ОК 1-9;

Конечные результаты учебной дисциплины являются ресурсом для формирования следующих профессиональных компетенций: ПК 1.1-1.8; 2.2; 2.4; 2.8, ОК 11.

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.

<b>Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b>
<b>Уметь:</b>		
У 1.; анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.8, ОК 11	- уметь выполнить анализ тематического материала и поэтической составляющей в музыкальном произведении народного творчества;	практические занятия, зачёт
У2 определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 2.8, ОК 11.	- уметь обобщать особенности творческого метода композитора по отношению к фольклору	практические занятия, зачёт
У 3. использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 2.8, ОК 11.	- уметь воспроизводить по памяти темы музыкального произведения; -уметь соотносить стилевые особенности фольклорного музыкального произведения с собственной творческой задачей	практические занятия

У4. исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности; ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.8.	- уметь воспроизводить по памяти темы музыкального произведения; - уметь рассуждать о своеобразии ладового и ритмо-интонационного комплекса средств музыкальной выразительности в конкретно взятом песенном материале.	практические занятия, контрольная работа, зачёт
<b>Знать:</b>		
З1-2: основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества П.К.1.1, ПК 1.2, ПК 1.8	- знать основные жанры фольклора и их стилевые особенности - знать условия бытования конкретных фольклорных жанров;	Зачёт, контрольная работа
З 3: специфику средств выразительности музыкального фольклора; ПК 1.4, ПК.2.8.	- знать средства выразительности, присущие народной песне	Зачёт, практическая работа
З 4-5. особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ: историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; ПК 1.4, ПК.2.8.	- знать стилевые истоки русской классической музыки;	Зачёт, контрольная работа, практическая работа
З 6 методологию исследования народного творчества; ПК 2.2.	- уметь объяснить значение песни в обряде	Практическая работа
З7 основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования ПК1.8	- уметь ориентироваться в характерных жанрах афро-американского фольклора	Практическая работа

### **3. Оценка освоения учебной дисциплины (текущий контроль):**

#### **3.1. Формы и методы оценивания**

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине Народная музыкальная культура, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, оценки самостоятельной работы студентов, комплексного зачета.

**Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по разделам**

Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Текущий /Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З
<b>Раздел 1. Русский музыкальный фольклор</b>						
<b>Введение. Система жанров русского народного музыкального творчества.</b>	<i>Устный опрос</i>	<i>3 1, ПК 1.1 У1, ПК 2.8</i>	<i>Опрос Тестирование</i>	<i>У 1, ОК 11 31, ПК.1.1</i>	<i>Зачёт</i>	<i>ПК 1.4 ПК 2.8 У1, 3 1-2</i>
<b>Тема 1.1 Обрядовые песни</b>	<i>Устный опрос Исполнение песен наизусть Исполнение песен по нотам Тестирование</i>	<i>3 1, ПК 1.1 ПК 1.3, ПК 1.4 У1, ОК11</i>	<i>Опрос Письменная контрольная работа</i>	<i>У 1,ОК 2.2 31, ПК.1.1</i>	<i>Зачёт</i>	<i>ПК 1.4 ПК 2.8 У1, 3 1-2</i>
<b>Тема 1.2. Повествовательные песни</b>	<i>Устный опрос Тестирование Исполнение песен наизусть Исполнение песен по нотам</i>	<i>У2, У3, ПК 1.1, 3 1, ОК 11</i>	<i>Опрос, Исполнение песен наизусть Исполнение песен по нотам</i>	<i>У2, У3,ОК 11 ПК 1.4, ПК1.7</i>	<i>Зачёт</i>	<i>У2, У3,ОК 11 ПК 1.4, ПК1.7, 3 1-2</i>
<b>Раздел 2. Жанры зарубежного фольклора</b>						
<b>Тема 2.1. Латиноамериканский афроамериканский фольклор, стиль фламенко</b>	<i>Устный опрос Исполнение песен наизусть Исполнение песен по нотам</i>	<i>37, У2, У3, ПК 1.8</i>	<i>Опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>37, У2, У3, ПК 1.8</i>	<i>Зачёт</i>	<i>У3, У7, ПК 1.4, ПК1.7, ПК 1.8</i>
<b>Раздел 3. Фольклор в творчестве русских композиторов</b>						
<b>Тема 3.1 Народная песня в эпоху формирования русской композиторской школы.</b>	<i>Устный опрос</i>	<i>3 1, ПК 1.1 ПК 1.3, ПК 1.4 У1, ОК11</i>	<i>Опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>3 3, 3 6, У 2 ПК 1.4</i>	<i>Зачёт</i>	<i>3 3, 3 6, У 2 ПК 1.4</i>
<b>Тема 3.2 Народная песня в</b>	<i>Устный опрос</i>	<i>3 1, ПК 1.1 ПК 1.3, ПК 1.4</i>	<i>Опрос, выполнение</i>	<i>3 3, 3 6, У 2 ПК 1.4</i>	<i>Зачёт</i>	<i>3 3, 3 6, У 2 ПК 1.4</i>



<b>творчестве М.И. Глинки</b>		<i>У1, ОК11</i>	<i>практических заданий</i>			
<b>Тема 3.3 Народная песня в творчестве А.С.Даргомыжского</b>	<i>Устный опрос</i>	<i>3 1, ПК 1.1 ПК 1.3, ПК 1.4 У1, ОК11</i>	<i>Опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>3 3, 3 6, У 2 ПК 1.4</i>	<i>Зачёт</i>	<i>3 3, 3 6, У 2 ПК 1.4</i>
<b>Тема 3.4 Народная песня в творчестве композиторов «Могучей кучки»</b>	<i>Устный опрос</i>	<i>3 1, ПК 1.1 ПК 1.3, ПК 1.4 У1, ОК11</i>	<i>Опрос, выполнение практических заданий Контрольная работа</i>	<i>3 3, 3 6, У 2 ПК 1.4</i>	<i>Зачёт</i>	<i>3 3, 3 6, У 2 ПК 1.4</i>
<b>Тема 3.5 Народная песня в творчестве П.И. Чайковского и А.К. Лядова.</b>	<i>Устный опрос</i>	<i>3 1, ПК 1.1 ПК 1.3, ПК 1.4 У1, ОК11</i>	<i>Опрос, выполнение практических заданий Контрольная работа</i>	<i>3 3, 3 6, У 2 ПК 1.4</i>	<i>Зачёт</i>	<i>3 3, 3 6, У 2 ПК 1.4</i>

## **3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины**

### **3.2.1. Типовые задания для оценки знаний З1, З3 умений У3, ПК1.1, ПК 1.4, ПК 2.8 (текущий, рубежный контроль)**

#### **1) Практическая работа З1, З2, З3, З4, З5, З6, умений У1, У2, У3, У4 ПК1.1, ПК1.4, ПК2.8, ОК11**

##### **1. Задание.**

##### **Викторина по основным жанрам календарно-обрядовых песен:**

1. Веснянка-закличка
2. Семицкая лирическая
3. Подблюдная
4. Масленичная
5. Купальская
6. Семицкая на кумление
7. Веснянка лирическая
8. Колядка
9. Овсенева
10. Волочебная

##### **Критерии оценки:**

«отлично» ставится, если допущена не более, чем 1 ошибка;

«хорошо» ставится, если определены неверно 2-3 темы;

«удовлетворительно» ставится, если допущены не более, чем 5 ошибок;

«неудовлетворительно» ставится, если не определены 6 и более тем.

#### **3) Контрольная работа З1, З2, З3, умений У1, У2, ПК 2.8, ОК11**

1. Задание в тестовой форме: выбор правильного определения. Тема: Система жанров русского народного музыкального творчества

##### **1. КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ –**

это

1. жанр русского фольклора, назначение которых состояло в том, чтобы «помочь» солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец зимы.
2. разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обходной обряд.
3. жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.

4. древнейший вид народного творчества, песни, получившие своё название из-за тесной связи с народным сельскохозяйственным календарём – распорядком работ по временам года.
5. один из древнейших жанров музыкального фольклора; это мелодия или песня напеваемая людьми для успокоивания и засыпания.

## 2. ПОДБЛЮДНЫЕ ПЕСНИ - это

1. жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.
2. жанр народной песни, сопровождавшей обход домов в пасхальное воскресенье. Поющие ходили из двора во двор, получая за славенье подарки.
3. жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания; при этом использовались кольца и другие украшения гадающих.
4. песни, получившие своё название из-за тесной связи с народным сельскохозяйственным календарём - распорядком работ по временам года.
5. жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого.

## 3. КОЛЯДКИ - это

1. жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания: песни «под блюдо», куда клались в воду кольца и другие украшения гадающих.
2. обрядовые величальные и благопожелательные песни, исполнявшиеся на Святки, сопровождавшиеся хождением исполнителей по домам с целью получения угощения.
3. жанр народной песни, сопровождавшей обход домов в пасхальное воскресенье. Поющие ходили из двора во двор, получая за славенье подарки.
4. жанр фольклора разных народов, традиционные эгегические импровизации, связанные преимущественно с похоронами, свадебными, рекрутскими и другими обрядами, неурожаем, болезнью и т. п.
5. народные песни, посвященные славянскому народному празднику весенне-летнего календарного периода который отмечается в четверг перед Троицей.

## 4. МАСЛЕНИЧНЫЕ ПЕСНИ – это

1. жанр песенного русского фольклора, назначение которого состояло в том, чтобы «помочь» солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец зимы.
2. жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.
3. народные песни, посвященные славянскому народному празднику весенне-летнего календарного периода который отмечается в четверг перед Троицей.
4. фольклорный жанр, короткая русская народная песня (четверостишие) юмористического содержания,

передаваемая, чаще всего, устно.

5. разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обходной обряд с получением угощения за славление.

## 5. БЫЛИНА – это

1. древнейший вид песни, получивший своё название из-за тесной связи с народным сельскохозяйственным календарём - распорядком работ по временам года.
2. жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого.
3. жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.
4. музыкально-поэтическое произведение, наиболее распространённый вид вокальной народной музыки.
5. разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обходной обряд.

## 6. ПРИЧИТАНИЯ (ПЛАЧ) – это

1. один из древнейших жанров музыкального фольклора; это мелодия или песня напеваемая людьми для успокоивания и засыпания.
2. жанр русского фольклора, назначение которого состояло в том, чтобы «помочь» солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец зимы.
3. жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.
4. жанр фольклора разных народов; традиционные эгегические импровизации, связанные преимущественно с похоронами, свадебными, рекрутскими и другими обрядами.
5. жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого.

## 7. СЕМИЦКИЕ ПЕСНИ – это

1. жанр русского фольклора, назначение которого состояло в том, чтобы «помочь» солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец зимы.
2. народные песни, посвященные славянскому народному празднику весенне-летнего календарного периода, который отмечается в четверг перед Троицей.
3. разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обходной обряд.
4. древнейший вид песни, получивший своё название из-за тесной связи с народным сельскохозяйственным календарём - распорядком работ по временам года.
5. жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания: песни «под блюдо», куда клались в воду кольца и другие украшения гадающих.

## 8. ВОЛОЧЕБНАЯ ПЕСНЯ - это

1. жанр народной песни, сопровождавшей обход домов в Пасхальное воскресенье. Поющие ходили из двора во

- двор, получая за славенье подарки.
2. фольклорный жанр, короткая русская народная песня (четверостишие) юмористического содержания, передаваемая, чаще всего, устно.
  3. песня и инструментальный наигрыш, сопровождающие пляску.
  4. жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.
  5. жанр песенного фольклора, отличительной особенностью которого является непосредственное включение в тот или иной трудовой процесс.

9. ЧАСТУШКА – это

1. песня и инструментальный наигрыш, сопровождающие пляску.
2. жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого.
3. жанр песенного фольклора; короткая песенка юмористического содержания, отличающаяся быстрым, учащенным темпом исполнения.
4. жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания: песни «под блюдо», куда клались в воду кольца и другие украшения гадающих.
5. обрядовые величальные и благопожелательные песни, исполнявшиеся на Святки, сопровождавшиеся хождением исполнителей по домам с целью получения угощения.

### **Критерии оценки:**

«отлично» ставится если все ответы даны правильно;

«хорошо» ставится, если допущена 1 ошибка;

«удовлетворительно» ставится, если допущены 2-4 ошибки;

«неудовлетворительно» ставится, если неверных ответов больше 4.

### **3.2.2. Типовые задания для оценки знаний З1,З2, ПК1.1,ПК2.8, ОК 11**

**1) Зачет в конце 2 и 6 семестра (промежуточная аттестация):**

#### **ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ**

##### **Теоретические вопросы:**

1. Понятие народного музыкального творчества как совокупности видов и жанров народного искусства.
2. Специфические признаки фольклора.
3. Система жанров русского народного музыкального творчества.

4. Календарные песни как годовой круг, их классификация по сезонным циклам.
5. Общее деление жанров на празднично-обрядовые и трудовые.
6. Стилиевые черты песенных напевов календарного фольклора.
7. Песни зимнего цикла. Характеристика. Своеобразие поэтики текстов. Особенности мелодики и ритмики.
8. Песни весеннего цикла. Характеристика. Своеобразие поэтики текстов. Особенности мелодики и ритмики.
9. Песни летнего цикла. Характеристика. Своеобразие поэтики текстов. Особенности мелодики и ритмики.
10. Песни осеннего цикла. Характеристика. Своеобразие поэтики текстов. Особенности мелодики и ритмики.
11. Хоровод как синкретический вид народного искусства. История жанра.
12. Тематика и образы хороводных песен.
13. Типология свадебных песен (прощальные, опевальные, шуточные и т.д.).
14. Разновидности свадебных песен (причитания, лирические, величальные).
15. Семейно-бытовые жанры фольклора.
16. Эпические жанры фольклора. Классификация. Краткая характеристика.
17. Особенности поэтического языка былин. Композиция сюжета.
18. Особенности поэтического языка духовных стихов. Композиция сюжета. Особенности мелодики и ритмики.
19. Развитие жанра исторической песни.
20. Лирические песни. Характеристика жанра. Музыкально-стилевые особенности.
21. Предпосылки появления жанра городской песни.
22. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка.

**Практическое задание (исполнить и проанализировать)**

1. «Ради, ради Рождества». Колядка. (Сокольский район Вологодской области).
2. «Што пришло-прикатило, Рождество Христово». Колядка. (Сланцевский район Ленинградской области).
3. «По морю морю челночек плывёт». Святочная. (с. Каменский Хутор Климовского района Брянской области).
4. «По заре, по зорюшке слышно». Троицкая. (с. Праслово Загорский район Московской области).
5. «Кукушка серая, кукушка белая». «Майская». (с. Праслово Загорский район Московской области).
6. «А на Ивана Купала». Купальская. (д. Шерякино Загорский район Московской области).
7. «Запрягу я коня вороного». Масленичная. (с. Гастенка Клинцовского района Брянской области).
8. «Ох, сад зялёный». Покосная. (с. Колочь Можайского района Московской области).
9. «Манюшка по путику похаживала». Припевка ряженных. (д. Хохлово Нюксенский район Вологодской области).
10. «Как по морю синему». Хороводная. (Зарайский район Московской области).

### **Критерии оценки:**

Оценка **«отлично»** ставится: если анализ песни выполнен полно и грамотно, песня исполнена мелодически и ритмически верно (незначительные неточности, не являются следствием незнания или непонимания учебного материала);

Оценка **«хорошо»** ставится: если ответ в целом состоялся, но допущены одна-две ошибки или два-три недочёта;

Оценка **«удовлетворительно»** ставится: если допущено более двух ошибок или двух-трёх недочётов, но обучающийся владеет обязательными умениями по пройденному материалу;

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится: если допущены существенные ошибки, ответ показал отсутствие у обучающегося умений и навыков по пройденной теме.

#### **4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине**

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: зачет, комплексный зачет.

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование

- накопительной / рейтинговой системы оценивания и проведение дифференцированного зачета;
- по выбору обучающегося накопительной / рейтинговой системы оценивания или сдачу зачёта;
- в зависимости от рейтингового балла студент может быть освобожден от проверки освоения на экзамене той или иной части дидактических единиц.

**Зачет** может проводиться поэтапно и включать в себя следующие задания:

- написание викторины
- тестирование
- проигрывание (пропевание) тем наизусть
- устный ответ на вопросы, собеседование по отдельным темам

#### **приложение 1**

##### **Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины**

##### **Вопросы для устных опросов и собеседования, 1-2 семестр**

1. Понятие народного музыкального творчества.
2. Музыкальный фольклор и его специфика.
3. Жанровая классификация музыкального фольклора.
4. Зарождение научной мысли о народном творчестве.
5. Становление музыкальной науки о народной песне. Публикации народных песен 1860-90-х годов.
6. Общая характеристика традиционных народных праздников и обрядов.
7. Взаимосвязь языческих и православных календарных праздников.
8. Роль и место музыки в календарных обрядах и обрядах жизненного цикла.
9. Песни свадебного обряда.
10. Русский музыкальный эпос. Былины.
11. Лирическая песня. Стих, напев, поэтика. Региональная специфика.
12. Игровые и хороводные песни. Календарная приуроченность. Стих, напев, особенности склада.
13. Музыкальные инструменты русского народа. Их роль и место в жизни традиционного общества.
14. Музыка народов Латинской Америки. Стили, жанры, исполнительские традиции.



## Вопросы для устных опросов, собеседований и зачета, 6 семестр

1. Музыкальный фольклор в творчестве русских композиторов. Виды заимствования, формы бытования.
2. Народная песня в эпоху формирования русской композиторской школы.
3. Народная песня в русской комической опере 18 века.
4. Характеристика оперы «Мельник, колдун, обманщик и сват» М. Соколовского.
5. Характеристика оперы «Ямщики на подставе» Е.И. Фомина.
6. Народная песня в оперном творчестве М.И. Глинки.
7. М.И. Глинка. «Камаринская».
8. М.И. Глинка. Испанские увертюры: «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде»
9. Романсы Даргомыжского в жанре «народной песни».
10. Изучение Балакиревым русского фольклора.
11. Балакирев. Анализ сборников «40 русских народных песен для голоса с фортепиано», «30 русских народных песен для фортепиано в 4 руки».
12. Балакирев. Увертюра на 3 русские народные темы. «Исламей».
13. Народная песня в творчестве М.П. Мусоргского.
14. Народная песня в творчестве Н.А. Римского-Корсакова.
15. Поэтика народного обряда в оперном творчестве Римского-Корсакова.
16. Римский-Корсаков. Анализ сборников «100 русских народных песен» и «40 русских народных песен».
17. П.И. Чайковский. Анализ сборника «50 русских народных песен для фортепиано в четыре руки».
18. А.К. Лядов. «Восемь русских народных песен для оркестра»

### Критерии оценки:

1. «отлично» выставляется, если исчерпывающе раскрыто содержание темы;
2. «хорошо» выставляется, если при ответе допущены 2-3 неточности;
3. «удовлетворительно» выставляется, если знания не упорядочены;
4. «неудовлетворительно» выставляется, если вопрос не раскрыт.