


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

 / Л.А. Красноокая /
«27» августа 2015 г.

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

(Раздел зарубежная)

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

53.02.07 Теория музыки

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки)

В соответствии с программой учебной дисциплины **Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**, раздел **Музыкальная литература (зарубежная)**

Разработчики:

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств»

Разработчик:

Черненко Е.М., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии
«Теория музыки»

Протокол № 1 от «27» августа 2015г.

Председатель ПЦК Черненко Е.М.

СОДЕРЖАНИЕ

	страница
1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	4
3. Оценка освоения учебной дисциплины	6
3.1. Формы и методы оценивания	6
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	9
3.3. Тематическое содержание контрольных работ по дисциплине (№№ 1-8) и их распределение по занятиям в семестре (№№ 1- 36)	10
4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине	11
4.1 Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	12
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины	15
5.1 Приложение 1 Требования к экзамену	15
5.2 Приложение 2 Перечень оценочных средств	16
5.3 Приложение 3 Варианты контрольных работ	17
5.4 Приложение 4 Критерии оценок по основным формам работы	18

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки)

следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональные компетенции (ПК), и общими компетенциями (ОК):

ОД	
У1	работать с литературными источниками и нотным материалом.
У2	в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение; делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение
У3	определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
У4	применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при разборе (анализе) музыкальных произведений;
ОП	
У5	ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
У6	выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
У7	характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
У8	анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
У9	выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
У10	работать со звукозаписывающей аппаратурой;
ОД	
31	основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ
32	условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно –политических событий;
33	этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности к XXв.;
34	основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства в XXв.;
ОП	
35	о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
36	основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
37	основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX – XXI веков;
38	особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки
39	творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
310	программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального

	искусства (слуховые представления и нотный текст);
311	теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК1.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.
ПК1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,

	заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Формой аттестации по учебной дисциплине является зачет, экзамен

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,
- следующих общих компетенций: ОК 1 – 5; ОК 8 – 9; ОК 11;

Конечные результаты учебной дисциплины являются ресурсом для формирования следующих профессиональных компетенций: ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4 – 2.6, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У1. работать с литературными источниками и нотным материалом У2. в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов; У10. работать со звукозаписывающей аппаратурой; ОК1, ОК2, ОК4, ОК8	- делать общий исторический обзор; - демонстрировать навыки осознанного чтения - владеть навыками переработки информации - кратко изложить содержание прочитанной статьи; - объяснить суть рекомендованной к изучению книги; - выполнить анализ тематического материала в музыкальном произведении;	практические занятия, контрольные работы, экзамен
У6. выполнять теоретический и	- применять знания из курса	практические занятия,

<p>исполнительский анализ музыкального произведения;</p> <p>У7. характеризовать выразительные средства в контексте содержания по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;</p> <p>У8. анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;</p> <p>ОК1, ОК2, ОК4, ОК9</p>	<p>анализа музыкальных произведений при разборе формообразующих принципов ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументировать собственную точку зрения на обсуждаемую проблематику музыкального произведения; - рассуждать о своеобразии гармонического развития в конкретно взятом музыкальном произведении; 	<p>контрольные работы, экзамен</p>
<p>У9. выполнять сравнительный анализ</p> <p>ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК8, ОК9, ОК11</p>	<p>Выполнять задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на сравнение различных редакций музыкального произведения; - на сравнение произведений различных стилистических эпох; - на сравнение интерпретаций стихотворного текста или сюжета в различные стилистические эпохи 	<p>практические занятия, контрольные работы, экзамен</p>
<p>У5. ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;</p> <p>У3. определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;</p> <p>ОК1, ОК2, ОК4, ОК9</p>	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать любые фрагменты из пройденных музыкальных произведений; - воспроизводить по памяти темы музыкального произведения; - соотносить стилевые особенности музыкального произведения с конкретным автором; 	<p>практические занятия, контрольные работы</p>
<p>У 1.4 Применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при разборе (анализе) музыкальных произведений</p> <p>ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК8, ОК9, ОК12</p>	<ul style="list-style-type: none"> - уметь применить знания из курса анализа музыкальных произведений при разборе формообразующих принципов 	<p>практические занятия, контрольные работы, экзамен</p>
<p>Знать:</p>		
<p>31. основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;</p> <p>32. условия становления</p>	<ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания при характеристике стиля, эпохи, эстетического направления, творческого облика композитора, 	<p>практические занятия, контрольные работы, экзамен</p>

<p>музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно–политических событий</p> <p>ПК 1.1; ПК1.3- 1.6; ПК 1.8. ПК2.8; ПК3.3-3.4.</p>	<p>национальных композиторских школ, условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий</p>	
<p>35. о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;</p> <p>33. этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности к XXв.;</p> <p>34. основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства в XXв.;</p> <p>36. основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;</p> <p>37. основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX – XXI веков;</p> <p>39. знать творческие биографии крупнейших зарубежных композиторов;</p> <p>ПК 1.1; ПК1.3- 1.6; ПК 1.8. ПК2.8; ПК3.3-3.4.</p>	<p>-излагать биографию композитора в последовательности событий его жизни и творчества, характеризовать этапы творческой эволюции в соответствии с периодизацией жизненного и творческого пути;</p> <p>- знать обстоятельства жизни внутри каждого периода и творческие итоги каждого периода (с основными датами); характеристику по жанрам творчества</p>	<p>практические занятия, контрольные работы, тестирование, экзамен</p>
<p>3.10 программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</p> <p>ПК 1.1; ПК1.3- 1.6; ПК 1.8. ПК2.8; ПК3.3-3.4.</p>	<p>-исполнять по нотам и наизусть основные темы программного перечня,</p> <p>-определять на слух тематические фрагменты, выполнять сравнительную идентификацию стили музыкального сочинения</p>	<p>практические занятия, контрольные работы, тестирование, музыкальная викторина экзамен</p>
<p>311. теоретические основы музыкального искусств: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития,</p>	<p>- формулировать и определять элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и</p>	<p>практические занятия, контрольные работы, тестирование,</p>

<p>выразительные и формообразующие возможности гармонии. 38. особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки ПК 1.1; ПК1.3- 1.6; ПК 1.8. ПК2.8; ПК3.3-3.4.</p>	<p>формообразующие возможности гармонии в музыкальном произведении</p>	<p>экзамен</p>
---	--	----------------

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине Музыкальная литература, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Текущий /Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З
Раздел 1. Музыкальная культура Античности, Средневековья.	<i>Устный опрос Сочинение григорианского хорала Сочинение части мессы</i>	<i>У1, У5, З 1, 3, 34 ОК 2, ОК 5 ПК1.8, ПК2.8</i>	<i>Контрольная работа Тест</i>	<i>У1, У5, З 1, 33, 34 ОК 2, ОК 5 ПК1.8, ПК2.8</i>	<i>Зачёт</i>	<i>ПК1.8, ПК2.8, ПК3.4 ОК1, ОК 2, ОК4, ОК 5 У1, У2, У3, У5, З 1, 33, 34</i>
Раздел 2. Музыкальная культура Барокко	<i>Устный опрос Исполнение тем наизусть Исполнение тем по нотам Составление хронологической таблицы</i>	<i>У1, У2, У3, У4, У5 З 1, 32, 33, 34 ОК 2, ОК 4 ПК1.8, ПК2.5</i>	<i>Музыкальная викторина Тест Игра на ф-п тематических фрагментов</i>	<i>У1, У2, У3, У4, У5 З 1, 32, 33, 34 ОК 2, ОК 4 ПК1.8, ПК2.5</i>	<i>Зачёт</i>	<i>ПК1.8, ПК2.8, ПК3.4 ОК1, ОК 2, ОК4, ОК 5 У1, У2, У3, У4, У5 З 1, 32, 33, 34</i>
Раздел 3. Венская классическая школа	<i>Устный опрос Исполнение тем наизусть Исполнение тем по нотам Составление таблиц: 1) хронологической 2) Таблицы цитат</i>	<i>У1, У2, У3, У4, У5 З 1, 32, 33, 34 ОК 2, ОК 4 ПК1.8, ПК2.5</i>	<i>Музыкальная викторина Тест Игра на ф-п тематических фрагментов</i>	<i>У1, У2, У3, У4, У5 З 1, 32, 33, 34 ОК 2, ОК 4 ПК1.8, ПК2.5</i>	<i>Экзамен</i>	<i>ПК1.8, ПК2.8, ПК3.4 ОК1, ОК 2, ОК4, ОК 5 У1, У2, У3, У5, З 1, 33, 34</i>
Раздел 4. Романтизм в 1-ой половине 19 века	<i>Устный опрос Исполнение тем наизусть Исполнение тем по нотам Составление хронологической таблицы</i>	<i>У1, У2, У3, У4, У5 З 1, 32, 33, 34 ОК 2, ОК 4 ПК1.8, ПК2.5</i>	<i>Музыкальная викторина Тест Игра на ф-п тематических фрагментов</i>	<i>У1, У2, З 1, 32, ОК 2, ОК 4, ПК1.8, ПК2.5</i>	<i>Зачёт</i>	<i>ПК1.8, ПК2.8, ПК3.4 ОК1, ОК 2, ОК4, ОК 5 У1, У2, У3, У5, З 1, 33, 34</i>
Раздел 5. Романтизм во 2-ой половине 19 века	<i>Устный опрос Исполнение тем наизусть Исполнение тем по нотам Составление хронографа Жанровая таблица</i>	<i>У1, У2, У3, У4, У5 З 1, 32, 33, 34 ОК 2, ОК 4 ПК1.8, ПК2.5</i>	<i>Музыкальная викторина Тест Игра на ф-п тематических фрагментов</i>	<i>У1, У2, У3, У4, У5 З 1, 32, 33, 34 ОК 2, ОК 4 ПК1.8, ПК2.5, ПК3.3, ПК3.4</i>	<i>Экзамен</i>	<i>ПК1.8, ПК2.8, ПК3.4 ОК1, ОК 2, ОК4, ОК 5 У1, У2, У3, У5, З 1, 33, 34</i>
Раздел 6. Импрессионизм	<i>Устный опрос Исполнение тем наизусть Исполнение тем по нотам</i>	<i>У1, У2, У3, У4, У5 З 1, 32, 33, 34 ОК 2, ОК 4 ПК1.8, ПК2.5</i>	<i>Музыкальная викторина Тест</i>	<i>У1, У2, У3, У4, У5 З 1, 32, 33, 34 ОК 2, ОК 4 ПК1.8, ПК2.5, ПК3.4</i>	<i>Экзамен</i>	<i>ПК1.8, ПК2.8, ПК3.4 ОК1, ОК 2, ОК4, ОК 5 У1, У2, У3, У5, З 1, 33, 34</i>

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

3.2.1. Типовые задания для оценки знаний 31, 32, 33, 34, умений У1, У2, У3, У4, У5, ПК 1.1; ПК1.3-1.4; ПК 1.8; ПК2.5; ПК2.8; ПК3.3-3.4.

I. Задания в тестовой форме

Раздел программы: 3, Тема: 3.3. В.А. Моцарт. Разделы темы: Биография Моцарта, опера «Свадьба Фигаро», курс 1Т, семестр 2

I. Соотнесите название оперы с жанровым определением и названием города, для которого опера была написана (цифра, буква): (16 б.)

- 1) зингшпиль 2) seria 3) buffa
а) Мюнхен б) Милан в) Прага г) Вена

название оперы	цифра, буква	название оперы	цифра, буква
«Похищение из сераля»		«Митридат, царь Понтийский»	
«Мнимая садовница»		«Волшебная флейта»	
«Милосердие Тита»		«Дон Жуан»	
«Идоменей»		«Так поступают все»	

II. Завершите цитаты из писем Моцарта: (9 б.)

- а) «я готов был пожертвовать своим счастьем, своим здоровьем и своей жизнью, но мне дороже всего.»
б) «Каждое воскресенье в двенадцать часов я хожу к барону ван Свитену, а там не играют ничего, кроме

III. Обозначьте цифрами (1-6) события жизни Моцарта в хронологическом порядке:(6 б.)

Событие:	Разрыв с архиепископом	Смерть матери	Занятия с И.К. Бахом	Награждение Орд. «Золотой шпоры»	Премьера оперы «Дон Жуан»	Вступление в масонскую ложу
Цифра ответа:						

IV. Обведите букву правильного ответа: (6 б.)

1. Посвящение Моцартом Шести квартетов «Отцу, учителю и другу» адресовано

- а) Леопольду Моцарту, б) Иерониму Колоредо; в) Йозефу Гайдну.

2. Работу над Реквиемом после смерти Моцарта завершил

- а) Эммануил Шиканедер; б) Франц Ксавер Зюсмайер; в) Вальзегг цу Штуппах.

3. В тональности A-dur написаны

- а) II часть Ариетты Керубино; б) II часть Каватины Графини; в) II часть Дуэта Сюзанны и Графа

4. Тональность B-dur не является главной в

- а) Дуэте Сюзанны и Графини №20; б) Ариетте Керубино №11; в) Арии Сюзанны №27.

5. В форме рондо написаны

- а) Ария Сюзанны №12; б) Ария Фигаро №9; в) Ария Керубино №6.

6. В трилогию Бомарше пьеса «Женитьба Фигаро» входит как

- а) первая часть; б) вторая часть, в) третья часть.

V. Укажите признаки, по которым «Свадьба Фигаро» относится к жанру buffa (23б.)

Максимальное количество баллов: 60

55 – 60 б. «5»; 46 – 54 б. «4»; 31 – 45 б. «3»; 0 – 30 б. «2»

Критерии оценки: 1 правильный ответ – 1 балл;

Критерий оценки выполненной работы:

90% – 100% баллов «5»

75% – 90% баллов «4»

50%+1балл – 75% баллов «3»

0 – 50% баллов «2»

Например:

46 – 50 б. «5»

37 – 45 б. «4»

26 – 36 б. «3»

0 – 25 б. «2»

II. Составление таблиц

1) Таблица цитат по тексту учебника, раздел Биография Моцарта (С.183-230)

Высказывания Моцарта	Высказывания о Моцарте
<p>1777, Зальцбург, письмо к падре Мартини: «Мы живём на свете для того, чтобы совершенствоваться и, общаясь, просвещать друг друга, чтобы таким образом продвигать науки и искусства. О, как часто хочется мне быть подле Вас, поговорить, поделиться с Вами. Я живу в стране, где музыке не посчастливилось... С театром у нас плохо, певцов не хватает... Пока мне приходится сочинять больше камерную и церковную музыку». С.211</p>	<p>Чайковский: «По моему глубокому убеждению, Моцарт есть высшая точка, до которой красота досягала в сфере музыки. Никто не заставлял меня плакать, трепетать от восторга, от сознания близости своей к чему-то, что мы называем идеалом, как он». С. 192</p>
<p>1778, 3 июля, Париж, аббату Буллингеру, другу семьи в Зальцбург: «разделите со мной моё горе. Это был самый печальный день в моей жизни. Я пишу вам в два часа ночи. Я всё-таки должен Вам сказать: моей дорогой матери больше нет на свете. Она умерла, не приходя в сознание, угасла как свеча». С. 214</p>	<p>Гёте: «Что такое гений, как не созидательная сила, благодаря которой возникают действия, могущие смело явиться перед Богом и природой, и которые именно поэтому имеют последствия и длительность? Каждое произведение Моцарта такого рода; в них есть сила созидания, которая действует из поколения к поколению, и эта сила долго не исчерпает себя и не исчезнет» С. 193</p>
<p>1778, Париж, отцу в Зальцбург: «Должен искренне вам признаться, что я с куда более лёгким сердцем вернулся бы в Зальцбург, если бы не знал, что меня ждёт там служба – одна эта мысль для меня невыносима. Подумайте сами, поставьте себя на моё место – в Зальцбурге я даже не знаю, кто я такой: порой кто угодно, порой совсем никто» С. 214</p>	
<p>1781 Вена, отцу в Зальцбург: «Вам в угоду я готов был пожертвовать своим счастьем, своим здоровьем и своей жизнью, но честь моя – она мне, да и Вам тоже, должна быть дороже всего». С.216 «Сердце облагораживает человека. И пусть я не граф, но чести во мне, вероятно, больше, чем у иного графа» С. 193</p>	<p>Леопольд Моцарт: «Всё, что он знал, когда мы уезжали из Зальцбурга – ничто по сравнению с тем, что он знает сейчас» С.201 ноябрь 1766 (после первой концертной поездки 1763-1766, Франция, Англия)</p>
<p>1782 Вена, отцу в Зальцбург: «Каждое воскресенье в 12 часов я хожу к барону ван Свитену, а там не играют ничего, кроме Генделя и Баха. Я собираю коллекцию баховских фуг – и Себастьяна, и Эммануэля, и Фридемана Баха. Да и Генделя тоже» С.218-219</p>	<p>Леопольд Моцарт: «Опера нашего сына продолжает идти под всеобщие аплодисменты, и, как говорят итальянцы, она alle steele (превозносится до звёзд). Уже с третьего представления мы показываемся слушателям и зрителям то в партере, то в ложах лил на ярусах, где каждый жаждет поговорить с синьором маэстро и посмотреть на него вблизи». Письмо домой, декабрь 1770, Милан (премьера оперы «Митридат, царь понтийский») С. 206.</p>
<p>1784 Вена, отцу в Зальцбург: «Моё единственное развлечение – это театр». с. 219</p>	
<p>1786 Прага, отцу в Зальцбург: «Здесь только и разговоров, что о «Фигаро»; его играют, напевают; в театр привлекает публику только Фигаро и Фигаро» С. 221</p>	
<p>1787 Вена, отцу в Зальцбург: «Поскольку смерть, говоря точно, поистине есть конечная цель нашей жизни, то я вот уже несколько лет настолько сблизился с этим подлинным лучшим другом человека, что образ её не только не страшит меня, а, напротив, успокаивает и утешает!» С. 223</p>	<p>Г.В. Чичерин: Музыка Моцарта – это неразрывное единство мрака и света, радости и страдания: «искромётный кубок жизни и чёрная бездна» С. 235 А.С. Пушкин: Весел – вдруг виденье гробовое («Моцарт и Сальери»)</p>

2) Хронологическая таблица (составляется по схеме)

дата	событие	произведение

Критерий оценки заданий на составление таблиц:

5	тщательное и грамотное выписывание информативных элементов, логическая связь, точность формулировок
4	информативные элементы выписаны в логической связи, но в недостаточной полноте и точности формулировок
3	информативные элементы выписаны недостаточно полно, поверхностно, неточно, формулировки не продуманы
2	работа выполнена не полностью, с грубыми ошибками, с пропуском больших фрагментов, логика отсутствует

III. Игра тем наизусть. Требование: перед исполнением тема должна быть названа со всеми информативными атрибутами (произведение, часть, раздел, тональность)

Критерий оценки исполнения тем:

5	исполнение без ошибок, в верном темпе, ритме, характере, в полной фактуре, в указанном объёме
4	исполнение с незначительными ошибками, в верном характере, в сокращённой фактуре, в указанном объёме
3	исполнение с ошибками, без фактуры, в сокращённом объёме
2	исполнение по нотам с большим количеством ошибок, не до конца

IV. Требования и критерий оценки музыкальной викторины

Образец: Перечень тем по симфоническим и оперным сочинениям (раздел «Романтизм во 2-ой половине 19 века»)

№	композитор	произведение	тема
1.	Берлиоз	«Фантастическая симфония»	Лейтмотив возлюбленной (Г.т. 1 части)
2.			Основная тема 2 части
3.			Первая тема 3 части
4.			Вторая тема 3 части
5.			Первая тема 4 части
6.			Вторая тема 4 части
7.			5 часть, Dies irae
8.	Лист	«Прелюды»	Тема вступления
9.			Главная партия
10.			Связующая тема
11.			Побочная тема
12.			эпизод разработки: «буря»
13.			эпизод разработки: «пастораль»
14.	Вагнер	Увертюра «Тангейзер»	«Шествие пилигримов»
15.			«Раскаяние Тангейзера»
16.			Главная тема (тема «Грота Венеры»)
17.			Побочная тема «Гимн Тангейзера»
18.			разработка «тема Венеры»
19.	Вагнер	Опера «Лоэнгрин»	л.-м. Грааля
20.			л.-м. Лоэнгрин – посланника Грааля
21.			1д.: «выход Эльзы – рассказ о сне»
22.			л.-м. Лебедя
23.			л.-м. «запрета»

24.			2 д. – вступление: л.-м. Ортруды
25.			3 д.: Свадебный хор
26.			3 д.: дуэт «Чудным огнём»
27.		Тетралогия «Кольцо ...»	Лейтмотив валькирий (Полёт валькирий)
28.	Брамс	Симфония №4	1 часть: тема главной партии
29.			1 часть: Связующая тема
30.			1 часть: Побочная тема
31.			2 часть: тема главной партии
32.			4 часть: тема вариаций
33.			4 часть: 12 вариация (тема флейты)
34.	Верди	«Риголетто»	Вступление, лейтмотив «проклятья»
35.			Вступление, тема «страданий Риголетто»
36.			1 действие: Баллада Герцога
37.			1 действ.: дуэт Дж. и Риг.: «Не говори...»
38.			1 действие: Ария Джильды
39.			1 действие: хор «Тише, тише...»
40.			2 действие: Песенка Риголетто
41.			2 действие: Ария Риголетто «Куртизаны...»
42.			2 действие: Ария Риголетто «Господа, ...»
43.			2 действие: рассказ Дж. «В храм я вошла...»
44.			3 действие: Песенка Герцога
45.			3 действие: Квартет
46.		«Травиата»	Вступление: первая тема: «т. смерти Виолетты»
47.			Вступление: вторая тема: «т. любви Виолетты»
48.			1 действие: Застольная
49.			1 действие: дуэт (тема «Ах, той любви...»)
50.			1 действие: ария Виол. 1 разд. «Не ты ли мне»
51.			1 действие: ария Виол. 2 разд. «Быть свободной»
52.			2 действие: дуэт В. и Жермона «Вы поймёте ль»
53.			2 действие: дуэт В. и Жермона «Минует...»
54.			2 действие: дуэт В. и Ж. «Дочери Вашей...»
55.			2 действие: дуэт В. и Жермона «Умру!»
56.			3 действие: ария Виолетты «Простите»
57.	Бизе	«Кармен»	Увертюра: тема «цирка» или «корриды»
58.			Увертюра: тема тореро «тореадор, смелее»
59.			Увертюра: лейтмотив «роковой страсти»
60.		1 действие:	Лейтмотив Кармен, выход
61.			Хабанера
62.			Песенка «ответы Цуниге»
63.			Сегидилья
64.		2 действие:	песня Хозе (антракт ко 2 д.)
65.			Цыганская песня
66.			Куплеты тореадора
67.			песня К. с кастаньетами «без слов»: дуэт 2д
68.			ариозо Х. «с цветком»: дуэт 2 д.
69.		3 действие:	ариозо гадания Кармен
70.		4 действие:	Антракт к 4 д.
71.			ариозо Хозе «Но я люблю тебя как прежде»

Одна информационная единица (композитор, произведение, акт, картина, часть, раздел, тема, текст) = 1 балл

Например: Вагнер. Увертюра «Тангейзер», 1 раздел, «хорал пилигримов», E-dur

Критерий оценки выполненной работы:

90% – 100% баллов «5»
75% – 90% баллов «4»
50%+1балл – 75% баллов «3»
0 – 50% баллов «2»

Например:

91 – 100 б. «5»
76 – 90 б. «4»
51 – 75 б. «3»
0 – 50 б. «2»

Викторина по творчеству Бетховена (бланк выполнения)

№	Название произведения	Часть, тональность части	Тема, тональность темы
<i>Образец:</i>	<i>Симфония №6 F-dur «Пасторальная»</i>	<i>Ч. I, F-dur</i>	<i>Побочная, C-dur</i>
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			

Жанр – 1балл, произведение – 1б., часть – 1б., тема – 1б., тональности – 1б. максимально за 1 тему – 5баллов, максимальное количество баллов – 100.

51-75: «3», 76-90: «4», 91-100: «5».

V. Курсовая работа (реферат)

Выполнение студентом курсовой работы (реферата) по дисциплине Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) является обязательной формой контроля приобретённых знаний и освоенных профессиональных компетенций. Курсовая работа (реферат) выполняется на заключительном этапе изучения раздела Зарубежная музыкальная литература (4 семестр). Выполнение студентом курсовой работы (реферата) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубления теоретических знаний в соответствии с заданной темой;
- формирования умений применять теоретические знания при решении поставленных вопросов;
- формирования умений использовать справочную, учебную, популярную и научную музыковедческую литературу;
- развития творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- подготовки к итоговой государственной аттестации.

Примерный перечень тем курсовых работ (рефератов)

1. Поэтические и музыкальные образы в песнях Шуберта на стихи Гейне.

2. Жанр баркаролы в Песнях без слов Мендельсона.
3. Единство содержания в ноктюрнах Шопена op. 37.
4. Интонационные мотивы-символы в пьесе Ф. Листа «Мыслитель».
5. Траурность как основа образности сонаты b-moll Ф. Шопена.
6. Вальсы Шопена: трактовка жанра.
7. Песни Э. Грига: Национальные черты.
8. К. Дебюсси. Бергамасская сюита: стилистические особенности.
9. Мендельсон. Песни без слов opus 102: трактовка жанра миниатюры.
10. Трактовка жанра в балладах Шумана «Два гренадера», «Братья-враги».
11. Жанровый синтез в Полонезе-фантазии Ф. Шопена.
12. Вторая тетрадь «Песен без слов» (op. 30) Мендельсона в интерпретации Р. Шумана.
13. Лирический герой в вокальном цикле Грига на стихи Андерсена «Мелодии сердца», op.5.
14. Жанровый сюжет в цикле Ф. Листа «Утешения».
15. Жанровый сюжет в этюдах Ф. Шопена op. 10.
16. Образы движения в цикле Шумана «Детские сцены».
17. Бергамасская сюита К. Дебюсси: трактовка жанра.
18. Роль вальса в драматургии оперы Верди «Травиата».
19. Лирико-драматический сюжет в «Песнях без слов» Ф. Мендельсона.

Критерий оценки курсовой работы (реферата)

5	Содержание работы соответствует выбранной теме; проработанный материал включает не менее 10 наименований и демонстрирует способность к работе с литературными источниками, использование источников снабжено ссылками; аналитическая сторона характеризуется профессионализмом в сочетании с образностью мышления и музыкальностью; текст выверен, оформление соответствует установленным требованиям. На защите подача материала уверенная, убедительная, ответы на вопросы чёткие и свидетельствуют о понимании изучаемого вопроса.
4	Работа в целом соответствует заявленной теме, выводы логичны, погрешности незначительны; изучен достаточный (не менее 10 источников) объём литературы, демонстрирующий способность к работе с литературными источниками; аналитическая сторона характеризуется образностью мышления, музыкальностью; работа написана стилистически единым языком, но текст не всегда выверен, содержит некоторые шероховатости, терминологические неточности. Подача материала на защите и ответы на вопросы вызывают некоторые затруднения.
3	Работа недостаточно полно раскрывает заявленную тему; выводы не во всём соответствуют цели работы; в реферативной части ссылки на использованные источники даются не всегда, объём проработанной литературы ограничен; текст работы слабо вычитан, содержит опечатки и стилистические погрешности, единство стиля нарушается вводом текстового материала из разных источников; в работе имеются значительные погрешности в оформлении. В устном сообщении на защите преобладает зачитывание; в ходе защиты ответы даются не на все заданные вопросы, но в целом выявляют понимание проблем.
2	Содержание работы не раскрывает заявленную тему, не соответствует поставленной цели; выводы отсутствуют; работа не отвечает предъявляемым требованиям к оформлению. Текст работы носит исключительно

компилятивный характер, в работе обнаружены большие куски заимствованного текста без указания его автора. Выступление на защите не структурировано, не подготовлено, в подаче материала только зачитывание, ответы на вопросы неудовлетворительны.

4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине.

Форма проведения промежуточной аттестации – зачёт 1 и 3 семестрах, экзамен во 2 и 4 семестрах.

Предметом оценки являются умения и знания: 31, 32, 33, 34, умений У1, У2, У3, У4, У5, ПК 1.1; ПК1.3-1.6; ПК 1.8. ПК2.8; ПК3.3-3.4.

Контроль и оценка осуществляются с использованием форм:

1. Зачёт:

устное собеседование по заранее данным темам:

- в первом семестре анализ полифонического цикла, барочной сюиты, концерта + музыкальная викторина
- в третьем семестре анализ романтического цикла (вокального или инструментального) + музыкальная викторина

Экзамен:

устный ответ по билету + письменная музыкальная викторина.

Устная форма экзамена включает ответ на два вопроса, один из которых связан с материалом биографического, общеэстетического или обобщенного характера (например, драматургия оперы), другой – с рассказом о конкретном произведении. Предварительно проводится письменная проверка знания музыки (музыкальная викторина). Время устного ответа на экзамене – 15 минут.

Образец билета

1. Глюк. Принципы оперной реформы.
2. Бетховен. Симфония №5, *c-moll*.

1. Фортепианная соната в творчестве Бетховена.
2. Моцарт. Симфония №41, *C-dur*

1. Пути формирования классической симфонии и сонаты.
2. Моцарт. «Свадьба Фигаро»: ансамбли оперы.

1. Романтизм в музыке XIX века.
2. Шопен. Мазурки – национальные истоки, трактовка жанра.

1. Брамс. Характеристика творчества.
2. Бизе. «Кармен», дуэтные сцены Кармен и Хозе.

Критерий оценки устного ответа:

5	Вопросы билета раскрыты во всех пунктах, дополнительные вопросы не
---	--

	вызывают затруднений, ответ содержит убедительные примеры, продемонстрировано владение речью и логикой повествования.
4	Вопросы билета раскрыты в полном объёме, но с незначительными неточностями, приводимые примеры убедительны, подтверждают понимание сути вопроса, устная речь имеет шероховатости, логические и стилистические ошибки.
3	Недостаточно подробно раскрыты основные положения вопросов билета, продемонстрирован скудный словарный запас, поверхностное знание музыки, представления в целом о содержании музыки удовлетворительные.
2	Вопросы билета не раскрыты, ответ не подкреплён знанием музыкального материала

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

Приложение 1

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЁТАМ И ЭКЗАМЕНАМ по дисциплине Музыкальная литература (зарубежная)

Вопросы к зачёту:

1) Зачёт в конце 1 семестра

1. Г.Ф. Гендель. Клавирная сюита g-moll
2. И.С. Бах. Токката и фуга d-moll
3. И.С. Бах. Итальянский концерт
4. И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир: Прелюдия и фуга C dur
5. И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир: Прелюдия и фуга c moll
6. И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир: Прелюдия и фуга cis moll
7. И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир: Прелюдия и фуга es moll
8. И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир: Прелюдия и фуга g moll

2) Зачёт в конце 3 семестра

1. Романтизм в музыке 19 века.
2. Ф. Шуберт. «Прекрасная мельничиха»
3. Ф. Шуберт. Песни на стихи Гёте.
4. Ф. Шуберт. «Зимний путь»
5. Ф. Шуберт. «Лебединая песня»
6. Ф. Шуберт. Неоконченная симфония
7. Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром ми-минор
8. Ф. Мендельсон. «Сон в летнюю ночь»
9. Р. Шуман. «Карнавал».
10. Р. Шуман. «Любовь поэта»

Вопросы к экзамену:

2 семестр:

Первые вопросы в билете

1. Глюк. Принципы оперной реформы.
2. Гайдн. Творческий путь.
3. Моцарт. Творческий путь.
4. Бетховен. Творческий путь.
5. Гайдн. Характеристика творчества.
6. Моцарт. Характеристика творчества.
7. Бетховен. Характеристика творчества.
8. Фортепианная соната в творчестве Бетховена.
9. Гайдн. Симфоническое творчество.
10. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро».
11. Моцарт. Опера «Дон Жуан».
12. Моцарт. Оперное творчество.
13. Пути формирования классической симфонии и сонаты.
14. (13 вопрос самостоятельно по:
15. 1) Гивенталь, Гингольд, «белый учебник»: Музыкальная литература, вып.2, гл.3;
16. 2) В. Конен. Театр и симфония, гл.5.)

Вторые вопросы в билете

1. Глюк. «Орфей». Претворение принципов оперной реформы.
2. Гайдн. Симфония 103, Es-dur.
3. Гайдн. Оратория «Времена года».
4. Моцарт. Симфония №40, g-moll.
5. Моцарт. Симфония №41, C-dur.
6. Моцарт. «Свадьба Фигаро»: сольные характеристики героев.
7. Моцарт. «Свадьба Фигаро»: ансамбли оперы.
8. Моцарт. «Дон Жуан», образ главного героя в опере.
9. Бетховен. Соната № 8, c-moll
10. Бетховен. Соната № 14, cis-moll
11. Бетховен. Соната №17, d-moll
12. Бетховен. Соната №23, f-moll
13. Бетховен. Симфония №5, c-moll.

4 семестр:

Первые вопросы в билете

1. Романтизм в музыке XIX века.
2. Берлиоз. Реформа симфонического оркестра. Программный симфонизм.
3. Лист. Творческий путь.
4. Брамс. Творческий путь.
5. Вагнер. Творческий путь.
6. Верди. Творческий путь.
7. Оперная реформа Вагнера.
8. Оперное творчество Верди.
9. Лист. Характеристика творчества.
10. Шопен. Характеристика творчества.
11. Брамс. Характеристика творчества.
12. Вагнер. «Лоэнгрин».
13. Верди. «Риголетто».
14. Бизе. «Кармен».
15. Лист. Фортепианное творчество. «Годы странствий».

Вторые вопросы в билете

1. Шопен. Мазурки. Национальные истоки, трактовка жанра.
2. Шопен. Соната *v-moll*.
3. Шопен. Полонезы.

4. Шопен. Прелюдии.
5. Шопен. Баллада *g-moll*.
6. Лист. Национальные истоки творчества. Рапсодии.
7. Лист. Соната *h-moll*.
8. Лист. «Прелюды».
9. Вагнер. Увертюра к опере «Тангейзер».
10. Вагнер. «Лоэнгрин», 3 действие.
11. Брамс. Симфония №4.
12. Берлиоз. «Фантастическая симфония».
13. Верди. «Риголетто», образ Риголетто.
14. Верди. «Риголетто», 3 действие.
15. Бизе. «Кармен», дуэтные сцены Кармен и Хозе.

Приложение 2

Перечень оценочных средств


№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы и практические задания по темам/разделам дисциплины
2	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
3	Устный опрос	Средство проверки умений формулировать и последовательно излагать обучающимися свои знания в виде ответов на заранее подготовленные вопросы	Комплекты вопросов
4	Задания для практической работы	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения заданий по дисциплине в присутствии и с необходимой консультацией преподавателя.	Комплект заданий
5	Задания для самостоятельной работы	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по	Комплект заданий

		модулю или дисциплине в целом.	
6	Творческое задание	Средство проверки умений применять полученные знания в необычной ситуации, самостоятельно или под руководством преподавателя формулировать цели и добиваться их достижения.	Перечень заданий
7	Музыкальная викторина	Средство проверки знания музыки, составляющего необходимый культурный багаж в дальнейшей профессиональной деятельности	Перечень тем
1	Экзамен	Средство контроля усвоения учебного материала дисциплины и уровня сформированности знаний и умений, организованное в форме индивидуального собеседования преподавателя с обучающимся.	Вопросы и практические задания по разделам дисциплины

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

 / Л.А. Красноокая/
«27»августа 2015г.

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Музыкальная литература

(зарубежная и отечественная)

(раздел отечественная)

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

53.02.07 Теория музыки

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки)

в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (раздел отечественная).

Разработчики:

Хорошина Е.Ю., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Корбут Н.В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии

«Теория музыки»

Протокол № 1 от «27» августа 2015года

Председатель ПЦК Черненко Е.М

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	5
3. Оценка освоения учебной дисциплины	7
3.1. Формы и методы оценивания	7
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	12
4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине	12
4.1 Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	15
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....	18

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (раздел отечественная) обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки)

следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональные компетенции (ПК), и общими компетенциями (ОК):

ОД	
У1	работать с литературными источниками и нотным материалом.
У2	в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение; делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение
У3	определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
У4	применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при разборе (анализе) музыкальных произведений;
ОП	
У5	ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
У6	выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
У7	характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
У8	анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
У9	выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
У10	работать со звукозаписывающей аппаратурой;
ОД	
31	основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ
32	условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно –политических событий;
33	этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности к XXв.;
34	основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства в XXв.;
ОП	
35	о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
36	основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
37	основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX – XXI веков;
38	особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки
39	творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
310	программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

311	теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК1.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.
ПК1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет, экзамен.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,
- следующих общих компетенций: ОК 1-9, ОК11;

Конечные результаты учебной дисциплины являются ресурсом для формирования следующих профессиональных компетенций: ПК 1.1 – 1.8; 2.2; 2.4 – 2.6, 2.8, 3.3, 3.4.

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.

Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У1. работать с литературными источниками и нотным материалом У2. в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов; У10. работать со звукозаписывающей аппаратурой; ОК1, ОК2, ОК4, ОК8	- кратко излагать содержание прочитанной статьи; - объяснять суть рекомендованной к изучению книги; - выполнять анализ тематического материала в музыкальном произведении;	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
У6. выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;	- обобщать особенности творческого метода композитора;	.

<p>У7. характеризовать выразительные средства в контексте содержания по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;</p> <p>У8. анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;</p> <p>ОК1, ОК2, ОК4, ОК9</p>	<p>- характеризовать основные черты конкретной исторической эпохи, связанной с деятельностью композиторов;</p> <p>- выстраивать периодизацию творчества композитора;</p>	
<p>У9. выполнять сравнительный анализ</p> <p>ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК8, ОК9, ОК11</p>	<p>выполнять задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на сравнение различных редакций музыкального произведения; - на сравнение произведений различных стилистических эпох; - на сравнение интерпретаций стихотворного текста или сюжета в различные стилистические эпохи 	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен</p>
<p>У5. ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;</p> <p>У3. определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;</p> <p>ОК1, ОК2, ОК4, ОК9</p>	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать любые фрагменты из пройденных музыкальных произведений; - воспроизводить по памяти темы музыкального произведения; - соотносить стилевые особенности музыкального произведения с конкретным автором; 	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>
<p>У 1.4 Применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при разборе (анализе) музыкальных произведений</p> <p>ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК8, ОК9, ОК12</p>	<ul style="list-style-type: none"> - применить знания из курса анализа музыкальных произведений при разборе формообразующих принципов ; - аргументировать собственную точку зрения на обсуждаемую проблематику музыкального произведения; - рассуждать о своеобразии гармонического развития в конкретно взятом музыкальном произведении; 	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>
<p>Знать:</p>		
<p>З1. основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;</p>	<ul style="list-style-type: none"> -знать основные стилевые и художественные направления в русской музыке; -знать имена композиторов, 	<p>Практическая работа, самостоятельная работа,</p>

<p>32. условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно–политических событий</p> <p>ПК 1.1; ПК1.3- 1.6; ПК 1.8. ПК2.8; ПК3.3-3.4.</p>	<p>стоявших у истоков русской классической музыки; -знать основные музыкальные жанры , бытовавшие в конкретной исторической эпохе;</p>	<p>контрольная работа, экзамен.</p>
<p>35. о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;</p> <p>33. этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности к XXв.;</p> <p>34. основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства в XXв.;</p> <p>36. основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;</p> <p>37. основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX – XXI веков;</p> <p>39. знать творческие биографии крупнейших зарубежных композиторов;</p> <p>ПК 1.1; ПК1.3- 1.6; ПК 1.8. ПК2.8; ПК3.3-3.4.</p>	<p>-знать взаимосвязь традиций западноевропейского и национального музыкального искусства; - знать стилевые истоки русской классической музыки; -знать причинно-следственные связи, существующие между культурной и политической жизнью общества и тенденциями, прослеживающимися в тематике музыкальных произведений; -знать произведения, в которых затрагивается важный для понимания сути эпохи круг проблем; -излагать биографию композитора в последовательности событий его жизни и творчества, характеризовать этапы творческой эволюции в соответствии с периодизацией жизненного и творческого пути знать последовательность основных художественно-исторических эпох и их проявление в творчестве русских композиторов;</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен</p>
<p>3.10 программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</p> <p>ПК 1.1; ПК1.3- 1.6; ПК 1.8. ПК2.8; ПК3.3-3.4.</p>	<p>-исполнять по нотам и наизусть основные темы программного перечня, -определять на слух тематические фрагменты, выполнять сравнительную идентификацию стиля музыкального сочинения</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>
<p>311. теоретические основы музыкального искусств: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы</p>	<p>формулировать и определять элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа,</p>

<p>гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии. 38. особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки ПК 1.1; ПК1.3- 1.6; ПК 1.8. ПК2.8; ПК3.3-3.4.</p>	<p>развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии в музыкальном произведении.</p>	<p>контрольная работа, экзамен.</p>
--	---	-------------------------------------

3. Оценка освоения учебной дисциплины (текущий контроль):

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине Музыкальная литература (раздел отечественная), направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, оценки самостоятельной работы студентов, комплексного экзамена.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Текущий контроль		Текущий контроль	
	Форма контроля		Форма контроля		Форма контроля	
Тема 1.1. Введение. Музыкальная культура средневековья. Русская музыка до Глинки	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>3 1, П.К.1.1 У1, ОК2.2</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, ОК2. 31, П.К.1.1</i>		
Тема 1.2. М.И.Глинка.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, П.К.1.1 31 ОК 2 У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 310, 311</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, П.К.1.1, 31 ОК2, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 310, 311</i>		
Тема 1.3. А.С.Даргомыжский	<i>Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У2, У3, ОК1, ОК.5 3 1, ПК1.1 У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 310, 311</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У2, У3, ОК1, ОК.5 3 1, ПК1.1 У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 310, 311</i>	<i>Зачет</i>	<i>У1, , У3. 3 1, 3 2 У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 310, 311 ОК2, ОК5 , ПК 1.1, ПК 1.1; ПК1.3- 1.6; ПК 1.8. ПК2.8; ПК3.3- 3.4.</i>
Тема 2.1. Музыкальная жизнь России 50-60-х годов 19 века	<i>Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>.3 3, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 310, 311 ОК1. ОК5 ПК 1.4., П.К.2.2, П.К1.8</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>3 3, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 310, 311 ОК2 ОК5 ПК 1.4., ПК2.2, П.К.2.8</i>		
Тема 2.2. М.А.Балакирев	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, У2, У3, ОК2, ОК1, ОК5. 32, ПК2.8</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, У2, У3, ОК2, ОК1, ОК5, 32, ПК2.8</i>		<i>У1, У2, У3, 3 1, 32, 33, У4,</i>

	<i>Тестирование Самостоятельная работа</i>					У5,У6,У7,У8,У9,У10,У11 33,34,35,36,37,38, 39,310,311 <i>ОК1,ОК2,ОК 5ПК1.1 ПК1.4 ПК 1.1; ПК1.3- 1.6; ПК 1.8. ПК2.8; ПК3.3- 3.4.</i>
Тема 2.3. А.П.Бородин	<i>Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4, У4, У5,У6,У7,У8,У9,У10,У11 33,34,35,36,37,38, 39,310,311 ОК2, ОК1, , ОК5, ОК4, 31, 32, 33, ПК1.1, ПК 2.8, ПК 2.2, ПК 1.8,П.К1.4</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4, У4, У5,У6,У7,У8,У9,У10,У11 33,34,35,36,37,38, 39,310,311 ОК2, ОК1, ОК5, ОК4, 31, 32, 33, ПК1.1, ПК 2.8, ПК 2.2, ПК 1.8,ПК1.4</i>		
Тема 2.4. М.П.Мусоргский	<i>Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4, У4, У5,У6,У7,У8,У9,У10,У11 33,34,35,36,37,38, 39,310,311 ОК2, ОК1, ОК5, ОК4, 31, 32, 33, ПК1.1, ПК 2.8, ПК 2.2, ПК 1.8,ПК1.4</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4, У4, У5,У6,У7,У8,У9,У10,У11 33,34,35,36,37,38, 39,310,311 ОК2, ОК1, , ОК5, ОК4, 31, 32, 33, ПК1.1, ПК 2.8, ПК 2.2, ПК 1.8</i>	<i>Зачет</i>	<i>У1, У2, У3, У4, ОК2, ОК1, ОК5, ОК4, 31, 32, 33, ПК 1.1; У4, У5,У6,У7,У8,У9,У10,У11 33,34,35,36,37,38, 39,310,311 ПК1.3- 1.6; ПК 1.8. ПК2.8; ПК3.3- 3.4.</i>
Тема 2.5 Н.А.Римский- Корсаков	<i>Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У2,У4, 32, 33, У4, У5,У6,У7,У8,У9,У10,У11 33,34,35,36,37,38, 39,310,311 ПК2.8, ПК 1.4, ПК 2.2, ОК1, ОК 4 ПК1.8</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У2,У4, 32, 33, ПК2.8, ПК 1.4, ПК 2.2, ОК1,, ОК 4 П.К1.8</i>		
Тема 2.6 П.И.Чайковский	<i>Устный опрос Практическая работа Тестирование</i>	<i>У1, У3, У4, 32, 33, У4, У5,У6,У7,У8,У9,У10,У11 33,34,35,36,37,38, 39,310,311</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, У3, У4, 32, 33, У4, У5,У6,У7,У8,У9,У10,У11 33,34,35,36,37,38,</i>	<i>Зачет</i>	<i>У1, У3, У4 У4, У5,У6,У7,У8,У9,У10,У11 У4, 33,34,35,36,37,38,</i>

	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>ОК2, ОК5, ПК 2.8, ПК 1.4, ОК4 ПК2.2, ПК1.8</i>		39,310,311 <i>ОК2, ОК5, ПК 2.8, ПК 1.4, П.К1.8, ПК2.2</i>		39,310,311 <i>ОК4, 32, 33, ОК2, ОК5, ПК 1.1; ПК1.3- 1.6; ПК 1.8. ПК2.8; ПК3.3-3.4.</i>
Тема 3.1. Музыкальная жизнь России 80-90-х гг.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	<i>У1, ОК2, 31, ПК 1.1., 33, ПК 1.4, ПК2.2, ПК1.8</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, ОК2, 31, ПК 1.1., 33, ПК 1.4, ПК2.2, ПК1.8</i>		
Тема 3.2. А.К. Лядов.	<i>Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 310, 311 ОК2, ОК1, ОК5, 31, 32, ПК 1.1, ПК 2.8</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 310, 311 ОК2, ОК1, ОК5, 31, 32, ПК 1.1, ПК 2.8</i>		
Тема 3.3. С.И.Танеев.	<i>Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 310, 311 ОК2, ОК1, ОК5, 31, 32, ПК 1.1, ПК 2.8</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 310, 311 ОК2, ОК1, ОК5, 31, 32, ПК 1.1, ПК 2.8</i>		
Тема 4.1. Русское искусство начала 20 века	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	<i>У1, ОК2, 32, ПК 2.8</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, ОК2, 32, ПК 2.8</i>		
Тема 4.2. А.Н.Скрябин	<i>Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 310, 311 ОК2, ОК1, ОК5, 31, 32, ПК 1.1, ПК 2.8</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 310, 311 ОК2, ОК1, ОК3, ОК5, 31, 32, ПК 1.1, ПК 2.8</i>		
Тема 4.3. С.В.Рахманинов	<i>Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У2, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 310, 311 ОК1, 32, ПК2.8</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У2, ОК1, 32, , ПК2..8</i>		
Тема 4.4. И.Ф.Стравинский	<i>Устный опрос Практическая</i>	<i>У2, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У2, У4,</i>		

	<i>работа Тестирование Самостоятельная работа</i>	33,34,35,36,37,38, 39,310,311 <i>ОК1, У3, ОК5, 32, ПК 2.8</i>		У5,У6,У7,У8,У9,У10,У11 33,34,35,36,37,38, 39,310,311 <i>ОК1, У3, ОК5, 32, ПК 2.8</i>		
Тема 5.1. Основные этапы развития русской музыкальной культуры в 20 веке	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	У4, У4, У5,У6,У7,У8,У9,У10,У11 33,34,35,36,37,38, 39,310,311 ОК4 33, П.К.1.4, П.К.2.2, П.К.1.8	<i>Контрольная работа</i>	У4, У4, У5,У6,У7,У8,У9,У10,У11 33,34,35,36,37,38, 39,310,311 <i>ОК4,33,ПК1.4. ПК2.2,П.К1. 8</i>		
Тема 5.2. Н. Я.Мяковский	<i>Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>	У2, ОК1, У4, У5,У6,У7,У8,У9,У10,У11 33,34,35,36,37,38, 39,310,311 32,П К2.8, 33, ПК 2.2, ПК 1.8,ПК1.4	<i>Контрольная работа</i>	У2, У4, У5,У6,У7,У8,У9,У10,У11 33,34,35,36,37,38, 39,310,311 <i>ОК1, 32, ПК2.8, 33, ПК 2.2, ПК 1.8,ПК1.4</i>		
Тема5.3 С.С.Прокофьев	<i>Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>	У1,У2,У3, У4, У5,У6,У7,У8,У9,У10,У11 33,34,35,36,37,38, 39,310,311 ОК1, ,ОК5, 33, ПК2.2 ПК1.4,ПК1.8	<i>Контрольная работа</i>	У2, У4, У5,У6,У7,У8,У9,У10,У11 33,34,35,36,37,38, 39,310,311 <i>ОК2, 32, ПК2.8, 33, ПК 2.2, ПК 1.8,ПК1.4</i>		
Тема5.4. Д.Д.Шостакович	<i>Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>	У2,У 3, У4, У5,У6,У7,У8,У9,У10,У11 33,34,35,36,37,38, 39,310,311 ОК2,ОК5, 32,П.К.2.8	<i>Контрольная работа</i>	У1, У2, У4, У5,У6,У7,У8,У9,У10,У11 33,34,35,36,37,38, 39,310,311 <i>ОК2, ОК1, 31, 32, ПК1.1, ПК 2.8</i>		
Тема 5.5. Г.В.Свиридов	<i>Устный опрос Практическая работа Тестирование</i>	У2,У3, У4, У5,У6,У7,У8,У9,У10,У11 33,34,35,36,37,38, 39,310,311 ОК1, ОК5,32,ПК2.8	<i>Контрольная работа</i>	У1, У2, У4, У5,У6,У7,У8,У9,У10,У11 33,34,35,36,37,38, 39,310,311	<i>Зачет</i>	У1, У2, У3, ОК2, ОК1, ОК5, У4, ОК4, 31, ПК 1.1, 32, ПК2.8, 33, ПК 1.1;

	<i>Самостоятельная работа</i>			<i>ОК2, ОК1, 31, 32, ПК1.1, ПК 2.8</i>		<i>ПК1.3- 1.6; ПК 1.8. ПК2.8; ПК3.3-3.4.</i>
--	-----------------------------------	--	--	--	--	--

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

3.2.1. Типовые задания для оценки знаний З1,З3, умений У1, У2, У3, У4-11, З1-11; ПК1.1, ПК1.4, ПК2.2, ПК1.8, ОК1 ОК2, ОК5

1) Практическая работа: З3, У3, ПК1.4, ПК1.8, П.К2.2, ОК5

1. Задание.

Викторина по опере М.И. Глинки «Жизнь за Царя»

1. 1-е действие. Интродукция. Тема Родины (мужской хор),
2. 1-е действие. Каватина и рондо Антонида,
3. трио «Не томи, родимый»,
4. 2-е действие, Мазурка.
5. 3-е действие. Песня Вани «Как мать убили»,
6. 3-е действие Квартет: 3 р-л «Молитва»,
7. 3-е действие 3-й ответ Сусанина полякам «Велик и свят...»,
8. 3-е действие Свадебный хор,
9. 3-е действие Романс Антонида «Не о том скорблю подруженьки»,
10. 4-е действие. 2 картина Ария Вани у ворот монастыря «Бедный конь в поле пал»,
11. Мазурка поляков (искаженная) «Устали мы, продрогли мы»,
12. Ария Сусанина «Ты взойдешь, моя заря»,
13. Эпилог. Хор «Славься».
14. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» тема главной партии,
15. «Руслан и Людмила» 2 действие 1 картина Баллада Финна

Критерии оценки:

оценка «отлично» ставится, если при определении тем допущена 1 ошибка;
оценка «хорошо» ставится, если 2-3 темы определены не верно; оценка «удовлетворительно» ставится, если допущены 4-7 ошибок; оценка «неудовлетворительно» ставится, если 8 и более тем определены не правильно.

3) Контрольная работа: контроль знаний З1, З2, З3, умений У1, У2, ПК1.1, П.К2.8, П.К1.8, П.К2.2, ПК1.4. ОК1, ОК2

1. Задание. Тест

**по предмету «Русская музыкальная литература» для студентов 3-го курса
(составитель – преподаватель Хорошина Е.Ю.)**

Тема: Русская музыка до Глинки

I. Обведите букву правильного ответа:

1. Знаменный распев имеет следующее происхождение –

- а) Исконно русский вид хорового пения
- б) Заимствован из Византии
- в) Заимствован из Византии, но в процессе развития приобрел русские национальные черты

2. Церковный звукоряд имел диапазон:

- а) от g большой октавы до f малой
- б) от e большой октавы до d первой
- в) от g большой октавы до d первой

3. Знаменный распев исполнялся:

- а) Смешанным четырехголосным хором
- б) мужским хором, поющим в унисон
- в) Трехголосным мужским хором

4. Знаменный распев записывался:

- а) Современной линейной нотацией
- б) киевской нотацией
- в) особыми знаками – крюками или знаменами

5. Партесный стиль – это:

- а) Знаменное многоголосие
- б) Гармоническое пение аккордами
- в) Одноголосие

6. Эксцелентованный бас – это -

- а) партия баса в строчном пении
- б) виртуозная партия баса в партесном многоголосии
- в) цифрованный бас

7. Авторами партесных концертов были:

- а) Н. Дилецкий
- б) М. Березовский
- в) В. Титов

8. В Петровскую эпоху возникли

- а) псалмы
- б) лирический романс
- в) виватные канты

9. Традиционно, канты писались на

- а) 3 голоса
- б) 12 голосов
- в) 8 голосов

10. Ассамблеи в эпоху Петра I - это

- а) Заседания боярской думы
- б) Балы с музыкой и танцами
- в) Собрания народа на площади

11. Хор государевых певчих дьяков создал

- а) Петр I
- б) Царь Иван Грозный
- в) Царь Алексей Михайлович

12. Учителем Бортнянского был итальянский композитор

- а) Арайя
- б) Чимароза
- в) Галуппи

II. Расположите события жизни Д.С.Бортнянского в хронологическом порядке, обозначьте цифрами (1-5):

Поездка в Италию

Жизнь в г.Глухове

Обучение в Придворной Певческой капелле в Петербурге

Работа в должности Директора в Придворной певческой капелле

Работа при Павловском малом дворе, создание опер и инструментальных сочинений

III Соотнесите название произведения с его жанровым определением:

буква ответа:

1. «Скажи ми, Господи, кончину мою » _____ а) мелодрама
2. «Санкт-Петербургский гостиный двор» _____ б) партесный концерт
3. «Орфей» _____ в) виватный кант
4. «Бежит, бежит» _____ г) опера
5. «В честь Полтавской победы Петра» _____ д) духовный классический концерт

Соотнесите название произведения с фамилией композитора

1. «Февей» _____ а) Бортнянский
2. «Сокол» _____ б) Пашкевич
3. «Концерт «Не отвержи мене...» _____ в) Хандошкин
4. «Орфей» _____ г) Трутовский
5. Соната для скрипки соло g-moll _____ д) Фомин
6. Вариации «Во лесочке комарочков много уродилось» _____ е) Березовский

Пронумеруйте темы в порядке их воспроизведения:

- В.Титов 12-голосный партесный концерт «В честь Полтавской победы Петра»
- Кант «На взятие Дербента»
- Бортнянский Херувимская песнь №7
- Березовский Концерт d-moll I часть
- Знаменный распев
- Кант «Орле российский»
- Березовский Концерт d-moll IV часть Фуга
- «Лирическая песня-кант на пострижение Е.Лопухиной»

Критерии оценки: 1 правильный ответ – 1 балл;

Критерий оценки выполненной работы:

90% – 100% баллов «5»	46 – 50 б.	«5»
75% – 90% баллов «4»	37 – 45 б.	«4»
50%+1балл – 75% баллов «3»	26 – 36 б.	«3»
0 – 50% баллов «2»	0 – 25 б.	«2»

Например:

3.2.2. Типовые задания для оценки знаний 31,32,33, П.К.1.4, ПК1.1, ПК2.8,П.К2.2,П.К1.8, У1,У2,У3,У 4, ОК2, ОК1, ОК4, ОК5.

1) Комплексный зачет в конце 6 и 8 семестра - (рубежный и итоговый контроль):

Примерный образец билета:

1. Музыкальная жизнь России 50-60-х гг. 19 века.
2. Опера «Русалка» Даргомыжского.

1. Жизненный и творческий путь С. В. Рахманинова.
2. Балет «Петрушка» Стравинского.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** ставится: если тема раскрыта полностью; (незначительные неточности, не являются следствием незнания или непонимания учебного материала);

Оценка **«хорошо»** ставится: если ответ в целом состоялся, но допущены одна-две ошибки или два-три недочёта;

Оценка **«удовлетворительно»** ставится: если допущены более двух ошибок или двух-трёх недочётов, но обучающийся владеет обязательными умениями по пройденному материалу;

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится: если допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательными умениями по проверяемой теме; если ответ показал полное отсутствие у обучающегося умений и навыков по пройденной теме.

Оформление вопросов для собеседования, зачета
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

Вопросы для собеседования, зачета

по дисциплине «Отечественная музыкальная литература»

Раздел 1. 3 курс, 6 семестр.

1. Даргомыжский – жизненный и творческий путь.
2. Мусоргский «Борис Годунов» - образ народа
3. А.Г.Рубинштейн - биография, личность, творчество
4. Мусоргский – колыбельные.
5. Музыкальная культура России 50х-60х годов 19 века.
6. Даргомыжский «Русалка» – драматические ансамбли.
7. Бородин – жизненный и творческий путь.
8. Даргомыжский, «Русалка» – образ Мельника.
9. Бородин – черты стиля.
10. Мусоргский вокальный цикл «Песни и пляски смерти».
11. М.А. Балакирев – биография, личность, творчество
12. Бородин «Князь Игорь» Пролог.
13. Мусоргский - черты стиля, периодизация.
14. Романсы Бородина.
15. Мусоргский «Борис Годунов» – образ Бориса.
16. Бородин Симфония №2
17. Даргомыжский «Русалка» – драматургия.
18. Камерно – вокальное творчество Мусоргского.
19. Мусоргский «Борис Годунов» – драматургия.
20. Камерно – вокальное творчество Даргомыжского.
21. Бородин «Князь Игорь» – драматургия.
22. Мусоргский «Картинки с выставки»

23. Мусоргский Песни-сценки

Раздел 2. 4 курс 8 семестр.

1. Танеев. Жизненный и творческий путь.
2. Прокофьев «Война и мир» - образ Наташи Ростовской.
3. Скрябин. Жизненный и творческий путь.
4. Танеев. «Иоанн Дамаскин».
5. Рахманинов. Жизненный и творческий путь.
6. Прокофьев «Ромео и Джульетта» – лирические сцены.
7. Стравинский. Жизненный и творческий путь.
8. Рахманинов. 2 концерт для фортепиано с оркестром.
9. Прокофьев. Жизненный и творческий путь.
10. Стравинский «Петрушка» - 2,3 картины.
11. Шостакович. Жизненный и творческий путь.
12. Рахманинов Романсы
13. Свиридов. Жизненный и творческий путь.
14. Прокофьев «Ромео и Джульетта» - Драматическая линия в балете.
15. Танеев. Черты стиля.
16. Рахманинов «Колокола»
17. Скрябин. Периодизация творчества. Философско-эстетические взгляды.
18. Прокофьев. Образ Джульетты в балете «Ромео и Джульетта».
19. Рахманинов. Периодизация творчества. Черты стиля.
20. Шостакович. Симфония №7.
21. Прокофьев. Периодизация творчества. Черты стиля.
22. Свиридов. «Поэма памяти Сергея Есенина».
23. Свиридов. Черты стиля.
24. Прокофьев. «Александр Невский».
25. Прокофьев «Ромео и Джульетта». Драматургия.
26. Скрябин. «Поэма Экстаза».
27. Прокофьев «Война и мир». Драматургия.

28. Стравинский «Петрушка». Народные сцены – 1,4 картины.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если исчерпывающе раскрыто содержание темы;
- оценка **«хорошо»** выставляется, если при ответе допущены 2-3 неточности;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если ответ неуверенный, знания не упорядочены;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент не может ответить на вопрос.

Преподаватель _____ Хорошина Е.Ю., Корбут Н.В. _____

И.О. Фамилия

(подпись)

« ____ » _____ 20__ г.

Рассмотрены на заседании ПЦК Теория музыки

Протокол № 1 _____ от « ____ » _____ г.

Председатель ПЦК Черненко_ Е.М. _____

(подпись)

**Оформление тем для эссе
(рефератов, докладов, сообщений)**

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

**Темы эссе
(рефератов, докладов, сообщений)**

по дисциплине *Отечественная музыкальная литература*
(наименование дисциплины)

1. Сообщение по теме «Жизнь и творчество М.А. Балакирева»;
2. Реферат по теме «Стилевые истоки творчества С.В.Рахманинова»;
3. Эссе «Романтические черты в творчестве А.Н.Скрябина».

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если полностью раскрыто содержание, сделаны выводы, в работе выдержан литературный стиль;
- оценка **«хорошо»** выставляется, если в работе допущены 1-2 ошибки, небрежности в виде описок;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если текст написан небрежно, содержание раскрыто не полностью;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если у студента отсутствуют знания по теме, он не может изложить в грамотной форме свои мысли.

Преподаватели: Хорошина Е.Ю., _____
(подпись)

Корбут Н.В. _____
(подпись)

Рассмотрены на заседании ПЦК Теория музыки

Протокол № 1 _____ от «_____» _____ Г.

Председатель ПЦК Черненко Е.М. _____
(подпись)