


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

 / Л.А. Красноокая /
«27» августа 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

(Раздел зарубежная)

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

53.02.07 Теория музыки

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Рабочая программа учебной дисциплины **Музыкальная литература** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее СПО) (углубленной подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство: 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки)

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств»

Разработчик:

Черненко Е.М., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии
«Теория музыки»

Протокол № 1 от «27» августа 2015г.

Председатель ПЦК Е.М. Черненко

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Раздел Музыкальная литература (зарубежная)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО (углубленной подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство: 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании по программе повышения квалификации по направлению Эстетическое воспитание, Музыкальная литература.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: ОД.00. Общеобразовательный учебный цикл, Профильные учебные дисциплины, ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная);

Обязательная часть учебных циклов ППССЗ, П.00 Профессиональный цикл, ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины, ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

ОД

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

ОП

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

ОД

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности к XXв.;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства в XXв.;

ОП

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX – XXI веков;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК)

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), раздел зарубежная:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 648 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 432 часа;
самостоятельной работы обучающегося 216 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Музыкальная литература (зарубежная):

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	648
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	432
в том числе:	
практические занятия	23
контрольные работы	32
курсовая работа	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	216
в том числе:	
1. Прослушивание аудио записей	88
2. Чтение конспектов лекций	24
3. Чтение и конспектирование указанной литературы	24
4. Проигрывание и запоминание музыкальных тем	48
5. Подготовка докладов	8
6. Работа над курсовым рефератом	16
7. Подготовка к экзамену	8
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины *Музыкальная литература (зарубежная)*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
Раздел 1.	Введение		
Тема 1.1. Музыкальная культура Античности, Средневековья и Возрождения	Содержание учебного материала	8	2
	1. Происхождение музыки. Ранние культуры. Библия: структура, сюжеты Ветхого и Нового Заветов.	1	
	2. Античная Культура Древней Греции и Рима. Сюжеты мифов.	1	
	3. Средневековье. Григорианский хорал: стили и приёмы исполнения, месса: значение жанра, структура, литургическая драма, средневековая наука. Народные и светские жанры (искусство рыцарей).	2	1
	4. Эпоха Возрождения: характеристика, жанры светской музыки, мадригал. Франко – фламандская школа полифонии (Дюфаи, Окегем, Обрехт, Жоскин Дебре, Орландо Лассо). Основные черты полифонии строгого стиля.	1	
	Контрольные работы : Тестовая контрольная по мифам и терминам. Сочинение григорианского хорала на заданный текст. Сочинение первой части мессы в стиле григорианского хорала.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение материала конспекта и учебника. Проработка указанных сюжетов мифов по книге: Кун. «Легенды и мифы Древней Греции и Рима» и сюжетов Библии (по выбору).	4	
Тема 1. 2. Музыкальная культура XVII столетия. Формирование оперы	Содержание учебного материала	6	
	1. Опера 17 века. Исторический обзор. Флорентийская камерата Д. Барди и Я. Корси. Опера в Риме. К. Монтеверди. Опера в Венеции и в Неаполе. А. Скарлатти.	3	
	2. Опера во Франции (Люлли), Германии (Телеман, Куссер, Кайзер), в Англии (Пёрселл): «Дидона и Эней»		2
	Практические занятия: прослушивание фрагментов, исполнение тем наизусть и по нотам.	2	
	Контрольные работы: Зачёт по теме: Опера. Тестовая контрольная по жанрам 17 века.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с учебником и конспектом.	3	
Тема 1.3. Музыкальная культура XVII столетия. Инструментальные жанры	Содержание учебного материала	4	
	1. Инструментальная музыка 17 века – начала 18 века: органная (Фрескобальди, Пахельбель, Букстехуде);	1	
	2. клавирная (Куперен, Рамо, Д.Скарлатти);	1	
	3. оркестровая (Корелли, Вивальди).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала конспекта и учебника. Работа с энциклопедией и словарём.	2	
Раздел 2.	Музыка барокко		
Тема 2.1. Г.Ф. Гендель	Содержание учебного материала	22	
	1. Г. Ф. Гендель. Биография, обзор творчества. Содержание и темы творчества. Периодизация творчества. Жанры оперы и оратории. Оратория – высшее достижение Генделя.	4	2
	2. Оратория «Самсон». Идея героического самопожертвования. Сюжет и его развитие. Структура и музыкальная драматургия. Разбор отдельных номеров (увертюра; хоры: израильтян и филистимлян; арии: Самсона, Маноа, Михи, Далилы; сцена разрушения храма, траурный марш).	8	
	3. Инструментальная музыка. Обзор жанров: concerto grosso, клавирные сюиты, органная музыка. Сюита g moll. C.grossog-moll.	6	
	Практические занятия: прослушивание музыкальных произведений, исполнение тем наизусть и по нотам.	2	
	Контрольные работы: Викторина по творчеству Генделя, письменный опрос в тестовой форме.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта урока, работа с учебником, конспектирование, запоминание тем, проигрывание тем по нотам, подготовка к музыкальной викторине.	11	

Тема 2.2. И.С. Бах	Содержание учебного материала		48	2
	1.	И. С. Бах. Место и значение Баха в мировой художественной культуре.	3	
	2.	Бах – исполнитель, педагог. Особенности его биографии. Эстетика, образные сферы музыки И.С. Баха.	3	
	3.	Сочинения для органа: хоральные прелюдии f moll, g moll, Es dur. Токката и фуга d moll.	8	
	4.	«Страсти по Матфею». История создания, художественный замысел. Либретто, драматургия. Анализ отдельных номеров.	8	
	5.	Месса си минор. История создания, художественный замысел, драматургия. Анализ отдельных номеров.	8	
	6.	Клавирное творчество И.С. Баха. Обзор, периодизация и группировка клавирных сочинений. Хроматическая фантазия и фуга. Итальянский концерт.	4	
	7.	ХТК: художественная концепция, драматургия цикла. Разбор циклов прелюдий и фуг: C-dur, c moll, cis-moll, D-dur, es-moll, g-moll, g, A-dur, h-moll	12	
	Практические занятия: прослушивание музыкальных произведений, исполнение тем наизусть и по нотам.		2	
	Контрольные работы: Викторина по творчеству, письменный опрос в тестовой форме. Опрос по темам. Зачёт.		4	
Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта урока, работа с учебником, конспектирование, запоминание тем, проигрывание тем по нотам, подготовка к музыкальной викторине.		24		
Раздел 3.	Венская классическая школа			
Тема 3.1. К.В. Глюк	Содержание учебного материала		12	2
	1.	Введение. Классицизм – общая и музыкальная эстетика	3	
	2.	К. В. Глюк Предпосылки оперной реформы: работа в разных странах, оперное наследие: более 100 опер, из них 6 реформаторских.	2	
	3.	Положения оперной реформы: единство музыки и слова; простота, правдивость и естественность; античные сюжеты; новая трактовка арий, речитативов, хоров, балетных сцен; значение оркестра, функции увертюры.	2	
	4.	«Орфей»: сюжет, идея, композиция оперы. Преломление реформаторских принципов. Музыкальные номера оперы: 1д.: хор друзей Эвридики, 2 д.: сцена Орфея с фуриями, х-ка Эвридики (т. флейты), 3 д.: ария Орфея.	3	
	Практические занятия: прослушивание музыкальных произведений, исполнение тем наизусть и по нотам.		1	
	Контрольные работы: Викторина по творчеству, письменный опрос в тестовой форме.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка конспекта урока, работа с учебником, конспектирование, запоминание тем, проигрывание тем по нотам, подготовка к музыкальной викторине.		8	
Тема 3.2. Й. Гайдн.	Содержание учебного материала		28	2
	1.	Й. Гайдн – основатель Венской классической школы. Великий австрийский композитор, основатель венской классической школы. Личность. Типичные образы. Роль народной многонациональной музыкальной культуры Австрии, песенно-танцевальных и бытовых жанров. Обзор наследия. Периодизация и жанры. Формирование в его творчестве сонатно-симфонического цикла как высшего достижения музыки эпохи классицизма: жанров симфонии, сонаты, квартета.	4	
	2.	Обзор симфонического творчества. Симфония №103 как образец зрелого симфонизма. Особенности тематизма, принципов развития и строения. Знакомство с Симфонией №104	10	
	3.	Сонаты для клавира. Разбор сонат ми-минор, ре-мажор.	4	
		Оратория «Времена года». История создания, художественный замысел, драматургия. Анализ отдельных номеров.	8	
	Практические занятия: прослушивание музыкальных произведений, исполнение тем наизусть и по нотам.		1	
	Контрольные работы Опрос по темам: Классицизм, Сонатно-симфонический цикл, характеристика творчества Гайдна, письменный опрос в тестовой форме. Викторина по творчеству Гайдна.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта урока, работа с учебником, конспектирование, запоминание тем, проигрывание тем по нотам, подготовка к музыкальной викторине.		14	

Тема 3.3. В.А. Моцарт	Содержание учебного материала		44	2
	1.	В. А. Моцарт. Жизнь и творчество. Гениальная одарённость. Знакомство с музыкальной культурой разных стран. Разрыв с архиепископом. Эпоха «Бури и натиска» в Германии. Создание шедевров. Безвременная смерть.	3	
	2.	Оперное творчество. Жанры, идеи, творческая индивидуальность. Новая трактовка традиционных оперных жанров. «Свадьба Фигаро». История создания, сюжет и идеи оперы. Жанр, новая трактовка традиционных оперных форм. Музыкальная драматургия оперы. Разбор по номерам. Музыкальная характеристика действующих лиц (арии). Ансамбли, увертюра. Музыкальный материал: увертюра (главная, побочная, заключительная партии), арии Фигаро №3, №9, 26, арии Керубино №6, №11, ария графини №10, арии Сюзанны № 12, 27, ария Барбарини №24; ансамбли: дуэты Сюзанны и Фигаро №1, 2, Сюзанны и Графа №16, Сюзанны и Графини №18, терцет 1 действия, финал 2 действия, секстет 3 действия, финал 4 д	12	
	3.	«Дон Жуан». История создания и идея оперы. Жанр, новая трактовка традиционных оперных форм. Музыкальная характеристика действующих лиц (арии). Ансамбли, увертюра. Музыкальный материал: увертюра, интродукция, ария Лепорелло (№4 «со списком»), ария «с шампанским» (№12) и серенада (17) Дон Жуана, дуэттино (№7), ансамбли, финал 1 и 2-го действия.	10	
	4.	Симфоническое творчество Моцарта как следующий после Гайдна этап развития западноевропейского симфонизма. Симфония №40: новизна содержания и выразительных средств. Симфония 41 – «героическая симфония 18 века». Симфония 39 – обзорно.	12	
	5.	Реквием. История создания, образный строй, особенности жанра.	3	
	Контрольные работы: Опрос по теме. Викторина по творчеству Моцарта. Письменный опрос в тестовой форме.		2	
	Практические занятия: прослушивание музыкальных произведений, исполнение тем наизусть и по нотам.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта урока, работа с учебником, конспектирование, запоминание тем, проигрывание тем по нотам, подготовка к музыкальной викторине.		22	
	Тема 3.4. Л. ван Бетховен	Содержание учебного материала.		40
1.		Л. ван Бетховен - величайший представитель мировой музыкальной культуры, наиболее ярко выразивший в творчестве высокие демократические освободительные идеалы своего времени. Тесная связь творчества Бетховена с передовой немецкой литературой, поэзией, отражение идей французской революции 1789 года. Огромный диапазон творчества, интенсивная работа в различных жанрах. Основные этапы жизненного и творческого пути. Личная трагедия Бетховена. Гейлигенштадское завещание. Героический период. Венский конгресс 1815г. Политическая реакция в Европе. Последний период жизни. 9 симфония.	3	
2.		Симфоническое творчество – обзор, характеристика симфонического метода Бетховена. Основные типы симфонизма. Симфония №3 «Героическая». Последовательное раскрытие идеи в сонатном allegro. Симфония №5 – одно из самых глубоких воплощений темы героической борьбы и победы. Последовательное раскрытие идеи в симфоническом цикле, лаконизм, целенаправленность развития, черты монотематизма.	16	
3.		Жанр сонаты в творчестве Бетховена. Патетическая соната соч. 13 – образец ранней бетховенской сонаты-драмы. «Лунная соната», соч. 27, №2: лирико-драматическое содержание, свободная трактовка сонатного цикла. Сонаты №№17, 23 – вершины в области драматической сонаты. Соната №21 «Аврора» – вершина в сфере бетховенской оптимистичной мажорной сонаты-скерцо с чертами концерта. Новые пасторальные образы 15 сонаты. Поздние сонаты.	16	
4.		Увертюра «Эгмонт». Содержание, идея. Особенности драматургии.	1	
Контрольные работы: Опрос по теме. Игра тем из произведений Бетховена. Тест по биографии и творчеству.		2		
Практические занятия: прослушивание музыкальных произведений, исполнение тем наизусть и по нотам.		2		
Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта урока, работа с учебником, конспектирование, запоминание тем, проигрывание тем по нотам, подготовка к музыкальной викторине.		20		
Раздел 4.	Романтизм в 1-ой половине 19 века			
Тема 4.1.	Введение. Обзор и общая характеристика музыкального романтизма. Основные этапы: ранний, зрелый, поздний. Представители музыкального		6	2

	романтизма. Новые темы и образы. Обновление выразительных средств, новые романтические жанры. Принципы и методы романтизма.		
Тема 4.2. Ф. Шуберт	Содержание учебного материала	36	2
	1. Ф Шуберт. Один из первых представителей романтизма. Ведущее значение песни. Проникновение песни во все жанры творчества. Образ простого человека. Органическое претворение в песнях Шуберта богатейшего музыкального фольклора: австрийского, хорватского, венгерского и др. Музыкальная жизнь Вены и её воздействие на творческую деятельность Шуберта. Ведущее лирическое начало, жизненная правдивость, искренность, непосредственность музыки. Личная трагедия Шуберта – непризнанного художника. Творческие вершины. Периодизация творчества.	4	
	2. Ранние песни «Маргарита за прялкой»: глубина и драматизм в раскрытии поэтического образа. Динамизация куплетной формы. Баллада «Лесной царь» - новый романтический вокальный жанр. Особенности композиции.	4	
	3. «Прекрасная мельничиха». Сюжет. Воплощение темы странствий. Значение образов природы. Динамическая линия цикла в его сюжетном и музыкальном развитии. Интонационная и тональная драматургия цикла. Линия «восходящего» и «нисходящего» (терм. П. Вульфийуса) действия. Анализ отдельных песен.	8	
	4. «Зимний путь». Социальные мотивы в сюжете. Особенности драматургии. Обновление выразительных средств. Новые образы. Сравнение с циклом «Прекрасная мельничиха». Трагические мотивы в сюжете, тема одиночества.	8	
	5. Обзор симфонического творчества. Симфония №8 «Неоконченная» - первая романтическая симфония. История создания. Лирический круг образов. Песенная природа тематизма. Анализ тем симфонии: ч. 1: вст., гл., поб., ч. 2: гл., поб. Анализ драматургии.	6	
	6. Обзор фортепианного творчества. Сонаты, вальсы, музыкальные моменты.	2	
	Практические занятия: прослушивание музыкальных произведений, исполнение тем наизусть и по нотам, выбор темы курсовой работы.	2	
	Контрольные работы Опрос по теме. Музыкальная викторина по творчеству Ф. Шуберта. Письменная контрольная работа в тестовой форме.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта урока, работа с учебником, конспектирование, запоминание тем, проигрывание тем по нотам, подготовка к музыкальной викторине, подбор литературы к курсовой работе.	20	
Тема 4.3. Ф. Мендельсон	Содержание учебного материала.	12	2
	1. Ф.Мендельсон. Место Мендельсона в немецкой музыкальной культуре первой половины 19 века. Просветительская, музыкально – общественная, творческая деятельность. Круг образов. Умеренное выражение романтического начала. Просвещённая художественная среда. Тесная связь с музыкальным бытом Германии того времени. Большой жанровый диапазон.	2	
	2. Увертюра «Сон в летнюю ночь» - новый тип романтической увертюры. Музыкальный материал: вст., гл. поб.. закл. партии, скерцо и «Свадебный марш». Концерт для скрипки с оркестром ми минор.	2	
	3. «Песни без слов» – новый жанр романтической фортепианной миниатюры. Преобладание лирических образов. Демократичность, простота стиля. Широкое претворение бытовых жанров.	4	
	Контрольные работы: Опрос по теме. Викторина по музыке Ф. Мендельсона. Письменная контрольная работа в тестовой форме.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта урока, работа с учебником, конспектирование, запоминание тем, проигрывание тем по нотам, подготовка к музыкальной викторине.	7	
Практические занятия: прослушивание музыкальных произведений, исполнение тем наизусть и по нотам, утверждение темы КР.	2		
Тема 4.4. Опера в первой половине 19 века	Оперное творчество К-М. Вебера и Дж. Россини. Опера «Волшебный стрелок». История создания, жанр, новая трактовка традиционных оперных форм. Музыкальная характеристика действующих лиц (арии). Ансамбли, увертюра.	5	
	Опера «Севильский цирюльник». История создания, жанр, новая трактовка традиционных оперных форм. Музыкальная характеристика действующих лиц (арии). Ансамбли, увертюра.	5	
	Викторина по темам опер Вебера, Россини.		
Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта урока, работа с учебником, конспектирование, запоминание тем, проигрывание тем по нотам, подготовка к музыкальной викторине.	5		

Тема 4.5. Р. Шуман	Содержание учебного материала.		20	2
	1.	Р. Шуман – немецкий романтик. Прогрессивная направленность творчества. Протест против косности, ограниченности, мещанства в немецком искусстве. Новаторство Шумана. Острая характерность. Музыкально – критическая деятельность, пропаганда творчества классиков и современников. Эстетика и стиль. Идея «Давидова братства». Эвсебианское и Флорестановское начала. Творческий облик. Особенности биографии. Жизненный и творческий путь.	4	
	2.	«Карнавал» - один из ярких образцов фортепианной программной музыки. Отражение идейно-художественных мотивов творчества Шумана. Особенности строения. Линия лирических портретов и сцен. Линия характерных портретов и сцен. Обрамление цикла. №1 Прембула, №2 Пьеро, №3 Арлекин, №4 Благородный вальс. №5 Эвсебий, №6 Флорестан, №11 Киарина, №12 Шопен, №19 Прогулка. №20 Марш давидсбюндлеров.	8	
	3.	Вокальный цикл «Любовь поэта» (на слова Гейне). Слияние музыкальных и поэтических образов. Особенности драматургии. Драматические, лирические песни. Сфера иронии. Разбор песен. №1, №2, №3, №4, №5, №7, №8, №9, №10, №11, №12, №13, №16.	6	
	Контрольные работы Опрос по теме. Викторина: «Карнавал» «Любовь поэта». Письменная контрольная работа в тестовой форме.		1	
	Практические занятия: прослушивание музыкальных произведений, исполнение тем наизусть и по нотам.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта урока, работа с учебником, конспектирование, запоминание тем, проигрывание тем по нотам, подготовка к музыкальной викторине.		10	
	Зачёт.		4	
Тема 4.5. Ф. Шопен	Содержание учебного материала.		28	2
	1.	Ф. Шопен – великий польский композитор. Отражение в творчестве темы Родины. Яркое новаторство, обновление мелодики, ладо-гармонического языка, метроритма, фактуры. Раскрытие новых возможностей фортепиано. Создание новых жанров на основе польского фольклора. Новые образцы крупной формы (скерцо, баллада). Периодизация творчества. Жизненный и творческий путь.	4	
	2.	Мазурки. 3 группы мазурок: бальные, сельские картинки, мазурки-поэмы. Их особенности. Преломление в них польских танцев: мазура, оберека, куявяка.	6	
	3.	Прелюдии Строение цикла. Образы. Разбор отдельных прелюдий по драматургическим линиям: №1,2,3,4,6,7,13,15,20,24.	8	
	4.	Баллада №1 История жанра. Характерные черты жанра. Связь с национальными истоками.	2	
	5.	Соната си бемоль минор. Трактовка цикла. Претворение трагического замысла.	4	
	Контрольные работы Опрос по темам. Викторина по творчеству Шопена. Письменная контрольная работа в тестовой форме.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта урока, работа с учебником, конспектирование, запоминание тем, проигрывание тем по нотам, подготовка к музыкальной викторине.		14	
Практические занятия: прослушивание музыкальных произведений, исполнение тем наизусть и по нотам.		2		
Раздел 5.	Романтизм во 2-ой половине 19 века			
Тема 5.1. Г. Берлиоз	Содержание учебного материала.		8	2
	1.	Г. Берлиоз Признание его деятельности прогрессивно-художественной средой Парижа. Программность, новаторство. Оркестр Берлиоза. Последовательно-сюжетная программность как принцип художественного мышления Берлиоза.	2	
	2.	«Фантастическая симфония» - необычность замысла, выразительных средств, строения. Своеобразное преломление жанров бытовой музыки: вальса., марша. Картинно – описательный тип симфонизма. Характеристика тематизма: ч1 вст., гл., 2ч вальс, 3ч вст., основная тема, 4ч 1,2 марш, 5ч тема возлюбленной, Dies irae, хоровод шабаша. Трагический замысел, реализованный в условиях мажорной симфонии.	4	
	Практические занятия: прослушивание музыкальных произведений, исполнение тем наизусть и по нотам.		1	
	Контрольные работы Опрос. Викторина по теме: Берлиоз «Фантастическая симфония»		1	

	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта урока, работа с учебником, конспектирование, запоминание тем, проигрывание тем по нотам, подготовка к музыкальной викторине, подготовка ответов на вопросы.	4	
Тема 5.2. Р. Вагнер	Содержание учебного материала.	20	2
	1. Р. Вагнер - великий немецкий оперный композитор-реформатор. Положения реформы. Обзор оперного творчества, реализация реформаторских принципов. Противоречивый характер его взглядов. Картинность, яркость, богатство оркестрового колорита.	4	
	2. Увертюра к опере «Тангейзер». Воплощение в ней основной идеи оперы. Особенности композиции. Характеристика тематизма: тема пилигримов, тема раскаяния Тангейзера, темы гл., и поб. партий, новая тема в разработке.	3	
	3. «Лоэнгрин». История создания, идея оперы. Новаторские и традиционные черты. Разбор основных номеров. Лейтмотивы Лоэнгринга, Ортруды, вступление к опере, антракты ко 2, 3 действ., дуэты Лоэнгринга и Эльзы.	8	
	4. «Кольцо нибелунга»: общая характеристика: идея, лейтмотивы, образы. Прослушивание 1 действия оперы «Валькирия». Полёт валькирий. Траурный марш из оперы «Гибель богов».	2	1
	Практические занятия: прослушивание музыкальных фрагментов, исполнение тем наизусть и по нотам.	1	
	Контрольные работы: Ответы на вопросы (письменная форма). Музыкальная викторина. Письменная работа в тестовой форме.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение биографии. Проработка конспекта урока, работа с учебником, конспектирование, запоминание тем, проигрывание тем по нотам, подготовка к музыкальной викторине.	12	
Тема 5.3. Ф. Лист	Содержание учебного материала.	20	2
	1. Ф. Лист – классик венгерской музыки. Огромная музыкально – просветительская деятельность Листа – дирижёра, исполнителя. Пропаганда им классического наследия, творчества современников. Новаторство Листа. Утверждения программности как ведущего художественного принципа. Обобщённо-философский тип программности. Создание новых жанров фортепианной и симфонической музыки.	3	
	2. «Прелюды» - новый жанр симфонической музыки. Особенности строения, принцип монотематизма. Характеристика тематизма: вступление, гл., связ., поб. партии, эпизоды разработки: «буря», «пастораль».	2	
	Обзор фортепианного творчества. «Годы странствий», этюды.	3	
	3. «Венгерские рапсодии» - новый жанр фортепианной музыки. Претворение в них стиля вербункош. Анализ рапсодий №2, 6.	4	
	4. Соната си минор. Необычность замысла, новое решение трагической темы, уникальность композиции сонаты.	4	
	Контрольные работы: Опрос по теме. Викторина по Вагнеру и Листу. Письменная контрольная работа в тестовой форме.	2	
	Практические занятия: прослушивание музыкальных произведений, исполнение тем наизусть и по нотам.	2	
Самостоятельная работа обучающихся: Изучение биографии. Проработка конспекта урока, работа с учебником, конспектирование, запоминание тем, проигрывание тем по нотам, подготовка к музыкальной викторине.	12		
Тема 5.4. И. Брамс	Содержание учебного материала.	12	2
	1. И. Брамс – один из крупнейших немецких композиторов второй половины 19 века. Преобладание лирических образов. Ведущая роль песенно-мелодического начала, тяготение к классическим жанрам симфонии, концерта, сонаты, вариаций.	2	
	2. Фортепианное творчество. «Интермеццо» ор. 117, «Венгерские танцы». Значение жанра фортепианной миниатюры. Тесная связь с народно-песенными и танцевальными истоками.	4	
	3. Симфония №4: Особое значение классических традиций 18-начала 19 века: строгость и ясность формы, четырёхчастный непрограммный цикл. Особенности финала. Лирико-трагическая концепция.	4	
	Контрольные работы: Опрос по теме. Викторина и тест по творчеству Брамса. Письменная контрольная работа в тестовой форме.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение биографии. Проработка конспекта урока, работа с учебником, конспектирование, запоминание тем, проигрывание тем по нотам, подготовка к музыкальной викторине.	6	
Тема 5.5.	Содержание учебного материала.	30	

Опера во 2-ой половине 19 века. Творчество Дж. Верди и Ж. Бизе	1.	Д. Верди – великий итальянский оперный композитор. Преломление в творчестве идей национально-освободительной борьбы итальянского народа в середине 19 века. Жизненная правдивость, тесная связь с итальянской демократической культурой, прогрессивными традициями. Принципы оперной эстетики, выбор сюжетов, работа с либреттистами. Обзор оперного наследия. Ранние оперы. Творческая зрелость опер 50х годов: «Риголетто», «Трубадур», «Травиата». Крупнейшие произведения 60 – 70 годов: «Дон Карлос», «Аида», «Реквием». Яркий творческий подъём в последние годы жизни: «Отелло», «Фальстаф» - величайшее достижение Верди.	4	2
	2.	«Риголетто» – первая зрелая опера Верди. Социально – обличительная идея драмы Гюго «Король забавляется» и особенности её преломления в опере. Особенности драматургии оперы «Риголетто». Характеристика героев, музыкальное номера оперы. Характер и особенности музыкальной речи персонажей.	6	
	3.	«Травиата» - лирико-психологическая опера, особенности драматургии, трактовка образов. Роль вальсового начала, образ Виолетты.	4	
	4.	«Аида» - черты позднего стиля. Соединение различных жанровых типов в драматургии оперы.	5	
	5.	Ж. Бизе «Кармен» – вершина и итог творчества Бизе. Чайковский о «Кармен». Выдающееся реалистическое произведение музыки 19 века. Особенности сюжета, характеристика образов. Конфликтный характер взаимоотношений главных героев, его воплощение в музыке оперы. Разбор по действиям и номерам.	7	
	Практические занятия: прослушивание основных эпизодов опер, исполнение тем наизусть и по нотам.		2	
	Контрольные работы: Опрос по теме. Тест и викторина по операм Верди и Бизе.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта урока, работа с учебником, конспектирование, запоминание тем, проигрывание тем по нотам, подготовка к музыкальной викторине.		15	
Тема 5.6. Э. Григ	Содержание учебного материала.		4	
	Национально – освободительное движение в Норвегии в середине 19 века и расцвет норвежской культуры (Ибсен, Бьёрнсон). Истоки творчества Грига – народные песни, танцы. Претворение традиций музыкального романтизма. Инструментальная и вокальная миниатюра – ведущий жанр. Значение встреч с Листом, Чайковским. Многолетняя концертная, композиторская и музыкально-просветительская деятельность. Национальный характер образов.		2	1
	Создание музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт». Первая сюита из музыки к драме. №№1-4. Номера Второй сюиты.			2
	Концерт для фортепиано ля минор – выдающийся образец жанра. Яркое разнообразие лирического тематизма. Композиция и музыкальная драматургия концерта. Анализ музыки 1 – 3 ч.ч.		1	2
	Практические занятия: прослушивание музыкальных произведений, исполнение тем наизусть и по нотам.		1	
	Контрольные работы Опрос по теме. Музыкальная викторина.			
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта урока, работа с учебником, конспектирование, запоминание тем, проигрывание тем по нотам, подготовка к музыкальной викторине.		2	
Раздел 6.	Импрессионизм			
Тема 6.1.	Содержание учебного материала.		6	1
1.	Понятие об импрессионизме – одном из значительных направлений в живописи, литературе и музыке конца 19 – начала 20 века. Основа творческого метода – стремление отразить впечатления окружающего мира в мимолётных зарисовках, быстро сменяющих друг друга образах. Основные художественные приёмы. Новая трактовка красочности, техника коротких мотивов. Роль программности.	5	1	
2.	К. Дебюсси. Обзор жизненного и творческого пути. Сферы содержания, жанры творчества. Тетради прелюдий. Анализ отдельных пьес «Затонувший собор», Девушка с волосами цвета льна», «Прерванная серенада».			
3.	М. Равель. Обзор творческого наследия. Болеро.			
Контрольные работы Опрос по теме. Музыкальная викторина.		1	1	

	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта урока, работа с учебником, конспектирование, запоминание тем, проигрывание тем по нотам, подготовка к музыкальной викторине.	<i>1</i>	
		Всего:	432
		Самостоятельная работа:	216

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- классная доска с нотными станами, мел;
- фортепиано;
- музыкальный центр для воспроизведения аудиозаписей;
- учебно-наглядные дидактические материалы – таблицы заданий, ноты изучаемых произведений, портреты композиторов, иллюстрации.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Обязательная литература

Учебные пособия:

1. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 1 / В.С. Галацкая. – М.: «Музыка», 1985. – 351 с., нот., илл.
2. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 2 / Жданова Г., Молчанова И., Охалова И. Ред. Е. Царёвой – М.: «Музыка», 2002. – 409 с., илл., нот.
3. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 3 / В.С. Галацкая. – М.: «Музыка», 1987. – 559 с., илл., нот.
4. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 4 / Б.В. Левик. – М.: «Музыка», 1984. – 493 с., илл., нот.
5. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 5 / Барановская Р.И., Ионин Б.С., Левик Б.В. и др. Ред. Б. Левик – М.: «Музыка», 1987. – 391 с., илл., нот.
6. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература: Учебное пособие. Вып.1. – М.: «Музыка», 1986. – 443 с., нот.
7. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература: Учебное пособие. Вып.2. – М.: «Музыка», 1984. – 480 с., нот.
8. Хрестоматия по зарубежной музыкальной литературе: Учебное пособие. Вып.2. – М.: «Музыка», 1984. – 160 с., ноты.

Дополнительная литература

1. Бочаров Ю.С. Увертюра в эпоху барокко. – М.: «Композитор», 2010. – 280 с.
2. Друскин М.С. История зарубежной музыки. Вып.4. – М.: «Музыка», 1987. – 534 с., нот.
3. Конен В.Д. История зарубежной музыки. Вып.3. – М.: «Музыка», 1972. – 528 с., нот.
4. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 4 / Г., Молчанова И., Охалова И., Петров Д., Царёва Е. – Ред. Е. Царёвой – М.: «Музыка», 2006. – 701 с., нот.
5. Музыкальная энциклопедия. Т.1-6. М., 1973-1982.
6. Ханина Л.Б. Оперный театр Джан Карло Менотти. Исследование – М.: Издательство «Композитор», 2011. – 244 с.

Монографии

1. Аберт Г. В.А. Моцарт. М., 1989. – 493 с., нот.
2. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. М., 1962. – 671 с., нот.
3. Вульфиус П.А. Франц Шуберт. М., 1983. – 446 с., нот.
4. Друскин М.С. Иоганн Себастьян Бах. М., 1982. – 382 с., нот.
5. Житомирский Д. Роберт Шуман. М., 1964. – 691 с., нот.
6. Кремлёв Ю. Йозеф Гайдн. М., 1980. – 422 с., нот.
7. Кремлёв Ю. Фридерик Шопен. М., 1960. – 704 с., нот.
8. Левик Б. Рихард Вагнер. М., 1981. – 391 с., нот.
9. Мильштейн Я. Лист. Т.1. М., 1971. – 861 с., нот.
10. Мильштейн Я. Лист. Т.2. М., 1971. – 598 с., нот.
11. Роллан Р. Гендель. М., 1969. – 154 с., нот.
12. Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. М., 1987. – 321 с., нот.
13. Соловцова Л. Джузеппе Верди. М., 1986. – 398 с., нот.
14. Царёва Е. Иоганнес Брамс. М., 1986. – 389 с., нот.
15. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М: КЛАССИКА-XXI, 2002. – 808 с.

Электронные ресурсы:

1. сайт Musike.ru.
2. сайт Velcanto.ru.
3. Классическая музыка — интернет-портал.
4. сайт радио Орфей (радио классической музыки).
5. Classica.FM.
6. Онлайн-архив классической музыки.

Средства обучения:

1. Компакт-диски с аудиозаписью всех указанных сочинений.
2. DVD-диски с видеозаписью оперных постановок («Дон Жуан», «Травиата», «Кармен»).
3. Проигрывающее устройство для воспроизведения (CD, MP-3 формат).
4. DVD-плеер.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

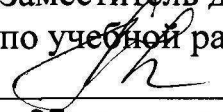
Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	Экзамен: в конце 2, 4, 6к семестров Зачёт: в конце 1, 3, 5 семестров
<ul style="list-style-type: none"> - работать с литературными источниками и нотным материалом; - в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов, делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение; 	Практические занятия, контрольные работы в тестовой форме, устные опросы по изучаемому материалу
<ul style="list-style-type: none"> - определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; 	Музыкальные викторины, игра тем произведений наизусть и по нотам
<ul style="list-style-type: none"> - применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; - ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; 	Практические занятия, контрольные работы, устные и письменные опросы, внеаудиторная самостоятельная работа
<ul style="list-style-type: none"> - анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; - работать со звукозаписывающей аппаратурой. 	Практические занятия, контрольные работы, устные и письменные опросы

Знания:	Экзамен: в конце 2,4, 6, семестров Зачёт: в конце 1, 3,5 семестров
<ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; - условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; - роль и значение музыки в системе культуры; <p>особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;</p>	<p>Практические занятия, контрольные работы в тестовой форме, устные опросы по изучаемому материалу, внеаудиторная самостоятельная работа</p>
<ul style="list-style-type: none"> - творческие биографии крупнейших зарубежных композиторов; - основные произведения оперного, симфонического, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); 	<p>Практические занятия, контрольные работы в тестовой форме, устные опросы по изучаемому материалу, музыкальные викторины, игра тем наизусть и по нотам</p>
<ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии. 	<p>Практические занятия, контрольные работы в тестовой форме, устные опросы по изучаемому материалу</p>

а

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
 /Л.А. Красноокая/
« 27» августа 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная литература

(зарубежная и отечественная)

(раздел отечественная)

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

53.02.07 Теория музыки

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

а

Рабочая программа учебной дисциплины *Музыкальная литература* (зарубежная и отечественная) (*раздел отечественная*) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее СПО) (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00. Музыкальное искусство: 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки)

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств»

Разработчик(и):

Хорошина Е.Ю., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Оганян Е.Д., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии

«Теория» музыки

Протокол № 1 от «27» августа 2015г.

Председатель ПЦК Черненко Е.М.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Раздел Музыкальная литература (отечественная)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство: 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышение квалификации и переподготовка) по специальности Теория музыки

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: ОД.00. Общеобразовательный учебный цикл, Профильные учебные дисциплины, ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (раздел отечественная);

Обязательная часть учебных циклов ППССЗ, П.00 Профессиональный цикл, ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины, ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (раздел отечественная)

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

ОД.02.04.

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;
- делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

ОП.01.

а

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

ОД.02.04.

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности к XX веку;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства в XXв.

ОП.01.

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX – XXI вв.;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции (ОК)

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски, принимать решения в нестандартных ситуациях;
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
- ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК)

- ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.
- ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.
- ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
- ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе

а

музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 432+747 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 288+498 часов; самостоятельной работы обучающегося 144+249 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Музыкальная литература (раздел отечественная)

ОД.02. 04	Музыкальная литература (зар.и отеч.)	2,4	1,3,5	432	144	288
ОП.01	Музыкальная литература (зар.и отеч.)	6	7,8	747	249	498

а

Музыкальная литература (раздел отечественная)

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	531
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	354
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	82
контрольные работы	34
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	177
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<i>Работа с конспектом</i>	40
<i>Составление хронографа</i>	20
<i>Подготовка к викторине</i>	50
<i>Чтение учебника</i>	27
<i>Чтение дополнительной литературы</i>	40
<i>Итоговая аттестация в форме (указать) дифференцированный зачет</i> <i>в этой строке часы не указываются</i>	

а

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Музыкальная литература (раздел отечественная)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.			<i>1</i>
Тема 1.1. Введение. Музыкальная культура средневековья. Русская музыка до Глинки	Содержание учебного материала		
	1 Задачи и содержание курса. Рекомендации по литературе и звукозаписи. Истоки русской музыки. Древнерусская культура. Домонгольский период в культуре Киева, Новгорода, Владимира. Понятие о знаменном распеве. Колокольные звоны. Скоморошество. Значение народного творчества для развития профессиональных музыкальных жанров. Культура средневекового Новгорода, Московской Руси.	4	
	2 Новые явления и светские традиции в русской музыкальной культуре 17 века. Кант и партесный стиль. Жанр партесного хорового концерта. Основные музыкальные явления в России времен Петра 1. Возникновение национальной композиторской школы в 18 веке; развитие русской оперы в последней четверти 18 века (Е.Фомин, В.Пашкевич). Развитие хоровой музыки, ее крупнейшие мастера (Д. Бортнянский, М.Березовский).	6	
	3 Отечественная война 1812 года; восстание декабристов; воздействие идей декабризма на общество и русскую культуру. Первая половина 19 века – время формирования русской художественной классики. Формы музыкально- общественной жизни. Городская песня и романс. Основные оперные жанры. А.Н.Верстовский. Камерные вокальные сочинения.	4	
	4 Развитие камерной вокальной музыки в начале 19 века. Важнейшие песенно-романсовые жанры. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л, Гурилева.	4	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем	8	2
	Контрольные работы Викторина и тест	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить небольшое сообщение о каком-либо ведущем музыкальном жанре с учетом избранной студентом специализации, например: «Клавирные сонаты Д.Бортнянского», «Скрипичное творчество Хандошкина», «русские песни Дубянского», Хоровые концерты Бортнянского.	14	
Тема 1.2. М.И.Глинка.	Содержание учебного материала	26	
	1 Жизненный и творческий путь. Характеристика стиля.		<i>1</i>
	2 Оперное творчество Глинки; два типа оперной драматургии - опера – драма и опера – эпос. Опера «Жизнь за Царя». Опера «Руслан и Людмила».		
	3 Симфоническое творчество. Различные типы симфонизма. «Камаринская». «Испанские увертюры».		
	4 Камерное вокальное творчество. Разнообразие жанров вокальной лирики.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	12	

а

	Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем		2
	Контрольные работы Тест и Викторина по теме «Творчество М.И.Глинки»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Предполагает проработку лекционного материала, подготовку к семинарским занятиям и викторинам, выучивание музыкальных тем из пройденных произведений.	20	
Тема 1.3. А.С.Даргомыжский	Содержание учебного материала	14	1
	1 Жизненный и творческий путь. Черты стиля.		
	2 «Русалка» – лирико-бытовая социальная драма.		
	3 «Каменный гость» - камерная речитативная лирико-психологическая опера.		
	4 Камерно – вокальное творчество.		
	Лабораторные работы	-	2
	Практические занятия Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем	6	
Контрольные работы Викторина и опрос по теме «Творчество Даргомыжского»	2		
Самостоятельная работа обучающихся: Проработка лекционного материала, подготовка к семинарским занятиям и викторинам, выучивание музыкальных тем из пройденных произведений.	11		
Раздел 2.		2	
Тема 2.1. Музыкальная жизнь России 50-60-х годов 19 века	Содержание учебного материала	2	1
	1 Основные проблемы эпохи. Критический реализм. Крупнейшие литературные явления. Передвижничество. РМО. Петербургская и Московская консерватории. Бесплатная музыкальная школа. «Новая русская школа». Критическая деятельность Стасова, Кюи, Чайковского. Композиторская и общественная деятельность А.Н Серова, А.Г.Рубинштейна.		
	Лабораторные работы	-	2
	Практические занятия Проработка лекционного материала	-	
	Контрольные работы Семинар	1	
Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить сообщения о деятельности А.Рубинштейна, В.Серова, Ц.Кюи.	2		
Тема 2.2. М.А.Балакирев	Содержание учебного материала	4	1
	1 Историческое значение деятельности Балакирева как главы «Могучей кучки», композитора, исполнителя, общественного деятеля, собирателя фольклора. Биографические сведения.		
	2 Симфоническое творчество. Фортепианное творчество. «Исламей». Романсы и песни.		
	Лабораторные работы	-	2
	Практические занятия Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем	1	
Контрольные работы Опрос по теме «Музыкально –просветительская деятельность и творчество М.А.Балакирева»	1		

а

	Самостоятельная работа обучающихся: Знакомство с музыкальными произведениями Балакирева Увертюрой на 3 русские народные темы и фантазией «Исламей». Записать впечатления о прослушанной музыке	4	
Тема 2.3. А.П.Бородин.	Содержание учебного материала	18	1
	1 Жизненный и творческий путь. Характеристика стиля.		
	2 Симфония №2 си-минор.		
	3 Опера «Князь Игорь».		
	4 Камерное вокальное творчество Бородина.		
	Лабораторные работы		
Практические занятия Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем	6	2	
Контрольные работы Викторина и семинар по теме «Творчество А.Бородина»	2		
Самостоятельная работа обучающихся: Проработка лекционного материала, подготовка к семинарским занятиям и викторинам, выучивание музыкальных тем из пройденных произведений, составление хронографа жизни и творчества композитора.	14		
Тема 2.4. М.П.Мусоргский	Содержание учебного материала	24	1
	1 Жизненный и творческий путь. характеристика стиля.		
	2 Оперное творчество. Понятие народной музыкальной драмы. Опера «Борис Годунов».		
	3 Камерно-вокальное творчество: народные картинки, вокальные циклы.		
	4 «Картинки с выставки».		
	Лабораторные работы	-	2
Практические занятия Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем	8		
Контрольные работы Викторина и семинар по теме «Творчество М.Мусоргского»	2		
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к семинарам и викторине, составление хронографа жизни и творчества композитора. Сделать сравнительный анализ вокальных произведений Даргомыжского и Мусоргского, выучивание музыкальных тем из пройденных произведений	18		
Тема 2.5 Н.А.Римский-Корсаков	Содержание учебного материала	26	1
	1 Жизненный и творческий путь. Характеристика стиля.		
	2 Оперная эстетика Римского – Корсакова. Весенняя сказка «Снегурочка».		
	3 Опера – былина «Садко».		
	4 Лирико-психологическая бытовая драма «Царская невеста».		
	5 Поздние оперы Римского – Корсакова («Кашей Бессмертный», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок»)		
	6 Симфоническая сюита «Шехеразада».		
Лабораторные работы	-	2	
Практические занятия	8		

а

	Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем		
	Контрольные работы Викторина и опрос по теме «Оперное и симфоническое творчество Римского-Корсакова»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к семинарам и викторине, составление хронографа жизни и творчества композитора. Выучивание музыкальных тем из пройденных произведений	18	
Тема 2.6. П.И. Чайковский	Содержание учебного материала	26	
	1 Жизненный и творческий путь. Характеристика стиля.		1
	2 Симфоническое творчество Чайковского. Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта». Симфонии № 1,4,5,6.		
	3 Оперное творчество Чайковского. Лирико-психологическая опера «Евгений Онегин». Психологическая музыкальная драма «Пиковая дама».		
	4 Камерное вокальное творчество Чайковского		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем	8	2
	Контрольные работы Викторина и опрос по теме «Симфоническое и оперное творчество Чайковского»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к семинарам и викторине, составление хронографа жизни и творчества композитора. Выучивание музыкальных тем из пройденных произведений. Доклады: «Балеты Чайковского», «Фортепианный концерт №1»	18	
	Тема 3.1. Музыкальная жизнь России 80-90-х гг.	Содержание учебного материала	2
1 Основные исторические тенденции. Достижения русской культуры . Развитие концертного и театрально-оперного дела.		1	
2 Новое поколение русских музыкантов. Беляевский кружок.			
3 Творчество А.Глазунова (обзор).			
Лабораторные работы		-	
Практические занятия Проработка лекционного материала		2	2
Контрольные работы Семинар		1	
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к тесту. Подготовка доклада о жизни и творчестве А. Глазунова. Знакомство с произведениями Глазунова: балет «Раймонда» (фрагменты), Симфония №5.		2	
Тема 3.2. А.К. Лядов.	Содержание учебного материала	3	
	1 Жизненный и творческий путь. Характеристика стиля.		1
	2 Фортепианное творчество		
	3 Оркестровые миниатюры Лядова: «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба Яга».		
	Лабораторные работы	-	
Практические занятия Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем	1	2	

а

	Контрольные работы Викторина и опрос по теме «Творчество Лядова»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка лекционного материала и подготовка к опросу и к викторине по пройденным произведениям.	2	
Тема 3.3. С.И.Танеев.	Содержание учебного материала	5	
	1 Жизненный и творческий путь. Характеристика стиля.		1
	2 Симфония до-минор		
	3 Кантата «Иоанн Дамаскин»		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем	2	2
	Контрольные работы Викторина и опрос по теме «Творчество С.И.Танеева»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка лекционного материала и подготовка к опросу и к викторине по пройденным произведениям.	4	
Тема 4.1. Русское искусство начала 20 века	Содержание учебного материала	2	
	1 Новые тенденции в искусстве. Символизм, его представители; понятие модернизма.		1
	2 Русская литература, театр, живопись. Успехи русского балета.		
	3 Расцвет исполнительского искусства, музыкальной науки и критики.		
	Лабораторные работы	-	2
	Практические занятия Проработка лекционного материала.	-	
	Контрольные работы Семинар	2	
Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к семинарскому занятию. Доклад-сообщение о деятельности С. Дягилева и «Русских сезонах» в Париже.	2		
Тема 4.2. А.Н.Скрябин	Содержание учебного материала	10	
	1 Жизненный и творческий путь. характеристика стиля. Черты стиля; эстетико-философская система Скрябина.		1
	2 Фортепианное творчество. Основные жанры: прелюдии, этюды, поэмы, сонаты. Поэма «К пламени», соч. 72. Соната № 4 Фа-диез мажор, соч. 30., соч. 53.		
	3 Симфоническое творчество Скрябина. Симфония № 3 до-минор, соч. 43. «Поэма экстаза» До-мажор, соч. 54.		
	Лабораторные работы	-	2
	Практические занятия Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем	2	
	Контрольные работы Викторина и опрос по теме «Творчество А.Скрябина»	2	
Самостоятельная работа обучающихся	7		

а

	Проработка лекционного материала и подготовка к опросу и к викторине по пройденным произведениям.		
Тема 4.3. С.В.Рахманинов	Содержание учебного материала	10	
	1 Жизненный и творческий путь. характеристика стиля.		1
	2 Фортепианное творчество. Основные жанры: «музыкальные моменты», прелюдии, «этюды-картины». Фортепианный концерт №2,. «Рапсодия на тему Паганини».		
	3 Хоровое творчество: Поэма «Колокола», «Всенощная»,		
	4 Романсы		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем	2	2
	Контрольные работы Викторина и семинар по теме «Творчество С.Рахманинова»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка лекционного материала и подготовка к опросу и к викторине по пройденным произведениям. Подготовить сравнительную характеристику фортепианного стиля Рахманинова и Скрябина, на примере общих жанров фортепианной музыки. Подготовка докладов.	7	
	Тема 4.4. И.Ф.Стравинский	Содержание учебного материала	6
1 Жизненный и творческий путь. Периодизация творчества и черты стиля.			1
2 Балеты: «Петрушка» (подробно) и «Весна священная» (ознакомление).			
Лабораторные работы		-	
Практические занятия Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем		2	2
Контрольные работы Викторина и опрос по теме «Балетное творчество Стравинского «Русского периода»		2	
Самостоятельная работа обучающихся: Проработка лекционного материала и подготовка к опросу и к викторине по пройденным произведениям		5	
Тема 5.1. Основные этапы развития русской музыкальной культуры в 20 веке	Содержание учебного материала		
	1 Периодизация основных явлений в русской музыкальной культуре 20-го века.	4	1
	2 Особенности развития музыкальной культуры в период после 1917 года		
	3 20-е годы 20 века		
	4 30-е годы 20 века		
	5 Период Великой отечественной войны 1941-1945 г.г.		
	6 Послевоенный период 50-е-60-е-70-е годы		
	7 Современный этап развития отечественной музыкальной культуры		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем	2	2
Контрольные работы Семинар	1		
Самостоятельная работа обучающихся:	3		

а

	Проработка лекционного материала.		
Тема 5.2. Н. Я.Мясковский	Содержание учебного материала	6	
	1 Жизненный и творческий путь. Периодизация творчества и черты стиля.		1
	2 Основные музыкальные жанры. Симфоническое творчество . Симфонии №№6, 21, 27.		
	Лабораторные работы	-	2
	Практические занятия Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем	2	
	Контрольные работы Викторина и опрос по теме «Симфоническое творчество Н.Мясковского»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к семинарам и викторине, составление хронографа жизни и творчества композитора. Выучивание музыкальных тем из пройденных произведений	4	
Тема5.3 С.С.Прокофьев	Содержание учебного материала	14	
	1 Жизненный и творческий путь. Характеристика стиля.		1
	2 Фортепианное творчество. «Наваждение», «Мимолетности», «Сарказмы», «Сказки старой бабушки». Сонаты для фортепиано. Соната №7.		
	3 Кантата «Александр Невский»		
	4 Балетное творчество. «Ромео и Джульетта».		
	5 Оперное творчество. Опера «Война и мир»		
	6 Симфоническое творчество. Симфонии №1,7		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем	6	2
	Контрольные работы Викторина и опрос по теме: Творчество С.Прокофьева	2	
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к семинарам и викторине, составление хронографа жизни и творчества композитора. Выучивание музыкальных тем из пройденных произведений. Доклад по теме «Циклы фортепианных миниатюр в творчестве Прокофьева»	11		
Тема5.4. Д.Д.Шостакович	Содержание учебного материала	12	
	1 Жизненный и творческий путь. Характеристика стиля.		1
	2 Симфоническое творчество. Симфонии №№5,7, 11 и 14 обзор		
	3 Камерно – вокальное творчество. Цикл «Из еврейской народной поэзии».		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем	3	2
	Контрольные работы Викторина и семинар по теме «Симфоническое творчество Д.Шостаковича»	2	
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к семинарам и викторине, составление хронографа жизни и творчества композитора. Выучивание	8		

а

	музыкальных тем из пройденных произведений. Расширение представления о творчестве композитора на основе самостоятельного знакомства с симфониями № 1,8, 9, 11, 14, 15 (по выбору педагога)		
Тема 5.5. Г.В.Свиридов	Содержание учебного материала	4	
	1 Жизненный и творческий путь Черты стиля.		1
	2 Вокальные жанры в творчестве Свиридова. Цикл песен на стихи Р.Бернса.		
	3 Кантатно-ораториальный жанр. Кантата «Курские песни». «Поэма памяти Сергея Есенина».		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем	1	2
	Контрольные работы Викторина и опрос по теме «Творчество Г.В.Свиридова»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к тесту. Составление хронографа жизни и творчества композитора. Выучивание музыкальных тем из пройденных произведений. Подготовка докладов по теме «Жанр кантаты в творчестве Свиридова»	3	
	Итого:	354	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкафы;
- комплект учебно-наглядных пособий: учебная и методическая литература, сборники музыкальных произведений;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;
- технические средства обучения: компьютер, проигрыватель, магнитофон, DVD /используются по требованию, получают со склада/

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Асафьев Б. В. Глинка. Избр. Труды, т. 1. – М., 1952.
2. Асафьев Б.В. Евгений Онегин, лирические сцены П. И. Чайковского. В кн . : Избр. труды, т.2. – М., 1954.
3. Асафьев Б. В. Статьи о Мусоргском, Бородине. В кн.: Избр. труды, Т. 3. – М., 1954.
4. Асафьев Б. В. Об опере. Избранные статьи. – Л., 1985.
5. Белза И. А.П.Бородин. – М.-Л., 1944.
6. Воспоминания о Рахманинове, т. 1-2 ,Сост. З. Апетян. – М., 1967.
7. Глинка М.И. Литературное наследие, т. 1. Записки. – Л.-М.,1952.
8. Должанский А. Симфоническая музыка Чайковского. – Л., 1981.
9. История русской музыки, вып. 1, ред. А. Кандинского. – М., 1990.
- 10.История русской музыки, т. 2, книга 2, ред. А. Кандинского. – М., 1979.
- 11.История русской музыки, т. 2, книга 3, ред. А. Кандинского. – М., 1981.
- 12.Ларош Г. Избранные статьи, вып. 4. – Л., 1977.
- 13.Левашева О. Михаил Иванович Глинка. кн. 1-2. – М. 1988.
- 14.Мусоргский и музыка XX века. сб. статей. – М.1990.
- 15.Мусоргский М.П. Литературное наследие. – М.,1971.
- 16.Никитина Л.Д. История русской музыки. – М., 2000.
- 17.Николаева Н.С. Симфонии П. И. Чайковского. – М., 1958.
- 18.Прибегина Г. Петр Ильич Чайковский. – М. 1986.
- 19.Протопопов В. Иван Сусанин Глинка. – М. 1961.
- 20.Римский- Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. – М.,1955.
- 21.Русская и советская музыка, сост. В.Блок и К.Португалов. – М., 1977.
- 22.Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ, вып. 1-4. – М., 1978
- 23.Рыцарева М. Композитор Д.Бортнянский. – М., 1979.

24. Серов А.Н. Роль одного мотива в целой опере «Иван Сусанин». В кн.: Серов А.Н. Избр. ст., Т 2. – М., 1957.
25. Серов А.Н. Русалка. Опера А.С. Даргомыжского. В кн.: Серов А.Н. Избр. ст., т.1. – М., 1950
26. Скрябин А.Н. Сборник статей. – М., 1973.
27. Соколова О. С.В. Рахманинов. – М., 1984.
28. Соловцова Л. Камерно-инструментальная музыка А.П. Бородина. – М., 1960.
29. Стасов В.В. Александр Порфирьевич Бородин. – М., 1954.
30. Стасов В.В. Избранные статьи о музыке. – М., 1949.
31. Стасов В.В. Модест Петрович Мусоргский. – М., 1953.
32. Стравинский И.Ф. Хроника моей жизни. – Л., 1963.
33. Трёмбовельский Е. М.П. Мусоргский: принципы ладового развития. – Воронеж: 1992.
34. Холопова В.Н. Русская музыкальная ритмика. – М., 1983.
35. Чайковский П.И. Музыкально-критические статьи. – М., 1953.

Дополнительные источники:

1. Долгушина М. У истоков русского романса. – Вологда: 2004.
2. Бернандт Г. С.И. Танеев. М., 1983.
3. История русской музыки, т.6, ред. Ю.Келдыш, О.Левашева, А.Кандинский. – М, «Музыка», 1989.
4. Левая Т.Н. Русская музыка на рубеже 19-20 веков. – М., 1995.
5. Материалы конференции, посвященной творчеству С.В.Рахманинова. – М., 1993.
6. Музыкальная академия. – М., 1999. №1,2. (статьи, посвященные творчеству Д.Шостаковича)
7. Орлова А. Глинка в Петербурге. – Л., 1970.
8. Рапацкая Л. Русское искусство 18 века. – М., 1995.
9. Синьковская Н. О гармонии П.И.Чайковского. – М., 1983.
10. Танеев С. Дневники. кн. 1,2-3. – М. 1982, М.1985.
11. Танеев С.И. Из научно-педагогического наследия.(статьи и материалы). – М., 1967.
12. Хентова С. Шостакович в Петрограде-Ленинграде. – Л., 1979.
13. Чайковский П.И. Дневники. – СПб., 1993.

Интернет-ресурсы:

1. <http://notes.tarakanov.net/> - - - -
2. <http://www.alenmusic.narod.ru/>
3. <http://classicmusicon.narod.ru/>
4. <http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm>
5. http://www.freescor.es.com/index_uk.php3
6. <http://notonly.ru/classic.php>
7. <http://school>
8. collection.edu.ru/collection/

9. <http://www.classicmusic.ru/>
10. <http://www.karadar.com/>
11. <http://www.classical.ru:8080/r/>
12. <http://www>
13. [.gnesinacademy.ru/](http://www.gnesinacademy.ru/)
14. <http://classic.chubrik.ru/>
15. <http://www.classiccat.net/>
16. <http://conservatorio.ru/>
17. [Muzofon.com](http://www.Muzofon.com)
18. <http://www.mosconsv.ru/>
19. <http://www.amkmgk.ru/>
20. <http://www.libfl.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь: ОД</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать с литературными источниками и нотным материалом; – в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов; – делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение; – определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; – применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; <p>ОП.01.</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; – выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; – характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; – анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, 	<p><i>Устный опрос.</i></p> <p><i>Практические занятия.</i></p> <p><i>Викторина. Проигрывание и пропевание тем из изучаемых произведений.</i></p> <p><i>Написание небольших эссе</i></p>

<p>фактурные, метроритмические, ладовые особенности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; – работать со звукозаписывающей аппаратурой <p>знать:</p> <p>ОД.</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; – условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; – этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности до XX века; – основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства <p>ОП.</p> <ul style="list-style-type: none"> – о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; – основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; – основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX – XXI вв.; – особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; – творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; – программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); – теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии. 	<p><i>по изучаемым темам и музыкальным произведениям.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p><i>(Проверка докладов)</i></p> <p><i>Тестирование</i></p> <p><i>Комплексный зачет.</i></p> <p><i>Зачет</i></p>
---	---