


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
по учебной работе

 / Л.А. Красноокая /

«27»августа 2015г.

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Сольфеджио**

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

53.02.07 Теория музыки

(углубленной подготовки)

Вологда  
2015

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 53.002.07 Теория музыки (углубленной подготовки)

В соответствии с программой учебной дисциплины *Сольфеджио*

Разработчик: Петренко А.А., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии

«Теория музыки»

Протокол № 1 от «27» августа 2015г.

Председатель ПЦК Черненко Е.М.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	с.4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	с.5
3. Оценка освоения учебной дисциплины	с.7
3.1. Формы и методы оценивания	с.7
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	с.9
4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине	с.9
4.1 Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	с.9
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины	с.12

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины *Сольфеджио* обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки) следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональные компетенции (ПК), и общими компетенциями (ОК):

У1	сольфеджировать одноголосные - четырёхголосные музыкальные примеры;
У2	сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
У3	записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
У4	гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
У5	слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
У6	доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
У7	применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
У8	выполнять теоретический анализ музыкального произведения;
З 1	особенности ладовых систем;
З 2	основы функциональной гармонии;
З 3	закономерности формообразования;
З 4	формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения,
ПК 1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.4	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.8	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Формой аттестации по учебной дисциплине является зачет, экзамен в письменной и устной форме по билетам.

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,

- следующих общих компетенций: **ОК 1 – 9**

Конечные результаты учебной дисциплины являются ресурсом для формирования следующих профессиональных компетенций: **ПК 1 -8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4.**

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.

Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
<b>Уметь:</b>		
<b>У 1.</b> сольфеджировать одноголосные,	-сольфеджировать	Практические

<p>двухголосные музыкальные примеры;  <b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  <b>ОК 3.</b> Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>одноголосные, музыкальные примеры;  - сольфеджировать  двухголосные музыкальные примеры;</p>	<p>занятия,  самостоятельная работа, экзамен.</p>
<p><b>У 2.</b> сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;  <b>ОК 7.</b> Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>- понимать интонационные, ритмические и пр. особенностей жанров;  - досочинение до периода;  - сочинение в заданной форме и жанре.</p>	<p>Практические занятия,  самостоятельная работа.</p>
<p><b>У 3.</b> записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;  <b>ОК 5.</b> Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>- запись самодиктантов;  - запись одноголосных периодов квадратного строения;  - запись одноголосных периодов неквадратного строения;  - запись двухголосных диктантов.</p>	<p>Практическая работа,  контрольная работа, экзамен.</p>
<p><b>У 4.</b> гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;  <b>ОК 3.</b> Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>- подбор сопровождения к знакомым песням;  - гармонизация мелодий в жанрах.</p>	<p>Практические занятия,  самостоятельная работа.</p>
<p><b>У 5.</b> слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;  <b>ОК 8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>- построение простых интервальных цепочек;  - слушание цепочек в ладу;  - определение цепочек с альтерированными интервалами.</p>	<p>Самостоятельная работа,  практическая работа.</p>
<p><b>У 6.</b> доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;  <b>ОК 4.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>- досочинение до периода (2 предложения) в одноголосии;  - досочинение до простой двухчастной репризной формы в одноголосии;  - досочинение двухголосия.</p>	<p>Самостоятельная работа,  практическая работа.</p>
<p><b>У 7.</b> применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;  <b>ОК 4.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>- построение цепочек интервалов в ладу;  - построение аккордовых цифровок в ладу в тесном расположении;  - построение интервалов и аккордов вне лада.</p>	<p>Самостоятельная работа,  практическая работа.</p>
<p><b>У 8.</b> выполнять теоретический анализ музыкального произведения;  <b>ОК 9.</b> Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>- определение формы периода;  - умение разделить музыкальную мысль;  - определение тонального плана.</p>	<p>Контрольная работа, экзамен</p>
<p><b>Знать:</b></p>		

<p><b>3 1.</b> особенности ладовых систем;  <b>ПК 1.1.</b> Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.  <b>ПК1.6</b> Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.  <b>ПК 2.8.</b> Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.</p>	<p>- знание диатонических ладов;  -знание альтерированных ладов;  -знание искусственных ладов.</p>	<p>Самостоятельная работа, практическая работа.</p>
<p><b>3 2.</b> основы функциональной гармонии;  <b>ПК 2.8.</b> Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.</p>	<p>-понимать основные функции (знать роль каждой);  - знать функциональную принадлежность каждого трезвучия в ладу;  -знать все виды альтерации и модуляций</p>	<p>Самостоятельная работа, практическая работа;  Контрольная работа</p>
<p><b>3 3.</b> закономерности формообразования;  <b>ПК2.8</b> Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.</p>	<p>- знать основные мелкие построения;  - понимать квадратность и неквадратность в музыке;  - уметь применять эти знания в практическом сочинении.</p>	<p>Самостоятельная работа, практическая работа.</p>
<p><b>3 4.</b> формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения,  <b>ПК1.7</b> Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.  <b>ПК3.4</b> Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.</p>	<p>- запись 1-4-хголосных диктантов;  - запись модуляций в 1-3 степени родства с использованием альтерации субдоминанты и доминанты;  -определение на слух любых элементов музыкального языка.</p>	<p>Практическая работа, контрольная работа, экзамен.</p>

### **3. Оценка освоения учебной дисциплины (текущий контроль):**

#### **3.1. Формы и методы оценивания**

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине *сольфеджио*, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения (*практических занятий и лабораторных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, как в рамках аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы*)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Текущий /Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З
<b>Раздел 1</b>			<i>Контрольная работа №1</i>	У1,У6,У8,У9, З 1,3 4,ПК 1.1,ПК 1.3,ПК 3.4, ПК 1.5,ПК 2.2, ПК 2.8, ПК 3.4,ОК 2,ОК 6,ОК 9.	<i>Экзамен, Зачет, Д/зачет</i>	У1,У6,У8,У9, З 1,3 4, ОК 2,ОК 6, ОК 9. ПК 1.1,ПК 1.3,ПК 3.4, ПК 1.5,ПК 2.2, ПК 2.8,
Темы 1.1, 2.1, 3.1, 4.1. 1.6, 2.6, 3.6, 4.6	<i>Устный опрос Практическая работа №1 Самостоятельная работа</i>	У1,У6 З 1,3 4,ПК 1.1, ПК 1.5,ПК 2.2, ОК 2,ОК 6.				
Тема 1.2, 2.2, 3.2, 4.2	<i>Устный опрос Практическая работа №2 Самостоятельная работа</i>	У 2. ОК 7. У 3. ОК 5. У 5. У 6. У 7. У 8.				
<b>Раздел 2</b>			<i>Контрольная работа №2</i>	ОК 7. У 3. У 4. ОК 3. У 6. З 3. ПК 1. 1. 3 4.	<i>Экзамен Зачет, Д/зачет</i>	ОК 2. ОК 7. У 3. У 4. ОК 3. У 6. З 3. 3 4. ПК 1.1,ПК 1.3,ПК 3.4, ПК 1.5,ПК 2.2, ПК 2.8,
Тема 1.3, 2.3, 3.3, 4.3	<i>Устный опрос Практическая работа №3 Практическая работа №4 Самостоятельная работа</i>	ОК 2. ОК 7. У 4. У 6. З 3. ПК 1. 1. 3 4.				
<b>Раздел 3</b>			<i>Контрольная работа №3</i>	ОК 3. У 2. ОК 7. У 3. ОК 5. У 4. ОК 3. У 5. ОК 4. У 7. З 1. 3 2. 3 3. ПК 1. 1.	<i>Экзамен Зачет, Д/зачет</i>	ОК 3. У 2. ОК 7. У 3. У 4. ОК 3. У 5. ОК 8. ОК 4. У 7. ОК 4. З 1. 3 2. 3 3. 3 4. ПК 1.1,ПК 1.3,ПК 3.4, ПК 1.5,ПК 2.2, ПК 2.8,
Тема 1.4,1.5, 2.4, 2.5, 3.4, 3.5, 4.4, 4.5	<i>Устный опрос Практическая работа №5 Практическая работа №6 Самостоятельная работа</i>	У 2. ОК 7. У 3. ОК 5. У 4. У 5. ОК 8.ОК 4. У 7. ПК 1. 1. З 1. 3 2.				



## **3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины**

**3.2.1. Типовые задания для оценки знаний** У3, У4, У5, У7, У8, У9, З 4, З 3, ПК 1.6, ПК 2.8, ОК 2, ОК 4 (*текущий, рубежный контроль*)

### **Письменная контрольная работа**

1. Запись ступеневого диктанта (диатоника, альтерация);
2. Запись одноголосного диктанта, двухголосного диктанта;
3. Интервальная цепочка в ладу;
4. Интервалы, трезвучия вне лада, септаккорды вне лада.

### **Критерии оценки:**

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование системы баллов:

**отлично** выставляется за 90 – 100% от максимального количества баллов за работу;

**хорошо** выставляется за 75 – 89% от максимального количества баллов за работу;

**удовлетворительно** выставляется за 50 – 74% от максимального количества баллов за работу;

**неудовлетворительно** выставляется за 0 – 49% от максимального количества баллов за работу.

## **4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине**

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: комплексный экзамен, дифференцированный зачёт, экзамен

### **4.1. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины**

У1, У5, У6, У9, З 1, З 2, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.2, ПК 1.4, ОК 2, ОК 4, ОК 7, ОК 8 (*промежуточная аттестация*).

#### **Дифференцированный зачёт (устный вариант).**

1. Спеть лады (диатонические, альтерированные);

2. Построить и спеть интервальную с использованием альтерации цепочку в ладу;
3. Спеть аккордовую цифровку;
4. Просольфеджировать одноголосный номер, двухголосный номер с инструментом и тактированием;
5. Станспонировать одноголосный номер с листа.

### **Критерии оценки:**

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование следующей системы:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если строй выдержан, тоника воспроизводится, ступени правильно интонируются, обучающийся себя слышит;
- оценка **«хорошо»** если строй выдержан, тоника воспроизводится, ступени правильно интонируются, обучающийся себя слышит не всегда;
- оценка **«удовлетворительно»** если строй нарушается, тоника воспроизводится не всегда, ступени интонируются не совсем точно;
- оценка **«неудовлетворительно»** если строй не выдержан, тоника не воспроизводится, ступени неправильно интонируются.

### **Рубежный экзамен (письменный вид):**

1. Записать одноголосный диктант неквадратного строения;
2. Записать двухголосный диктант гармонического типа с использованием элементов полифонии;
3. Записать интервальную цепочку в ладу с альтерацией;
4. Записать аккордовую цифровку в тесном или широком расположении.

### **Критерии оценки:**

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование системы баллов: **отлично** выставляется за 90 – 100% от максимального количества баллов за работу; **хорошо** выставляется за 75 – 89% от максимального количества баллов за работу; **удовлетворительно** выставляется за 50 – 74% от максимального количества баллов за работу; **неудовлетворительно** выставляется за 0 – 49% от максимального количества баллов за работу.

## 5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

### Приложение 1

#### Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине сольфеджио

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Лад и его элементы.	У1, У2, У5, У7, З 1, З 2, З 4, ПК 1.1, ПК 1.5, ОК 4, ОК 8, ОК 9	<i>Экзамен, Зачет,</i>
2	Интервалы, аккорды.	У1, У2, У4, У5, У7, З 2, ПК 1.5, ПК 2.7, ОК 2, ОК 4, ОК 6, ОК 9	<i>Экзамен. Комплексный экзамен, Зачет, Контрольная работа</i>
3	Метроритм.	У1, У3, У6, У9, З 3, З 4, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.7, ОК 2, ОК 3, ОК 6	<i>Экзамен, Зачет, Контрольная работа</i>
4	Слуховой анализ.	У3, У5, З 1, З 2, З 4, ПК 1.1, ПК 1.3, ОК 1, ОК 4, ОК 7, ОК 8	<i>Экзамен, Зачет, Контрольная работа</i>
5	Диктант. Творческая работа.	У3, У6, У8, З 2, З 3, З 4, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 2.7, ОК 2, ОК 4, ОК 8	<i>Экзамен, Комплексный экзамен, дифференцированный зачет, Контрольная работа</i>
6	Сольфеджирование.	У1, У8, У9, З 1, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 2.7, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 6	<i>Экзамен, Зачет,</i>

**Форма перечня экзаменационных вопросов по дисциплине**

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора

Учебной работе

\_\_\_\_\_ Л.А.Красноокая

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015г

**ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**  
**по дисциплине «сольфеджио»**  
**специальность Теория музыки, 3 курс:**

1. Лад от b: H (2ув), f (пентатоника), E (альтерированный),  
хроматический мажор, тон-полутон.
2. Тритон от re с разрешением в 20 тональностей.
3. Модуляция D→h.
4. Номера с листа (1,2,3-голосие).
5. Романс с собственным сопровождением.

Преподаватель:

А.А.Петренко

Рассмотрены на заседании предметно-цикловой комиссии «\_\_\_\_\_»  
Протокол № \_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ Е.М.Черненко  
(подпись)

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015г.

### Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в чтения с листа обучающихся.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
3	Задания для самостоятельной работы	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий

**Оформление вопросов для письменного зачета**  
 бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области  
**«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»**  
 (БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

**Вопросы для зачета (2 курс, 3 семестр)**

**Раздел I (письменно)**

1. Ступени (10 элементов):
2. Одноголосный диктант;
3. Двухголосный диктант;
4. Интервальная цепочка (в ладу):
5. Лады на слух (10 элементов):
6. Аккордовая цифровка в широком расположении.

**Раздел II (устно)**

1. Лады: Fis миксолидийский ↑, 2увеличенный ↓, альтерированный.
2. Интервальная цепочка в Fis-dur: ч4 б3 м6 ув6 ч8 ум5 **Р.**  
VII I VI <sub>1</sub>VI V VII
3. Одноголосие и двухголосие с листа.

**Критерии оценки для письменного:**

- оценка «отлично», если набрано 90-100% баллов;
- оценка «хорошо» если набрано 75-89% баллов;
- оценка «удовлетворительно» если набрано 50-74% баллов;
- оценка «неудовлетворительно» если набрано 0-49% баллов.

**Критерии оценки для устного:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если строй выдержан, тоника воспроизводится, ступени правильно интонируются, обучающийся себя слышит;
- оценка «хорошо» если строй выдержан, тоника воспроизводится, ступени правильно интонируются, обучающийся себя слышит не всегда;
- оценка «удовлетворительно» если строй нарушается, тоника воспроизводится не всегда, ступени интонируются не совсем точно;
- оценка «неудовлетворительно» если строй не выдержан, тоника не воспроизводится, ступени неправильно интонируются.

Преподаватель \_\_\_\_\_ А.А.Петренко  
(подпись)

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рассмотрены на заседании ПЦК

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ Е.М.Черненко  
(подпись)

**Комплект заданий для контрольной работы**  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по  
учебной работе

\_\_\_\_\_ Л.А. Красноокая

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015г.

**Комплект заданий для экзамена**  
по дисциплине *сольфеджио*

**Вариант 1 (письменные варианты)**

1. Записать ступеневый диктант (10 тактов);
2. Записать одноголосный диктант;
3. Записать 10 элементов вне лада (интервалы, трезвучия, септаккорды).

**Вариант 2**

1. Записать одноголосный диктант;
2. Записать двухголосный диктант;
3. Определить на слух любой вид лада;
4. Записать 10 элементов вне лада (интервалы, трезвучия, септаккорды).

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично», если набрано 90-100% баллов;
- оценка «хорошо» если набрано 75-89% баллов;
- оценка «удовлетворительно» если набрано 50-74% баллов;
- оценка «неудовлетворительно» если набрано 0-49% баллов.

**Вариант 3 (устные варианты)**

1. Спеть любой вид лада (диатоника, альтерация, от любой ступени);
2. Просольмизировать номер сольфеджио нотами или со словами;
3. Спеть интервальную цепочку в ладу;
4. Просольфеджировать одноголосный и двухголосный номер сольфеджио;
5. Спеть романс с собственным сопровождением.

**Вариант 3**

1. Спеть любой вид лада (диатоника, альтерация, хроматика, искусственный лад);
2. Спеть аккордовую цифровку с альтерацией или модуляцией;
3. Просольфеджировать одноголосный, двух. трёх или четырёхголосный номер сольфеджио;
4. Спеть романс с собственным сопровождением.

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если строй выдержан, тоника воспроизводится, ступени правильно интонируются, обучающийся себя слышит;

- оценка «хорошо» если строй выдержан, тоника воспроизводится, ступени правильно интонируются, обучающийся себя слышит не всегда;
- оценка «удовлетворительно» если строй нарушается, тоника воспроизводится не всегда, ступени интонируются не совсем точно;
- оценка «неудовлетворительно» если строй не выдержан, тоника не воспроизводится, ступени неправильно интонируются.

Преподаватель \_\_\_\_\_ А.А.Петренко  
(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рассмотрены на заседании ПЦК

Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ Е.М.Черненко  
(подпись)

## Приложение 6

### Оформление комплекта заданий по видам работ

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

#### Комплект заданий для выполнения самостоятельной работы

по дисциплине *сольфеджио*

- Задание 1.** Интонировать ступеневое упражнение в мажоре или миноре, ступени вразбивку, в том числе альтерированные и хроматические.
- Задание 2.** Интонировать интервально-аккордовые цепочки – «червяки» в ладу и вне лада (интервалы в тесном расположении, аккорды в тесном и широком).
- Задание 3.** Сольфеджирование 1 – 4-хголосных номеров сольфеджио..
- Задание 4.** Транспонирование выученных произведений на любой интервал  
↑↓. Транспонирование с листа.
- Задание 5.** Ритмические партитуры. Стучать ритмические *ostinato*.

#### Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если строй выдержан, тоника воспроизводится, ступени правильно интонируются, обучающийся себя слышит;
- оценка «хорошо» если строй выдержан, тоника воспроизводится, ступени правильно интонируются, обучающийся себя слышит не всегда;
- оценка «удовлетворительно» если строй нарушается, тоника воспроизводится не всегда, ступени интонируются не совсем точно;
- оценка «неудовлетворительно» если строй не выдержан, тоника не воспроизводится, ступени неправильно интонируются, не выдерживается ритм.

Преподаватель \_\_\_\_\_ А.А.Петренко  
(подпись)

Рассмотрены на заседании ПЦК « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.



Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ Е.М.Черненко

**ОБРАЗЦЫ:**

*Дифференцированный зачёт (1 курс, 1 семестр, письменный вариант).*

1. Одноголосный диктант:



2. Интервалы в ладу:

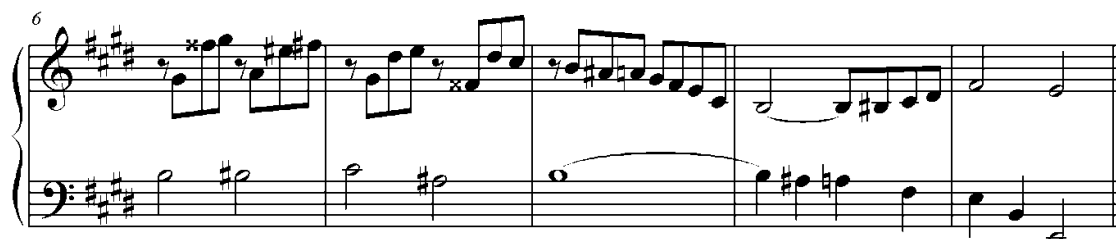
б6 ум7 ч5 ув4 ув6 ч8 ум5 б3  
I VII I I VI<sub>r</sub> V VII I

*Рубежный экзамен (3 курс, 6 семестр, письменный вариант).*

1. Трёхголосный диктант:



2. Двухголосный диктант:



***Итоговый устный экзамен 4 курс, 8 семестр (образцы билетов).***

1. Спеть модулирующий период:  $B \rightarrow g$
2. Спеть модуляцию с энгармоническим возвращением:  $E \rightarrow b \infty E$
3. Прочсть с листа номера (1,2,3,4-х голосие);
4. Романс с собственным сопровождением (русская музыка XX века).
  1. Спеть модулирующий период:  $c \rightarrow Es$
  2. Спеть модуляцию с энгармоническим возвращением:  
 $D \rightarrow f \infty D$
  3. Прочсть с листа номера (1,2,3,4-х голосие);
  4. Романс с собственным сопровождением (русская музыка XX века).