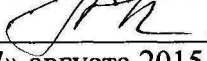


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

 / Л.А. Красноокая /
«27» августа 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬФЕДЖИО

основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)

по специальности

53.02.07 Теория музыки

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) (углубленной подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство: 53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств»

Разработчики: Петренко А. А., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии
«Теория музыки»

Протокол № 1 от «27» августа 2015г.

Председатель ПЦК Черненко Е.М.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью рабочей основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство: 53.02.07 Теория музыки

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышении квалификации и переподготовки) по специальности 53.02.07 Теория музыки

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Обязательная часть учебных циклов ППССЗ, П.00. Профессиональный цикл, ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины, ОП.02 Сольфеджио

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- сольфеджировать одноголосные–четыреголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;

- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

Профессиональные компетенции (ПК)

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе

музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.5. РЕКОМЕНДУЕМОЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ: 667

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 667 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 445 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 222 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	615
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	410
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	358
контрольные работы	52
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	205
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-

<i>(если предусмотрено)</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • работу над основными видами заданий (интонирование трудных фрагментов и сольфеджирование целиком одноголосных номеров по сборникам, выучивание наизусть, транспонирование, разучивание камерно–вокальных произведений с сопровождением, голосов в фугах Баха, построение интервальных и аккордовых цифровок, «червяков», различного вида секвенций), интервальных и аккордовых цифровок, модуляций в 1 – 3 степени родства; 	<i>50</i>
<ul style="list-style-type: none"> • подготовительные упражнения в ладу (минорный и мажорный варианты ступенечного упражнения целиком и вразбивку), мелодические и гармонические настройки от ноты ля; 	<i>20</i>
<ul style="list-style-type: none"> • интонирование вне тональности, от звука (ладов, интервалов, трезвучий и септаккордов с обращениями, смешанных цепочек); 	<i>10</i>
<ul style="list-style-type: none"> • запись самодиктантов; 	<i>10</i>
<ul style="list-style-type: none"> • сольмизацию – как подготовительное упражнение к сольфеджированию; 	<i>15</i>
<ul style="list-style-type: none"> • работу над многоголосием (двухголосие с игрой на инструменте и тактированием, трёх и четырёхголосие с инструментом); 	<i>45</i>
<ul style="list-style-type: none"> • проработка ритмических голосов в ритмической партитуре, в т.ч. с ритмическим остинато; 	<i>15</i>
<ul style="list-style-type: none"> • сочинение, досочинение, подбор аккомпанемента и другие виды творческих заданий. 	<i>40</i>
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины сольфеджио

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Курс 1.	<i>Содержание учебного материала</i>		
Тема 1. 1.	<u>Лад и его элементы.</u> Три вида мажора и минора. Диатонические лады (5, 7-ступенные). Интонирование ладов от тоники и от разных ступеней. Проходящие и вспомогательные звуки. Минорный и мажорный варианты ступенного упражнения. Интонирование ступеней цепочками и вразбивку. Определение ступеней в разных октавах. Интонационные секвенции в различных видах ладов. Интонационные упражнения. Лабораторные работы	21 -	1
	Практические занятия. Гаммы и мелодические обороты. Интервалы и аккорды вверх вниз от звука с последующим разрешением в тональность.	17	
	Контрольные работы. Пение и определение на слух видов ладов (7 мажорных и 7 минорных)	2+2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Отработка интонационных упражнений (пение пройденных гамм, ступеней, ладов, интервалов, аккордов и их последовательностей).	9	
Тема 1. 2.	<u>Интервалы, аккорды.</u> Диатонические, характерные интервалы гармонических ладов цепочками и вразбивку. Все трезвучия и септаккорды. Интервалы и аккорды от звука, вне лада ↑, ↓. Цепочки – «червяки» интервально – аккордовые в ладу. Интервальные и аккордовые тесты. Лабораторные работы	19 -	2
	Практические занятия. Все трезвучия и септаккорды от звука, в тональности; в последовательностях. Диатонические и характерные интервалы гармонических ладов (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4); группа тритонов.	19	
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Интервалы и аккорды в тональности. Последовательности интервалов и аккордов в тональности по цифровке.	9	
Тема 1. 3.	<u>Метроритм.</u> Размеры простые и сложные. Ритмические длительности основного деления. Простые виды синкоп. Все виды пауз. Залигованные ноты. Снятие сильного времени. Ритмические остинато в простых размерах. Сольмизация упражнений и номеров сольфеджио. Лабораторные работы	19 -	2
	Практические занятия	19	
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Сольмизация номеров сольфеджио, проработка ритмических трудностей в диктантах.	9	
Тема 1. 4.	<u>Слуховой анализ.</u> Виды диатонических ладов. Ступеней в разных октавах. Интервалов и аккордов в тесном расположении в ладу и вне лада, цепочками и вразбивку. Интервальные и аккордовые обороты (3-5) с повторением после одного-двух проигрываний. Последовательности интервалов и аккордов (10-12) с последующим анализом после трёх проигрываний. Лабораторные работы	19 -	2
	Практические занятия	19	

	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Интервалы и аккорды в тесном трёх-, четырёхголосном расположении в гармоническом четырёхголосии. Интервальные и аккордовые обороты (3-5) с повторением после одного-двух проигрываний. Последовательности интервалов и аккордов (10-12) с последующим анализом после трёх проигрываний.	9	
Тема 1. 5.	Диктант. Творческая работа. Запись самодиктантов. Устные и письменные одноголосные диктанты с предварительным анализом и подробным разбором и чётко выраженной структурой. Двухголосные диктанты (простейшие гармонические разновидности). Запись верхнего голоса из фактуры (фактурные диктанты). Последовательное введение всех интонационных и метроритмических трудностей. Транспонирование диктантов на секунду ↑↓. Импровизация мотивов и мелодических фраз с определёнными заданиями. Досочинение второго предложения в одноголосии, Сочинение в заданной форме. Присочинение баса, второго голоса. Подбор сопровождения или баса.	19	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Импровизация мотивов и фраз с определённым интонационным заданием (одноголосие, интервальные и аккордовые обороты). Сочинение мелодий, интервальных и аккордовых последовательностей в объёме периода. Двухголосие. Параллельное, противоположное и косвенное движение голосов в диатонике, с простейшими видами хроматизма при ясной гармонической основе, структурной чёткости и простоте соотношения голосов. Последовательное введение всех перечисленных интонационных и метроритмических трудностей. Запись диктантов по памяти, с ограниченным числом проигрываний, устный диктант в объёме 8-10 тактов.	17	
	Контрольные работы. Одноголосные (диатоника с альтерацией, неквадратного строения) и двухголосные (гармонического склада с элементами полифонии) диктанты	2	
	Самостоятельная работа обучающихся для студентов, обладающих недостаточно развитым музыкальным слухом, предлагаются формы самодиктанта и диктанта по памяти; импровизация мотивов и фраз с определённым интонационным заданием (одноголосие, интервальные и аккордовые обороты); сочинение мелодий, интервальных и аккордовых последовательностей в объёме периода.	10	
Тема 1. 6.	Сольфеджирование. Пение одноголосных номеров сольфеджио, как с предварительным домашним выучиванием, так и с листа. Пение двухголосия дуэтами. Пение романсов с сопровождением. Пение хором двух- и трёхголосных канонов с листа и выученных дома.	19	3
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Пение несложного двухголосия дуэтом или с игрой второго голоса на фортепиано. Пение с листа. Пение мелодий с транспозицией на секунды и терции.	15	
	Контрольные работы. Сольфеджирование, сольмизация и пение с текстом с листа: одноголосии, двухголосие, романс с собственным сопровождением.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся. Исполнение песен и несложных романсов с собственным аккомпанементом, аккомпанементом преподавателя или однокурсников. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров разной степени сложности.	10	
Раздел 2. Курс 2.	Содержание учебного материала		
Тема 2. 1.	Лад и его элементы. Ладовая альтерация в мажоре и миноре. Построение и интонирование альтерированных и дважды увеличенных мажорных и минорных ладов. Альтерированные ступени с разрешением и без разрешения. Секвенции с использованием альтерированных ступеней.	17	2

	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Альтерированные гаммы мажора и минора. Хроматическая гамма. Отклонения в родственные тональности через характерные интервалы и тритоны. Диатонические и хроматические секвенции.	13	
	Контрольные работы. Пение ладов от разных ступеней с листа, определение на слух видов ладов.	2+2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Отработка интонационных упражнений: пение пройденных гамм, ступеней, ладов, интервалов, аккордов и их последовательностей, отклонений, секвенций.	9	
Тема 2. 2.	Интервалы, аккорды. Диатонические, характерные и альтерированные интервалы гармонических ладов цепочками и вразбивку. Все трезвучия и септаккорды вне лада. Интервалы и аккорды от звука, вне лада ↑, ↓. Цепочки – «червяки» интервально – аккордовые в ладу. Интервальные и аккордовые тесты с применением ладовой альтерации. В тесном трёх-, четырёхголосном расположении – все аккорды тональности. В гармоническом четырёхголосном расположении – в объеме курса гармонии.	17	3
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. В тесном трёх-, четырёхголосном расположении – все аккорды тональности. В гармоническом четырёхголосном расположении – в объеме курса гармонии. Характерные интервалы и тритоны в условиях отклонений в родственные тональности. Альтерированные интервалы в тональности.	15	
	Контрольные работы. Определение с одного-двух проигрываний коротких мелодических интервальных или аккордовых построений с последующим их повторением голосом или за фортепиано, повторение аккордовых последовательностей в тесном трёх-, четырёхголосном изложении	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Пение в гармоническом четырёхголосном расположении аккордов и их последовательностей в объеме курса гармонии; составление и пение интервальных цепочек в ладу с альтерацией.	9	
Тема 2. 3.	Метроритм. Особые виды ритмического деления, сложные виды синкоп, паузы в перечисленных группах в простых и сложных размерах. Переменный размер в русской песне.	13	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Отработка ритмических трудностей в номерах и упражнениях. Сольмизация с листа.	13	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа над ритмическими трудностями с листа. Сольмизация с текстом с листа.	9	
Тема 2. 4.	Слуховой анализ. Определение с одного-двух проигрываний коротких мелодических интервальных или аккордовых построений с последующим их повторением голосом или за фортепиано, повторение аккордовых последовательностей в тесном трёх-, четырёхголосном изложении (средства, не пройденные в курсе гармонии), определение аккордов в последовательностях, в четырёхголосном расположении (параллельно курсу гармонии) в объеме периода (10-15 аккордов) – 3 пр.	12	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Пение коротких мелодических интервальных или аккордовых построений с последующим их повторением голосом или за фортепиано, повторение аккордовых последовательностей в тесном трёх-, четырёхголосном изложении (средства, не пройденные в курсе гармонии), аккордов в последовательностях, в четырёхголосном расположении (параллельно курсу гармонии) в объеме периода (10-15 аккордов) – 3 пр.	8	
	Контрольные работы. Определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей с пройденными	2+2	

	элементов.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение различных видов слухового анализа (элементов музыкальной речи, гармонический, фактурный, целостный и т.д.).	9	
Тема 2. 5.	<u>Диктант. Творческая работа.</u> <i>Усложнение одноголосия.</i> Пение мелодий с транспозицией на любой интервал. Пение русских народных песен в ладах народной музыки. <i>Усложнение двухголосия.</i> <i>Трехголосие:</i> подготовительные упражнения в сольфеджировании и диктанте. <i>Творческие задания.</i> Досочинение второго голоса, импровизация и сочинение двухголосных фраз с определённым совместным движением голосов (пение с игрой второго голоса, дуэтом), сочинение по заданным параметрам в объеме периода, более крупных построений и др.	25	3
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Досочинение второго голоса, импровизация и сочинение двухголосных фраз с определённым совместным движением голосов (пение с игрой второго голоса, дуэтом), сочинение по заданным параметрам в объеме периода, более крупных построений и др. Запись с разбором одноголосия с модуляцией и отклонениями, двухголосия гармонического и полифонического типов, трёхголосия простейшего вида.	23	
	Контрольные работы. Запись без разбора 1 – 3х голосных диктантов в форме периода как нормативного так и ненормативного.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Для студентов, обладающих недостаточно развитым музыкальным слухом, предлагаются формы самодиктанта и диктанта по памяти; сочинение мелодий, интервальных и аккордовых последовательностей в объеме периода; досочинение второго голоса, импровизация и сочинение двухголосных фраз с определённым совместным движением голосов (пение с игрой второго голоса, дуэтом), сочинение по заданным параметрам в объеме периода, более крупных построений и др.	9	
Тема 2. 6.	<u>Сольфеджирование.</u> <i>Усложнение одноголосия.</i> Пение мелодий с транспозицией на любой интервал. Пение русских народных песен в ладах народной музыки. <i>Усложнение двухголосия.</i> Пение канонов с листа и выученных дома. Песни зарубежных композиторов с собственным сопровождением.	17	3
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Усложнение двухголосия. Трехголосие: подготовительные упражнения в сольфеджировании и диктанте. Пение мелодий с транспозицией на любой интервал. Пение русских народных песен в ладах народной музыки.	15	
	Контрольные работы. Пение с листа одно и двухголосных номеров, простейшего трёхголосия. Романсов с транспозицией с листа.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Пение русских народных песен в ладах народной музыки; транспозиция на любой интервал одноголосных номеров; сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров разной степени сложности, несложных трехголосных примеров.	55	
Раздел 3. Курс 3.	<u>Содержание учебного материала</u>		
Тема 3. 1.	<u>Лад и его элементы.</u> Отклонения в родственные и отдалённые тональности через общий звук в гаммообразных последовательностях, хроматические гаммы в двухголосии. Искусственные лады - целотоновая гамма тон-полутон и полутон – тон.	17	3
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Гаммообразные последовательности, хроматические гаммы в двухголосии.	13	

	Искусственные лады.		
	Контрольные работы. Пение с листа определение пройденных ладов с листа.	2+2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Отработка интонационных упражнений: пение альтерированных ступеней, интервалов и аккордов, хроматических гамм и отклонений.	9	
Тема 3. 2.	Интервалы, аккорды. Альтерированные интервалы в условиях отклонений. В тесном трёх-, четырёхголосном расположении отклонения через побочные доминанты, аккорды всех ступеней в условиях отклонений. В гармоническом четырёхголосном расположении все аккорды тональности, разновидности доминантовых аккордов, аккорды альтерированной субдоминанты, отклонения в родственные тональности через побочные доминанты, тональные и модулирующие секвенции, модуляции.	17	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Тритон с разрешением в 20 тональностей. В гармоническом четырёхголосном расположении все аккорды тональности, разновидности доминантовых аккордов, аккорды альтерированной субдоминанты, отклонения в родственные тональности через побочные доминанты, тональные и модулирующие секвенции, модуляции.	15	
	Контрольные работы. Определение тональностей по разрешению взятого вне лада интервала, аккорда, тонального плана диктанта, номера сольфеджио.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. пение альтерированных ступеней, интервалов и аккордов, отработка в гармоническом четырёхголосном расположении отклонений в родственные тональности через побочные доминанты, тональных и модулирующих секвенций, модуляций.	9	
Тема 3. 3.	Метроритм. Полиритмия, полиметрия, все виды размеров, в том числе смешанные и переменные.	12	3
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	12	
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Сочинение на ритм в заданном жанре.	9	
Тема 3. 4.	Слуховой анализ. Период из 12-16 тактов с рассказом, повторением. Целостный слуховой анализ музыкального произведения с простыми типами фактуры.	12	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Целостный слуховой анализ музыкального произведения с простыми типами фактуры. Определение любых элементов музыкального языка на слух.	10	
	Контрольные работы. Определение на слух в живой музыке с листа.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение различных видов слухового анализа (элементов музыкальной речи, гармонический, фактурный, целостный и т.д.).	9	
Тема 3. 5.	Диктант. Творческая работа. Одноголосные диктанты современной музыки, двух, трёхголосие гармонического и полифонического склада. Четырёхголосие гармонического типа. Сочинение стилизаций, двух и трёхголосных периодов в заданной фактуре. Импровизация и сочинение периодов в гармонической хоральной фактуре. Пение данных мелодий с сочинённым или импровизированным сопровождением. Сочинение в заданных формах и жанрах.	25	3
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Импровизация и сочинение периодов в гармонической хоральной фактуре. Пение данных мелодий с сочинённым или импровизированным сопровождением. Сочинение в заданных формах и жанрах. Фрагменты музыкальных произведений в хоральной фактуре.	23	

	Контрольные работы. 1,2,3 голоса с пройденными трудностями, элементарные виды четырёхголосия.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Импровизация и сочинение периодов в гармонической хоральной фактуре; сочинение в заданных формах и жанрах. Сочинение мелодических и гармонических настроек от ля.	10	
Тема 3. 6.	<u>Сольфеджирование.</u> <i>Одноголосие.</i> Мелодика современных композиторов. Пение несложных мелодий с листа с транспозицией на секунды. <i>Двухголосие.</i> Отклонения в отдалённые тональности, трудности в определении принадлежности звуков одному из голосов, ритмическое усложнение голосов, усложнение их соотношения. Пение двухголосия с транспозицией на секунду. <i>Трёхголосие</i> гармонического склада, с элементами полифонии. <i>Четырёхголосие.</i> Фрагменты музыкальных произведений в хоральной фактуре, исполнение с игрой 3-х голосов на фортепиано.	17	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Сольфеджирование одноголосных мелодий современных композиторов; двухголосных примеров повышенной сложности с отклонениями и ритмическим разнообразием голосов; трехголосных примеров гармонического склада, с элементами полифонии; фрагментов четырехголосных музыкальных произведений в хоральной фактуре	13	
	Контрольные работы. Пение с листа 1,2,3 и 4-х голосных номеров. Пение романсов русских композиторов с листа.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выучивание номеров сольфеджио, заданных на дом, используя подготовительные упражнения.	10	
Раздел 4. Курс 4.	<u>Содержание учебного материала</u>		
Тема 4. 1.	<u>Лад и его элементы.</u> Отклонения в отдалённые тональности, энгармонизм.	14	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Пение трихордов, тетрахордов различных видов. Отклонения в различные тональности.	12	
	Контрольные работы. Определение на слух ладов в произведениях современных композиторов.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Отработка отклонений в отдалённые тональности, энгармонических модуляций, модуляций в отдалённые тональности.	9	
Тема 4. 2.	<u>Интервалы, аккорды.</u> Энгармонизм характерных интервалов и тритонов. Энгармонизм аккордов с увеличенной секстой и уменьшенного септаккорда, увеличенного трезвучия и доминантсептаккорда, некоторые формы альтерированных аккордов (доминанта с повышенной и пониженной квинтой, «неаполитанский» секстаккорд), трезвучия мажоро-минора. Модуляции в отдалённые тональности.	15	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Пение с разрешением в возможные тональности тритонов, аккордов с увеличенной секстой, малых мажорных септаккордов, уменьшенных септаккордов.	13	
	Контрольные работы. Построение и пение с листа аккордов и интервалов с разрешением в различные тональности.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Отработка отклонений в отдалённые тональности, энгармонических модуляций, модуляций в отдалённые тональности.	9	
Тема 4. 3.	<u>Метроритм.</u> Ритмические формулы, определяющие характерность различных музыкальных жанров.	12	3
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Работа над характерными ритмами различных, в том числе современных жанров.	12	
	Контрольные работы.	-	

	Самостоятельная работа обучающихся. Сольмизация современной мелодики с использованием полиритмии и полиметрии.	9	
Тема 4. 4.	Слуховой анализ. Периоды из 15-16 тактов (неаккордовые звуки, прерванные обороты хроматического типа, модуляции в отдалённые тональности, аккорды мажоро-минора). Целостный слуховой анализ музыкального произведения (разные типы фактуры). Лабораторные работы	13	3
	Практические занятия. Целостный слуховой анализ музыкального произведения (разные типы фактуры). Анализ особенностей периодов современной музыки.	9	
	Контрольные работы. Модуляции в 1,2 и 3 степени родства как постепенные, так и внезапные.	2+2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Отработка отклонений в отдалённые тональности, энгармонических модуляций, модуляций в отдалённые тональности.	9	
	Тема 4. 5.	Диктант. Творческая работа. Любые виды одноголосных, двухголосных, трёхголосных диктантов. Четырёхголосие с модуляциями в 1,2 степени. Сочинение в различных формах и жанрах. Лабораторные работы	22
	Практические занятия. Работа над сложным одноголосием: редкое появление тоники), усложнение структуры (непрерывность движения, трудности в определении размера, сильной доли, невыявленность масштабно-синтаксических структур). Отработка навыка записи в 2-4 голосах.	20	
	Контрольные работы. Запись одноголосных мелодий современной музыки, двухголосных мелодий любой фактуры, трёхголосных диктантов гармонического и полифонического типа, четырёхголосных примеров с модуляциями.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Досочинение периодов в гармонической хоральной фактуре по заданному началу, сочинение и импровизация мелодий к заданной гармонической схеме.	9	
Тема 4. 6.	Сольфеджирование. Усложнение ладовой основы (переменность, редкие формы альтераций, хроматические прерванные обороты, редкое появление тоники), усложнение структуры (непрерывность движения, трудности в определении размера, сильной доли, невыявленность масштабно-синтаксических структур). Пение двухголосия с транспозицией на терции. <i>Трёхголосие и четырёхголосие</i> гармонического и полифонического склада. Пение с листа романсов и дуэтов с аккомпанементом. Лабораторные работы	17	3
	Практические занятия. Работа над мелодикой современных композиторов. Пение двухголосия с транспозицией на терции. Трёхголосие и четырёхголосие гармонического и полифонического склада. Пение с листа романсов и дуэтов с аккомпанементом.	13	
	Контрольные работы. Пение с листа номеров любой трудности (1 -4 голоса). Романсы с собственным сопровождением.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся. Исполнение с листа романсов и дуэтов с аккомпанементом. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с усложнением ладовой основы, структуры и метроритма; транспозиция двухголосия на терции; сольфеджирование трёхголосных и четырёхголосных примеров гармонического и полифонического склада.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)	-	
	Всего:	615	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- ноты и учебно-наглядные пособия;
- фортепиано;
- доска.

Технические средства обучения:

компьютер с лицензионным программным обеспечением.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Основная литература:

одноголосие

1. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах «До». – М., 1969
2. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. – М., 1972
3. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1966
4. Бромлей К., Темерина Н. Русские народные песни. – М., 1972
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1965
6. Качалина Н. Сольфеджио, вып. 1. – М., 1981; Вып. 2. – М., 1982; Вып. 3. – М., 1983
7. Кириллова В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Диатоника. – М., 2001
8. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, ч.1 – М., 1986
9. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1983
10. Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио, вып. 1. – М., 1971
11. Островский А. Учебник сольфеджио для музыкальных училищ. – Л., 1978
12. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М., 1974
13. Петренко А. Цепочки и цифровки. – Композитор, Спб, 2009
14. А. Рубец. Сольфеджио. – М., 1972
15. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио. – М., 1958

Музыкальный диктант

1. Абызова Е. Музыкальные диктанты. – М., «Музыка», 2007

2. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1991
3. Белянова Г. Мелодии с сопровождением. – Л., 1989
4. Кириченко Н. Музыкальные диктанты. Тетради I,II. – Вологда, ВИРО, 2008
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981
6. Лопатина И. Сборник диктантов. – М., 1985
7. Лопатина И. Гармонические диктанты. – М., 1987
8. Маторина В. Музыкальные диктанты. – Н. Новгород, 2002
9. Мюллер Т. Трехголосные диктанты. – М., 1989
10. Пособие для абитуриентов музыкальных училищ /сост. Кириллова В., Синяева Л./ – М., 2001
11. Русяева И. Двухголосные диктанты. – М., 1990
12. Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов, вып.1. – М., 1966; вып. 2. – М., 1968
13. Третьякова Л. Музыкальные диктанты. – М., 2004
14. Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты. – Л., 1975

Дополнительные источники:

Дополнительная литература:

- Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 1. – Л., 1978
- Островский А., Незванов Б. Учебник сольфеджио. Вып. 2. – Л., 1966
- Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие – М., 1962
- Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1971

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, контрольных и самостоятельных работ, а также экзаменов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
сольфеджировать одноголосные – четырехголосные музыкальные примеры	Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен.
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	Практическая работа, Самостоятельная работа
записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа	Практическая работа, контрольная работа, экзамен.

гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические	Практическая работа, самостоятельная работа
слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки	Практическая работа, контрольная работа, экзамен.
доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения	Практические занятия, самостоятельная работа.
применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	Самостоятельная работа, практическая работа.
выполнять теоретический анализ музыкального произведения	Контрольная работа, экзамен.
Знать:	
особенности ладовых систем;	Самостоятельная работа, практическая работа.
основы функциональной гармонии;	Практические занятия, самостоятельная работа.
закономерности формообразования;	Самостоятельная работа, практическая работа.
формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	Контрольная работа, экзамен.