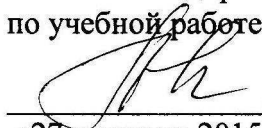


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
по учебной работе



/ Л.А. Красноокая /  
«27» августа 2015 г.

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Элементарная теория музыки**

основной профессиональной образовательной программы СПО  
(ППССЗ)

по специальности

53.02.07 Теория музыки

(углубленной подготовки)

Вологда  
2015

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки)

в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины Элементарная теория музыки

Разработчик:

Е.М. Черненко, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии

«Теория музыки»

Протокол № 1 от «27» августа 2015г.

Председатель ПЦК Черненко Е.М.

## СОДЕРЖАНИЕ

	<b>страница</b>
1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	5
3. Оценка освоения учебной дисциплины	7
3.1. Формы и методы оценивания	7
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	10
4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине	12
4.1 Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	12
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины	14
5.1 Приложение 1 Требования к экзамену	14
5.2 Приложение 2 Перечень оценочных средств	15
5.3 Приложение 3 Критерии оценок по основным формам работы	16

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины Элементарная теория музыки обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки) следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональные компетенции (ПК), и общими компетенциями (ОК):

<b>У1</b>	Делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур);
<b>У2</b>	Использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
<b>З1</b>	Знать понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы
<b>З2</b>	Знать типы фактур
<b>З3</b>	Знать типы изложения музыкального материала
<b>ПК 1.1</b>	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
<b>ПК 1.2</b>	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
<b>ПК 1.3</b>	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.
<b>ПК 1.4</b>	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
<b>ПК 1.5</b>	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
<b>ПК 1.6</b>	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
<b>ПК 1.7</b>	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
<b>ПК 1.8</b>	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
<b>ПК 2.2</b>	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
<b>ПК 2.4</b>	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
<b>ПК 2.8</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
<b>ПК 3.3</b>	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
<b>ПК 3.4</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над

	концертными программами.
<b>ОК 1</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
<b>ОК 2</b>	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
<b>ОК 3</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
<b>ОК 4</b>	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
<b>ОК 6</b>	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
<b>ОК 7</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ОК 8</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Формой аттестации по учебной дисциплине является экзамен.

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,
- следующих общих компетенций: ОК 1-2; ОК4, ОК9

Конечные результаты учебной дисциплины являются ресурсом для формирования следующих профессиональных компетенций: ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.8. ПК 2.5; 2.8; ПК 3.4.

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования общих компетенций:

**Таблица 1**

<b>Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b>
<b>Уметь:</b>		
Умение 1 (У1).	Характеризовать содержание музыки и музыкальный образ с	

<p>Уметь выполнять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения ОК1, ОК2, ОК4, ОК9</p>	<p>объяснением роли выразительных средств: лад, тональность, гармоническое развитие, темп, метр, ритмический рисунок</p>	<p>практические занятия, экзамен</p>
<p>Умение 2 (У2).  Уметь анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой и гармонической систем.  ОК1, ОК2, ОК4, ОК9</p>	<p>Характеризовать музыкальную ткань с точки зрения: - ладовой системы, - особенностей звукоряда, - использования диатонических или хроматических ладов, - отклонений и модуляций; - гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии)</p>	<p>практические занятия, контрольные работы, экзамен</p>
<p>Умение 3 (У3) Уметь анализировать музыкальную ткань с точки зрения фактурного изложения материала (типов фактур); ОК1, ОК2, ОК4, ОК9</p>	<p>Характеризовать содержание музыки и музыкальный образ с объяснением роли типов фактуры: - полифонической - гомофонно-гармонической - аккордовой</p>	<p>практические занятия, экзамен</p>
<p>Умение 4 (У4).  Уметь использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде  ОК1, ОК2, ОК4, ОК9</p>	<p>Выполнять письменно и на фортепиано задания: - на построение ладов, аккордов, интервалов с разрешением и без разрешения; - на определение любого звука или интервала музыкальной системы в его ступеневом функциональном значении, - на игру цифровок, интервалов и аккордов во всех тональностях, - на транспонирование и досочинение заданных фрагментов в предложенных или возможных тональностях, - на группировку и перегруппировку длительностей; - на определение метра и ритма по нотному тексту</p>	<p>практические занятия, контрольные работы, экзамен</p>
<p><b>Знать:</b></p>		
<p>31. Знать понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы ПК 1.1; ПК1.3- 1.5; ПК 1.8. ПК2.8</p>	<p>Применять полученные знания в музыкально-теоретическом анализе при определении выразительной роли элементов музыкального языка</p>	<p>практические занятия, контрольные работы, экзамен</p>
<p>32. Знать типы фактур  ПК 1.1; ПК1.3- 1.5; ПК 1.8. ПК2.8</p>	<p>Применять полученные знания в музыкально-теоретическом анализе выразительности фактурных особенностей музыкальной ткани</p>	<p>практические занятия, тестирование, экзамен</p>
<p>33.Знать типы изложения музыкального материала  ПК 1.1; ПК1.3- 1.5; ПК 1.8. ПК2.8</p>	<p>Применять полученные знания в музыкально-теоретическом анализе при определении структуры мелодии, элементов музыкальной речи, особенностей периода, тонального развития</p>	<p>практические занятия, экзамен</p>

### **3. Оценка освоения учебной дисциплины:**

#### **3.1. Формы и методы оценивания**

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине Элементарная теория музыки, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

## Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

## Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Текущий /Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З
<b>Раздел 1. Музыкальный звук.</b>			<i>Контрольная работа №1</i>	<i>У1, З 2, ЗЗ ОК 2, ОК 4, ПК1.4, ПК2.8</i>	<i>Экзамен</i>	<i>У1, У2,У3, З2, ОК1, ОК2, ОК 4ПК1.8, ПК2.2, ПК 2.4,ПК2.8</i>
Тема 1.1 Свойства музыкального звука.	<i>Устный опрос Практическая работа №1 Самостоятельная работа</i>	<i>У1, З 1 ОК 2, ОК 4 ПК1.4, ПК2.8</i>				
Тема 1.2 История нотации. Типы фактуры. Способы изложения музыкального материала	<i>Устный опрос Практическая работа №2 Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У3, З2, З3, ОК 1, ОК 4 ПК1.4, ПК2.8</i>				
<b>Раздел 2. Интервалы.</b>			<i>Контрольная работа №2</i>	<i>У1, У2, З 1, ОК1, ОК 2, ОК 4, ПК1.4, ПК2.8</i>	<i>Экзамен</i>	<i>У1, У2,У3, З2, ОК1, ОК2, ОК 4ПК1.8, ПК2.2, ПК 2.4,ПК2.8</i>
Тема 2.1. Классификация интервалов.	<i>Устный опрос Практическая работа №3</i>	<i>У1, У2, З 1, ОК1, ОК 2, ОК 4, ПК1.4, ПК2.8</i>				
Тема 2.2. Консонансы и диссонансы	<i>Практическая работа №4 Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, З 1, ОК1, ОК 2, ОК 4, ПК1.4, ПК2.8</i>				
Тема 2.3. Составные интервалы.	<i>Самостоятельная работа Тестирование</i>	<i>У1, У2, З 1, ОК1, ОК 2, ОК 4, ПК1.4, ПК2.8</i>				
<b>Раздел 3. Лад и тональность</b>			<i>Контрольная работа №3</i>	<i>У1, У2, З 1, З2, ОК 2, ОК 4 ПК1.4, ПК2.7</i>	<i>Экзамен</i>	<i>У1, У2,У3, З2, ОК1, ОК2, ОК 4ПК1.8, ПК2.2, ПК 2.4,ПК2.8</i>
Тема 3.1. Мажор и минор.	<i>Устный опрос Практическая работа №5</i>	<i>У1, У2, З 1 ОК1, ОК2, ПК1.4, ПК2.8</i>				
Тема 3.2. Тональность.	<i>Практическая работа №6 Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, З1, ОК1- 2, ОК 4, ПК1.4, ПК2.8</i>				
Тема 3.3. Интервалы натур мажора и минора.	<i>Устный опрос Практическая работа №7</i>	<i>У1, У2, З1, ОК1- 2, ОК 4, ПК1.4, ПК2.8</i>				
Тема 3.4. Интервалы гармонического мажора	<i>Устный опрос Практическая работа №8</i>	<i>У1, У2, З1, ОК1- 2, ОК 4, ПК1.4, ПК2.8</i>	<i>Контрольная работа №4</i>	<i>У1, У2, З 1, З2, ОК 2, ОК 4 ПК1.4, ПК2.8</i>		



и минора.						
Тема 3.5. Монодические лады.	<i>Устный опрос Практическая работа №9</i>	<i>У1, У2, З1, З2, ОК 2, ОК 4 ПК1.4, ПК2.8</i>	<i>Контрольная работа №5</i>	<i>У1, У2, З1, З2, ОК 2, ОК 4, ПК1.4, ПК2.8</i>		
<b>Раздел 4. Аккорды.</b>	<i>Устный опрос Практическая работа №10</i>	<i>У1, У2, З1, ОК 2, ОК 4 ПК1.4</i>	<i>Контрольная работа №6</i>	<i>У1, У2, У3, З1, З2, ОК 2, ОК 4 ПК1.8, ПК2.8</i>	<i>Экзамен</i>	<i>У1, У2, У3, З2, ОК1, ОК2, ОК 4 ПК1.8, ПК2.2, ПК 2.4, ПК2.8</i>
Трезвучия и Такорды на ступенях мажора и минора	<i>Устный опрос Практическая работа №11</i>	<i>У1, У2, У3, З1, З2, ОК 2, ОК 4 ПК1.8, ПК2.5</i>				
Разрешение Такк. и их обращений (V, VII, II ступеней).						
<b>Раздел 5. Метр и ритм.</b>	<i>Устный опрос Практическая работа №12</i>	<i>У1, У2, У3, У4, У5, З1, З2, ОК 2, ОК 4 ПК1.8, ПК2.5</i>	<i>Контрольная работа №7</i>	<i>У1, У2, У3, У4, У5, З1, З2, ОК 2, ОК 4 ПК1.8, ПК2.5</i>	<i>Экзамен</i>	<i>У1, У2, У3, З2, ОК1, ОК2, ОК 4 ПК1.8, ПК2.2, ПК 2.4, ПК2.8</i>
<b>Раздел 6. Хроматизм. Альтерация.</b>	<i>Устный опрос Практическая работа №13</i>	<i>У1, У2, У3, У4, У5 З1, З2, ОК 2, ОК 4 ПК1.8, ПК2.5</i>			<i>Экзамен</i>	<i>У1, У2, У3, З2, ОК1, ОК2, ОК 4 ПК1.8, ПК2.2, ПК 2.4, ПК2.8</i>

## 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

### 3.2.1. Типовые задания для оценки знаний 31, 32, 33, умений У1, У2; ПК 1.1; ПК1.2; ПК 1.8. ПК 2.5; ПК2.8; ПК3.4.

#### 1) Задания в тестовой форме

(пример 1 формы – выбор одного правильного ответа):

1. Громкость музыкального звука зависит от

- а) частоты колебаний      б) амплитуды колебаний      в) продолжительности колебаний

2. Шестым обертоном от «Соль» будет тон

- а) ре      б) ми      в) соль

6. В тональности E-dur медиантой будет ступень

- а) a      б) h      в) gis

7. Тональности D-dur и dis-moll являются

- а) однотерцовыми      б) одноимёнными      в) энгармонически равными

8. Ступень «f» будет VI натуральной в тональности

- а) as-moll      б) As-dur      в) A-dur

Критерии оценки: 1 правильный ответ – 1 балл;

Критерий оценки выполненной работы:

Например:

90% – 100% баллов «5»	46 – 50 б.	«5»
75% – 90% баллов «4»	37 – 45 б.	«4»
50%+1балл – 75% баллов «3»	26 – 36 б.	«3»
0 – 50% баллов «2»	0 – 25 б.	«2»

#### 2) Практическая работа. Максимальное количество баллов: 50

##### I. Построить звукоряды: (22 б.)

а) вверх: от *d* локрийский, *es* миксолидийский, *f* пентатоника moll, вниз: *f* пентатоника dur, фригийский (10 б.).

б). Указать тональности, в которых:

*a* – VI; *fis* – III; *g* – гармоническая ст.;

*b* – характерная низкая ст. в монодических ладах (12 б.).

##### II. Построить и разрешить: (28 б.)

а) В тональности *As-dur*: б.2,

*f-moll*(гарм): характерные интервалы;

б) От звука *a*: ув.4

Критерии оценки: 1 правильный выполненный элемент задания – 1 балл;

Критерий оценки:

94% – 100% баллов «5»

80% – 94% баллов «4»

66%+1балл – 80% баллов «3»

0 – 66 % баллов «2»

#### 3) Игра на фортепиано

Тема: «Интервалы на ступенях гармонического dur и moll»: характерные интервалы.

##### №1. Подготовительные упражнения:

**Dur:** (ступени) I – III – V – VI – VI<sub>r</sub> – V – VIII – VII – VI<sub>r</sub> – V – I (интервалы)– 3/I – 3/III – 4/V – 5/I – I<sub>53</sub> – (ступени) VI<sub>r</sub> – V.

**Moll:** (ступени) I – III – V – VI – VII<sub>r</sub> – VIII – VII<sub>r</sub> – VI – V – I – (интервалы)3/I – 3/III – 4/V – 5/I – I<sub>53</sub> – (ступени) VII<sub>r</sub> – I.

##### №2. Цифровки (dur<sub>r</sub> и moll<sub>r</sub>)

**I<sub>53</sub>** – гарм. ст. – разр. – **I<sub>53</sub>** – верхн. т-хорд (г.) –  
ув.2 – разр. – ум.7 – разр. – **I<sub>53</sub>** – Шст. – гарм. ст. – ум.4 – разр.– ув.5 – разр. –

**I<sub>53</sub>**.

**№3. Тритоны:**

**I<sub>53</sub>** – гарм. ст. – разр. – ув.4<sub>г.</sub> – разр. – ум.5<sub>г.</sub> – разр. – ув.4<sub>нат.</sub> – разр. – ум.5<sub>нат.</sub> –  
разр.

**Примеры аккордовых цифровок:**

**DUR:**

**1. I<sub>6</sub>-V<sub>43</sub>-I-II<sub>2</sub>-VII<sub>7(гарм.)</sub>-V<sub>65</sub>-I-IV<sub>6</sub>-I<sub>64</sub>-V<sub>7</sub>-I<sub>неп.</sub>**

**2. I-I<sub>6</sub>-IV-II<sub>6</sub>-V<sub>2</sub>-I<sub>6</sub>-V<sub>43</sub>-I-II<sub>2</sub>-VII<sub>7</sub>-V<sub>65</sub>-I-IV<sub>64</sub>-I.**

**3. I-IV<sub>64</sub>-I-V<sub>64</sub>-I<sub>6</sub>-V-II<sub>64</sub>-II<sub>43(гарм.)</sub>-I<sub>64</sub>-V<sub>7</sub>-I<sub>неп.</sub>**

**4. I<sub>6</sub>-V-I<sub>64</sub>-IV<sub>6</sub>-II<sub>43(гарм.)</sub>-I<sub>64</sub>-VI-VI<sub>2</sub>-II<sub>65</sub>-I<sub>64</sub>-V<sub>7</sub>-I<sub>неп.</sub>**

**moll(гарм.):**

**5. I<sub>64</sub>-V<sub>2</sub>-I<sub>6</sub>-IV-II<sub>65</sub>-V-VII<sub>43</sub>-I<sub>6</sub>-IV<sub>7</sub>-VII<sub>43</sub>-V<sub>2</sub>-I<sub>6</sub>.**

**6. I-II<sub>2</sub>-VII<sub>7</sub>-V<sub>65</sub>-I-I<sub>6</sub>-VII<sub>43</sub>-V<sub>2</sub>-I<sub>6</sub>-IV-VII<sub>64</sub>-V<sub>2</sub>-I<sub>6</sub>.**

**7. I-I<sub>6</sub>-II<sub>65</sub>-V<sub>2</sub>-I<sub>6</sub>-IV-I<sub>64</sub>-V<sub>2</sub>-I<sub>6</sub>-IV-I<sub>6</sub>.**

**8. I-I<sub>6</sub>-II<sub>7</sub>-I<sub>6</sub>-V-I<sub>64</sub>-II<sub>6</sub>-II<sub>65</sub>-I<sub>64</sub>-V<sub>2</sub>-I<sub>6</sub>-V<sub>43</sub>-I.**

**Критерий оценки:**

«5»: исполнение без ошибок, в едином темпе и ритме

«4»: исполнение с некоторыми остановками, без ошибок, но с незначительными неточностями

«3»: исполнение с некоторыми ошибками, но до конца, без значительных остановок

«2»: исполнение с грубыми ошибками, не доведённое до конца

#### **4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине.**

**Форма проведения промежуточной аттестации – экзамен.**

Предметом оценки являются умения и знания: **31, 32, 33, У1, У2, ПК 1.1; ПК1.2; ПК 1.8. ПК 2.5; ПК2.8; ПК3.4.**

Контроль и оценка осуществляются с использованием форм: письменной, устной и практической (игра на фортепиано, выполнение аналитического задания).

*Экзаменационные требования* включают все важнейшие вопросы курса.

##### **4.1. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины**

**Письменный экзамен** проводится на последнем занятии, задания составляются по четырём важнейшим направлениям:

- *Лад и тональность.* Содержит задания на построение гамм (в том числе хроматической с указанием модуляционных признаков и тональной принадлежности всех хроматических звуков) и звукорядов монодических ладов в восходящем и нисходящем направлениях; определение любого звука музыкальной системы в качестве диатонической – устойчивой и неустойчивой – ступени, гармонической, мелодической, характерной ладовой, альтерированной ступени с указанием тональности.
- *Интервалы.* Построение любых диатонических и характерных интервалов от звука и в тональности и их разрешение.
- *Аккорды.* Построение аккордов от заданного звука и их разрешение в соответствующих тональностях. Запись аккордовой последовательности в указанной тональности.
- *Группировка* длительностей в сложном размере.

**Устный экзамен** проводится по билетам, которые составлены по схеме:

1. Теоретический вопрос.
2. Задания на фортепиано.
3. Анализ художественного текста.

Теоретические вопросы охватывают весь пройденный материал.

Задание на фортепиано состоит из обязательной в каждом билете цифровки, построения и разрешения интервалов, аккордов в тональности и от звука, игры звукорядов ладов вверх и вниз, когда исходный звук – не тоника.

Третье задание выполняется на основе предложенного нотного текста, предполагает проверку навыков анализа тонального плана, аккордики, ладовых и ритмических структур.

**Образец экзаменационного билета:**

**№1**

1. История нотации.
2. На фортепиано:
  - от *g* вниз построить лады минорного наклонения;

- от *g*: б.3, ув.4, ув.2 построить и разрешить в тональностях *dur* и *moll*;
  - от *g* II<sub>2</sub>, V<sub>65</sub>, V<sub>43</sub> построить и разрешить в тональностях *dur* и *moll*.
- g-moll* гарм.: I-II<sub>2</sub>-VII<sub>7</sub>-V<sub>65</sub>-I-I<sub>6</sub>-VII<sub>43</sub>-V<sub>2</sub>-I<sub>6</sub>-IV-VII<sub>64</sub>-V<sub>2</sub>-I<sub>6</sub>.
3. Анализ пьесы «Утренняя молитва» из «Детского альбома» П.И. Чайковского.

## № 2

1. Натуральный звукоряд. Обертоны.
  2. На фортепиано:
    - от *b* вверх построить и разрешить: ув.5, ув.2, V<sub>2</sub>;
    - в тональности *B-dur* построить и разрешить II<sub>43</sub>;
    - от *b* вверх лады мажорного наклонения.
- B-dur*: I-IV<sub>64</sub>-I-V<sub>64</sub>-I<sub>6</sub>-V-II<sub>64</sub>-II<sub>43</sub>(гарм.)-I<sub>64</sub>-V<sub>7</sub>-Iнеп.
3. Анализ ритма и лада: Свиридов. «Страна отцов».

## 5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

### Приложение 1

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора по  
учебной работе  
\_\_\_\_\_ Л.А. Красноокая

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

### ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ по дисциплине Элементарная теория музыки специальность Теория музыки, 1 курс 1 семестр

#### Вопросы

1. История нотации.
2. Звук. Свойства музыкального звука.
3. Натуральный звукоряд. Обертоны.
4. Интервал. 8 характеристик интервала. Энгармонизм интервалов.
5. Консонансы и диссонансы.
6. Лад. Мажор и минор.
7. Тональность. Квинтовый ряд тональностей. Энгармонизм тональностей.
8. Монодические лады.
9. Музыкальный метр. Такт. Затакт.
10. Классификация размеров. Ритм.
11. Синкопа, её виды.
12. Аккорды. Трезвучия и их обращения.

13. Септаккорды, их виды и обращения.
14. II<sub>7</sub>, V<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>. Их обращения и разрешение.
15. Транспозиция.
16. Хроматизм и альтерация.
17. Хроматические интервалы, хроматическая гамма.

### ЗАДАНИЯ НА ФОРТЕПИАНО:

#### 1) Построение:

- всех видов трезвучий и их обращений;
- всех видов септаккордов и их обращений;
- всех пройденных ладов dur и moll наклонения;
- простых и составных интервалов.

#### 2) Разрешение:

- всех диатонических и характерных интервалов от звука и в тональности;
- основного вида и всех обращений II<sub>7</sub>, V<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub> от звука и в тональности.

#### 3) В каждом билете аккордовая цифровка (1-4#*b*).

### АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА:

Определение лада, метра, аккордов, тональностей, ритма.

Приложение 2

### Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	<b>Зачет</b>	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы и практические задания по темам/разделам дисциплины
2	<b>Контрольная работа</b>	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
3	<b>Тест</b>	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
4	<b>Рабочая тетрадь</b>	Дидактический комплекс, предназначенный для	Образец рабочей тетради

		самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	
5	<b>Задания для самостоятельной работы</b>	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий

## Приложение 3

### Критерии оценок по основным формам работы

#### I. Письменная работа

##### Оценка «5».

Работа выполнена в установленное время. Все упражнения сделаны без ошибок и, таким образом, выявлено свободное владение пройденным материалом.

##### Оценка «4».

Работа выполнена в установленный срок и обнаруживает безусловное понимание учащимся всего пройденного материала. Ответы на отдельные вопросы недостаточно исчерпывающи. Допущено незначительное (1-3) количество ошибок, не являющихся существенными.

##### Оценка «3».

Работа выполнена целиком и в срок. Выявлены пробелы в усвоении отдельных тем. Ответы на ряд вопросов не исчерпывают всех возможных вариантов. Работа содержит значительное (4-6) количество ошибок существенного характера.

##### Оценка «2».

Работа выполнена частично. Выявлены пробелы в усвоении каждой отдельной темы. Работа содержит невыполненные отдельные виды заданий.

#### II. Упражнения на фортепиано

##### Оценка «5».

Грамотно и внимательно прочитаны и выполнены условия всех заданий. Упражнения сыграны в умеренном или подвижном темпе. Строго соблюден заданный ритм. Пр продемонстрирован навык беглой транспозиции.

##### Оценка «4».

Непринципиальные неточности в исполнении заданного условия. Отдельные нарушения ритма в игре и транспозиции.

##### Оценка «3».

Ошибки в выполнении условия. Ряд погрешностей и ошибок в исполнении ритма. Неграмотно построены или разрешены отдельные аккорды, интервалы. Недостаточно свободная транспозиция.

##### Оценка «2».

Работа не выполнена, игра не доведена до конца, исполненное содержит большое количество ошибок.

### **III. Анализ музыкального текста**

#### Оценка «5».

Выполнен подробный анализ, элементы определены точно, без ошибок. Определена связь элементов музыкального языка с содержанием музыки. В ответе сделаны обобщения о характере музыки.

#### Оценка «4».

Показана техника структурного, ладового и гармонического анализа. Допущены незначительные неточности при определении ладовых, структурных, ступеневых, ритмических и т.д. особенностей.

#### Оценка «3».

Определены заданные элементы (лад, ритм, метр, размер, тональность и т.д.), анализ выполнен с ошибками, недостаточно подробно, связь с содержанием музыки раскрыта поверхностно.

#### Оценка «2».

Не определены элементы (лад, ритм, метр, размер, тональность и т.д.), задание не выполнено.

### **IV. Устный ответ.**

#### Оценка «5».

Вопрос билета раскрыт во всех пунктах, дополнительные вопросы не вызывают затруднений, ответ содержит убедительные примеры, иллюстрирующие соответствующие теоретические положения.

#### Оценка «4».

Вопрос билета раскрыт в полном объеме, но с незначительными неточностями, приводимые элементарные примеры (несложные тональности, простые интервалы и т.д.) по вопросу билета даны без ошибок и подтверждают понимание сути вопроса.

#### Оценка «3».

Недостаточно подробно раскрыты основные положения теоретического вопроса, примеры вызывают затруднения или даны с ошибками.

#### Оценка «2».

Ответ содержит большое количество ошибок, отсутствует логика и связность повествования, речевые и терминологические ошибки не исправляются, дополнительные вопросы оставляются без ответа.