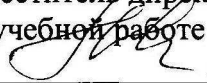


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

 / Л.А. Красноокая /

«27»августа 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Гармония

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

53.02.07 Теория музыки

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Рабочая программа учебной дисциплины Гармония разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее СПО) (углубленной подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство:
53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки)

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств»

Разработчик: Оганян Е. Д., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии

«Теория музыки»

Протокол №1 от «27» августа 2015г.

Председатель ПЦК Е.М. Черненко

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Гармония

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство:

53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышении квалификации и переподготовки) по специальности 53.02.7 Теория музыки

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Обязательная часть учебных циклов ППССЗ, П.00 Профессиональный цикл, ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины, ОП.04 Гармония.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями

1.4. Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК)

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы,

планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 276 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 184 часа;
самостоятельной работы обучающегося 92 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	276
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	184
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	84,5
контрольные работы	26,5
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	92
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	12
Письменные домашние работы	40
Практические задания на фортепиано	20
Гармонический анализ	20
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Гармония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Введение		
Тема 1.1.	Содержание учебного материала		
	Гармония как средство выразительности.	1	1
	1 Гомофонно-гармонический склад. Виды многоголосия. Роль гармонии в совокупности средств выразительности.		1
	2 Четырёхголосное сложение. Тесное и широкое расположение. Двуплановость гармонического четырёхголосия. Удвоение в трезвучиях.		1
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Построение трезвучий	0,5	
	Контрольные работы Входной контроль. Построение аккордов. Определение тональностей.	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся. Построение трезвучий письменно и на фортепиано. Гармонический анализ Чайковский «Детский альбом» «Немецкая песенка»	1	
Тема 1.2.	Содержание учебного материала		2
	Основные функции	4	
1	Гармонические функции T, S, D Виды соотношения трезвучий. Терцовый ряд. Заместители главных трезвучий. Функциональное значение устойчивых и неустойчивых ступеней лада.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Кириченко стр. 7, задание II. Гармонический анализ Чайковский «Детский альбом» «Неаполитанская песенка» Построение трезвучий на фортепиано	2	
Тема 1.3	Содержание учебного материала		2
1	Голосоведение Мелодическое и гармоническое движение голосов. Плавное и неплавное голосоведение. Прямое, противоположное и косвенное движение голосов.	2	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. Кириченко стр. 7, задание III. Гармонический анализ Чайковский «Детский альбом» «Итальянская песенка» Построение трезвучий на фортепиано	1	
Раздел 2.	Главные трезвучия		
Тема 2.1.	Содержание учебного материала		3
1	Гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения Гармоническое и мелодическое соединение. \ правило гармонического соединения трезвучий кварто-квинтового соотношения	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Гармоническое соединение трезвучий I-V, I-IV, V-I, IV-I.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Кириченко стр. 8, задание IV. Гармонический анализ Чайковский «Времена года» «Март» Соединение трезвучий T-S, T-D на фортепиано	1	
Тема 2.2.	Содержание учебного материала		3
	Мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения. Правило мелодического соединения.	1	
	Мелодическое соединение I-V, I-IV		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Мелодическое соединение трезвучий I-V, I-IV, V-I, IV-I.	1	

	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Кириченко стр. 9, задание VI. Гармонический анализ Чайковский «Времена года» «Апрель» Соединение трезвучий T-S, T-D на фортепиано	1	
Тема 2.3.	Содержание учебного материала		3
	1 Мелодическое соединение трезвучий секундового соотношения Соединение трезвучий IV-V.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Мелодическое соединение трезвучий I-V, I-IV, V-I, IV-I, IV-V.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Кириченко стр. 10. Гармонический анализ Чайковский «Времена года» «Май» Соединение трезвучий T-S –D- T на фортепиано	1	
Тема 2.4.	Содержание учебного материала		3
	1 Гармонизация мелодии. Период. Предложение Анализ мелодии. Правила гармонизации. Выбор аккордов.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Анализ и гармонизация мелодий Кириченко, №№ 11-13	3	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Кириченко, №№ 1-10. Гармонический анализ Чайковский «Времена года» «Октябрь» Соединение трезвучий T-S –D- T на фортепиано	2	
Тема 2.5.	Содержание учебного материала		3
	Классификация кадансов. Кадансовый квартсекстаккорд Кадансовый квартсекстаккорд. Кадансы срединные и заключительные, неполные, полные, автентические, плагальные, 1-го рода, 2-го рода. Подготовка и разрешение K^6_4	2	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Анализ и гармонизация мелодий Кириченко, №№ 14-15	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Кириченко, №№ 25, 27,28. Мутли №№ 1-6. Игра последовательности: T-S- K^6_4 -D-T. Гармонический анализ: найти примеры на разные виды кадансов.	2	
Тема 2.6.	Содержание учебного материала		3
	1 Свободное голосоведение. Скачки и ходы «терций». Скачки в мелодии и теноре. Обязательная смена расположения в зависимости от направления скачка. Гармонизация восходящего верхнего тетракорда в мажоре и мелодическом миноре.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Анализ и гармонизация мелодий Кириченко, №24	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Кириченко, №№ 26, 29-37. Игра последовательности: T-S- K^6_4 -D-T. Гармонический анализ: Моцарт. Соната A-dur, «Турецкий марш»	1	
Тема 2.7.	Содержание учебного материала		3
	1 Гармонизация баса Выбор аккордов. Построение мелодии.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Анализ и гармонизация мелодий Мутли, №№ 21, 22	1	
	Контрольные работы Гармонизация мелодии и баса главными трезвучиями	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Мутли, №№ 23-27. Кириченко, №№ 45-49. Игра последовательности: T-S- K^6_4 -D-T. Гармонический анализ: Чайковский «Времена года» «Июнь»	1	
Раздел 3.	Трезвучие VI ступени. Секстаккорд и трезвучие II ступени. Секвенции.		
Тема 3.1.	Содержание учебного материала		3
	1 Соединение трезвучий терцового соотношения. Гармоническое соединение трезвучий I-VI-IV	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия . Гармоническое соединение трезвучий I-VI-IV Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, №54	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Кириченко №№ 56-65. Игра последовательности: I-VI-IV-V-I. Гармонический анализ Григ, «Пер Гюнт», «Утро», первый период. Моцарт, Соната №8, 2 часть, первый период.	1	

Тема 3.2.	Содержание учебного материала		3
	1 Прерванный оборот (каданс) Место прерванного каданса в форме. Удвоение терцового тона в трезвучии VI ступени. Смешанное расположение.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 74	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Кириченко, №66-73. Цифровки Кириченко 1 (4-6). Гармонический анализ Шуберт «Вечерняя серенада»	1	
Тема 3.3.	Содержание учебного материала		3
	1 Соединение VI-V в мажоре и миноре. Гармонизация восходящего тетрахорда в мажоре. Удвоение терцового тона в VI перед V в миноре. Скачки в соединении I- VI ³³	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 75	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Кириченко, №№ 78-85. Цифровки Кириченко 1 (1-3). Гармонический анализ Шопен Прелюдия h-moll	1	
Тема 3.4.	Содержание учебного материала		3
	1 Сектаккорд II ступени. Функциональное значение II ₆ . Схема соединений. Правила соединений.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Анализ и гармонизация мелодий Кириченко, №№ 102-104	3	
	Контрольные работы Гармонизация мелодии с использованием пройденных средств.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Кириченко, №№ 88-91, 93-95. Цифровки Кириченко 3 . Гармонический анализ Бетховен. Соната №2, 2 часть.	2	
Тема 3.5.	Содержание учебного материала		3
	1 Трезвучие II ступени. Схема соединений. Все варианты соединений трезвучий любых соотношений.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Анализ и гармонизация мелодий Кириченко, №№ 105-108	3	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Кириченко, №№ 92, 96-101. Цифровки Кириченко 2. Гармонический анализ Чайковский «Русский танец» из балета «Щелкунчик».	2	
Тема 3.6.	Содержание учебного материала		3
	1 Секвенции Диатонические и модулирующие секвенции. Мотив секвенции. Звено секвенции. Шаг секвенции. «Золотая» секвенция.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 117	1	
	Контрольные работы Гармонизация мелодии с использованием пройденных средств.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Кириченко, №№ 113-116, 134-137. Игра: «золотая» секвенция. Гармонический анализ Гендель «Пассакалия» из сюиты №8.	1	
Раздел 4.	Сектаккорды главных ступеней. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.		
Тема 4.1	Содержание учебного материала		3
	1 Соединение трезвучия и сектаккорда одной ступени, трезвучия и сектаккорда кварто-квинтового соотношения Удвоения в сектаккордах, движение баса, гармоническое соединение. Возможность скачков.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Анализ и гармонизация мелодии Мутли, № 30	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Кириченко №№ 141-148. Цифровки Кириченко 4. Секвенции Привано ч. 1 Гармонический анализ Шуберт «Прекрасная мельничиха» «Ревность и гордость»	1	
Тема 4.2	Содержание учебного материала		3

	1 Соединение трезвучия и секстаккорда секундового соотношения Движение баса. Возможность появления параллельных квинт и пути их ликвидации	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Анализ и гармонизация мелодии Мутли, № 40	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся . Кириченко №№ 151-156 Цифровки Кириченко 5. Секвенции Привано ч. 1. Гармонический анализ Шуберт «Прекрасная мельничиха» «Любимый цвет»	1	
Тема 4.3	Содержание учебного материала		3
	1 Соединение двух секстаккордов кварто-квинтового соотношения, двух секстаккордов секундового соотношения. Условия плавного голосоведения. Соединение со скачками	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Анализ и гармонизация мелодии Мутли, № 41	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Мутли №№28-39. Цифровки Кириченко 6 . Секвенции Привано ч. 1. Гармонический анализ Шуберт «Прекрасная мельничиха» «Оцепенение»	1	
Тема 4.4.	Содержание учебного материала		3
	1 Свободное голосоведение. Соединение секстаккордов главных трезвучий с VI и II ₆ . Скачки прим, скачки квинт, смешанные скачки. VI-I ₆ , VI-V ₆ в мажоре, IV ₆ -II ₆ , II ₆ -V ₆	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Анализ и гармонизация мелодии Мутли, № 42	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Кириченко №№ 157-162. Цифровки Кириченко 7. Секвенции Привано ч. 1. Гармонический анализ Шуберт «Зимний путь» «Липа»	1	
Тема 4.6.	Содержание учебного материала		3
	1 Квартсекстаккорды Проходящие квартсекстаккорды. I-V ₄ ^o -I ₆ , IV-I ₄ ^o -IV ₆ . Мелодические проходящие обороты. Метрическое положение квартсекстаккордов. Вспомогательные квартсекстаккорды I-IV ₄ ^o -I в начале и конце периода, V-I ₄ ^o -V в серединном кадансе. Понятие органного пункта.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Анализ и гармонизация мелодии Мутли, № 84	1	
	Контрольные работы Гармонизация мелодии с использованием пройденных средств.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Кириченко №№ 163-170. Цифровки Кириченко 8. Секвенции Привано ч. 1. Гармонический анализ Бетховен, соната №9, 2 часть.	1	
Раздел 5.	Доминантовый септаккорд.		
Тема 5.1.	Содержание учебного материала		3
	1 Доминантовый септаккорд Правило септимы. Разрешение V ₇ в I и VI. Полный и неполный доминантсептаккорд.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 182	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Мутли №№ 125-132. Цифровки Кириченко 9 . Секвенции Привано ч. 1. Гармонический анализ Шуман, «Любовь поэта», №1	1	
Тема 5.2.	Содержание учебного материала		3
	1 Обращения доминантсептаккорда. Схемы соединений. Разрешение обращений в аккорды тонической функции. Включение оборотов с обращениями в развивающие разделы формы. Проходящие обороты с терцквартаккордом.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 197	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Кириченко, №№ 183-190. Цифровки Кириченко 10. Секвенции Привано ч. 1. Гармонический анализ Бетховен. Соната №20, 2 часть.	1	

Тема 5.3.	Содержание учебного материала		3
	1 Свободное голосоведение Скачки при разрешении V_2 в I_6 . Противоположные октавы в крайних голосах при разрешении неполного V_7 в I в заключительных кадансах.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Построение и разрешение V_7 и его обращений на фортепиано. Анализ и гармонизация мелодий Кириченко, № 197-199	5	
	Контрольные работы . Гармонизация мелодии с использованием пройденных средств.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Кириченко, №№ 191-196. Цифровки Кириченко 11. Секвенции Привано ч. 1. Гармонический анализ Шуберт «Зимний путь» «Застывшие слёзы»	3	
Раздел 6.	Септаккорд II ступени		
Тема 6.1	Содержание учебного материала		3
	1 II_5^6 , II_3^4 , II_7 в кадансах. Схема соединений. Разрешение II_5^6 в V , V_7 , K_4^6 , V_2 . Разрешение II_3^4 в V , V_7 , K_4^6 . Разрешение II_7 в V , V_7 , K_4^6 , V_2	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Анализ и гармонизация мелодии Мутли, № 212	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Мутли, №№ 200-211. Цифровки Кириченко 12 (1-5). Секвенции Привано ч. 1. Гармонический анализ Чайковский, «Пиковая дама», 6 картина, Сцена и ариозо Лизы,	1	
Тема 6.2	Содержание учебного материала		3
	1 II_7 и его обращения в развитии, свободное голосоведение. II_2 в экспозиции, заключении и развитии. Разрешение II_7 в аккорды T и D. Формула креста. Скачки при разрешении II_2 в V_6 . Нарушение формулы креста или смена расположения при перемещении общих звуков.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Анализ и гармонизация мелодии Мутли, № 227	1	
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Кириченко, №№ 214-221 Цифровки Кириченко 12 (6-10) Секвенции Привано ч. 1. Гармонический анализ Рахманинов. Элегия.	1	
Раздел 7.	Аккорды доминантовой группы. Сектаккорды VI и VII ступеней		
Тема 7.1	Содержание учебного материала		3
	1 Сектаккорд третьей ступени, доминантовый септаккорд с секстой. Схема соединений. Разрешение в I и VI. Мелодическое положение. Понятие: аккорд с заменным тоном. Нетерцовая структура аккорда. Мелодическое положение сексты. Шопеновская доминанта. Схема соединений.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 258.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Мутли №№237-243 Цифровки Кириченко 15. Секвенции Привано ч. 1. Гармонический анализ Шопен. Прелюдия Fis-dur.	1	
Тема 7.2	Содержание учебного материала		3
	1 Доминантовый нонаккорд. Большой и малый нонаккорд. Разрешение в I и VI ₇ . Схема соединений.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 259.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Кириченко, №№ 251-257. Цифровки Кириченко 21. Секвенции Привано ч. 1. Гармонический анализ Шопен. Вальс cis-moll.	1	
Тема 7.3	Содержание учебного материала		3
	1 Сектаккорды VI и VII ступеней. Гармонизация восходящего и нисходящего движения по верхнему тетраорду. Проходящие обороты.	1	
	Лабораторные работы	-	

	Практические занятия Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 280	1	
	Контрольные работы Гармонизация мелодии с использованием пройденных средств.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Мвутли №№ 276-279, 288, 289. Цифровки Кириченко 13. Секвенции Привано ч. 1. Гармонический анализ Моцарт, соната a-moll, финал.	1	
Раздел 8.	Септаккорд седьмой ступени и его обращения.		
Тема 8.1	Содержание учебного материала		3
	1 Внутрифункциональное разрешение в аккорды D. Разрешение в T Функциональная двойственность. Особенности голосоведения.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 273.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Кириченко, №№ 263-267. Цифровки Кириченко 20 (1-3). Секвенции Привано ч. 1. Гармонический анализ Бетховен. Соната №7, 2 часть.	1	
Тема 8.2	Содержание учебного материала		3
	1 Формула круга при соединении септаккордов терцового соотношения. Проходящие обороты. Голосоведение. Использование в развивающих разделах формы. Схема соединений.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 274.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Кириченко, №№ 268-272. Цифровки Кириченко 20 (4,5). Секвенции Привано ч. 1. Гармонический анализ Бетховен. Соната №8, 1 часть.	1	
Раздел 9.	Трезвучие третьей ступени. Фригийские обороты		
Тема 9.1.	Содержание учебного материала		3
	1 Трезвучие третьей ступени Его роль в мажоре и миноре. Проходящие обороты. Гармонизация нисходящего движения по верхнему тетракорду.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 303.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Кириченко, №№ 290-293 Цифровки Кириченко 16. Секвенции Привано ч. 1. Гармонический анализ Чайковский. Романс op. 5 №2	1	
Тема 9.2.	Содержание учебного материала		3
	1 Фригийские обороты. Понятие фригийского оборота. Натуральный минор. Варианты гармонизации фригийского оборота в мелодии. Роль фригийских оборотов в жанрах пассакалии и чаконь. Варианты гармонизации фригийского оборота в басу.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 295.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Кириченко, №№ 296-299 Цифровки Кириченко 17. Секвенции Привано ч. 1. Гармонический анализ. Чайковский «Я ли в поле да ни травушка была».	1	
Раздел 10.	Переменные функции. Трезвучия натурального минора.		
Тема 10.1.	Содержание учебного материала		3
	1 Переменные функции. Квинтовый ряд трезвучий. Понятие тоникальности трезвучий. Условия для проявления тоникальности.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 302.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ Шопен, мазурка №15	1	
Тема 10.2	Содержание учебного материала		3

	1 Обороты параллельного мажора. Автентические обороты параллельного мажора. III _n -VII _n - III _n , III _n -V _{бн} - III _n . Способы подчинения побочного ладового центра основному. Удвоения в главных и побочных секстаккордах при переменности Плагальные и полные обороты параллельного мажора. III _n -VI- III _n , III _n - VI- VII _n - III _n .	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 303.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Кириченко, №№ 294, 299-301 Цифровки Кириченко 19. Секвенции Привано ч. 1. Гармонический анализ Бородин, «Князь Игорь», хор поселян.	1	
Раздел 11.	Септаккорды побочных ступеней. Диатонические секвенции.		
Тема11.1.	Содержание учебного материала		3
	1 Септаккорды побочных ступеней Их роль в гармоническом развитии. Функциональное противоречие. Гармонизация мелодических оборотов с использованием I ₇ , III ₇ , IV ₇ , VI ₇ .	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 304.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Кириченко №№283-286 Цифровки Кириченко 18. Секвенции Привано ч. 1. Гармонический анализ Даргомыжский «Вертоград».	1	
Тема11.2	Содержание учебного материала		3
	1 Диатонические секвенции с септаккордами.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 305.	1	
	Контрольные работы Гармонизация мелодии с использованием пройденных средств.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Мутли, №№ 318-322. Игра секвенций II ₇ -V ₇ . Гармонический анализ Шуман «Я не сержусь»	1	
Раздел 12.	Ладовая альтерация.		
Тема12.1	Содержание учебного материала		3
	1 Понятие ладовой и модуляционной альтерации. . Ладовая альтерация аккордов субдоминантовой группы. Основная (обязательная) альтерация – повышение IV ступени лада. Различие в записи и звучании аккордов альтерированной субдоминанты в мажоре и миноре.Аккорд DD и ум. S в кадансах Обусловленность названий аккордов характером их звучания. Разное обозначение аккордов в зависимости от разрешения. Особенности появления VI ⁺ ступени в миноре.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 306.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Мутли, №№ 351- 354 Цифровки Кириченко 23. Секвенции Привано ч. 2. Гармонический анализ Бетховен. Соната №18, 1 часть.	1	
Тема 12.2	Содержание учебного материала		3
	1 Увеличенный терцквартаккорд и «ложный доминантсептаккорд» в кадансах Аккорды с ув. 6. Особенность строения увеличенного терцквартаккорда. «Моцартовские квинты» при разрешении «ложного доминантсептаккорда» в D.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 307.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Мутли, №№ 356, 358-359. Цифровки Кириченко 24 (1-3). Секвенции Привано ч. 2. Гармонический анализ Чайковский «Пиковая дама», 2 картина, романс Полины.	1	
Тема12.3	Содержание учебного материала		3
	1 Неаполитанский секстаккорд в миноре и полууменьшённый септаккорд в мажоре в кадансах История возникновения и особенности использования неаполитанского секстаккорда. IV ₇ ⁺⁸ в мажоре. Характер звучания. Особенности использования.	1	
	Лабораторные работы	-	

	Практические занятия Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 308.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Кириченко №№ 316-319. Цифровки Кириченко 22. Секвенции Привано ч. 2. Гармонический анализ Бетховен. Соната №17, финал.	1	
Тема12.4	Содержание учебного материала		3
	1 Альтерированные субдоминанты в развитии . Начальные и заключительные обороты на тоническом органном пункте. Разрешение в аккорды D. Разрешение в аккорды T. Разрешение по принципу дезальтерации.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 268.	1	
	Контрольные работы Письменная экзаменационная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Мутли №№ 363-366. Цифровки Кириченко 24 (4,5). Секвенции Привано ч. 2. Гармонический анализ Глинка «Вальс-фантазия»	1	
Тема12.5	Содержание учебного материала		3
	1Повторение материала	-	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 310.	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Мутли, №№ 367-370.. Цифровки Кириченко 24. Секвенции Привано ч. 2. Гармонический анализ Чайковский «Прерванные грёзы»	1	
Тема 12.6	Содержание учебного материала		3
	1 Альтерированные доминанты. Фонизм альтерированных доминант. «Прокофьевская» доминанта. «Прометеево» шестизвучие.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 311.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Кириченко №№ 320-324. Цифровки Кириченко 25. Секвенции Привано ч. 2. Гармонический анализ Скрябин. Поэма ор. 32 №2.	1	
Раздел 13.	Функциональная модуляция в тональности первой степени родства.		
Тема 13.1	Содержание учебного материала		3
	1 Классификация модуляций. Понятие ладовой модуляции. Функциональная модуляция. Энгармоническая модуляция. Мелодико-гармоническая модуляция. Мелодическая модуляция. Модуляция-сопоставление. Совершенные и несовершенные модуляции. Определение. Условия для появления совершенной модуляции. Отклонения, проходящие модуляции, модулирующие секвенции.	2	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ Бетховен. Соната № 16, 1 часть	1	
Тема13.2	Содержание учебного материала		3
	1 Модуляционный процесс. Степени родства тональностей. Тональности первой степени родства.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 341.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ Бетховен. Соната № 23, 1 часть	1	
Тема13.3	Содержание учебного материала		3
	1 Модуляция из мажора с тоническим посредствующим аккордом Выбор модулирующего аккорда. Модуляция через D. Модуляция через S.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 350.	1	

	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Кириченко №№342, 344, 348. Игра модуляций из мажора в форме предложения. Секвенции Привано ч. 2. Гармонический анализ Чайковский «Страшная минута»	1	
Тема13.4	Содержание учебного материала		3
	1 Модуляция из минора с тоническим посредствующим аккордом Модуляция через D. Модуляция через S.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 361.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Кириченко №№343, 349, 353. Игра модуляций из минора в форме предложения. Секвенции Привано ч. 2. Гармонический анализ Шуберт «Зимний путь», «Путевой столб»	1	
Тема13.5	Содержание учебного материала		3
	1 Модуляция с нетоническим посредствующим аккордом Три группы тональностей. Выбор посредствующего аккорда. Выбор модулирующего аккорда.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 351.	1	
	Контрольные работы Гармонизация мелодии с использованием пройденных средств.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Кириченко №№345-347. Игра модуляций с нетоническим посредствующим аккордом в форме предложения. Секвенции Привано ч. 2. Гармонический анализ Лист «Утешение» №3	1	
Раздел 14.	Побочные доминанты и субдоминанты.		
Тема14.1	Содержание учебного материала		3
	1 Побочные доминанты в мажоре. Определение. Написание мажорной хроматической гаммы. Зависимость роли побочных доминант в гармоническом развитии от функционального значения их тоник. Побочные доминанты в кадансах мажора.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 380.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Кириченко №№369, 375, 378. Игра модуляций из мажора в форме периода. Цифровки Кириченко 28. Секвенции Привано ч. 2. Гармонический анализ Лист «Утешение» №4.	1	
Тема14.2	Содержание учебного материала		3
	1 Побочные доминанты в миноре. Написание минорной хроматической гаммы. Зависимость роли побочных доминант в гармоническом развитии от функционального значения их тоник. Побочные доминанты в кадансах минора. D/II _n .	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 374.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Кириченко №№370, 371, 373. Игра модуляций из минора в форме периода. Цифровки Кириченко 29. Секвенции Привано ч. 2. Гармонический анализ Чайковский «Пиковая дама», 2 картина, ариозо Германа «Прости небесное создание»	1	
Тема14.3	Содержание учебного материала		3
	1 Эллипсис. Квинтовая цепочка доминант. Определение. Прерванные обороты с побочными доминантами. Терцовая цепочка доминант.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 405.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Мутли, №№ 407, 418,429. Игра модуляций из мажора и минора в форме периода Цифровки Кириченко 26. Секвенции Привано ч. 2. Гармонический анализ Глинка «Я помню чудное мгновенье»	1	
Тема14.4	Содержание учебного материала		3
	1 Побочные субдоминанты. Связь побочных доминант и субдоминант. Эллипсис с побочными доминантами и субдоминантами квинтового соотношения.	1	

	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 407.	1	
	Контрольные работы Гармонизация мелодии с использованием пройденных средств.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Кириченко №№424-426. Игра модуляций из мажора и минора в форме периода Цифровки Кириченко 27. Секвенции Привано ч. 2. Гармонический анализ Шопен. Мазурка №1.	1	
Раздел 15	Мелодическая фигурация		
Тема 15.1	Содержание учебного материала		3
	1 Задержание. Фигурационные звуки. Виды мелодической фигурации. 3 стадии образования задержаний. Метроритмические условия. Правило занятого тона. Разрешение.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 427.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Степанов, Берков №№ 52,53 Игра модуляций с задержаниями из мажора и минора в форме периода Цифровки Кириченко 30. Секвенции Привано ч. 2. Гармонический анализ Шопен. Ноктюрн Es-dur.	1	
Тема 15.2	Содержание учебного материала		3
	1 Проходящие и вспомогательные звуки. Диатонические и хроматические. Условия их использования на сильных и слабых долях такта. Строгие и свободные вспомогательные.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 435.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Степанов, Берков №№ 56,57 Игра модуляций с проходящими и вспомогательными звуками из мажора и минора в форме периода Цифровки Кириченко 31. Секвенции Привано ч. 2. Гармонический анализ Бетховен. Соната №3, финал.	1	
Тема 15.3	Содержание учебного материала		3
	1 Камбиата и предъём. Приёмы солирующей фигурации. Использование преимущественно в кадансах.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 431.	5	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Степанов, Берков №№ 68, 70 Игра модуляций с предъёмами и камбиатами из мажора и минора в форме периода. Цифровки Кириченко 32. Секвенции Привано ч. 2. Гармонический анализ Шуман «Карнавал», «Киарина»	3	
Раздел 16	Модуляции в тональности II степени родства.		
Тема 16.1	Содержание учебного материала		3
	1 Модуляция в тональности II натуральной степени родства. Постпенная и непосредственная модуляция. Принцип нахождения тональных планов.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 451.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Кириченко №№447, 456. Игра модуляций во II натуральную степень родства. Цифровки Кириченко 33. Секвенции Привано ч. 3. Гармонический анализ Лист «Грёзы любви»	1	
Тема 16.2	Содержание учебного материала		3
	1 Модуляция в тональности II гармонической степени родства. Тональности II гармонической степени родства для мажора и минора. Связь мажорных тональностей через гармоническую субдоминанту исходной или конечной тональности. Связь минорных тональностей через гармоническую доминанту исходной или конечной тональности.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 458.	1	
	Контрольные работы Гармонизация мелодии с использованием пройденных средств.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Кириченко №№451, 457. Игра модуляций во II гармоническую степень родства.	1	

	Цифровки Кириченко 34. Секвенции Привано ч. 3. Гармонический анализ Мясковский. «Простые вариации».		
Раздел 17	Органный пункт. Мажоро-минор. Ладовая модуляция.		
Тема 17.1	Содержание учебного материала		3
	1 Органный пункт. Тонический и доминантовый органический пункт. Их противоположность. Тонические органические пункты в начале или конце построения. Доминантовые органические пункты в доминантовых предыхтах перед репризой.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 453.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Мутли, №№ 547-549. Игра модуляций во II степень родства. Цифровки Кириченко 35. Секвенции Привано ч. 3. Гармонический анализ Шопен Прелюдия №15.	1	
Тема 17.2	Содержание учебного материала		3
	1 Ладовая модуляция. Противоположность ладовых модуляций из минора в мажор и из мажора в минор. Модуляции из минора в мажор в баховских кадансах. Модуляции из мажора в минор в разработках сонатной формы. Ладовая модуляция в автентическом обороте, полном функциональном обороте, по принципу сопоставления.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 450.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Кириченко №№.452, 454 . Игра модуляций во II степень родства. Секвенции Привано ч. 3. Гармонический анализ Лист «Радость и горе», вторая редакция.	1	
Тема 17.3	Содержание учебного материала		3
	1 Мажоро-минор. Понятие: мажоро-минор и миноро-мажор. Одноимённый мажоро-минор. VI _n , VII _n и III _n в мажоре. Параллельный миноро-мажор. «Шубертова» шестая. Однотерцовый мажоро-минор.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Анализ и гармонизация мелодии Мутли, № 550.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Кириченко №№ 455, 458 . Игра модуляций во II степень родства. Секвенции Привано ч. 3. Гармонический анализ Шопен. Прелюдия №9	1	
Раздел 18	Энгармонические модуляции.		
Тема 18.1	Содержание учебного материала		3
	1 Энгармонизм малого мажорного септаккорда. Превращение доминантсептаккорда в «ложный». Превращение «ложного» в доминантсептаккорд. Превращение побочных доминант в «ложный».	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 461	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Степанов, Берков №№ 159,160 . Игра модуляций во II степень родства с энгармоническим возвращением через «ложный». Секвенции Привано ч. 3. Гармонический анализ Шопен. Прелюдия №17.	1	
Тема 18.2	Содержание учебного материала		3
	1 Энгармонизм уменьшённого септаккорда. Универсальность модуляции через энгармонизм уменьшённого септаккорда. Энгармоническое равенство всех обращений. Функциональное значение уменьшённого септаккорда: VII ₇ , VII ₇ /V, VII ₇ /IV. Разрешение VII ₇ /IV через доминанту.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 463.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Степанов, Берков №№ 149,150 Игра модуляций во II степень родства с энгармоническим возвращением через ум. S. Секвенции Привано ч. 3. Гармонический анализ Лист. «Сонет Петрарки №104»	1	
Тема 18.3	Содержание учебного материала		3

	1 Энгармонизм увеличенного терцквартаккорда. Объединение тональностей тритонового соотношения как предпосылка к возникновению дважды-лада.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 464.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Степанов, Берков №№ 158, 161 Игра модуляций во II степень родства с энгармоническим возвращением через «ложный» и уменьшённый. Секвенции Привано ч. 3. Гармонический анализ Лист соната h-moll.	1	
Тема 18.4	Содержание учебного материала		3
	1 Энгармонизм увеличенного трезвучия. Энгармоническое равенство всех обращений. Ув. ³ в виде VI _r в мажоре, III _r в миноре, V ⁺⁵ в мажоре, IV ⁻⁸ в миноре.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 465.	1	
	Контрольные работы Гармонизация мелодии с использованием пройденных средств.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Степанов, Берков № 164 Игра модуляций во II степень родства с энгармоническим возвращением через «ложный» и уменьшённый. Секвенции Привано ч. 3. Гармонический анализ Лист «Мыслитель»	1	
Раздел 19	Постепенные (функциональные) модуляции в тональности III степени родства. Мелодико-гармонические модуляции.		
Тема 19.1	Содержание учебного материала		3
	1 Постепенные модуляции в мажорные тональности III степени родства. Тональности III степени родства для мажора. Принцип нахождения тональных планов. Выбор наиболее удобных планов для модуляции.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Анализ и гармонизация мелодии Мутли, № 551.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Кириченко №№ 448, 449. Игра модуляций в мажорные тональности III степени родства с энгармоническим возвращением через «ложный». Секвенции Привано ч. 3. Гармонический анализ Бетховен соната №21, 1 часть	1	
Тема 19.2	Содержание учебного материала		3
	1 Постепенные модуляции в минорные тональности III степени родства. Тональности III степени родства для минора. Принцип нахождения тональных планов. Выбор наиболее удобных планов для модуляции.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Анализ и гармонизация мелодии Мутли, № 552.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Кириченко №№ 459, 460. Игра модуляций в минорные тональности III степени родства с энгармоническим возвращением через «ложный». Секвенции Привано ч. 3. Гармонический анализ Бетховен соната №27, 1 часть.	2	
Тема 19.3	Содержание учебного материала		3
	1 Мелодико-гармонические модуляции с ладовой подменой в момент разрешения. Мелодически-подводящий аккорд. Особенность движения крайних голосов.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Анализ и гармонизация мелодии Мутли, № 553.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Кириченко №№ 450, 453. Игра модуляций в тональности II и III степени родства с энгармоническим возвращением. Секвенции Привано ч. 3. Гармонический анализ Метнер Сказка fis-moll.	2	
Тема 19.4	Содержание учебного материала		3
	1 Мелодико-гармонические модуляции через цепочку доминант. Мелодически-подводящий аккорд. Особенность движения крайних голосов.	1	

	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Анализ и гармонизация мелодии Мутли, № 554-558.	3	
	Контрольные работы. Письменная экзаменационная работа.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Кириченко №№ 467, 468. Игра модуляций в тональности II и III степени родства с энгармоническим возвращением. Секвенции Привано ч. 3. Гармонический анализ Чайковский «Ромео и Джульетта»	3	
	Примерная тематика курсовой работы (проекта) «Особенности формы и гармонического развития новеллеты №5 Роберта Шумана», «Особенности формы и гармонического развития романса С. В. Рахманинова «Отрывок из Мюссе»».		
	Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрены)</i>	12	
	Всего:	276	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, инструмент (фортепиано), доска с разлинованным нотным станом.

Технические средства обучения: -

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: -

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: -

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бершадская Т. Гармонические цифровки. (см. Тюлин Ю., Привано Н. Учебник гармонии. М., «Музыка», 1986).
2. Дубовский И., Евсеев С., Соколов С., Способин И. Учебник гармонии. М., «Музыка», 1985.
3. Кириченко Н. Задачи по гармонии. Вологда. «Арника», 2005.
4. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. М., «Музыка», 1968.
5. Мутли А. Сборник задач по гармонии. М., «Музыка», 1986.
6. Скребков С., Скребкова О. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., «Музыка», 1967
7. Тюлин Ю., Привано Н. Ученик гармонии.- М., «Музыка», 1986.
8. Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 1- 4. М., «Музыка», 1967, 1970.
9. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. М., «Государственное музыкальное издательство», 1963.

Дополнительные источники:

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. М., «Музыка», 1976.
2. Аренский А. Сборник задач для практического изучения гармонии. М., «Музыка», 1965.
3. Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации. Л., «Музыка», 1982.
4. Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. М., «Музыка», 1966.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями 	<p>Учебным планом предусмотрено проведение экзаменов в 3, 4 и 6 семестрах, зачетов – во 2, 5 семестрах.</p> <p>Зачетная оценка включает в себя оценку работы студента в текущем семестре, оценку за контрольную работу по пройденному материалу и практическим формам. Зачетная оценка по значимости уравнена с экзаменационной.</p> <p>Зачеты и экзамены включают две формы проведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • письменная гармонизация мелодии, • устный ответ (включает устный ответ по теоретическому материалу; игру цифровки – 2, 3, 4 семестр, или модуляции в тональность первой степени родства в форме периода – 5 семестр; модуляции в тональности второй или третьей степени родства с энгармоническим возвращением, - 6 семестр, игру секвенции, гармонический анализ небольшого фрагмента) <p>Итоговая оценка по предмету является средним баллом, суммирующим результаты письменной работы и устного ответа.</p>