


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

 /Л.А. Красноокая/
« 27 » августа 2015г.

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Гармония

основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)

по специальности

53.02.07 Теория музыки

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки)

в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины Гармония

Разработчик:

Е. Д. Оганян преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии

«Теория музыки»

Протокол № 1 от «27» августа 2015г.

Председатель ПЦК Черненко Е.М.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....
3. Оценка освоения учебной дисциплины
- 3.1. Формы и методы оценивания
- 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....
4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине
- 4.1 Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины гармония обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки)

следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональные компетенции (ПК), и общими компетенциями (ОК):

| | |
|---------|---|
| У1 | Выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения |
| У2 | Применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах |
| У3 | Применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию |
| З 1 | Выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями |
| ПК 1.1. | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |
| ПК 1.2. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. |
| ПК 1.3. | Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин. |
| ПК 1.4. | Осваивать учебно-педагогический репертуар. |
| ПК 1.5. | Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин. |
| ПК 1.6. | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. |
| ПК 1.7. | Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. |
| ПК 1.8. | Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания. |
| ПК 2.2. | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. |
| ПК 2.4. | Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей. |
| ПК 2.8. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами. |
| ПК 3.3. | Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами. |
| ПК 3.4. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами. |
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество |

| | |
|------|--|
| ОК 3 | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях |
| ОК 4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности |
| ОК 6 | Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством |
| ОК 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности |

Формой аттестации по учебной дисциплине является экзамен.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,

- следующих общих компетенций: ОК 1-9;

Конечные результаты учебной дисциплины являются ресурсом для формирования следующих профессиональных компетенций: ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4;

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.

| Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции | Показатели оценки результата | Форма контроля и оценивания |
|--|--|--|
| Уметь: | | |
| У 1. Выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения | Осуществлять технологический гармонический анализ фрагментов музыкальных произведений с точным определением формы, кадансов, | Практическая работа, самостоятельная работа, зачёт, экзамен. |

| | | |
|---|--|---|
| <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество,</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации,</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p> | <p>аккордов, гармонических оборотов, тонального плана, типов модуляций.</p> <p>Осуществлять целостный гармонический анализ на основе технологического с выявлением роли гармонии для создания образа музыкального произведения и его развития.</p> | |
| <p>У 2. Применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> | <p>Играть гармонические обороты, цифровки, модуляции в тональности 1-й степени родства в форме предложения, в форме периода, модуляции в тональности 2-й и 3-й степени родства с энгармоническим возвращением в форме периода с дополнением, тональные и модулирующие секвенции.</p> | <p>Практическая работа, самостоятельная работа, зачёт, экзамен.</p> |
| <p>У 3. Применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> | <p>Выполнять гармонизацию мелодии и баса различной степени трудности.</p> <p>Определять структуру.</p> <p>Оформлять кадансы.</p> <p>Определять тональный и функциональный план гармонизации. Определять способы модуляции</p> | <p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, зачёт, экзамен.</p> |
| <p>Знать:</p> | | |
| <p>З1. Выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями</p> <p>ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.</p> <p>ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.</p> <p>ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ</p> | <p>Владеть теоретическими знаниями в объёме курса и практическими навыками, сформированными умениями.</p> <p>Уметь применять их на практике при анализе незнакомого нотного текста.</p> | <p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, зачёт, экзамен.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами. ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.</p> | | |
|---|--|--|

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

- Проверка рабочих тетрадей
- Опрос по теоретическому материалу
- Прослушивание цифровок, модуляций, секвенций
- Проверка заданий по гармоническому анализу
- Контрольная работа

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине гармония, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, оценки самостоятельной работы студентов.

Оцениваются У 1, У2, У 3, З 1, ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4

| Элемент учебной дисциплины | Формы и методы контроля | | | | | |
|--|---|--|------------------------------|--|--------------------------|---|
| | Текущий контроль | | Текущий /Рубежный контроль | | Промежуточная аттестация | |
| | Форма контроля | Проверяемые ПК, ОК, У, З | Форма контроля | Проверяемые ПК, ОК, У, З | Форма контроля | Проверяемые ПК, ОК, У, З |
| Раздел 1 Введение Главные трезвучия | | | <i>Контрольная работа №1</i> | <i>У3, 3 1, ОК 3, ОК 7 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.</i> | <i>Экзамен, Д/зачет</i> | <i>У1, У2, У3, 3 1 ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4</i> |
| Тема 1.1 Гармония как средство выразительности. Основные функции Голосоведение | <i>Устный опрос Практическая работа №1-3 Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2, У3, 3 1 ОК 3, ОК 7 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.</i> | | | | |
| Тема 1.2 Главные трезвучия соединение трезвучий | <i>Устный опрос Практическая работа №4-6 Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2, У3, 3 1 ОК 3, ОК 7 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4. ,</i> | | | | |
| Тема 1.3 Гармонизация мелодии | <i>Устный опрос Практическая работа №7 Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2, У3, 3 1 ОК 3, ОК 7 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.</i> | | | | |
| Тема 1.4. Классификация кадансов. Кадансовый квартсекстаккорд | <i>Устный опрос Практическая работа №8 Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2, У3, 3 1 ОК 3, ОК 7 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.</i> | | | | |
| Тема 1.5. | <i>Устный опрос</i> | <i>У1, У2, У3,</i> | | | | |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|---|-----------------------------|--|
| Свободное голосоведение. Скачки и ходы «терций». | <i>Практическая работа №9 Самостоятельная работа</i> | 3 1 ОК 3, ОК 7 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4. | | | | |
| Тема 1.6. Гармонизация баса. | <i>Устный опрос Практическая работа №10 Самостоятельная работа</i> | У1, У2, У3, 3 1 | | | | |
| Раздел 2 Трезвучие VI ступени. Секстаккорд и трезвучие II ступени. Секвенции. | | | <i>Контрольная работа №2, Контрольная работа №3</i> | У1, У2,У3, 3 1, ОК 3,ОК 4, ОК 7 ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4. | <i>Экзамен, Д/зачет</i> | У1, У2, У3, 3 1 ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4 |
| Тема 2.1 Трезвучие VI ступени. | <i>Устный опрос Практическая работа №11-13 Самостоятельная работа</i> | У1, У2, У3, 3 1 ОК 3,ОК 4, ОК 7ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4. | | | | |
| Тема 2.2. Секстаккорд и трезвучие II ступени. | <i>Устный опрос Практическая работа №14-15 Самостоятельная работа</i> | У1, У2, У3, 3 1 ОК 3,ОК 4, ОК 7ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4. | | | | |
| Тема 2.3. Секвенции. | <i>Устный опрос Практическая работа №16 Самостоятельная работа</i> | У1, У2, У3, 3 1 ОК 3,ОК 4, ОК 7ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4. | | | | |
| Раздел 3 Секстаккорды | | | <i>Контрольная работа №4</i> | У1, У2, У3, 3 1 | <i>Экзамен, Д/зачет</i> | У1, У2, У3, 3 1, |

| | | | | | | |
|--|---|--|----------------------------------|--|-----------------------------|--|
| главных ступеней. Квартсекстаккорды. | | | | <i>ОК 3, ОК 4, ОК 7 ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.</i> | | <i>ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4</i> |
| Тема 3.1 Секстаккорды главных ступеней | <i>Устный опрос Практическая работа №17-20 Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2, У3, 3 1 ОК 3, ОК 4, ОК 7 ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.</i> | | | | |
| Тема 3.2 Квартсекстаккорды | <i>Устный опрос Практическая работа №21 Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2, У3, 3 1 ОК 3, ОК 4, ОК 7 ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.</i> | | | | |
| Раздел 4 Доминантовый септаккорд. | | | <i>Контрольная работа №5</i> | <i>У1, У2, У3, 3 1 ОК 3, ОК 4, ОК 7 ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.</i> | <i>Экзамен, Д/зачет</i> | <i>У1, У2, У3, 3 1, ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4</i> |
| Тема 4.1 Доминантовый септаккорд | <i>Устный опрос Практическая работа №22 Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2, У3, 3 1 ОК 3, ОК 4, ОК 7 ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.</i> | | | | |
| Тема 4.2. Обращения доминантсептаккорда | <i>Устный опрос Практическая работа №23-24 Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2, У3, 3 1 ОК 3, ОК 4, ОК 7 ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.</i> | | | | |
| Раздел 5 Септаккорд II | | | <i>Контрольная работа №6</i> | <i>У1, У2, У3, 3 1</i> | <i>Экзамен, Д/зачет</i> | <i>У1, У2, У3, 3 1,</i> |

| | | | | | | |
|---|---|--|----------------------------------|---|-----------------------------|--|
| ступени. Аккорды доминантовой группы. Сектаккорды VI и VII ступеней | | | | <i>ОК 3, ОК 4, ОК 7ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.</i> | | <i>ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4</i> |
| Тема 5.1 Септаккорд II ступени. | <i>Устный опрос Практическая работа №25-26 Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2, У3, У1 3 1 ОК 3, ОК 4, ОК 7ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.</i> | | | | |
| Тема 5.2. Аккорды доминантовой группы. | <i>Устный опрос Практическая работа №26-27 Самостоятельная работа</i> | <i>У2, У3, 3 1 ОК 3, ОК 4, ОК 7ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.</i> | | | | |
| Тема 5.3. Сектаккорды VI и VII ступеней | <i>Устный опрос Практическая работа №28 Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2, У3, 3 1 ОК 3, ОК 4, ОК 7ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.</i> | | | | |
| Раздел 6 Септаккорд седьмой ступени и его обращения. Трезвучие третьей ступени. Фригийские обороты. Переменные функции. Трезвучия натурального минора. | | | <i>Контрольная работа №7</i> | <i>У1, У2, У3, 3 1 ОК 3, ОК 4, ОК 7ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.</i> | <i>Экзамен, Д/зачет</i> | <i>У1, У2, У3, 3 1, ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4</i> |

| | | | | | | |
|--|---|---|------------------------------|---|-----------------------------|---|
| Септаккорды побочных ступеней. Диатонические секвенции. | | | | | | |
| Тема 6.1 Септаккорд седьмой ступени и его обращения. | <i>Устный опрос Практическая работа №29-30 Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2, У3, З1 ОК 3, ОК 4, ОК 7 ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.</i> | | | | |
| Тема 6.2 Трезвучие третьей ступени. Фригийские обороты | <i>Устный опрос Практическая работа №31-32 Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2, У3, З1 ОК 3, ОК 4, ОК 7 ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.</i> | | | | |
| Тема 6.3 Переменные функции. Трезвучия натурального минора. | <i>Устный опрос Практическая работа №33-34 Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2, У3, З1 ОК 3, ОК 4, ОК 7 ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.</i> | | | | |
| Тема 6.4 Септаккорды побочных ступеней. Диатонические секвенции. | <i>Устный опрос Практическая работа №35-36 Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2, У3, З1 ОК 3, ОК 4, ОК 7 ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.</i> | | | | |
| Раздел 7. Ладовая альтерация. | | | <i>Контрольная работа №8</i> | <i>У1, У2, У3, З1 ОК 3, ОК 4, ОК 7 ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.</i> | <i>Экзамен, Д/зачет</i> | <i>У1, У2, У3, З1, ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4</i> |
| Тема 7.1. Альтерированные | <i>Устный опрос Практическая работа №37-38</i> | <i>У1, У2, У3, З1 ОК 3, ОК 4,</i> | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|--|------------------------------|---|-------------------------|--|
| субдоминанты в мажоре | <i>Самостоятельная работа</i> | <i>ОК 7ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.</i> | | | | |
| Тема 7.2. Альтерированные субдоминанты в миноре | <i>Устный опрос Практическая работа №39-40 Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2, У3, 3 1</i> | | | | |
| Тема 7.3. Альтерированные доминанты. | <i>Устный опрос Практическая работа №41 Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2, У3, 3 1 ОК 3, ОК 4, ОК 7ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.</i> | | | | |
| Раздел 8. Функциональная модуляция в тональности первой степени родства. | | | <i>Контрольная работа №9</i> | <i>У1, У2, У3, 3 1 ОК 3, ОК 4, ОК 7ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.</i> | <i>Экзамен, Д/зачет</i> | <i>У1, У2, У3, 3 1, ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4</i> |
| Тема 8.1. Классификация модуляций. | <i>Устный опрос Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2, У3, 3 1 ОК 3, ОК 4, ОК 7ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.</i> | | | | |
| Тема 8.2. Модуляция в тональности первой степени родства из мажора | <i>Устный опрос Практическая работа №42-43 Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2, У3, 3 1 ОК 3, ОК 4, ОК 7ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4. ОК 3, ОК 4, ОК 7ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.</i> | | | | |
| Тема 8.3. Модуляция в | <i>Устный опрос Практическая работа №44</i> | <i>У1, У2, У3, 3 1 ОК 3, ОК 4,</i> | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|---|-------------------------------|---|-------------------------|--|
| тональности первой степени родства из минора | <i>Самостоятельная работа</i> | <i>ОК 7ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.</i> | | | | |
| Раздел 9. Побочные доминанты и субдоминанты. | | | <i>Контрольная работа №10</i> | <i>У1, У2, У3, 3 1 ОК 3, ОК 4, ОК 7ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.</i> | <i>Экзамен, Д/зачет</i> | <i>У1, У2, У3, 3 1, ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4</i> |
| Тема 9.1. Побочные доминанты в мажоре. | <i>Устный опрос Практическая работа №45 Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2, У3, 3 1 ОК 3, ОК 4, ОК 7ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.</i> | | | | |
| Тема 9.2. Побочные доминанты в миноре. | <i>Устный опрос Практическая работа №46 Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2, У3, 3 1 ОК 3, ОК 4, ОК 7ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.</i> | | | | |
| Тема 9.3. Эллипсис. | <i>Устный опрос Практическая работа №47 Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2, У3, 3 1 ОК 3, ОК 4, ОК 7ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.</i> | | | | |
| Тема 9.4. Побочные субдоминанты. | <i>Устный опрос Практическая работа №48 Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2, У3, 3 1 ОК 3, ОК 4, ОК 7ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.</i> | | | | |
| Раздел 10. Мелодическая фигурация. Модуляции в | | | <i>Контрольная работа №11</i> | <i>У1, У2, У3, 3 1 ОК 3, ОК 4, ОК 7ОК 9 ПК 1.4. ,</i> | <i>Экзамен, Д/зачет</i> | <i>У1, У2, У3, 3 1, ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК</i> |

| | | | | | | |
|---|---|--|-------------------------------|--|-----------------------------|--|
| тональности II степени родства. | | | | <i>ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.</i> | | <i>2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4</i> |
| Тема 10.1. Мелодическая фигурация | <i>Устный опрос Практическая работа №49-51 Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2, У3, 3 1 ОК 3, ОК 4, ОК 7 ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.</i> | | | | |
| Тема 10.2. Модуляции в тональности II степени родства. | <i>Устный опрос Практическая работа №52-53 Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2, У3, 3 1 ОК 3, ОК 4, ОК 7 ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.</i> | | | | |
| Раздел 11. Органный пункт. Мажоро-минор. Ладовая модуляция. Эпгармонические модуляции. | | | <i>Контрольная работа №12</i> | <i>У1, У2, У3, 3 1 ОК 3, ОК 4, ОК 7 ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.</i> | <i>Экзамен, Д/зачет</i> | <i>У1, У2, У3, 3 1, ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4</i> |
| Тема 11.1. Органный пункт. | <i>Практическая работа №54 Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2, У3, 3 1 ОК 3, ОК 4, ОК 7 ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.</i> | | | | |
| Тема 11.2. Мажоро-минор. | <i>Устный опрос Практическая работа №55 Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2, У3, 3 1 ОК 3, ОК 4, ОК 7 ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.</i> | | | | |
| Тема 11.3 Ладовая модуляция. | <i>Устный опрос Практическая работа №56 Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2, У3, 3 1 ОК 3, ОК 4, ОК 7 ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК</i> | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|--|-----------------------------------|--|-----------------------------|--|
| | | 3.4. | | | | |
| Тема 11.4. Энгармонические модуляции. | <i>Устный опрос Практическая работа №57-60 Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2, У3, 3 1 ОК 3, ОК 4, ОК 7 ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.</i> | | | | |
| Раздел 12. Постепенные модуляции в тональности III степени родства. Мелодико- гармонические модуляции. | | | <i>Контрольная работа №13</i> | <i>У1, У2, У3, 3 1 ОК 3, ОК 4, ОК 7 ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.</i> | <i>Экзамен, Д/зачет</i> | <i>У1, У2, У3, 3 1, ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4</i> |
| Тема 12.1. Постепенные модуляции в тональности III степени родства из мажора | <i>Устный опрос Практическая работа №61 Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2, У3, 3 1 ОК 3, ОК 4, ОК 7 ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.</i> | | | | |
| Тема 12.2 модуляции в тональности III степени родства из минора | <i>Устный опрос Практическая работа №62 Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2, У3, 3 1 ОК 3, ОК 4, ОК 7 ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.</i> | | | | |
| Тема 12.3. Мелодико- гармонические модуляции. | <i>Устный опрос Практическая работа №63 Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2, У3, 3 1 ОК 3, ОК 4, ОК 7 ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.</i> | | | | |

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

3.2.1. Типовые задания для оценки знаний З1, умений У1, У2, У3 ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4, ОК 1-9;

1) Практическая работа З1, умений У1, У2, У3 ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4, ОК 1-9;

1. Задание. Письменная гармонизация мелодии и баса в форме периода
Объём заданий уменьшается с усложнением заданий. По теме «Диатоника» предполагается еженедельно 6-10 гармонических задач, по теме «Хроматика» - 2-4 задачи. Сборники задач: Кириченко Н.; Мутли А.; Берков В., Степанов А.

Критерии оценки

| | | | |
|--|--|---|---|
| Работа выполнена полностью; возможны 1 ошибка или 3-4 неточности | Работа выполнена полностью; возможны 2-3 ошибки или 5-6 неточности | Работа выполнена полностью; возможны 4-5 ошибок или 7-8 неточностей | Работа выполнена не полностью; 6 и более ошибок или 9 и более неточностей |
| «отлично» | «хорошо» | «удовлетворительно» | «неудовлетворительно» |

2.Задание. Игра на фортепиано цифровок (5-8). Сборники: Кириченко Н.; Алексеев Б.; Бершадская Т.

Критерии оценки

| | | | |
|--|----------------------------|---------------------------------------|---|
| Умеренный темп, без остановок. Максимум 1 ошибка | Медленный темп, 2-3 ошибки | Медленный темп, остановки, 4-5 ошибок | Медленный темп, остановки, 6 и более ошибок |
| «отлично» | «хорошо» | «удовлетворительно» | «неудовлетворительно» |

3.Задание. Игра на фортепиано секвенций(2). Привано Н. Вып. 1- 4

Критерии оценки

| | | | |
|-------------------|-------------------|---|---|
| Точное соблюдение | Точное соблюдение | Неочное соблюдение авторского текста. 4-5 | Неочное соблюдение авторского текста. 6 и |
|-------------------|-------------------|---|---|

| | | | |
|---|-------------------------------|---------------------|-----------------------|
| авторского текста. Максимум 1 ошибка | авторского текста. 2-3 ошибки | ошибок | более ошибок |
| «отлично» | «хорошо» | «удовлетворительно» | «неудовлетворительно» |

4.Задание. Игра на фортепиано модуляций в тональности 1-й степени родства в форме предложения, в форме периода, модуляции в тональности 2-й и 3-й степени родства с энгармоническим возвращением в форме периода с дополнением

Критерии оценки

| | | | |
|--|---|--|--|
| Умеренный темп, без остановок. Соблюдение структуры. Правильно составленный тональный план. Максимум 1 ошибка | Медленный темп, без остановок. Соблюдение структуры. Правильно составленный тональный план. 2-3 ошибки. | Медленный темп, остановки. Нарушение структуры. Правильно составленный тональный план. 4-5 ошибок. | Медленный темп, остановки. Нарушение структуры. неправильно составленный тональный план. 6 и более ошибок. |
| «отлично» | «хорошо» | «удовлетворительно» | «неудовлетворительно» |

5. Задание. Гармонический анализ музыкального произведения.

Критерии оценки

| | | | |
|---|---|---|---|
| Правильное определение формы, кадансов, аккордов, тональностей, способов модуляции. | Правильное определение формы, кадансов, аккордов, тональностей, способов модуляции. | 3-4 ошибки в определении формы, кадансов, аккордов, тональностей, способов модуляции. Выявление роли гармонии в создании музыкального образа. | 5 и более ошибок в определении формы, кадансов, аккордов, тональностей, способов модуляции. Неспособность выявить роль гармонии в создании музыкального образа. |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---------------------|-----------------------|
| Выявление роли гармонии в создании музыкального образа. Допускаются 1-2 неточности. | Выявление роли гармонии в создании музыкального образа. Допускаются 1-2 ошибки или 3-5 неточностей. | | |
| «отлично» | «хорошо» | «удовлетворительно» | «неудовлетворительно» |

2) Контрольная работа 31, умений У3, ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4, ОК 1-9;

1. Задание. Гармонизовать мелодию или бас. Сборники задач: Кириченко Н.; Мутли А.; Берков В., Степанов А.

Критерии оценки

| | | | |
|---|--|--|--|
| Работа выполнена полностью; правильно определена структура, предложена естественная гармонизация. Возможны 3-4 неточности | Работа выполнена полностью; правильно определена структура, предложена естественная гармонизация. Возможны 1-2 ошибки. | Работа выполнена полностью; возможны 3 ошибки. | Работа выполнена не полностью; 4 и более ошибок. |
| «отлично» | «хорошо» | «удовлетворительно» | «неудовлетворительно» |

4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: комплексные экзамены в 4 и 6 семестрах, дифференцированные зачёты в 2, 3 и 5 семестрах.

4.1. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины 31, умений УЗ, ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4, ОК 1-9;

Комплексный экзамен

1. Письменная экзаменационная работа. Гармонизация мелодии. Сборники задач: Кириченко Н.; Мутли А.

Критерии оценки

| | | | |
|---|--|--|--|
| Работа выполнена полностью; правильно определена структура, предложена естественная гармонизация. Возможны 3-4 неточности | Работа выполнена полностью; правильно определена структура, предложена естественная гармонизация. Возможны 1-2 ошибки. | Работа выполнена полностью; возможны 3 ошибки. | Работа выполнена не полностью; 4 и более ошибок. |
| «отлично» | «хорошо» | «удовлетворительно» | «неудовлетворительно» |

2. Устный экзамен: пример экзаменационных билетов

Билет №1

1. Основные функции аккордов. Терцовый ряд трезвучий.
2. A- dur: ${}_3I-V_4^6-I_6-V_2-I_6-II_5^6-K_4^6-V_2-I_6-II_6-I_4^6-II_3^4-K_4^6-V_7^6-I$
3. Гармонический анализ. Секвенция.

Билет №2

1. Главные трезвучия.
2. c- moll: ${}_3\text{I-IV}^6{}_4\text{-I-V}^4{}_3\text{-I}_6\text{-II}^6{}_5\text{-VII}^4{}_3\text{-V}_2\text{-I}_6\text{-II}_6\text{-V-VI-II}^4{}_3\text{-V}_7^6\text{-I}$
3. Гармонический анализ. Секвенция.

Критерии оценки

| | | | |
|--|---|--|---|
| Всестороннее и глубокое знание учебного материала; демонстрация отличных навыков игры цифровок, секвенций, гармонического анализа. | Твёрдое знание учебного материала, демонстрация хороших навыков игры цифровок, секвенций, гармонического анализа Допустимы отдельные погрешности и неточности в ответе | Поверхностное знание учебного материала, демонстрация удовлетворительных навыков игры цифровок, секвенций, гармонического анализа. | Пробелы в знаниях учебного материала, демонстрация неудовлетворительных навыков игры цифровок, секвенций, гармонического анализа. |
| «отлично» | «хорошо» | «удовлетворительно» | «неудовлетворительно» |

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

1. Письменные задания: Гармонизовать мелодию пройденными гармоническими средствами-сб.задач-А. Мутли, Н.Ф. Кириченко, Берков В., Степанов А.
2. Устные задания: объяснять функциональные свойства аккордов, особенности их применения. Играть на фортепиано примеры с пройденными гармоническими оборотами. Играть аккордовые последовательности, секвенции, модулирующие периоды. Выполнять гармонический анализ произведений.

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине Гармония**

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины* | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|-------|---|---|----------------------------------|
| 1 | Раздел 1 Введение Главные трезвучия | У1, У2, У3, З1 ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4 | Экзамен, Д/зачет |
| 2 | Раздел 2 Трезвучие VI ступени. Секстаккорд и трезвучие II ступени. Секвенции. | У1, У2, У3, З1 ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4 | Экзамен, Д/зачет |
| 3 | Раздел 3 Секстаккорды главных ступеней. Квартсекстаккорды. | У1, У2, У3, З1 ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4 | Экзамен, Д/зачет |
| 4 | Раздел 4 Доминантовый септаккорд. | У1, У2, У3, З1 ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4 | Экзамен, Д/зачет |
| 5 | Раздел 5 Септаккорд II ступени. Аккорды доминантовой группы. Секстаккорды VI и VII ступеней | У1, У2, У3, З1 ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4 | Экзамен, Д/зачет |
| 6 | Раздел 6 Септаккорд седьмой ступени и его обращения. Трезвучие третьей ступени. Фригийские обороты . Переменные функции. Трезвучия натурального минора. Септаккорды побочных ступеней. Диатонические секвенции. | У1, У2, У3, З1 ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4 | Экзамен, Д/зачет |
| 7 | Раздел 7. Ладовая альтерация. | У1, У2, У3, З1 ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4 | Экзамен, Д/зачет |
| 8 | Раздел 8. Функциональная модуляция в тональности первой степени родства. | У1, У2, У3, З1 ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК | Экзамен, Д/зачет |

| | | | |
|----|---|--|---------------------|
| | | 2.8, ПК 3.3 – 3.4 | |
| 9 | Раздел 9. Побочные доминанты и субдоминанты. | У1, У2, У3, 3 1 ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4 | Экзамен, Д/зачет |
| 10 | Раздел 10. Мелодическая фигурация. Модуляции в тональности II степени родства. | У1, У2, У3, 3 1 ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4 | Экзамен, Д/зачет |
| 11 | Раздел 11. Органный пункт. Мажоро-минор. Ладовая модуляция. Энгармонические модуляции. | У1, У2, У3, 3 1 ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4 | Экзамен, Д/зачет |
| 12 | Раздел 12. Постепенные модуляции в тональности III степени родства. Мелодико-гармонические модуляции. | У1, У2, У3, 3 1 ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4 | Экзамен, Д/зачет |

Форма перечня экзаменационных вопросов по дисциплине

бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
Учебной работе

_____ Л.А.Красноокая
«___» _____ 2015г

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ по дисциплине «Гармония» специальность 53.02.07 Теория музыки, 2 курс

1. Основные функции аккордов. Терцовый ряд трезвучий.
2. Главные трезвучия.
3. Классификация кадансов. Кадансовый квартсекстаккорд.
4. Трезвучие VI ступени.
5. Секстаккорд и трезвучие II ступени.
6. Секвенции.
7. Секстаккорды главных трезвучий.
8. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.
9. V_7 с обращениями.
10. II_7 с обращениями.
11. III_6, V_7^6, V_9 .
12. VII_7 с обращениями. VII_6, VI_6
13. Трезвучие III ступени. Фригийские обороты.
14. Переменные функции. Аккорды натурального минора.
15. Побочные септаккорды.
16. Ладовая альтерация. Альтерация субдоминанты в мажоре.
17. Ладовая альтерация. Альтерация субдоминанты в миноре.

Преподаватель:

Е. Д. Оганян

Рассмотрены на заседании предметно-цикловой комиссии «_____»
Протокол № ___ от «___» _____ 20__ г.

Председатель ПЦК _____ И.О. Фамилия
(подпись)

«___» _____ 20__ г.

Форма перечня экзаменационных вопросов по дисциплине
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
учебной работе

_____ Л.А.Красноокая

«___» _____ 2015г

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ
по дисциплине «Гармония»
специальность 073002 Теория музыки, 3 курс

1. Классификация модуляций.
2. Степени родства тональностей.
3. Модуляция в тональности I степени родства из мажора.
4. Модуляция в тональности I степени родства из минора.
5. Побочные доминанты в мажоре.
6. Побочные доминанты в миноре.
7. Особые случаи разрешения побочных доминант. Эллипсис.
8. Побочные субдоминанты.
9. Мелодическая фигурация. Задержание.
10. Проходящие и вспомогательные звуки.
11. Камбиата и предъём.
12. Модуляция в тональности II степени родства.
13. Модуляция в тональности III степени родства.
14. Мажоро-минор. Ладовая модуляция.
15. Энгармоническая модуляция. Энгармонизм доминантсептаккорда.
16. Энгармонизм уменьшённого вводного и увеличенного трезвучия.
17. Мелодико-гармоническая модуляция

Преподаватель:

Е. Д. Оганян

Рассмотрены на заседании предметно-цикловой комиссии «_____»
Протокол № __ от «___» _____ 20__ г.

Председатель ПЦК _____ И.О. Фамилия
(подпись)

«_____» _____ 20__ г.

Приложение 9

Утверждение тем курсовых проектов по дисциплинам и модулям
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по
учебной работе

_____ Л.А.Красноокая

«___» _____ 20__ г.

Специальность: 53.02.07 Теория музыки.

Группа: 3 курс

Форма обучения: очная.

Темы курсовых проектов рефератов по дисциплине *Гармония*

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если
- 1.правильно определена форма произведения,
- 2. правильно определены все средства гаомонического развития,
- 3.выявлены особенности структурного и гармонического развития,
- 4.проанализирован процесс развития,

| № | ФИО студента | Тема |
|----|--------------|--|
| 1 | | Особенности формы и гармонического развития в романсе М. П. Мусоргвкого «Что Вам слова любви?» |
| .2 | | Особенности формы и гармонического развития в романсе П. И. Чайковского «На землю сумрак пал» |
| 3 | | Особенности формы и гармонического развития в ноктюрне №18 Ф. Шопена |
| 4 | | Особенности формы и гармонического развития в романсе С. В. Рахманинова «Отрывок из Мюссе» |
| 5 | | Особенности формы и гармонического развития в «Новелетте» №5 Р. Шумана |

- 5.изложение осуществлено грамотным профессиональным языком,
- 6.соблюдена структура работы
- 7.правильно оформлен список литературы, включающий не менее 7-ми наименований;
- оценка «хорошо» если соблюдены от5-ти до 6-ти пунктов;
- оценка «удовлетворительно» если соблюдены от 3-х до 4-х пунктов ;
- оценка «неудовлетворительно» если соблюдены 2 и менее пунктов.

Преподаватель _____ И.О. Фамилия
(подпись)

Рассмотрены на заседании ПЦК «___» _____ 20__ г.

Протокол № ___ от «___» _____ 20__ г.

Председатель ПЦК _____ И.О. Фамилия
(подпись)