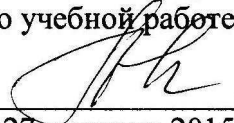


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

 / Л.А. Красноокая /
«27» августа 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Анализ музыкальных произведений

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

53.02.07 Теория музыки

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Рабочая программа учебной дисциплины *Анализ музыкальных произведений* разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее СПО) (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство: 53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств»

Разработчик(и):

Хорошина Е.Ю., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии
«Теория музыки»

Протокол № 1 от «27» августа 2015г.

Председатель ПЦК Черненко Е.М.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Анализ музыкальных произведений

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины **Анализ музыкальных произведений** является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство: 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышении квалификации и переподготовке) по специальности 53.02.07 Теория музыки

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Обязательная часть учебных циклов ППССЗ, П.00 Профессиональный цикл, ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины, ОП.05 Анализ музыкальных произведений

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

- музыкальные формы эпохи барокко;
- формы классической музыки;
- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму и ее разновидности, рондо и рондо-сонату;
- циклические формы;
- контрастно-составные и смешанные формы;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции (ОК)

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски, принимать решения в нестандартных ситуациях
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Профессиональные компетенции (ПК)

- ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.
- ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.
- ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
- ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
- ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
- ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого

коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	36
контрольные работы	7,5
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
в том числе:	
Устный анализ структуры изучаемых произведений	11
Целостный анализ произведений	6
Написание аналитических этюдов	6
Работа с учебными пособиями специальной музыковедческой литературой по предмету	8
Подготовка к семинарам	5
<i>Итоговая аттестация в форме: экзамен – 6 семестр</i>	
<i>Промежуточная аттестация: зачет – 5 семестр</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины **Анализ музыкальных произведений**

наименование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
Тема 1. Введение. Предмет анализа, цели и задачи курса. Стиль и жанр.	Содержание учебного материала	1	1
	Анализ как путь раскрытия композиторского замысла. Художественный образ. Особенности музыки, как вида искусства. Временная и интонационная природа музыки. Средства выразительности. Понятие о целостном анализе. Стиль и жанр в музыке. Понятие стиля в узком и широком значении. Первичные и вторичные музыкальные жанры. Средства музыкальной выразительности, типичные для определенных жанров. значение определения жанровых истоков для постижения содержания музыкального произведения.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия: анализ выразительных музыкальных средств. /Например: произведения по специальности/.	1	2
	Контрольные работы	-	
Тема 2. Форма и содержание.	Содержание учебного материала	1	1
	Особенности содержания в музыкальном искусстве. Единство и противоречие формы и содержания. Два понятия музыкальной формы: форма в широком значении, как вся совокупность средств выразительности в данном произведении, и форма в тесном значении, как структура, тип композиционного плана. Две стороны музыкальной формы: процессуально-динамическая и архитектурная.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия: обучающийся должен закрепить понятие о форме и содержании в музыке, знать два понятия и две стороны музыкальной формы, Уметь объяснить понятие музыкальной формы как процесса и как формы-структуры.	1	2
	Контрольные работы	-	
Тема 3. Музыкальный материал, его типы, способ существования.	Содержание учебного материала	1	1
	Понятие музыкального материала. Его типы: фон и рельеф. Горизонтальное и вертикальное соотношение фона и рельефа. два способа существования музыкального материала: экспонирование и развитие. Разновидности переизложения материала; декоративные и существенные изменения в переизложении. Типы развития материала: связка-переход, продолженное развитие, разработочное развитие.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия: обучающийся должен закрепить понятие «музыкальный материал», знать его типы и их соотношения, должен различать способы существования музыкального материала и определять их на слух. Знать и уметь проанализировать разновидности переизложения материала и типы развития музыкального материала.	1	2
	Контрольные работы	-	
Тема 4.	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка лекционного материала	1	3
	Содержание учебного материала	1	3
	Понятие музыкального материала. Его типы: фон и рельеф. Горизонтальное и вертикальное соотношение фона и рельефа. два способа существования музыкального материала: экспонирование и развитие. Разновидности переизложения материала; декоративные и существенные изменения в переизложении. Типы развития материала: связка-переход, продолженное развитие, разработочное развитие.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия: обучающийся должен закрепить понятие «музыкальный материал», знать его типы и их соотношения, должен различать способы существования музыкального материала и определять их на слух. Знать и уметь проанализировать разновидности переизложения материала и типы развития музыкального материала.	1	2
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка лекционного материала. Анализ предложенных фрагментов музыкальных произведений по данной теме. В заданных примерах определять типы материала (фон и рельеф), их соотношения, виды переизложения и развития материала.	1	3
	Содержание учебного материала	1	

Принципы формообразования. Функции музыкального материала	Принципы формообразования: контраст, тождество, динамическое сопряжение. Функции музыкального материала: основной, подготавливающий, завершающий. Понятие о переменных функциях. «Асафьевская триада»-imt.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Закрепление представления об основных принципах формообразования и о теории переменных функций музыкальной формы. Выработка умения различать функции музыкального материала в произведении.	0,5	2
	Контрольные работы по темам 1-4	0,5	
Тема 5. Тема. Мотив. Мотивное строение тематизма.	Содержание учебного материала	1	
	Тема. Функции музыкальной темы. Тема, как элемент структуры текста, репрезентирующий данное произведение, являющийся объектом развития и лежащий в основе процесса формообразования. Мотив, как наименьшая часть темы. Смысловая и репрезентативная роль мотива. Мотив, как интонационный оборот. Типы мотивов. Строение мотива. Мотивное развитие. Мотивное строение тематизма. Мономотивный, полимотивный, составной тематизм.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Обучающийся должен закрепить понятие музыкальной темы и её функций. Знать определение понятия «мотив» в музыкальном произведении, уметь анализировать в предложенных музыкальных фрагментах типы мотивов, мотивное развитие. Иметь представление о мотивном строении тематизма, различать и анализировать в произведениях типы тематизма.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Освоение теоретического материала. Выполнение практического анализа мотивного строения тематизма.	1	
Тема 6. Построение. Факторы, определяющие мелкие построения. НЭП.(нормативный экспозиционный период).	Содержание учебного материала	1	
	Построение. Понятие крупного и мелкого построения. Факторы, определяющие мелкие построения. Масштаб, состав и способ членения данного построения. Цезура и каданс; классификация кадансов. Понятие нормативного построения. Нормативный экспозиционный период (НЭП). Период, как структура, предназначенная для экспозиционного изложения музыкального материала в гомофонно-гармоническом стиле. Барочный период типа развертывания. Характеристика классического экспозиционного периода с точки зрения масштаба, состава и способа членения. Характеристика кадансов в периоде. Арочная связь кадансов. Модуляционность внутри периода. Периоды повторного и неповторного строения. Тонально-гармоническое развитие в периоде. Периоды однотональные и модулирующие. Масштабно-тематические (синтаксические) структуры: суммирование, дробление, замыкание, периодичность.		
	Лабораторные работы	-	2
	Практические занятия. Закрепление теоретического материала, освоение основных факторов, определяющих мелкие построения. Закрепление классификации кадансов и понятие нормативного построения в практическом анализе музыкального материала. Практический анализ нормативного экспозиционного периода и его особенностей. выявление основных масштабнo-тематических структур в анализируемом материале.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся. Освоение теоретического материала. Выполнение практического анализа нормативного экспозиционного периода. Подобрать примеры на различные виды масштабнo-тематических структур.	1	
Тема 7. ННЭП (ненормативный)	Содержание учебного материала	2	1
	Ненормативный экспозиционный период (ННЭП). Периоды ненормативные по масштабу: 1). Период с расширением. Причины возникновения расширения в периоде. Наиболее часто встречающееся расширение		

период)	второго предложения. 2).Симметричный период с ненормативным количеством тактов в каждом предложении: (5+5, 6+6, 7+7). 3).Период с дополнением. Дополнение, как послекадансовое построение, выполняющее функцию дополнительного замыкания периода. Период с расширением и дополнением одновременно. 4).Период со вступлением. Периоды ненормативные по составу: 1). Период не членимый на предложения (слитный период). Период-предложение, как разновидность слитного периода. 2). Период, где количество предложений превышает 2 (период из трех предложений). Периоды ненормативные по способу членения: 1).Период, в котором срединный каданс является полным (чаще несовершенным). Период, заканчивающийся неполным кадансом (разомкнутый период). Удвоенные типы периодов: повторенный, двойной, сложный.		
	Лабораторные работы	-	2
	Практические занятия. Закрепление теоретических сведений о классификации ненормативных периодов. Выполнение практического анализа периодов с точки зрения проявления ненормативных признаков.	1	3
	Контрольная работа по теме №5-7.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся. Освоение теоретического материала. Выполнение практического анализа НЭП и ННЭП.	3	
Тема 8. Простые формы. Простая одночастная форма.	Содержание учебного материала.	1	1
	Общая характеристика простых форм. Строение простых форм, как структур, состоящих из разделов не превышающих по масштабу форму периода. Соотношение в простых формах экспозиционности и развития. Простая одночастная форма, как структура, совпадающая по своим параметрам с формой периода. Использование одночастной формы, как части более крупной формы (напр. во вступительных разделах сонатной формы) и как формы самостоятельного произведения (напр. в жанре фортепианной миниатюры в творчестве композиторов – романтиков). Особенности одночастной формы, как самостоятельного произведения. Влияние логической триады imt (начало-середина-конец) на структуру периода в одночастной форме. Необходимость совмещения функций срединного развития и завершающего раздела со структурой периода, приводящая, как правило, к его ненормативности. Простая одночастная и развитая одночастная формы.		
	Лабораторные работы	-	2
	Практические занятия. Закрепить теоретические знания об особенностях строения простых форм. Путем практического анализа рассмотреть особенности проявления логической триады imt (начало-середина-конец) в структуре периода в одночастной форме.	1	
	Контрольные работы	-	3
Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала. Выполнение практического анализа произведения одночастной формы. (Прелюдии Шопена, Скрябина, Лядова)	1		
Тема 9. Простая двухчастная форма	Содержание учебного материала	1	1
	Простая двухчастная форма. Истоки простой двухчастной формы, связь с песенно-танцевальной жанровой основой, с бытовыми жанрами, основанными на чередовании разделов типа запев-припев. Строение простой двухчастной формы. Типы простой двухчастной формы. Разновидности вторых частей в двухчастной форме: 1). Вторая часть-изложение нового материала (А+В). Особенности внутренней организации формы типа: А+В в вокальной и инструментальной музыке. Тонально-гармоническое развитие во второй части данного типа формы. 2). Вторая часть представляет собой развитие материала первой части формы (А+А1). Трехфазность тонально-гармонического развития в форме при однофазном смысловом и двухфазном структурном ритме. 3). двухчастная форма с включением или репризная двухчастная форма. Применение двухчастных форм: куплет в песенных жанрах, танцевальная музыка, как форма самостоятельного произведения, как часть более крупной формы, в качестве формы темы вариаций.		

	Лабораторные работы	-	2
	Практические занятия. Закрепление теоретических сведений об особенностях строения и разновидностях простой двухчастной формы. Освоение путем практического анализа музыкальных произведений их характерных черт	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Освоение теоретического материала. Выполнение практического анализа произведений. Написание аналитических этюдов.	1	
Тема 10. Простая трехчастная форма	Содержание учебного материала	1	1
	Причины широкого распространение простой трехчастной формы. Конструктивный принцип репризной трехчастности;. Проявление логического комплекса: тезис – антитезис – синтез в соотношении частей. Реализация принципа контраста между первой и второй частью.Соизмеримость всех трех частей формы с периодом. Период (НЭП, ННЭП), как структура крайних частей. Типы середины простой трехчастной формы: 1). Середина типа новый материал, 2). Середина типа развитие материала первой части. Разновидности середины типа развитие: связка – переход, продолженное развитие, разработочное развитие. Типы реприз в простой трехчастной форме: точная, неточная по масштабу, неточная по материалу – варьированная и динамическая. Причины возникновения динамических реприз.		
	Лабораторные работы	-	2
	Практические занятия Закрепление теоретических сведений об особенностях строения и разновидностях простой трехчастной формы. Путем практического анализа произведений выявление характерных черт каждой из них. Анализ типов середины простой трехчастной формы и разновидностей репризы	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала. Выполнение практического анализа произведений. Написание аналитических этюдов.	1	
Тема 11. Удвоенные простые формы	Содержание учебного материала	1	1
	Удвоенные простые формы. Типы удвоений: точное повторение (повторенная форма), повторение с декоративными изменениями (двойная форма). Порядок следования частей при повторении в двухчастной и трехчастной форме: а) прямой, б) сквозной. Трехпятичастная форма, как особая разновидность удвоенной трехчастной формы.		
	Лабораторные работы	-	2
	Практические занятия. Закрепление знаний об особенностях строения удвоенных форм путем практического анализа музыкальных произведений. Выработка умения различать типы удвоения. Закрепление понятие трехпятичастной формы, как особой разновидности удвоенной трехчастной формы.	1	3
	Контрольные работы по темам 8,9,10,11	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала. Выполнение практического анализа произведений.	1	
Тема 12. Общая характеристика сложных форм. Сложная трехчастная форма.	Содержание учебного материала		1
	Общая характеристика сложных форм с точки зрения конструкции и принципов формообразования. Сложная трехчастная форма. Проявление формообразующего принципа контраста между крайними частями и серединой. Конструкция первой части формы. Особенности строения простой двухчастной и трехчастой формы, составляющих разделы сложной трехчастной формы. Исторически сложившиеся типы середины сложной трехчастной формы: трио и эпизод. Особенности структуры и тонально-гармонического развития в трио и в эпизоде. Контрастно-составная середина. Реприза в сложной трехчастной форме. Особенности возникновения динамических реприз по сравнению с простой формой. Понятие о ложной репризе. Кода.	4	
	Лабораторные работы	-	2
	Практические занятия. Путем практического анализа освоение особенностей проявления формообразующего и конструктивного принципов сложной трехчастной формы. Анализ исторически сложившихся типов середины	2	3

	сложной трехчастной формы: трио и эпизод и типов репризы в сложной трехчастной форме.		
	Контрольные работы по теме 12	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала. Выполнение практического анализа произведений, написанных в сложной трехчастной форме.	5	
Тема 13. Форма вариаций.	Содержание учебного материала	5	1
	Общая характеристика вариационных форм. Формообразующий принцип тождества и конструктивный принцип многочастности. Разновидности вариационных форм. Полифонические вариации: чакона и пассакалия. Различия в характере темы пассакалии и чаконы. Структура темы полифонических вариаций. Средства, способствующие достижению нерасчлененности в цикле. Основные приемы организации и завершения цикла. Строгие (классические) вариации. Связь с полифоническими вариациями. Структура темы в строгих вариациях и ее особенности. Реализация принципа тождества. Строгое соответствие темы и вариаций по основным параметрам. Метрическое и тональное единство цикла. Декоративный характер изменений темы при переизложении в вариациях. Расчлененность цикла. Принципы организации цикла. Проблема финала. Орнаментальные и жанровые вариации, как разновидности строгих вариаций. Свободные вариации. Причины распространения в послеклассическую эпоху. Освобождение от принципа строгого соответствия темы и вариаций. Новые отношения между темой и вариациями: существенные изменения при переизложении темы, кардинальные изменения мелодии, гармонии, жанра и т. д. Особенности реализации принципа тождества. Проблема финала. Двойные вариации и промежуточные типы вариационных циклов. Вариации <i>organo-ostinato</i> и вариантно-строфическая форма. Вариации в вокальной музыке. Строфическая форма.		
	Лабораторные работы	-	2
	Практические занятия. Освоение особенностей формообразования и конструкции вариационной формы путем практического анализа. Анализ различных типов вариационных циклов. Выработка умения проанализировать вариационный цикл с точки зрения его внутренней организации.	6	3
	Контрольные работы по теме 13	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала. Выполнение практического анализа произведений вариационной формы разных эпох и стилей.	7	
Тема 14. Рондо.	Содержание учебного материала		
	Общая характеристика. Конструкция рондо, основанная на чередовании многократно повторяющихся рефренов с изменяемыми эпизодами. Формообразующие принципы тождества и контраста. Основные разновидности. 1). Старинное рондо. Расцвет в доклассическую эпоху. Многочастность, нерегламентированность количества частей. Форма рефрена - период. Интонационно-тематическое подобие материала в рефренах и в эпизодах – монотематическое рондо. Реализация принципов тождества и контраста в старинном рондо. Сквозное развитие в форме. 2). Классическое рондо. Строгая регламентированность основных параметров. Пятичастная структура. Форма рефрена – простая двух- или трехчастная форма. Особенности реализации принципов тождества и контраста в классическом рондо. Изменения при переизложении материала в рефренах. Контраст между рефренами и эпизодами: ладовый, тональный, по материалу, по способу существования материала. Связующие построения перед рефренами. 3). Послеклассическое рондо. Отражение в структуре рондо особенностей музыкального мышления композиторов второй половины XIX – начала XX вв. Тенденция к калейдоскопичной, «карнавальной» драматургии целого. Утрата четкой регламентации основных параметров структуры, сюитность. Многочастность в конструкции.	3	

	Структура рефренов и эпизодов. Реализация принципов тождества и контраста. Более значительные изменения в рефрене по сравнению с классическим рондо. Более яркий контраст между рефренами и эпизодами, затрагивающий темп, метр, жанр и т.д. Роль коды. Рондо, как самостоятельное произведение и как часть цикла. Рондо в вокальной музыке.		
	Лабораторные работы	-	2
	Практические занятия. Освоение особенностей формообразования и конструкции рондальной формы. путем практического анализа. Анализ различных типов формы рондо. Выработка умения проанализировать рондальную форму с точки зрения эпохи и стиля, к которым она принадлежит	3	3
	Контрольные работы по теме 14	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала. Выполнение практического анализа рондо разных эпох и стилей.	4	
Тема 15. Сонатная форма. Сонатная форма, как часть циклической формы. Смешанные свободные формы.	Содержание учебного материала Зарождение в конце XVIII- начале XIX вв. Взаимодействие различных тональных сфер – основа сонатной формы. Формообразующий принцип динамическое сопряжение. Аргументация тональности и проработание тематического материала побочной партии в рамках главной партии. Основные этапы становления сонатной формы: фуга, старинная двухчастная форма, старосонатная форма. Развитая сонатная форма. Конструктивный принцип – репризная трехчастность. Конструкция и формообразование частей. 1). Экспозиция. Образование к концу экспозиции эффекта устойчивого неравновесия в результате взаимодействия главной и побочной партий. Главная партия (ГП); ее структура. Основная часть ГП, ее структурные и внутренние особенности. Связующая часть ГП, ее основные функции. Побочная партия (ПП); ее строение. Основная часть ПП. Тождество, контраст, конфликт во взаимоотношении тем ГП и ПП. Особенности, отличающие изложение тематизма ПП от тематизма ГП. Прорыв и реминисценции – два важнейших драматургических приема внутри ПП, способствующие созданию устойчивого неравновесия. Тональные соотношения между ГП и ПП. 2). Разработка. Сонатная форма без разработки. Эпизод вместо разработки. Тональное развитие в разработке. Два типа разработок. Малая разработка, где динамическое сопряжение охватывает только тональности и большая разработка, где динамическое сопряжение охватывает и тональности и материалы. Структура большой разработки. Понятия: волна, тема в разработке, параллельное проведение. Сквозное развитие в разработке. 3). Реприза. Сонатные формы без репризы. Основная функция репризы – восстановление тонального равновесия. Изменения в репризе: 1) тональное единство партий, 2) изменения в связующей части, 3) изменения в ГП, приводящие к динамизации репризы, 4) изменения в ПП, 5) особые типы реприз (зеркальная, без ГП и т.д.). Ненормативные тональные соотношения в репризе. Кода. Сонатная форма, как часть циклической формы. Смешанные свободные формы, соединяющие сонатность с другими формами. Сонатная форма в вокальных произведениях.	8	1
	Лабораторные работы	-	2
	Практические занятия. Освоение истории возникновения сонатной формы путем практического анализа старинной двухчастной и старосонатной формы. Анализ проявлений формообразующего принципа динамическое сопряжение в экспозиции сонатной формы. Анализ проявлений формообразующего принципа динамическое сопряжение в экспозиции сонатной формы.. Анализ факторов. способствующих созданию «эффекта устойчивого неравновесия». Анализ различных типов строения сонатной разработки и изменений, возникающих в репризе сонатной формы.	7	3
	Контрольные работы по теме 15	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала. Выполнение практического анализа	5	

	сонатных форм.		
Тема 16. Рондо – соната	Содержание учебного материала	2	1
	Высший тип рондо (рондо – соната). Рондо–соната – форма, основанная на трех формообразующих принципах: контраст, тождество, динамическое сопряжение. Объединение в рондо–сонате конструктивных особенностей двух форм. Обязательное введение связующего построения между рефреном (ГП) и первым эпизодом (ПП). Повторение рефрена перед вторым эпизодом. Конструкция второго эпизода. Разновидности высшего рондо: пятичастный тип, шестичастный тип, семичастный тип.		
	Лабораторные работы	-	2
	Практические занятия Освоение теоретического материала. практический анализ конструктивных особенностей формы рондо сонаты. Практическое рассмотрение разновидностей высшего рондо у классиков и композиторов 20 века.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала. Выполнение практического анализа формы рондо-соната.	2	3
	Контрольная работа (итоговая)	2	
	Всего:	108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкафы;
- комплект учебно-наглядных пособий: учебная и методическая литература, сборники музыкальных произведений;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;
- технические средства обучения: проигрыватель, магнитофон, DVD используются по требованию.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники.

1. Анализ вокальных произведений: Учеб. пособие. - Л.: Музыка, 1988.
2. Бонфельд М. Теоретический курс анализа музыкальных произведений. – Вологда: 1982.
3. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., 1979.
4. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. – М., 1967.
5. Скребков С. Анализ музыкальных произведений. – М., 1958.
6. Тюлин Ю., Бершадская Т. Музыкальная форма. – М., 1965.
7. Холопова В. Формы музыкальных произведений. – С.-Пб., 1999.

Музыкальные произведения для анализа:

1. П.И.Чайковский. «Детский альбом», «Времена года», Вариации, романсы, симфонии.
2. Л.ван.Бетховен. Сонаты и Симфонии, Рондо, Вариации.
3. В.А.Моцарт. Сонаты и Симфонии, Вариации и рондо.
4. Й.Гайдн. Сонаты, Симфонии.
5. Ф.Шопен. Мазурки, Вальсы, Полонезы, Ноктюрны, Сонаты.
6. Р.Шуман. Альбом для юношества, Симфонические этюды, Новеллеты, Фантастические пьесы, Венский карнавал, Бабочки, Крейсleriана
7. И.С.Бах. Французские и английские сюиты
8. Д.Скарлатти. Сонаты
9. Ф. Куперен Ж.Ф.Рамо Рондо
- 10.Ф. Мендельсон. Интермеццо, баллада, симфонии
- 11.Ф. Лист. «Годы странствий», Утешения
- 12.С.С.Прокофьев. Мимолетности, фортепианные пьесы, Сонаты и сцены из балета «Ромео и Джульетта», романсы и песни

13. Д.Д. Шостакович. 24 Прелюдии, 24 прелюдии и фуги, 2-я соната и скрипичный концерт, Симфонии 5, 7, 8. 14
14. А.П.Бородин. Симфонии и Романсы
15. С. Рахманинов. Прелюдии, романсы. Рапсодия на тему Паганини

16. Произведения по специальности и общему фортепиано.

Дополнительные источники.

1. Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки. ч.1-2. – М., 2003
2. Проблемы музыкальной формы в теоретических курсах ВУЗа. Сборник трудов. Выпуск 132, РАМ им. Гнесиных. – М., 1994
3. Теоретические дисциплины в музыкальном училище. Сборник статей. Вып.3, СПб. государственная консерватория им. Римского-Корсакова. – СПб., 1996.
4. Форма и стиль. Сборник научных трудов. Ч.1-2. ЛОЛГК им. Римского-Корсакова. – Л., 1990.

Интернет-ресурсы

Анализ музыкальных произведений

1. <http://www.twirpx.com/files/art/music/theoretic/analysis/> - - - -
2. <http://notes.tarakanov.net/> - - - -
3. <http://www.alenmusic.narod.ru/>
4. <http://classicmusicon.narod.ru/>
5. <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
6. http://www.freescor.es.com/index_uk.php3
7. <http://notonly.ru/classic.php>
8. <http://school>
9. collection.edu.ru/collection/
10. <http://www.classicmusic.ru/>
11. <http://www.karadar.com/>
12. <http://www.classical.ru:8080/r/>
13. <http://www>
14. [.gnesinacademy.ru/](http://gnesinacademy.ru/)
15. <http://classic.chubrik.ru/>
16. <http://www.classiccat.net/>
17. <http://conservatorio.ru/>
18. Muzofon.com
19. <http://www.mosconsv.ru/>
20. <http://www.amkmgk.ru/>
21. <http://www.libfl.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• музыкальные формы эпохи барокко;• формы классической музыки;• простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму и ее разновидности, рондо и рондо-сонату;• циклические формы;• контрастно-составные и смешанные формы;• функции частей музыкальной формы;• специфику формообразования в вокальных произведениях <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• выполнять анализ музыкальной формы;• рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;• рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;	<p><i>Практические занятия.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p><i>Проверка домашних работ.</i></p> <p><i>Проверка творческих заданий.</i></p> <p><i>Контрольные работы / по разделам/.</i></p> <p><i>Тестирование</i></p> <p><i>Дифференцированный зачет.</i></p>