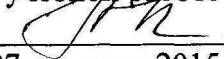


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

 / Л.А. Красноокая /
«27» августа 2015 г.

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Анализ музыкальных произведений

основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)

по специальности

53.02.07 Теория музыки

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности СПО (углубленной подготовки): 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки)

в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины **Анализ музыкальных произведений**

Разработчик(и): Хорошина Е.Ю., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии
«Теория музыки»

Протокол № 1 от «27» августа 2015г.

Председатель ПЦК Черненко Е.М.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	5
3. Оценка освоения учебной дисциплины	7
3.1. Формы и методы оценивания	8
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	12
4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине	15
4.1 Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	19
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....	19

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины *Анализ музыкальных произведений* обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки) следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную(ые) компетенцию(ии) (ПК), и общими компетенциями (ОК):

У1	Выполнять анализ музыкальной формы;
У2	Рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
У3	Рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;
З 1	музыкальные формы эпохи барокко
З 2	формы классической музыки;
З 3	простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму и ее разновидности, рондо и рондо-сонату;
З 4	циклические формы;
З 5	контрастно-составные и смешанные формы;
З 6	функции частей музыкальной формы;
З 7	специфику формообразования в вокальных произведениях
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК.2.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.4	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК.2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ПК 3.3	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,

	проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
ОК3.	Решать проблемы, оценивать риски, принимать решения в нестандартных ситуациях;
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;-
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

Формой аттестации по учебной дисциплине является *экзамен – 6 семестр*
Промежуточная аттестация: зачет – 5 семестр.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,
- следующих общих компетенций: ОК 1-9;

Конечные результаты учебной дисциплины являются ресурсом для формирования следующих профессиональных компетенций: ПК 1.1-1.8; 2.2; 2.2, 2.7; ПК 3.3, 3.4.

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.

Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У 1. выполнять анализ музыкальной формы;	- грамотно анализировать музыкальную форму произведения	Практическая работа, самостоятельная

<p>ОК2.Организовывать собственную деятельность, определять способы и методы профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</p>	<p>- объяснять особенности данной формы с позиций знания теоретического материала - выполнять анализ тематического материала в музыкальном произведении;</p>	<p>работа, контрольная работа, экзамен.</p>
<p>У2 рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>- обобщать особенности творческого метода композитора, рассматривая произведение в единстве формы и содержания - характеризовать основные черты конкретной исторической эпохи, связанной со стилем данного композитора;</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>
<p>У 3. рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;</p> <p>ОК 5Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; ОК3Решать проблемы, оценивать риски, принимать решения в нестандартных ситуациях;</p>	<p>– характеризовать основные черты конкретной исторической эпохи, связанной со стилем данного композитора; - соотносить стилевые особенности музыкального произведения с конкретным автором;</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>
<p>Знать:</p>		
<p>33 Простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму и ее разновидности, рондо и рондо-сонату;</p> <p>3.4 циклические формы 3.5 контрастно-составные и смешанные формы;</p> <p>ПК1.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>- применять знания из курса анализа музыкальных произведений при разборе формообразующих принципов в произведениях доклассической эпохи; - аргументировать собственную точку зрения на обсуждаемую проблематику музыкального произведения; - рассуждать о своеобразии развития формы в конкретно взятом музыкальном произведении; - определять в конкретном анализе все основные формы классической музыки - представлять особенности формирования и этапы развития циклических форм в музыке. определять разновидности контрастно-составных и смешанных форм при анализе произведений композиторов 19-20 века</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>

<p>3.1 музыкальные формы эпохи барокко; 3.2 формы классической музыки; ПК2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>- определять основные музыкальные жанры , бытовавшие в конкретной исторической эпохе; - определять их разновидности путем практического анализа.</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>
<p>3.6 Знать функции частей музыкальной формы ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами. ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.</p>	<p>- грамотно использовать знания о функциональности частей музыкальной формы в практическом анализе</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен</p>
<p>3.7 Специфику формообразования в вокальных произведениях ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.</p>	<p>анализировать структуры вокальной музыки, учитывая их характерную специфику</p>	

3. Оценка освоения учебной дисциплины (текущий контроль):

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине **Анализ музыкальных произведений**, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, оценки самостоятельной работы студентов, зачета и экзамена.

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Текущий /Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З
Раздел 1 .						
Тема 1.1. Введение. Предмет анализа, цели и задачи курса. Стиль и жанр.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>3 1, П.К.1.1 У1, ОК2.2</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, ОК2.2 31, П.К.1.1</i>	<i>Зачет</i>	<i>У1, У2, У3, ОК2, ОК1, ОК3, ОК5, 31, 32, 33, 34, 35,36,37, ПК 1.1, ПК 2.8</i>
Тема 1.2. Форма и содержание.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, П.К.1.1 31, П.К. 2.2</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, П.К.1.1 31, П.К. 2.2</i>	<i>Зачет</i>	<i>У1, У2, У3, ОК2, ОК1, ОК3, ОК5, 31, 32, 33, 34, 35,36,37, ПК 1.1, ПК 2.8</i>
Тема 1.3. Музыкальный материал, его типы, способ существования.	<i>Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У2, У3, ОК1, ОК3.5 3 1, ОК1, ОК2, ОК3 ОК5 ПК2.7.П.К.2.2</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У2, У3, ОК1, ОК3.5 3 1, ОК1, ОК2, ОК3, ОК5 ПК2.7.П.К.2.2</i>	<i>Зачет</i>	<i>У1, У2, У3, ОК2, ОК1, ОК3, ОК5, 31, 32, 33, 34, 35,36,37, ПК 1.1, ПК 2.8</i>
Тема 1.4. Принципы формообразования. Функции музыкального материала	<i>Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>.3 3, У2, У3, У5 ПК 1.4.</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>3 3, У2, У3, У5, ПК 1.4.</i>	<i>Зачет</i>	<i>У1, У2, У3, ОК2, ОК1, ОК3, ОК5, 31, 32, 33, 34, 35,36,37, ПК 1.1, ПК 2.8</i>
Тема 1.5. Тема. Мотив. Мотивное строение тематизма.	<i>Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, ОК2, ОК1, ОК3, ОК5. 32, ПК2.8</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, У2, У3, ОК2, ОК1, ОК3, ОК5. 32, ПК2.8</i>	<i>Зачет</i>	<i>У1, У2, У3, ОК2, ОК1, ОК3, ОК5, 31, 32, 33, 34, 35,36,37, ПК 1.1, ПК 2.8</i>
Тема 1.6. Построение. Факторы,	<i>Устный опрос Практическая работа Тестирование</i>	<i>У1, У2, У3, У4, ОК2, ОК1, ОК3, ОК5,</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4, ОК2, ОК1, ОК3, ОК5, ОК4, 31, 32,</i>	<i>Зачет</i>	<i>У1, У2, У3, ОК2, ОК1, ОК3, ОК5, 31, 32, 33, 34,</i>

определяющие мелкие построения. НЭП.(нормативный экспозиционный период).	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>ОК4, 31, 32, 33, 34, 35,36,37, 33, ПК1.1, ПК 2.8, ПК 2.2, ПК 1.8</i>		<i>33, 34, 35,36,37, 33, ПК1.1, ПК 2.8, ПК 2.2, ПК 1.8</i>		<i>35,36,37, ПК 1.1, ПК 2.8</i>
Тема 1.7. ННЭП (ненормативный период)	<i>Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4, ОК2, ОК1, ОК3, ОК5, ОК4, 31, 32, 33, 34, 35,36,37, 33, ПК1.1, ПК 2.8, ПК 2.2, ПК 1.8</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4, ОК2, ОК1, ОК3, ОК5, ОК4, 31, 32, 33, 34, 35,36,37, 33, ПК1.1, ПК 2.8, ПК 2.2, ПК 1.8</i>	<i>Зачет</i>	<i>У1, У2, У3, ОК2, ОК1, ОК3, ОК5, 31, 32, 33, 34, 35,36,37, ПК 1.1, ПК 2.8</i>
Тема 1.8 Простые формы. Простая одночастная форма.	<i>Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У2, У4, 32, 33, ПК2.8, ПК 1.4, ПК 2.2, ОК 3, ОК 4</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У2, У4, 32, 33, ПК2.8, ПК 1.4, ПК 2.2, ОК 3, ОК 4</i>	<i>Зачет</i>	<i>У1, У2, У3, ОК2, ОК1, ОК3, ОК5, 31, 32, 33, 34, 35,36,37, ПК 1.1, ПК 2.8</i>
Тема 1.9 Простая двухчастная форма	<i>Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У3, У4, 32, 33, ОК2, ОК3, ОК5, ПК 2.8, ПК 1.4</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, У3, У4, 32, 33, ОК2, ОК3, ОК5, ПК 2.8, ПК 1.4</i>	<i>Зачет</i>	<i>У1, У2, У3, ОК2, ОК1, ОК3, ОК5, 31, 32, 33, 34, 35,36,37, ПК 1.1, ПК 2.8</i>
Тема 1.10 Простая трехчастная форма	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	<i>У1, ОК2, 31, ПК 1.1., 33, ПК 1.4</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, ОК2, 31, ПК 1.1., 33, ПК 1.4</i>	<i>Зачет</i>	<i>У1, У2, У3, ОК2, ОК1, ОК3, ОК5, 31, 32, 33, 34, 35,36,37, ПК 1.1, ПК 2.8</i>
Тема 1.11 Удвоенные простые формы	<i>Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, ОК2, ОК1, ОК3, ОК5, 31, 32, 33, 34, 35,36,37, ПК 1.1, ПК 2.8</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, У2, У3, ОК2, ОК1, ОК3, ОК5, 31, 32, 33, 34, 35,36,37, ПК 1.1, ПК 2.8</i>	<i>Зачет</i>	<i>У1, У2, У3, ОК2, ОК1, ОК3, ОК5, 31, 32, 33, 34, 35,36,37, ПК 1.1, ПК 2.8</i>
Тема 1.12 Общая характеристика сложных форм. Сложная	<i>Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, ОК2, ОК1, ОК3, ОК5, 31, 32, 33, 34, 35,36,37, ПК</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, У2, У3, ОК2, ОК1, ОК3, ОК5, 31, 32, 33, 34, 35,36,37, ПК 1.1, ПК 2.8</i>	<i>Зачет</i>	<i>У1, У2, У3, ОК2, ОК1, ОК3, ОК5, 31, 32, 33, 34, 35,36,37, ПК 1.1, ПК 2.8</i>

трехчастная форма.		<i>1.1, ПК 2.8</i>				
Тема 1.13 Форма вариаций.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	<i>У1, ОК2, 32, ПК 2.8</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, ОК2, 32, ПК 2.8</i>	<i>Экзамен</i>	<i>У1, У2, У3, ОК2, ОК1, ОК3, ОК5, У4, ОК4, 31, ПК 1.1, 32, ПК2.8, 33, ПК 1.4.</i>
Тема 1.14 Рондо.	<i>Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, ОК2, ОК1, ОК3, ОК5, 31, 32, 33, 34, 35,36,37, ПК 1.1, ПК 2.8</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, У2, У3, ОК2, ОК1, ОК3, ОК5, 31, 32, 33, 34, 35,36,37, ПК 1.1, ПК 2.8</i>	<i>Экзамен</i>	<i>У1, У2, У3, ОК2, ОК1, ОК3, ОК5, У4, ОК4, 31, ПК 1.1, 32, ПК2.8, 33, ПК 1.4.</i>
Тема 1.15 Сонатная форма Сонатная форма, как часть циклической формы. Смешанные свободные формы.	<i>Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У2, ОК1, 32, ОК2.8, 33, ПК 2.2, ПК 1.8</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У2, ОК1, 32, ОК2.8, 33, ПК 2.2, ПК 1.8</i>	<i>Экзамен</i>	<i>У1, У2, У3, ОК2, ОК1, ОК3, ОК5, У4, ОК4, 31, ПК 1.1, 32, ПК2.8, 33, ПК 1.4.</i>
Тема 1.16 Рондо – соната	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, ОК2, ОК1, ОК3, ОК5, 31, 32, 33, 34, 35,36,37, ПК 1.1, ПК 2.8</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, ОК2, 32, ПК 2.8</i>	<i>Экзамен</i>	<i>У1, У2, У3, ОК2, ОК1, ОК3, ОК5, У4, ОК4, 31, ПК 1.1, 32, ПК2.8, 33, ПК 1.4.</i>

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

3.2.1. Типовые задания для оценки знаний 31-6, умений У1-3 ПК1.1ОК3,ОК5 (текущий, рубежный контроль)

(прописать типовые задания в соответствии с табл. 1.1. , примеры)

1) Практическая работа 31, 32, 33, 34, 35,36,37, 33, умений У1, У2,У3 ПК, ОК

Задание 1.

Проанализировать начальные периоды в цикле П.И. Чайковского «Детский альбом»

Задание 2.

Проанализировать типы простых форм в цикле П.И. Чайковского «Детский альбом».

Критерии оценки:

оценка «отлично» - при определении форм допущена 1-2 ошибка; оценка

«хорошо» - 3-4 периода определены не верно;

оценка «удовлетворительно» - допущены 5-7 ошибок;

оценка «неудовлетворительно» - 8 и более форм определены не правильно.

2) Контрольная работа 31, 32, 33, 34, 35,36,37, 33, умений У1, У2, ПК 2.8, ОК3

1. Задание. Тест

Тема: Период, простые формы.

I. Обведите букву правильного ответа:

1. В гомофонно-гармоническом складе период – это структура, предназначенная для

а) экспонирования материала б) развития материала

2. Состав нормативного периода

а) 1 предложение б) 2 предложения в) 3 предложения

3. Если внутри периода возникают отклонения и проходящие модуляции в тональности не совпадающие с конечной, то это

а) модулирующий период б) однотональный период

- в) модуляционный период
4. Если в периоде возникает увеличение масштаба 2-го предложения, за счет развития и каданс отодвигается, то это
- а) дополнение б) расширение
5. Если период имеет ненормативное, но равное количество тактов в каждом из предложений (5+5, 7+7 и т.д.), то это период:
- а) слитный б) симметричный в) повторного строения
6. Сложный период характеризуется тем, что в повторное проведение периода вносятся
- а) существенные изменения б) декоративные изменения
- в) изменения отсутствуют
7. Тип простой двухчастной формы определяется по характеру
- а) I части б) II части
8. Если II часть простой двухчастной формы делится на 2 раздела, соизмеримых с предложениями, первый из которых представляет собой развитие, а второй повторение одного из предложений I части, то это
- а) двухчастная форма с развивающей второй частью
- б) двухчастная форма с включением
- в) двухчастная форма со второй частью типа – новый материал
9. В простой трехчастной форме средняя часть чаще строится на
- а) новом материале б) развитии материала I части
10. Если середина развивающего типа в простой трехчастной форме членится на разделы, отличающиеся по материалу и способу его преобразования, то это середина типа
- а) связка-переход б) продолженное развитие в) разработочное развитие

II. Расположите типы развивающих средин простой трехчастной формы в порядке нарастания интенсивности развития материала, обозначьте цифрами (1-3):

- продолженное развитие
- разработочное развитие
- связка-переход

Расположите типы реприз простой трехчастной формы в порядке нарастания изменений, вносимых в переизложение материала в репризе, обозначьте цифрами (1-4)

- динамическая реприза
- реприза неточная по масштабу
- варьированная реприза
- точная реприза

III Соотнесите название произведения с его структурой:

буква ответа:

1. Чайковский «Утренняя молитва» _____ а) простая двухчастная форма с включением
2. Бетховен Соната №1 Менуэт I часть _____ б) сложный период
3. Моцарт Симфония № 40, I часть, начальная тема _____ в) простая двухчастная форма типа А+Б
4. Моцарт Симфония №40, Финал, тема рефрена _____ г) период ненормативный по составу (3 предложения)
5. Чайковский «Шарманщик поёт» _____ д) простая трехчастная форма с серединой типа разработочное развитие и с динамической репризой

6.Шопен Прелюдия №9 _____ е) ненормативный период с дополнением

Соотнесите проявления ненормативности в периоде с его классификацией:

1. После полного совершенного каданса в конце периода следует послекаденционное построение _____ а) слитный период
2. Первое предложение имеет масштаб 8 тактов, второе - 6 _____ б) разомкнутый период
3. В периоде 3 предложения _____ в) ненормативный по способу членения
4. Период завершается неполным кадансом _____ г) усеченный период
5. Период не членится на предложения _____ д) ненормативный по составу
6. Первое предложение в периоде завершается полным кадансом _____ е) дополнение

IV. Заполните пробелы:

1. Если в повторное проведение периода вносятся декоративные изменения, то это _____ период.
2. С конструктивной точки зрения к простым формам относятся структуры, состоящие из разделов, соизмеримых с _____
3. Период в одночастной форме обычно бывает _____
4. Истоки простой двухчастной формы связаны с песенными и танцевальными жанрами, основанными на чередовании разделов типа _____
5. I часть в простой двухчастной форме всегда представляет собой _____
6. Важнейшим средством внутреннего объединения разделов в простой двухчастной форме типа А+Б является _____
7. В двухчастной форме с включением важнейшим условием является соблюдение соразмерности обоих разделов второй части с _____
8. Наиболее широко простая двухчастная форма с включением используется в качестве формы _____
9. В простой трехчастной форме выявляется логический комплекс _____
10. Основным фактором скрепления формы в простой трехчастной форме типа А+Б+А, где середина представляет собой новый материал, является _____
11. Если середина простой трехчастной формы содержит минимальный уровень развития (типа _____ связка-переход), то реприза служит средством _____ недостающего развития и, как правило, становится _____

2. Задание Тест Вариации

ТЕСТ по анализу Фамилия, имя, курс _____

1. Формообразующим принципом вариаций является принцип _____, который определяется как _____

2. Вариационность может проникать в простые формы.

Например _____

3. Основные разновидности вариационных циклов

это: 1. _____ 2. _____ 3. _____

4. Существуют также производные разновидности вариационных циклов: _____

5. Конструктивным принципом вариаций является _____

6. Полифонические вариации имеют _____ разновидности, которые называются _____ и _____ . Эти названия произошли от _____

7. Если темой полифонич. вариаций является гармонический комплекс, то это _____ (Приведите примеры : _____)

если темой является одноголосная мелодия в басу, то это _____ (примеры: _____)

8. Тема полифонич. вариаций по форме не превышает _____

9. Нерасчлененность между вариациями полифонич. цикла может быть достигнута посредством _____

10. Организация формы цикла осуществляется следующим образом: _____

11. В финальной вариации полифонич. цикла происходит _____

12. Полифонические вариации, благодаря характеру темы чаще связаны с _____ сферой образов. Например: _____

13. Строгие вариации возникли в _____ эпоху.

14. Тема строгих вариаций пишется в _____ форме.

15. Вариации называются строгими потому что _____

16. Изменению в строгих вариациях могут быть подвергнуты: _____

17. Конструктивный принцип многочастности в строгих вариациях в отличие от полифонических проявляется в следующем: _____

18. Количество вариаций может колебаться в следующих пределах _____

19. Проблема финала в строгом цикле решается следующим образом: _____

20. Орнаментальные вариации это: _____

21. Жанровые вариации это: _____

22. Примеры строгих вариаций: _____

23. Свободные вариации возникли в эпоху _____. Они называются свободными, потому что _____

24. Признаками, приближающими свободный вариационный цикл к сюите становятся:

а). _____ б). _____

25. Инвариант – это _____

26. Свободные вариации – это многократное переизложение темы с _____ изменениями.

27. Примеры свободных вариаций _____

28. Вариации *soprano-ostinato* характеризуются _____

Примеры:

29. Двойные вариации это: _____

Пример: _____

Критерии оценки:

оценка «**отлично**» - допущена 1-2 ошибки, все остальные ответы даны правильно;

оценка «**хорошо**» - в ответе допущены 3-4 ошибки;

оценка «**удовлетворительно**» - в ответе допущены 5-8 ошибок;

оценка «**неудовлетворительно**» - количество неправильных ответов больше 8.

3.2.2. Типовые задания для оценки знаний З1,З2, ПК1.1,ПК2.8, ОК 3,ОК4.

1) **Дифференцированный зачет** – 5 семестр

2) **Экзамен** - 6 семестр

Примерный образец билета:

Билет № 1.

1. Период и его разновидности.
2. Ф.Шопен. Прелюдия №2

Билет № 2.

1. Строгие и свободные вариации.
2. Р. Шуман. Симфонические этюды

Критерии оценки:

Оценка «**отлично**» - ответ логичный, полное владение теоретическим материалом, используется правильная терминология, показаны прочные профессиональные навыки в анализе музыкального произведения.

Оценка «**хорошо**» - теоретический материал твердо усвоен, используется правильная терминология, но – если допущены более двух ошибок или двух-трёх недочётов, но обучающийся владеет обязательными умениями по пройденному материалу;

Оценка «**удовлетворительно**» - допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательными умениями по проверяемой теме;

Оценка «неудовлетворительно» - ответ показал полное отсутствие у обучающегося умений и навыков по пройденной теме.

4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: зачет, экзамен.

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование

- накопительной / рейтинговой системы оценивания и проведение дифференцированного зачета

- по выбору обучающегося накопительной / рейтинговой системы оценивания или сдачу экзамен; в зависимости от рейтингового балла студент может быть освобожден от проверки освоения на экзамене той или иной части дидактических единиц.

Экзамен (Зачет) может проводиться поэтапно и включать в себя следующие задания:

написание реферата

устный ответ на теоретический вопрос билета

устный практический анализ музыкального произведения

Приложение 13
(рекомендуемое)

Оформление тем для эссе (рефератов, докладов, сообщений)

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений)

по дисциплине *Анализ музыкальных произведений*

1. Строение периодов в медленных частях (или скерцо) фортепианных сонат Л.ван Бетховена (1-15)
2. Период и его взаимодействие с другими формами на примере прелюдий Шопена и Скрябина
3. Особенности простых форм в Consolationas Ф.Листа

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** - содержание темы полностью раскрыто, сделан грамотный анализ музыкального произведения с точки зрения его структурных особенностей и взаимодействия средств музыкальной выразительности, сделаны выводы, в работе выдержан литературный стиль;

- оценка **«хорошо»** - работа в целом является достаточно грамотной и содержательной, но допущены 1-2 ошибки, небрежности или неточности в виде описок;

- оценка **«удовлетворительно»** - текст написан небрежно, содержание раскрыто не полностью;

- оценка **«неудовлетворительно»** - отсутствуют знания по теме, студент не может изложить в грамотной форме свои мысли.

Преподаватель: Хорошина Е.Ю., _____
(подпись)

Рассмотрены на заседании ПЦК «_____» _____ 20__ г.

Протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Председатель ПЦК _____ И.О. Фамилия
(подпись)