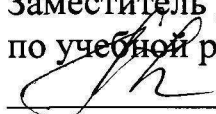


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
 /Л.А. Красноокая/
« 27» августа 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Народное музыкальное творчество
основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)
по специальности
53.02.07 Теория музыки
(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Рабочая программа учебной дисциплины *Народное музыкальное творчество* разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) (углубленной подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство: 53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств»

Разработчик: Черненко А.В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии

«Теория музыки»

Протокол № 1 от «27» августа 2011г.

Председатель ПЦК Черненко Е.М.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Народное музыкальное творчество

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Народное музыкальное творчество» является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство: 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышение квалификации и переподготовка) по специальностям: 53.02.07 Теория музыки.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Обязательная часть учебных циклов ППССЗ, П.00. Профессиональный цикл, ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины, ОП.06. Народное музыкальное творчество

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- работать с музыкальным фольклором,
- владеть навыками его записи и расшифровки;
- использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;

знать:

- синкретическую природу фольклора;
- историческую периодизацию отечественного фольклора;
- основные этапы развития западноевропейского фольклора;
- основы методики исследования народного музыкального творчества;
- жанры народного музыкального творчества отечественного и зарубежного

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК)

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом

специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа

в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	8
контрольные работы	2
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	
Работа с конспектом	4
Выучивание примеров песенных образцов устного народного творчества	3
Устный и письменный анализ народно-песенного материала	3
Работа с учебными пособиями по предмету	3
Выполнение обработки народной песни	3
Подготовка к зачёту	2
Итоговая аттестация в форме Д/зачета в 4 семестре	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Народное музыкальное творчество

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Ладовая организация и структура народной песни			
Введение	Система выразительных средств русского народного музыкального творчества. Понятие о комплексе средств выразительности, синкретизм выразительных средств фольклора, абстрактность отдельно взятого средства выражения. Жанрово-стилистический анализ русских народных песен.	1	
Тема 1.1 Ладовая основа традиционной русской песни.	Содержание учебного материала	4	
	1 Диатоника русских народных песен. Проблема первичных звукорядов. Особенности звукорядного состава народных мелодий.	1	2
	2 Ладовое строение ангемитонных напевов. Простые диатонические лады. Гемитонные лады.	1	2
	3 Основные пути развития ладовых структур. Сложные диатонические лады. Ладовая переменность.	1	2
	Практические занятия: – Интонационно-ладовый анализ песен – Исполнение песен наизусть и по нотам (соло или ансамблем)	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка материала учебника и конспекта урока Запоминание наизусть 1-2 песен различных ладовых структур Выполнение аналитических заданий на определение ладовых структур в письменной форме	3	
Тема 1.2. Ритмические и структурные особенности народной песни.	Содержание учебного материала	5	
	1 Ритмическая структура стиха народной песни, её особенности, ритмическая взаимосвязь текста и напева. Метрическая группа.	1	2
	2 Два типа ритмической организации: акцентная и времяизмерительная («ритмическое растягивание») ритмика, членение музыкально-временного континуума и ритмо-синтаксических единиц.	1	2
	3 Факторы объединения в более сложные структуры, силлабическая мелодика, внутрислоговые распевы.	1	2
	4 Форма песенной строфы. Базовые принципы формообразования: тождество – повтор и вариативность. Отличие форм по составу частей: одноэлементные (однострочные) и многоэлементные (песенная строфа). Разновидности песенной строфы (АА1, АВ (вопросно-ответная), парно-периодическая, сквозная форма и форма сквозного развития).	1	2

	Практические занятия: – Анализ текста песен – Метро-ритмический анализ мелодии песен – Исполнение песен наизусть и по нотам (соло или ансамблем)		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка материала учебника и конспекта урока Запоминание наизусть 1-2 песен различных метрических структур Выполнение аналитических заданий на определение структуры песни		2	
Раздел 2. Собираение народных песен.				
Тема 2.1. Запись и расшифровка. Фольклорные экспедиции.		Содержание учебного материала	6	
1	История собирания фольклорных произведений. Путь от первых единичных записей до значительных комплексных исследований, преследующих цель всестороннего и глубокого изучения фольклорных традиций. Исторический обзор. Периодизация отечественного фольклора. Основные этапы развития западноевропейского фольклора.		2	1
2	Методика собирания – важнейший инструмент не только для создания основательных коллекций, публикации фольклорных произведений, но и для фундаментальных теоретических исследований.		1	1
3	Фольклорные экспедиции. Сборник Русские народные песни Вологодской области (сост., вступительная статья, комментарии М.Ш. Бонфельда).		1	1
		Практические занятия: Слушание в записи отдельных примеров изучаемых жанров.	1	
		Контрольная работа: Выполнение аналитического задания в письменной форме по теме: «Анализ лада и структуры песни»	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщений по пройденным темам с использованием Интернет-ресурса Проработка конспекта урока	3	
Тема 2.2		Содержание учебного материала	6	1
1	Введение. Собираение народных песен в России. Исторический обзор. Сборники текстовые, сборники с записанной мелодией. Сборники XVIII века: Сборник былин и др. песен (71 текст с нотами, сост. 1742, изд. 1804) Кирши Данилова (1703-1776), «Собрание разных песен» (1770-74 гг., СПб., М. Д. Чулков). Второе издание этих песен (без имени Чулкова) – «Новиковский песенник». Первый сборник русских песен с нотами – «Собрание русских песен с нотами» (СПб., 1776-79; 62 песни) неизвестного собирателя. Сборник Прача «Собрание русских песен с их голосами» (1-е издание: 100 песен, 1790).		1	1
2	Сборники XIX века: Сахаров: «Сказания русского народа о семейной жизни своих		1	1

		предков», III книга – песни без мелодий различных жанров (святочные, похоронные, плясовые, свадебные, колыбельные и др.) А. Снегирев, 1836-37 гг. (СПб.) сборник песен, с мелодиями И. Рупини «Русский певец и фортепианист», А. Гурилев (Москва) «Избранные народные русские песни», собранные и переложенные для пения и ф-п. П. В. Киреевский «Песни, собранные П. В. Киреевским» изд. Обществом Любителей Российской Словесности (М., 1860—1874).		
	3	Сборники народных песен русских композиторов XIX века: Балакирев «40 русских народных песен для голоса с фортепиано», (1866), «30 русских народных песен для фортепиано в 4 руки» (1898); Римский-Корсаков 100 русских народных песен и 40 русских народных песен; Лядов Сборник русских на родных песен (ор. 43, 1898). Сравнительная характеристика.	2	1
		Практические занятия: – Анализ песенных сборников. – Исполнение отдельных песен по нотам с аккомпанементом ф-п. – Исполнение отдельных песен наизусть	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщений по пройденным темам с использованием Интернет-ресурса Проработка конспекта урока Заучивание отдельных песен сборников наизусть.	3	
Раздел 3. Работа с фольклорным материалом				
Тема 3.1 Фольклор в произведениях русских композиторов				
		Содержание учебного материала	6	
	1	Особенности композиторского подхода к народной песне в творчестве М.И. Глинки на примере «Камаринской».	1	2
	2	Особенности подхода к народной песне в творчестве Н.А. Римского-Корсакова на примере Масленичной сцены в опере «Снегурочка» и симфонического антракта «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже».	1	2
	3	Новый подход к народной песне в творчестве А.К. Лядова. Анализ «8 русских народных песен для оркестра».	1	2
	4	Особенности подхода к народной песне в XX веке. Анализ сцен из балета Стравинского «Петрушка» и цикла «Курские песни» Свиридова.	1	2
		Практические занятия: – Освоение особенностей формообразования и тематического развития в сочинениях на народные темы путем практического анализа. – Анализ различных подходов к фольклорному материалу. – Прослушивание музыкальных фрагментов.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся:	3	

	Изучение теоретического материала. Прослушивание музыкальных произведений по теме. Выполнение практического анализа произведений.		
Тема 3.2 Практикум обработки народных песен	Содержание учебного материала	8	
	1 Сочинение аккомпанемента к народной мелодии. Использование нетрадиционных аккордов нетерцового строения, диатонических звукорядов, ладовой переменности.	2	2
	2 Работа с фактурой: сочинение подголосков, использование фольклорных приёмов: бурдон, гетерофония и т.д.	2	
	Практические занятия: – Освоение приёмов работы с фольклором. – Исполнение студентами собственных вариантов обработки заданных мелодий.	2	
	Контрольные работы: Комментированная музыкальная викторина по указанным произведениям Глинки, Римского-Корсакова, Лядова, Стравинского, Свиридова.	1	
	Зачёт. Открытое исполнение каждым студентом собственной обработки народной песни в формате концертного выступления.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение теоретического материала. Выполнение практического анализа. Прослушивание музыкальных произведений по теме.	4	
	Всего 3 и 4 семестр:	54	
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка:	36	
	Самостоятельная работа обучающихся:	18	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- классная доска с нотными станами, мел;
- фортепиано;
- нотные сборники народных песен;
- хрестоматия по народному творчеству.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр;

синтезаторы:

- Электронный инструмент типа CASIO.
- Электронный инструмент CORG PA-80.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Кандинский А. История русской музыки. Т.2, кн. 2. Вторая половина XIX века. Н.А. Римский-Корсаков. – М.: Музыка, 1984. – 310 с., ил., нот.
2. Левашова О.Е. Михаил Иванович Глинка: Монография в 2-х кн. Кн. 2. – М.: Музыка, 1988. – 352 с., ил., нот.
3. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и ф-п. – М.: Музгиз, 1959. – 238 с., нот.
4. Отечественная музыкальная литература: 1917-1985. Вып. 2. М., 2002. – 310 с., нот.
5. Попова Т., Бачинская Н. Русское народное музыкальное творчество // Хрестоматия. – М.: Музыка, 1968. – 303 с., нот.
6. Попова Т.В. Основы русской народной музыки. – М.: Музыка, 1977. – 224 с., нот.
7. Римский-Корсаков Н.А. Сто русских народных песен. – М.-Л.: Государственное музыкальное издательство, 1951. – 182 с., нот.
8. Русская музыкальная литература. Выпуск 4 // общая редакция: Э.Л. Фрид. / Учебное пособие. – М.: Музыка, 1985. – 264 с.
9. Русские народные песни Вологодской области // Сост., вступительная статья, комментарии М.Ш. Бонфельда. – Вологда: Северо-Западное книжное издательство, 1973. – 205 с., нот.

Дополнительные источники:

1. Балакирев М. Русские народные песни. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1957. – 121 с., нот.

2. Земцовский И. Мелодика календарных песен. – Л.: Музыка, 1975. – 223 с., нот.
3. Львов Н., Прач И. Собрание русских песен с их голосами. М.: Госмузиздат, 1955. – 350 с., нот.
4. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Композитор, 1994. – 224 с.
5. Цуккерман В. «Камаринская» Глинки и её традиции в русской музыке. – М., 1957. – 495 с., нот.

Рекомендуемые Интернет-ресурсы

1. Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки: <http://www.glinka.museum/>
2. Дербеневка: московский фольклорно-этнографический центр: <http://www.derbenevka.com/>
3. Кафедра русского устного народного творчества МГУ: <http://www.philol.msu.ru/~folk/>
4. Русская традиционная культура: информация, исследования, тексты: <http://ru.narod.ru/index.htm>
5. Фольклор и фольклористы России: <http://ffr.nm.ru/>
6. Фольклорный ансамбль Дмитрия Покровского: <http://ru.narod.ru/ans/pokrovsk/pokrovsk.htm>
7. Фраёнова Е. Примерная программа по дисциплине «Русское народное музыкальное творчество» для музыкальных училищ и училищ искусств [М., 2001]: http://www.conservatorycollege.ru/content/09metodcab/03prog/russian_folk_prog.doc

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь : – работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки; – использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе.	1) практические занятия 2) контрольные работы 3) исполнение песен наизусть и по нотам 4) самостоятельная работа 5) выполнение обработки народной песни
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать : – синкретическую природу фольклора; – историческую периодизацию отечественного фольклора; – основные этапы развития западноевропейского фольклора; – основы методики исследования народного музыкального творчества; – жанры народного музыкального творчества отечественного и зарубежного.	1) практические занятия 2) контрольные работы 3) исполнение песен наизусть и по нотам 4) музыкальные викторины 5) самостоятельная работа 6) Итоговый зачёт