


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

 / Л.А. Красноокая /

«27»августа 2015г.

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Современная гармония

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

53.02.07 Теория музыки

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки)

в соответствии с программой учебной дисциплины Современная гармония

Разработчик: Е. Д. Оганян, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии

«Теория музыки»

Протокол № 1 от «27» августа 2015г.

Председатель ПЦК Е.М. Черненко

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке
3. Оценка освоения учебной дисциплины
- 3.1. Формы и методы оценивания
- 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины
4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине
- 4.1 Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины Современная гармония обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки)

следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональные компетенции (ПК), и общими компетенциями (ОК):

У1	Выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения,
У2	Характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
З1	Эстетические принципы современного музыкального искусства;
З2	Технические и выразительные возможности языка современной музыки;
З3	Вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации;
З4	Современные техники композиции
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и

	решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачёт.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,
- следующих общих компетенций: ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4

Конечные результаты учебной дисциплины являются ресурсом для формирования следующих профессиональных компетенций::

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.

Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У 1 выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, ОК 1-ОК 9	Осуществлять технологический гармонический анализ фрагментов музыкальных произведений с точным определением формы, кадансов, аккордов, гармонических оборотов, тонального плана, типов модуляций. Определять способ организации музыкального материала: тональный, модальный, серийный, сериальный, сонорный и	Практическая работа, самостоятельная работа, зачёт.

	Т.Д.	
У 2. характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; ОК 1.-ОК 9	Осуществлять целостный гармонический анализ на основе технологического с выявлением роли гармонии для создания образа музыкального произведения и его развития.	Практическая работа, самостоятельная работа, зачёт.
Знать:		
З 1. эстетические принципы современного музыкального искусства; ПК 1.4. ПК 1.8. ПК 2.4. ПК 2.8 ПК 3.4.	Эстетические предпосылки многообразия форм существования музыки XX века. Преемственность в развитии современной гармонии.	Практическая работа, самостоятельная работа,зачёт.
З 2. технические и выразительные возможности языка современной музыки; ПК 1.1. ПК 1.2. ПК. 1.3.	технические предпосылки появления многообразных новых форм современной гармонии в связи с кризисом романтической гармонии. Выразительные возможности полигармонии, сонорики, додекафонии, конкретной музыки, электронной музыки.	Практическая работа, самостоятельная работа,зачёт.
З 3. вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации; ПК 1.5. ПК 1.6.	Принципы организации вертикали в современной музыке. Моноаккорд, полиаккорд, сонор. Хроматическая тональность. Симметричные искусственные лады ограниченной транспозиции. Лады Мессиаана. Лады Шостаковича.	Практическая работа, самостоятельная работа,зачёт.
З 4. современные техники композиции ПК 1.1. ПК 1.7. ПК. 2. 4. ПК 2.8 ПК 3.4.	Додекафония. Серийная техника. Сериальная техника. Сонорика. Алеаторика. Микрохроматика. Экмелика.	Практическая работа, самостоятельная работа,зачёт.

3.Оценка освоения учебной дисциплины:

- Опрос по теоретическому материалу
- Проверка заданий по гармоническому анализу

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине гармония, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, оценки самостоятельной работы студентов.

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Текущий /Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З
Раздел 1 История гармонии			<i>Контрольная работа №1</i>	У2, З3, ОК 3, ОК 7 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.	<i>Д/зачет</i>	У2, З3 ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4
Тема 1.1 Раннеклассическая гармония.	<i>Устный опрос Практическая работа №1 Самостоятельная работа</i>	У2, З3 ОК 3, ОК 7 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.				
Тема 1.2 Классическая гармония	<i>Устный опрос Практическая работа №2 Самостоятельная работа</i>	У2, З3 ОК 3, ОК 7 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4. ,				
Тема 1.3 Романтическая гармония	<i>Устный опрос Практическая работа №3 Самостоятельная работа</i>	У2, З3 ОК 3, ОК 7 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.				
Тема 1.4. Гармония русских композиторов	<i>Устный опрос Практическая работа №4 Самостоятельная работа</i>	У2, , З1 ОК 3, ОК 7 ПК 1.4. , ПК				

		1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.				
Тема 1.5. Гармония Скрябина	Устный опрос Практическая работа №5 Самостоятельная работа	У2, , 3 3 ОК 3, ОК 7 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.				
Раздел 2 Тональная музыка XX века			Контрольная работа №2,	У1, У2, 3 1, 3 2, 3 3 ОК 3, ОК 4, ОК 7 ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.	Д/зачет	У1, У2, 3 1, 3 2, 3 3 ОК 3, ОК 4, ОК 7 ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.
Тема 2.1 Хроматическая тональность	Устный опрос Практическая работа №6 Самостоятельная работа	У1, У2, 3 1, 3 2, 3 3 ОК 3, ОК 4, ОК 7 ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.				
Тема 2.2. Новая трактовка диатонических ладов	Устный опрос Практическая работа №7 Самостоятельная работа	У1, У2, 3 1, 3 2, 3 3 ОК 3, ОК 4, ОК 7 ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.				
Тема 2.3. Искусственные симметричные лады. Лад Мессиа. Лад Шостаковича.	Устный опрос Практическая работа №8 Самостоятельная работа	У1, У2, 3 1, 3 2, 3 3 ОК 3, ОК 4, ОК 7 ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.				
Раздел 3			Контрольная	У1, У2,	Д/зачет	У1, У2,

Серийная техника			<i>работа №3</i>	<i>3 1, 3 2, 3 3, 3 4 ОК 3, ОК 4, ОК 7ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.</i>		<i>3 1, 3 2, 3 3, 3 4 ОК 3, ОК 4, ОК 7ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.</i>
Тема 3.1 Додекафония	<i>Устный опрос Практическая работа №9 Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, 3 1, 3 2, 3 3, 3 4 ОК 3, ОК 4, ОК 7ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.</i>				
Тема 3.2 Серийность	<i>Устный опрос Практическая работа №10 Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, 3 1, 3 2, 3 3, 3 4 ОК 3, ОК 4, ОК 7ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.</i>				
Тема 3.3 Сериализм	<i>Устный опрос Практическая работа №11 Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, 3 1, 3 2, 3 3, 3 4 ОК 3, ОК 4, ОК 7ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.</i>				
Раздел 4 Новые формы			<i>Контрольная работа №4</i>	<i>У1, У2, 3 1, 3 2, 3 3, 3 4 ОК 3, ОК 4, ОК 7ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.</i>	<i>Д/зачет</i>	<i>У1, У2, 3 1, 3 2, 3 3, 3 4 ОК 3, ОК 4, ОК 7ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.</i>

Тема 4.1 Сонорика, алеаторика.	<i>Устный опрос Практическая работа №12 Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, З 1, З 2, З 3, З 4 ОК 3, ОК 4, ОК 7 ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.</i>				
Тема 4.2. Экмелика, микрохроматика.	<i>Устный опрос Практическая работа №13 Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, З 1, З 2, З 3, З 4 ОК 3, ОК 4, ОК 7 ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.</i>				
Тема 4.3. Конкретная музыка. Электронная музыка.	<i>Устный опрос Практическая работа №14 Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, З 1, З 2, З 3, З 4 ОК 3, ОК 4, ОК 7 ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.</i>				

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

3.2.1. Типовые задания для оценки знаний З1, З 2, З 3, З 4, умений У1, У2, ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4, ОК 1-9;

1) Практическая работа З1, З 2, З 3, З 4, умений У1, У2, ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4, ОК 1-9;

1. Задание. Гармонический анализ музыкального произведения.

Критерии оценки

Правильное определение формы, кадансов, аккордов, тональностей, ладов, способов модуляции, прёмов композиторской техники. Выявление роли гармонии в создании музыкального образа. Допускаются 1-2 неточности.	Правильное определение формы, кадансов, аккордов, тональностей, ладов, способов модуляции, прёмов композиторской техники. Выявление роли гармонии в создании музыкального образа. Допускаются 1-2 ошибки или 3-5 неточностей.	3-4 ошибки в определении формы, кадансов, аккордов, тональностей, ладов, способов модуляции, прёмов композиторской техники. Выявление роли гармонии в создании музыкального образа.	5 и более ошибок в определении формы, кадансов, аккордов, тональностей, ладов, способов модуляции, прёмов композиторской техники. Неспособность выявить роль гармонии в создании музыкального образа.
«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»

2) Контрольная работа З1, З 2, З 3, З 4, умений У1, У2, ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4, ОК 1-9;

1.Задание. Устный ответ.

Всестороннее и глубокое знание учебного материала.	Твёрдое знание учебного материала, Допустимы отдельные погрешности и неточности в ответе	Поверхностное знание учебного материала.	Пробелы в знаниях учебного материала.
«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»

4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: дифференцированной зачёт в 8 семестре.

4.1. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины 31, умений УЗ, ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4, ОК 1-9;

Дифференцированный зачёт

1. Задание. Гармонический анализ музыкального произведения.

Критерии оценки

Правильное определение формы, кадансов, аккордов, тональностей, ладов, способов модуляции, прёмов композиторской техники. Выявление роли гармонии в создании музыкального образа. Допускаются 1-2 неточности.	Правильное определение формы, кадансов, аккордов, тональностей, ладов, способов модуляции, прёмов композиторской техники. Выявление роли гармонии в создании музыкального образа. Допускаются 1-2 ошибки или 3-5 неточностей.	3-4 ошибки в определении формы, кадансов, аккордов, тональностей, ладов, способов модуляции, прёмов композиторской техники. Выявление роли гармонии в создании музыкального образа.	5 и более ошибок в определении формы, кадансов, аккордов, тональностей, ладов, способов модуляции, прёмов композиторской техники. Неспособность выявить роль гармонии в создании музыкального образа.
«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»

2.Задание. Устный ответ.

Всестороннее и глубокое знание учебного материала.	Твёрдое знание учебного материала, Допустимы отдельные погрешности и	Поверхностное знание учебного материала.	Пробелы в знаниях учебного материала.
--	--	--	---------------------------------------

	неточности в ответе		
«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

Теоретические вопросы

1. Раннеклассическая гармония
2. Классическая гармония
3. Романтическая гармония
4. Гармония русских композиторов
5. Гармония Скрябина
6. Эстетические и технические предпосылки современной гармонии
7. Хроматическая тональность
8. Искусственные лады. Лады Мессиана. Лады Шостаковича.
9. Полигармония
10. Аккордика XX века.
11. Новая модальность. Полиmodalность.
12. Додекафония. Сериализм.
13. Новые формы: сонорика, алеаторика, микрохроматика, экмелика, конкретная музыка, электронная музыка.

Гармонический анализ

1. О. Мессиан. 4 ритмических этюда. Этюд №3.
2. А. Бабаджанян. Подражание народному.
3. И. Стравинский. «У Петрушки».
4. С. Прокофьев. «Мимолётность» №5
5. С. Прокофьев. «Сарказм» №3
6. А. Веберн. «Концерт для оркестра»
7. Р. Щедрин. «Вертикаль и горизонталь»
8. Б. Барток. «В лодке»
9. К. Дебюсси. «Паруса»
10. К. Дебюсси. «Фейерверк»
11. Д. Шостакович. Соната для фортепиано №2

Паспорт фонда оценочных средств
по дисциплине Гармония

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1 История гармонии	У 2, З 3, ОК 3, ОК 7 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.	Д/зачет
2	Раздел 2 Тональная музыка XX века	У1, У2, З 1, З 2, З 3 ОК 3, ОК 4, ОК 7 ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.	Д/зачет
3	Раздел 3 Серийная техника	У1, У2, З 1, З 2, З 3, З 4 ОК 3, ОК 4, ОК 7 ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.	Д/зачет
4	Раздел 4 Новые формы	У1, У2, З 1, З 2, З 3, З 4 ОК 3, ОК 4, ОК 7 ОК 9 ПК 1.4. , ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4.	Д/зачет