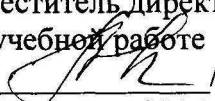


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
 / Л.А. Красноокая /
«27» августа 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Современная гармония
основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)
по специальности
53.02.07 Теория музыки
(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Рабочая программа учебной дисциплины Современная гармония разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее СПО) (углубленной подготовки) входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство: 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки)

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств»

Разработчик: Оганян Е. Д., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии

«Теория музыки»

Протокол №1 от «27» августа 2015г.

Председатель ПЦК Е.М. Черненко

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Современная гармония

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство:

53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышении квалификации и переподготовки) по специальности 53.02.07 Теория музыки

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Обязательная часть учебных циклов ППССЗ, П.00 Профессиональный цикл, ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины, ОП.07 Современная гармония

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения,
- характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- эстетические принципы современного музыкального искусства;
- технические и выразительные возможности языка современной музыки;
- вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации;
- современные техники композиции

1.4. Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность

и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК)

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 53 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 35 часов;

самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	53
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	35
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	6
контрольные работы	5
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Освоение теоретического материала	4
Гармонический анализ	14
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Современная гармония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	История гармонии		
Тема 1.1.	Содержание учебного материала		2
	Раннеклассическая гармония. Соотношение модальности и функциональности. Аккордика. Гармонические обороты. Модуляции. Тональные планы.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия.	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонический анализ: Бах. Хроматическая фантазия из цикла «Хроматическая фантазия и fuga»	0,5	
Тема 1.2.	Содержание учебного материала		2
	Классическая гармония. Преобладание функциональности. Аккордика. Гармонические обороты. Модуляции. Тональные планы.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонический анализ: Моцарт. Фантазия c-moll К. №476	0,5	
Тема 1.3	Содержание учебного материала		2
	Романтическая гармония. Фонизм. Аккордика. Гармонические обороты. Модуляции. Тональные планы. Средства мажоро-минора. Именные аккорды.	1,5	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Гармонический анализ: Моцарт. Фантазия c-moll К. №476	0,5	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонический анализ: Лист «Утешение №3», Вагнер. Вступление к опере «Тристан и Изольда».	1	
Тема 1.4.	Содержание учебного материала		3
	Гармония русских композиторов XIX века. Гармония Глинки. Гармония Бородина. Гармония Мусоргского. Появление искусственных ладов. Зарождение политональности и новой модальности.	2	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Гармонический анализ: Лист «Утешение №3», Вагнер. Вступление к опере «Тристан и Изольда».	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонический анализ: Мусоргский «С няней» из цикла «Детская», Римский-Корсаков 2 картина из оперы «Садко», Рахманинов романс «О нет, молю, не уходи»	1,5	
Тема 1.5.	Содержание учебного материала		3
	Гармония Скрябина. Дважды-лад.	1,5	
	Лабораторные работы	-	

	Практические занятия. Гармонический анализ: Мусоргский «С няней» из цикла «Детская», Римский-Корсаков 2 картина из оперы «Садко», Рахманинов романс «О нет, мою, не уходи»	0,5	
	Контрольные работы. Устный ответ по пройденному материалу. Гармонический анализ с листа.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонический анализ: Скрябин Этюд ор. 65№3, «Загадка» ор. 52 №2. Подготовка к опросу.	1,5	
Раздел 2	Современная гармония. Лад.		
Тема 2.1.	Содержание учебного материала		3
	Основные направления в развитии современной гармонии. Эстетические и «технические» предпосылки.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонический анализ: Прокофьев «Мимолётность» №1.	0,5	
Тема 2.2.	Содержание учебного материала		3
	Хроматическая тональность. Названия всех ступеней лада. Вводнотоновые трезвучия. Средства однотерцового мажоро-минора.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонический анализ: Прокофьев «Ромео» из балета «Ромео и Джульетта».	0,5	
Тема 2.3.	Содержание учебного материала		3
	Натуральные лады в современной музыке. Современная трактовка натуральных ладов.	0,5	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	0,5	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонический анализ: Шостакович. Фуга C-dur из цикла «24 прелюдии и фуги».	0,5	
Тема 2.4.	Содержание учебного материала		3
	Искусственные лады. Лады Мессиана. Система искусственных ладов. 7 ладов Мессиана.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонический анализ: Дебюсси прелюдия «Паруса», «Колыбельная Джимбо» из цикла «Детский уголок».	0,5	
Тема 2.5.	Содержание учебного материала		3
	Лады Шостаковича и Хиндемита. Понятие миксодиадонических ладов. Неоктавные лады. Их природа.	0,5	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Гармонический анализ: Дебюсси прелюдия «Паруса», «Колыбельная Джимбо» из цикла «Детский уголок».	0,5	
	Контрольные работы Устный ответ по пройденному материалу. Гармонический анализ с листа.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонический анализ: Шостакович соната для фортепиано №2, финал. Подготовка к опросу.	1	

Раздел 3.	Аккордика XX века.		
Тема 3.1.	Содержание учебного материала		3
	Типы аккордов, виды структуры. Понятие моноаккорда и полиаккорда.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонический анализ: Барток «Микрокосмос» №107.	0,5	
Тема 3.2.	Содержание учебного материала		3
	Взаимодействие аккордов. Понятия: ЦЭ, ГЭ, ПЭ, КЭ.	1,5	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. . Гармонический анализ: Барток «Микрокосмос» №107.	0,5	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонический анализ: Щедрин соната для фортепиано №2, финал, Прокофьев «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка»	1	
Тема 3.3.	Содержание учебного материала		3
	Полигармония. Полиструктуры: полипластовость, полигармония, полифункциональность, политональность.	1,5	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Гармонический анализ: Щедрин соната фортепиано №2	0,5	
	Контрольные работы Устный ответ по пройденному материалу. Гармонический анализ с листа.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонический анализ: Стравинский 2 картина из балета «Петрушка». Подготовка к опросу.	1,5	
Раздел 4.	Модальная музыка		
Тема 4.1.	Содержание учебного материала		3
	Новая модальность. Особенности использования ладов в современной музыке. Расширение круга ладов. Эмансипация диссонанса.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Гармонический анализ: Стравинский 2 картина из балета «Петрушка».	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонический анализ: Барток «Микрокосмос» №104, Дебюсси прелюдия «Шаги на снегу».	1	
Тема 4.2.	Содержание учебного материала		3
	Полимодальность. Полимодальность с общим устоем. Полимодальность с разными устоями.	0,5	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Гармонический анализ: Барток «Микрокосмос» №104, Дебюсси прелюдия «Шаги на снегу».	0,5	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонический анализ: Барток «Микрокосмос» №№99, 101.	0,5	
Раздел 5.	Додекафонная музыка.		
Тема 5.1	Содержание учебного материала		3
	Додекафонная техника. Строение серии. Магический квадрат. Уровни формы.	1	
	Лабораторные работы	-	

	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонический анализ: Веберн концерт для оркестра.	0,5	
Тема 5.2	Содержание учебного материала		3
	Серийная техника. Додекафонная техника как частный случай серийной техники. Пуантилизм.	0,5	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Гармонический анализ: Веберн концерт для оркестра.	0,5	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонический анализ: Стравинский «Гальярда» из балета «Агон».	0,5	
Тема 5.3	Содержание учебного материала		3
	Способы развития серии. Ротация. Интерполяция. Пермутация.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы Устный ответ по пройденному материалу. Гармонический анализ с листа.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонический анализ: Бабаджанян «Народная» Подготовка к опросу.	1	
Раздел 6.	Новые средства в развитии современной музыки.		
Тема 6.1.	Содержание учебного материала		3
	Сонорика. Определение. Колористика. Сонорика. Сонористика	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонический анализ: Дебюсси прелюдия «Фейерверк».	0,5	
Тема 6.2.	Содержание учебного материала		3
	Сериализм – метод композиции с помощью серий более, чем одного параметра. Параметр громкости, параметр длины (ритма), параметр высоты звука, параметр краски, параметр пространства.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонический анализ: П. Булез «Структуры».	0,5	
Тема 6.3.	Содержание учебного материала		3
	Микрохроматика. Экмелика. Определение. Понятие микротона. Звукоряд из звуков без определенной высоты.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонический анализ: Э. Денисов «Романтическая музыка».	0,5	
Тема 6.4.	Содержание учебного материала		3
	Алеаторика. Электронная музыка. Конкретная музыка. Теория алеаторики. Понятие ЭМ и КМ . ЭМ и КМ как дальнейшее радикальное развитие идей сонорики.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	

	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонический анализ: К. Штокхаузен Фортепианная пьеса XI	0,5	
Тема 6.5	Содержание учебного материала		3
	Новые формы. Индивидуальный проект. Трансформы. Новые формы индивидуального проекта	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы. Зачёт. Устный ответ по пройденному материалу. Гармонический анализ с листа.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонический анализ: Ч. Айвз «Вопрос, оставшийся без ответа».	1	
Подготовка к зачёту.			
Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>(если предусмотрены)</i>		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрены)</i>		-	
Всего:		53	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, инструмент (фортепиано), доска с разлинованным нотным станом.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бершадская Т. Гармонические цифровки. (см. Тюлин Ю., Привано Н. Учебник гармонии. М., «Музыка», 1986).
2. Дубовский И., Евсеев С., Соколов С., Способин И. Учебник гармонии. М., «Музыка», 1985.
3. Кириченко Н. Задачи по гармонии. Вологда. «Арника», 2005.
4. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. М., «Музыка», 1968.
5. Мутли А. Сборник задач по гармонии. М., «Музыка», 1986.
6. Скребков С., Скребкова О. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., «Музыка», 1967
7. Тюлин Ю., Привано Н. Ученик гармонии.- М., «Музыка», 1986.
8. Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 1- 4. М., «Музыка», 1967, 1970.
9. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. М., «Музыка», 1973.

Дополнительные источники:

1. Веберн А. Лекции о музыке. Письма. – М., 1975.
2. Гершкович Ф. Тональные истоки Шёнберговой додекафонии // Ф.Гершкович. О музыке. – М., 1991.
3. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М., 1976.
4. Креник Э. (Кршенек Эрнст). Исследование о 12-тоновом контрапункте. – Киев, 1993.
5. Курбатская С. Серийная музыка: вопросы истории, теории, эстетики. – М., 1996.
6. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века. Учебное пособие. – М., 2004.
7. Спасов Б., Холопова В. Ритмические прогрессии и серии // Проблемы музыкального ритма. Сб. ст. – М., 1978.
8. Тюлин Ю. Современная гармония и ее историческое происхождение // Теоретические проблемы музыки XX века. Сб. ст., вып. 1. – М., 1967.
9. Холопов Ю. Классические структуры в современной гармонии// Теоретические проблемы музыки XX века. Сб. ст., вып. 1. – М., 1967.

10. Холопов Ю. О трех зарубежных системах гармонии // Музыка и современность. Сб. ст., вып. 4. – М., 1966.
11. Холопов Ю. Об общих логических принципах современной гармонии // Музыка и современность. Сб. ст., вып. 8. – М., 1974.
12. Холопов Ю. Об эволюции европейской тональной системы // Проблемы лада. Сб. ст. – М., 1972.
13. Холопов Ю. Современные черты гармонии Прокофьева. – М., 1967.
14. Шульгин Д. Теоретические основы современной гармонии: Учебное пособие. – М., 1994.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: эстетические принципы современного музыкального искусства; технические и выразительные возможности языка современной музыки; вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации; современные техники композиции</p>	<p>Учебным планом предусмотрено проведение дифференцированного зачета – в 8 семестре и контрольных урока – в 7 семестре.</p> <p>Зачетная оценка включает в себя оценку работы студента в текущем семестре, оценку за устный ответ по пройденному теоретическому материалу и практическим формам. Зачетная оценка по значимости уравнивается с экзаменационной.</p> <p>Зачет включает</p> <ul style="list-style-type: none"> • устный ответ (включает устный ответ по теоретическому материалу; гармонический анализ современного произведения)