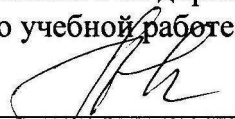


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

 / Л.А. Красноокая /
«27» августа 2015 г.

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Полифония

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

53.02.07 Теория музыки

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки)

в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины Полифония

Разработчик: Е. Д. Оганян, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии

«Теория музыки»

Протокол №1 от «27» августа 2015г.

Председатель ПЦК Е.М. Черненко

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....
3. Оценка освоения учебной дисциплины
- 3.1. Формы и методы оценивания
- 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины
4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине
- 4.1 Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины полифония обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки)

следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональные компетенции (ПК), и общими компетенциями (ОК):

У1	в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;
У2	применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;
З 1	понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;
З 2	исторические этапы развития полифонической музыки;
З 3	строгий и свободный стили;
З 4	жанры и принципы формообразования полифонической музыки;
З 5	виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную
ПК 1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
ПК 2.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.4	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.8	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ПК 3.3	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-

	корреспондентской деятельности.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **дифференцированный зачет**. Итогом является отметка.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,

- следующих общих компетенций: ОК 1-9

Конечные результаты учебной дисциплины являются ресурсом для формирования следующих профессиональных компетенций: ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования общих компетенций: Таблица 1.

Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		

<p>У 1. в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями; ОК 1 – ОК 9</p>	<p>Сочинять мелодии по правилам строгого стиля, примеры простого контрапункта в 2-х и 3-х голосах, различные виды двух и трёхголосной имитации, примеры ВПК Iv= - 7,-9,-11 в 2-х голосах, тройного контрапункта октавы, ГПК, ГВПК в 2-х голосах, двухголосных БК и КС I разряда, сочинять экспозиции фуг, 3-х голосные фуги.</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, Дифференцированный зачёт</p>
<p>У 2. применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений; ОК 1 – ОК 9</p>	<p>Осуществлять технологический полифонический анализ фрагментов музыкальных произведений с точным определением используемых приёмов контрапунктической техники. Осуществлять целостный полифонический анализ на основе технологического с выявлением роли полифонии для создания образа музыкального произведения и его развития.</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, Дифференцированный зачёт</p>
<p>Знать:</p>		
<p>31. понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе; ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4</p>	<p>Суть полифонии как метода существования и развития музыки. Единство и контраст голосов в полифонии. Несовпадение кульминаций и цезур. Особенности использования консонансов и диссонансов.</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, Дифференцированный зачёт</p>
<p>32. исторические этапы развития полифонической музыки; ПК 1.1 – 1.8,</p>	<p>Полифония эпохи Возрождения. Полифония Баха, Роль полифонических приёмов в развитии музыки эпохи классицизма и романтизма. Полифония в музыке XX века.</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, Дифференцированный зачёт</p>
<p>33 строгий и свободный стили; ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4</p>	<p>Мелодика строгого стиля. Использование консонансов и диссонансов в музыке строгого стиля. Формирование всех приёмов контрапунктической техники в эпоху Возрождения. Контрапунктические нормы свободного стиля.</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, Дифференцированный зачёт</p>

34 жанры и принципы формообразования полифонической музыки; ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4	Cantus firmus, Органум, мотет, ричеркар, fuga. Особенности строения и разновидности формы фуги. Простые и сложные фуги. Возможное несовпадение композиционного и структурного уровней.	Практическая работа, самостоятельная работа, Дифференцированный зачёт
35 виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4	Классификация имитаций. Классификация сложного контрапункта. Понятие гетерофонии.	Практическая работа, самостоятельная работа, Дифференцированный зачёт

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

- Проверка рабочих тетрадей
- Опрос по теоретическому материалу
- Проверка заданий по полифоническому анализу
- Контрольная работа

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине *полифония* направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий как в рамках аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы.

Оцениваются У 1, У 2, З 1, З 2, З 3, З 4, З 5;
ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам) Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Текущий /Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З
Раздел 1 Строгий стиль			<i>Контрольная работа №1</i>	<i>У 1, У 2, З 1, З 2, З 3, З 4, З 5;ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4</i>	<i>Д/зачет</i>	<i>У 1, У 2, З 1, З 2, З 3, З 4, З 5;ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4</i>
Тема 1.1 Мелодика строгого стиля	<i>Устный опрос Практическая работа №1 Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, З 1, З2, З3, ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4</i>				
Тема 1.2 Простой контрапункт в 2-х голосах	<i>Устный опрос Практическая работа №2 Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, З 1, З2, З3, ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4</i>				
Тема 1.3 Имитация в 2-х голосах	<i>Устный опрос Практическая работа №3 Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, З 1, З2, З3, З 5,</i>				
Тема 1.4 Классификация сложного контрапункта. Двойной контрапункт октавы	<i>Устный опрос Практическая работа №4 Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, З 1, З2, З3, З 5, ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4</i>				
Тема 1.5 Двойной контрапункт дуодецимы	<i>Устный опрос Практическая работа №4 Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, З 1, З2, З3, З 5, ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК</i>				

		2.8, ПК 3.3 – 3.4				
Тема 1.6 Двойной контрапункт децимы	<i>Устный опрос Практическая работа №5 Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, 3 1, 32, 33, 3 5, ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4</i>				
Тема 1.7 ГПК и ВГПК	<i>Устный опрос Практическая работа №6 Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, 3 1, 32, 33, 3 5, ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4</i>				
Тема 1.8 Бесконечный канон	<i>Устный опрос Практическая работа №7 Самостоятельная работа</i>	<i>3 1, 32, 33, 3 5, ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4</i>				
Тема 1.9 Каноническая секвенция	<i>Устный опрос Практическая работа №8 Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, 3 1, 32, 33, 3 5, ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4</i>				
Тема 1.10 Простой контрапункт в 3-х голосах	<i>Устный опрос Практическая работа №9 Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, 3 1, 32, 33, 3 5, ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4</i>				
Тема 1.11 Имитация в 3-х голосах	<i>Устный опрос Практическая работа №10 Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, 3 1, 32, 33, 3 5, ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4</i>				
Тема 1.12 Тройной	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, У2,</i>				

контрапункт октавы	<i>Практическая работа №11 Самостоятельная работа</i>	3 1, 32, 33, 3 5,				
Раздел 2 Свободный стиль			<i>Контрольная работа №2</i>	<i>У 1, У 2, 3 1, 3 2, 3 3, 3 4, 3 5; ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4</i>	<i>Д/зачет</i>	<i>У 1, У 2, 3 1, 3 2, 3 3, 3 4, 3 5; ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4</i>
Тема 2.1 Контрапунктические нормы свободного стиля	<i>Устный опрос Практическая работа №12 Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, 3 1, 32, 33, 3 5, ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4</i>				
Тема 2.2 Форма фуги	<i>Устный опрос Практическая работа №14 Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, 3 1, 32, 33, 3 4, 3 5, ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4</i>				
Тема 2.3 Тема фуги	<i>Устный опрос Практическая работа №15 Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, 3 1, 32, 33, 3 4, 3 5, ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4</i>				
Тема 2.4 Ответ в фуге	<i>Устный опрос Практическая работа №16 Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, 3 1, 32, 33, 3 4, 3 5, ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4</i>				
Тема 2.5 Противосложение	<i>Устный опрос Практическая работа №17 Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, 3 1, 32, 33, 3 4, 3 5, ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.8, ПК</i>				

		2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4				
Тема 2.6 Интермедия	Устный опрос Практическая работа №18 Самостоятельная работа	У1, У2, 3 1, 32, 33,3 4, 3 5, ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4				
Тема 2.7 Экспозиция	Устный опрос Практическая работа №19 Самостоятельная работа	У1, У2, 3 1, 32, 33,3 4, 3 5, ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4				
Тема 2.8 Свободная часть	Устный опрос Практическая работа №20 Самостоятельная работа	У1, У2, 3 1, 32, 33,3 4, 3 5, ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4				
Тема 2.9 Сложные фуги	Устный опрос Практическая работа №21 Самостоятельная работа	У1, У2, 3 1, 32, 33,3 4, 3 5, ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4				

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

3.2.1. Типовые задания для оценки знаний З 1, З 2, З 3, З 4, З 5; умений У1, У2 ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4

ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4

1) Практическая работа

1. Задание. Сочинение полифонических примеров на пройденный материал. Темы 1.1 -1.4: 10-12 примеров; темы 1.5-1.12: 6-8 примеров;

Критерии оценки

Не более 2-х ошибок в работе	3-4 ошибки в работе	5-6 ошибок в работе	7 и более ошибок в работе
«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»

2.Задание. Полифонический анализ музыкального произведения.

Критерии оценки

Правильное определение формы, кадансов, тональностей, приёмов полифонического развития. Выявление роли полифонии в создании музыкального образа. Допускаются 1-2 неточности.	Правильное определение формы, кадансов, тональностей, приёмов полифонического развития. Выявление роли полифонии в создании музыкального образа. Допускаются 1-2 ошибки или 3-5 неточностей.	3-4 ошибки в определении формы, кадансов, тональностей, приёмов полифонического развития. Выявление роли полифонии в создании музыкального образа.	5 и более ошибок в определении формы, кадансов, тональностей, приёмов полифонического развития. Неспособность выявить роль полифонии в создании музыкального образа.
«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»

2) Контрольная работа З1, умений У3, ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК

3.3 – 3.4, ОК 1-9;

1. Задание. Сочинение:

- 1.Имитация
- 2.Двойной контрапункт
- 3.ГПК или ВГПК
- 4.Бесконечная имитация

Критерии оценки

Не более одной ошибки в работе	2 ошибки в работе	3 ошибки в работе	4 и более ошибок в работе
«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»

4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:

Дифференцированный зачёт в 8 семестре.

4.1. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины З1, умений У3, ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4, ОК 1-9;

Дифференцированный зачёт в 7 семестре:

1. Письменная работа. Сочинение двухголосных примеров в строгом стиле:

- Имитация
- ВПК
- ГПК или ВГПК
- Бесконечная имитация

Критерии оценки

Не более одной ошибки в работе	2 ошибки в работе	3 ошибки в работе	4 и более ошибок в работе
«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»

2. Полифонический анализ

Критерии оценки

Правильное определение формы, кадансов, тональностей, приёмов полифонического развития. Выявление роли полифонии в создании музыкального образа. Допускаются 1-2 неточности.	Правильное определение формы, кадансов, тональностей, приёмов полифонического развития. Выявление роли полифонии в создании музыкального образа. Допускаются 1-2 ошибки или 3-5 неточностей.	3-4 ошибки в определении формы, кадансов, тональностей, приёмов полифонического развития. Выявление роли полифонии в создании музыкального образа.	5 и более ошибок в определении формы, кадансов, тональностей, приёмов полифонического развития. Неспособность выявить роль полифонии в создании музыкального образа.
«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»

3. Устный ответ по пройденному материалу

Критерии оценки

Всестороннее и глубокое знание учебного материала.	Твёрдое знание учебного материала, Допустимы отдельные погрешности и неточности в ответе	Поверхностное знание учебного материала.	Пробелы в знаниях учебного материала.
«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»

4. Представление сочинённого 2-х голосного мотета с использованием различных приёмов контрапунктической техники.

Критерии оценки

Музыкальная выразительность. Логичность формы. Не более одной ошибки в работе	Музыкальная выразительность. Логичность формы. 2 ошибки в работе	Музыкальная выразительность. Нарушение логики формы. 3 ошибки в работе	Отсутствие музыкальной выразительности. Нарушение логики формы. 4 и более ошибок в работе
«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»

Дифференцированный зачёт в 8 семестре:

1. Полифонический анализ

Критерии оценки

Правильное определение формы, кадансов, тональностей, приёмов полифонического развития. Выявление роли полифонии в создании музыкального образа. Допускаются 1-2 неточности.	Правильное определение формы, кадансов, тональностей, приёмов полифонического развития. Выявление роли полифонии в создании музыкального образа. Допускаются 1-2 ошибки или 3-5 неточностей.	3-4 ошибки в определении формы, кадансов, тональностей, приёмов полифонического развития. Выявление роли полифонии в создании музыкального образа.	5 и более ошибок в определении формы, кадансов, тональностей, приёмов полифонического развития. Неспособность выявить роль полифонии в создании музыкального образа.
«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»

2. Устный ответ по пройденному материалу

Критерии оценки

Всестороннее и глубокое знание	Твёрдое знание учебного материала,	Поверхностное знание учебного материала.	Пробелы в знаниях учебного материала.
--------------------------------	------------------------------------	--	---------------------------------------

учебного материала.	Допустимы отдельные погрешности и неточности в ответе		
«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»

3. Представление сочинённой 3-х голосной фуги.

Критерии оценки

Музыкальная выразительность. Логичность формы. Не более одной ошибки в работе	Музыкальная выразительность. Логичность формы. 2 ошибки в работе	Музыкальная выразительность. Нарушение логики формы. 3 ошибки в работе	Отсутствие музыкальной выразительности. Нарушение логики формы. 4 и более ошибок в работе
«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

1. Точная каноническая имитация
2. $Iv=-9$
3. Горизонтально-подвижной контрапункт
4. Каноническая секвенция в.г. \uparrow шаг 1, $Iv=-11$

1. Каноническая имитация в обращении
2. $Iv=-7$
3. Вдвойне-подвижной контрапункт
4. Бесконечный канон $Iv=-9$

1. Каноническая имитация в увеличении
2. $Iv=-11$
3. Горизонтально-подвижной контрапункт
4. Каноническая секвенция н.г. \uparrow шаг 2, $Iv=-7$

1. Каноническая имитация в уменьшении
2. $Iv=-9$
3. Вдвойне-подвижной контрапункт
4. Бесконечный канон $Iv=-7$

1. Каноническая имитация в увеличении и обращении
2. $Iv=-7$
3. Горизонтально-подвижной контрапункт
4. Каноническая секвенция в.г. \downarrow шаг 1, $Iv=-9$

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине полифония**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1 Строгий стиль	<i>Д/зачет</i>	<i>У 1, У 2, З 1, З 2, З 3, З 4, З 5; ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4</i>
2	Раздел 2 Свободный стиль	<i>Д/зачет</i>	<i>У 1, У 2, З 1, З 2, З 3, З 4, З 5; ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4</i>