

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

 / Л.А. Красноокая/

«27»августа 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Полифония

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

53.02.07 Теория музыки

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Рабочая программа учебной дисциплины Полифония разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее СПО) (углубленной подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство:

53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки)

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств»

Разработчик: Оганян Е. Д., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии
«Теория музыки»

Протокол №1 от «27» августа 2015г.

Председатель ПЦК Е.М. Черненко

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Полифония

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии ФГОС по специальности СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство:

53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышение квалификации и переподготовка) по специальности 53.02.07 Теория музыки

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Обязательная часть учебных циклов ППССЗ, П.00 Профессиональный цикл, ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины, ОП.08 Полифония

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;
- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;
- исторические этапы развития полифонической музыки;
- строгий и свободный стили;
- жанры и принципы формообразования полифонической музыки;
- виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную

1.4. Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК)

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 105 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 часов;
самостоятельной работы обучающегося 35 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	15
контрольные работы	6,5
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Письменные домашние работы	20
Полифонический анализ	15
Итоговая аттестация - в форме дифференцированного зачета	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины полифония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Введение. Мелодика строгого стиля.		
Тема 1.1.	Содержание учебного материала		3
	1 Введение. Типы многоголосия. Виды полифонии.	0,5	
	2 Мелодика строгого стиля. Исторические, эстетические и жанровые основы мелодики строгого стиля. Правила мелодики строгого стиля: лад, тональности, диапазон, мелодическое развитие, метроритмические особенности.	2	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Сочинение мелодий по правилам строгого стиля.	1	
	Контрольные работы. Входной контроль. Тестирование.	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся. Сочинить 12 мелодий по правилам строгого стиля. Проанализировать типы многоголосия в кантате Танеева «Иоанн Дамаскин»	2	
Раздел 2.	Основные этапы развития полифонии. Простой контрапункт в 2-х голосах. Имитация в 2-х голосах.		
Тема 2.1.	Содержание учебного материала		1
	1 Основные этапы развития полифонии. Зарождение полифонии. Полифония эпохи Возрождения. Полифония эпохи барокко. Роль полифонии в музыке эпохи классицизма и романтизма. Новый расцвет полифонической музыки в XX веке.	4	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Сочинить 12 мелодий по правилам строгого стиля. Проанализировать мелодии в мессе Окегема.	2	
Тема 2.2	Содержание учебного материала		3
	1 Простой контрапункт в 2-х голосах. Определение. Контраст и единство голосов. Комплементарная ритмика. Правила использования совершенных консонансов. Чистая кварта как диссонанс. Правила использования диссонансов. Понятие диссонирующего и свободного голоса.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Сочинение примеров простого контрапункта	1	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. Сочинить 10 примеров простого контрапункта. Анализ	1	
Тема 2.3.	Содержание учебного материала		3
	1 Имитация в 2-х голосах. Понятие пропосты и респосты. Вертикальные и горизонтальные координаты имитации. Классификация имитаций: простые и канонические; точные и неточные; строгие и свободные. Ось обращения.	2	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Сочинение разных видов имитаций.	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Сочинить 10 примеров на разные виды имитации. Анализ Бах двухголосная инвенция F-dur.	2	
Раздел 3.	Сложный контрапункт в 2-х голосах.		
Тема 3.1.	Содержание учебного материала		3

	Классификация сложного контрапункта. Определение. Подвижной контрапункт: вертикально-подвижной контрапункт, горизонтально-подвижной контрапункт, вдвойне-подвижной контрапункт. Обратимый контрапункт: обратимый контрапункт, частично обратимый контрапункт, зеркальный контрапункт. Понятие vertikalis. Положительное и отрицательное перемещение голоса. Прямая и противоположная перестановка голосов. Понятие Index vertikalis Цифровое обозначение интервалов в полифонии.. Формула $Iv=vI+vII$.	2	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Сочинить 10 примеров на разные виды имитации. Анализ Бах двухголосная инвенция d-moll.	1	
Тема 3.2.	Содержание учебного материала		3
	1 Двойной контрапункт октавы Определение. Правила написания двойного контрапункта октавы.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Сочинение $Iv= -7$.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Сочинить 10 примеров $Iv= -7$.Анализ Бах ХТК I фуга e-moll.	1	
Тема 3.3.	Содержание учебного материала		3
	1 Двойной контрапункт дуодецимы. Определение. Правила написания двойного контрапункта дуодецимы.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Сочинение $Iv= -11$	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Сочинить 10 примеров $Iv= -11$. Анализ тем Моцарт. Реквием «Kyrie eleison»	1	
Тема 3.4.	Содержание учебного материала		3
	1 Двойной контрапункт децимы. Определение. Правила написания двойного контрапункта децимы. Двойной показатель.	.1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Сочинение $Iv= -9$	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинить 10 примеров $Iv= -9$ Анализ Бах двухголосная инвенция D-dur	1	
Тема 3.5.	Содержание учебного материала		3
	1 Горизонтально-подвижной и вдвойне-подвижной контрапункт. Определение. Техника сочинения. Мнимый канон.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Сочинение ГПК и ВГПК	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинить 6 примеров на ГПК и ВГПК. Анализ Бах двухголосная инвенция C-dur.	1	
Раздел 4.	Бесконечная имитация		
Тема 4.1.	Содержание учебного материала		3
	1 Бесконечный канон. Понятие бесконечной имитации. Бесконечная имитация первого и второго разряда. Бесконечный канон первого разряда. Формула $Iv=-2m$.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Сочинение БК первого разряда.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинить 6 примеров бесконечного канона первого разряда, тему и	1	

	противосложение двухголосного мотета. Анализ Бах двухголосная инвенция a-moll.		
Тема 4.2.	Содержание учебного материала		3
	1 Каноническая секвенция. Интервалы m и n. Выбор интервалов в зависимости от P и R, направления движения секвенции и шага. Формула: $Iv = -(m+n)$. Формула при секундном шаге: $Iv = -(2m+1)$. Формула при терцовом шаге: $Iv = -(2m+2)$.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Сочинение КС	1	
	Контрольные работы. Зачёт. Письменная работа. 4 задания: имитация; ВПК; ГПК или ВГПК; БК или КС. Устный ответ по контрапунктической технике. Анализ 2-х голосного полифонического произведения.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинить 8 примеров канонической секвенции. Дописать мотет. Подготовиться к зачёту.	3	
Раздел 5.	Трёхголосие строгого стиля. Свободный стиль.		
Тема 5.1.	Содержание учебного материала		3
	1 Простой контрапункт в трёхголосии. Особенность верхних голосов. Консонансы и диссонансы в трёхголосии.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Сочинение примеров простого контрапункта в трёхголосии.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Сочинить 6 примеров простого трёхголосного контрапункта. Анализ Бах трёхголосная инвенция №15.	1	
Тема 5.2.	Содержание учебного материала		3
	1 Имитация в трёхголосии. Двухголосная и трёхголосная имитация в трёхголосии. Правила сочинения простой и канонической имитации в трёхголосии. Порядок вступления голосов.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Сочинение простой и канонической трёхголосной имитации.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинить 6 примеров трёхголосной имитации. Анализ Бах трёхголосная инвенция №1.	1	
Тема 5.3.	Содержание учебного материала		3
	1 Тройной контрапункт октавы. Определение. 5 схем противоположных перестановок голосов. Вычисление интервалов перестановок.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Сочинение тройного контрапункта октавы.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинить 5 примеров тройного контрапункта октавы. Анализ Бах трёхголосная инвенция f-moll/	1	
Тема 5.4.	Содержание учебного материала		2
	1 Контрапунктические нормы свободного стиля. Мелодика свободного стиля. Новые возможности контраста голосов: жанровый контраст, тональный контраст.	2	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Анализ органных прелюдий И. С. Баха.	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ Бах Органная хоральная прелюдия Es-dur.	2	
Раздел 6.	Фуга		
Тема 6.1	Содержание учебного материала		2
	1 Общая характеристика формы фуги. Определение. Возникновение и развитие формы фуги. Роль темы в фуге. Строение. Два уровня формы: композиционный и структурный. Возможное их несовпадение. Тонально-развивающиеся и контрапунктически-развивающиеся фуги. Простые и сложные фуги.	2	

	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ фуг Баха c-moll ХТК I, D-dur ХТК II.	1	
Тема 6.2	Содержание учебного материала		3
	1 Тема фуги. Определение. Метроритмические и ладовые особенности начала и окончания темы. Темы однородные и контрастные. Однотональные, модулирующие и модуляционные темы.	4	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинить 10 тем. Анализ тем фуг ХТК (оба тома)	2	
Тема 6.3	Содержание учебного материала		3
	1 Ответ в фуге. Определение. Реальный и тональный ответ. Особенности строения темы, приводящие к необходимости появления тонального ответа.	2	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Написать ответы к сочинённым темам. Анализ ответов фуг ХТК (оба тома)	1	
Тема 6.4.	Содержание учебного материала		3
	1 Противосложение. Определение. Удержанное и недержанное противосложение. Строение противосложения в зависимости от строения темы и вида противосложения.	2	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Написать противосложения к сочинённым темам. Анализ противосложений фуг B-dur ХТК I, g-moll ХТК I, cis-moll ХТК I, d-moll ХТК II.	1	
Тема 6.5.	Содержание учебного материала		3
	1 Интермедия. Определение. Строение интермедий. Его зависимость от раздела фуги и её вида. Разделительные, развивающие и разработочные интермедии. Удержанные интермедии.	2	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Написать по 2 экспозиционных интермедии к сочинённым темам Анализ интермедий фуг h-moll ХТК I, D-dur ХТК I, f-moll ХТК II, b-moll ХТК II.	1	
Тема 6.6.	Содержание учебного материала		3
	1 Экспозиция фуги. Определение. Строение экспозиции. Определение границ экспозиции.	2	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Оформить экспозиции 3-х фуг из сочинённого материала. Анализ экспозиций фуг c-moll ХТК I, d-moll ХТК I, B-dur ХТК I, As-dur ХТК I.	1	
Тема 6.7.	Содержание учебного материала		3
	1 Дополнительные проведения. Контрэкспозиция. Определение. Строгая и свободная контрэкспозиция. Контрэкспозиция в обращении. Стреттная контрэкспозиция.	2	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	

	Самостоятельная работа обучающихся Выявить потенциал развития тем экспозиций в свободной части. Анализ экспозиций и контрэкспозиций фуг C-dur ХТК I, E-dur ХТК I, G-dur ХТК I.	1	
Тема 6.8.	Содержание учебного материала		3
	1 Способы преобразования темы в фуге. Тональные преобразования темы: интоладовое проведение, проведение на других ступенях, проведение в процессе модулирования. Контрапунктические преобразования: проведение с удержанным противосложением, проведение с неудержанным противосложением, стретты. Простые, сложные, маэстральные стретты. Цепь стретт. Структурные преобразования: проведение темы в обращении, увеличении, уменьшении..	2	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Выписать возможные стретты к собственным темам. Выявить способы преобразования темы в фугах dis-moll ХТК I, fis-moll ХТК I, cis-moll ХТК II.	1	
Тема 6.9.	Содержание учебного материала		3
	1 Свободная часть фуги. Строение свободной части тонально-развивающейся фуги. Тональности проведений. Строение свободной части контрапунктически-развивающейся фуги. Структурное многообразие. Смешанный тип развития свободной части	4	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Составить план развития свободной части фуги. Анализ свободной части фуг C-dur ХТК I, h-moll ХТК I, c-moll ХТК I, cis-moll ХТК I.	2	
Тема 6.10	Содержание учебного материала		2
	1 Сложные фуги. Определение. Двойные фуги с совместной экспозицией. Двойные фуги с раздельной экспозицией. Тройные фуги с совместной экспозицией. Тройные фуги с раздельной экспозицией. Тройные фуги с раздельно-совместной экспозицией.	4	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы Зачёт. Устный ответ по теории фуги. Анализ фуги.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Закончить сочинение фуги. Анализ фуг fis-moll ХТК II, gis-moll ХТК II, прелюдии A-dur ХТК I, d-moll Шостаковича, Моцарт. Реквием «Kyrie eleison». Подготовиться к зачёту.	3	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)		-	
Всего:		105	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, инструмент (фортепиано), доска с разлинованным нотным станом.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. Изд. 3 М., «Музыка», 1977.
2. Скребков С. Учебник полифонии. Изд. 4 М., «Музыка», 1982.
3. Фраёнов В. П. Учебник полифонии. М., «Музыка», 2000.
4. Должанский А. Избранные статьи. Л., «Музыка», 1973.

Дополнительные источники:

1. Должанский А. 24 прелюдии и фуги Д Шостаковича. Л., «Музыка», 1970.
2. Полифония. Сборник статей под ред. Южак К. М., «Музыка», 1975.
3. Протопопов В. История полифонии. М., «Музыка», 1962.
4. Золотарёв В. Фуга. М., «Музыка», 1956.
5. Танеев С. Подвижной контрапункт строгого письма. М., «Музыка», 1959.
6. Южак К. Полифония и контрапункт. С-П. 2006.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными	Учебным планом предусмотрено проведение зачёт в 8 семестре. Зачетная оценка включает в себя оценку работы студента в текущем семестре, оценку за контрольную работу по пройденному материалу и практическим формам. Зачетная оценка по значимости

<p>требованиями; применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе; исторические этапы развития полифонической музыки; строгий и свободный стили; жанры и принципы формообразования полифонической музыки; виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную 	<p>уравнена с экзаменационной.</p> <p>Зачеты включают три формы проведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • письменная контрольная работа на знание контрапунктической техники – 7 семестр, • письменная работа, выполненная в семестре – двухголосный мотет в строгом стиле – 7 семестр, 2 трёхголосные экспозиции и трёхголосная fuga – 8 семестр, • устный ответ (включает устный ответ по теоретическому материалу, анализ двухголосного полифонического произведения - 7 семестр, анализ fugи – 8 семестр) <p>Итоговая оценка по предмету является средним баллом, суммирующим результаты письменной работы и устного ответа.</p>
--	--