


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

 /Л.А. Красноокая/
« 27» августа 2015г.

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ФОРТЕПИАНО**

основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)

по специальности

53.02.07 Теория музыки

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС) по специальностям СПО среднего профессионального образования (далее СПО) (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 070000 Музыкальное искусство: 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки)

в соответствии с программой учебной дисциплины Фортепиано

Разработчики:

Быстрова Н.В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Соболева М.П., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Суровцева Н.Э., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии
«Фортепиано»

Протокол № 1 от «27» августа 2015г.

Председатель Предметной (цикловой) комиссии В.И.Писанко

СОДЕРЖАНИЕ

	страница
1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	5
3. Оценка освоения учебной дисциплины	6
3.1. Формы и методы оценивания	6
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	8
4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине	10
5.1 Приложение Перечень оценочных средств	11

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины Анализ музыкальных произведений обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки) следующими умениями и знаниями, которые формируют профессиональные компетенции (ПК), и общими компетенциями (ОК):

У1	исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;
У2	использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения;
У3	читать с листа произведения из репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;
У4	аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности;
З1	исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями
З2	инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями
З3	приемы и этапы разбора нотного текста
З4	приемы развития игрового аппарата
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального

	произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Формой аттестации по учебной дисциплине является зачёт

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,
- следующих общих компетенций: ОК 1-2; ОК4, ОК5, ОК9

Конечные результаты учебной дисциплины являются ресурсом для формирования следующих профессиональных компетенций: ПК 1.1 - ПК1.8; ПК 2.2; ПК2.4; ПК2.8; ПК 3.3; ПК 3.4.

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
Умение 1 (У1).	- точно воспроизводить нотный	

исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований ОК1, ОК2, ОК4, ОК8	текст, применять технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности музыкальных произведений различных жанров и форм. - Целостно и убедительно исполнять разножанровые репертуар в соответствии с программными требованиями	практические занятия, зачёт академический концерт
Умение 2 (У2). использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения ОК1, ОК2, ОК4, ОК9	характеризовать содержание музыки с позиций взаимодействия жанра, средств музыкальной выразительности и структуры; уметь оценивать особенности композиции произведения в его историко-стилистической определенности, уметь интерпретировать и вникать в замысел композитора.	практические занятия, зачёт академический концерт
Умение 3 (У3) читать с листа произведения из репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями; ОК1, ОК2, ОК4, ОК8, ОК9	Демонстрировать знания педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на примере грамотного чтения с листа произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика	практические занятия, зачёт академический концерт
Умение 4 (У4) аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности; ОК1, ОК2, ОК4, ОК8, ОК9	- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе - интерпретировать нотный текст с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. - принимать совместные художественные исполнительские решения и их согласовывать в процессе совместной работы в ансамбле.	практические занятия, зачёт, академический концерт
Знать:		
31. исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями; ПК 1.1; ПК1.4; ПК2.2; ПК2.4; ПК 2.8	применять теоретические знания в исполнительской практике для грамотного выполнения анализа музыкальных произведений	практические занятия, зачёт
32. инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями; ПК 1.1; ПК1.4	применять на практике знания педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональную терминологию, использовать специальной	практические занятия, зачёт академический концерт

	литературы	
33. приемы и этапы разбора нотного текста; ПК 1.1; ПК1.4; ПК 2.2; ПК2.4; ПК 2.8	обоснованно применять базовые теоретические знания для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста.	практические занятия, зачёт
34. приемы развития игрового аппарата ПК 1.1; ПК1.4; ПК2.2; ПК2.4; ПК 2.8		практические занятия, зачёт

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине Анализ музыкальных произведений, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Текущий /Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З
1 семестр Раздел 1. Первоначальный этап работы над полифоническим произведением. Основные принципы полифонического развития. 2 семестр Основные принципы полифонического развития. Особенности аппликатуры, орнаментики и педализации полифонических произведениях. Жанровые особенности и специфика исполнения полифонических произведений	Исполнение программы (произведения)	У1,У2, 31, 32, ОК1, ОК 5, ПК1.4, ПК 2.8.	Контрольный урок, тех.зачет	У1,У2, 31, 32, ОК1, ОК 5, ПК1.4, ПК 2.8.	Зачёт Экзамен	У1, У2,У3, 31,32 ОК1, ОК2, ОК 4 ПК1.1, ПК1.4, ПК2.8
		У1,У2, 31, 32, ОК1, ОК 5, ПК1.4, ПК 2.8				
3, 4 семестр Особенности артикуляции и динамики полифонических произведений	Исполнение программы (произведения)	У1,У2, 31, 32, ОК1, ОК 5, ПК1.4, ПК 2.8.	Контрольный урок, тех.зачет	У1,У2, 31, 32, ОК1, ОК 5, ПК1.4, ПК 2.8.	Экзамен Зачет	У1, У2,У3, 31,32 ОК1, ОК2, ОК 4 ПК1.1, ПК1.4, ПК2.8
5,6 семестр Проблемы интерпретации		У1,У2, 31, 32, ОК1,		У1,У2, 31, 32, ОК1,		

<p>формы. Сонатное аллегро венских классиков.</p> <p>4 семестр Особенности артикуляции и динамики в музыке эпохи классицизма.</p> <p>5 семестр Жанровое разнообразие произведений крупной формы различных эпох и стилей.</p> <p>6 семестр Жанровое разнообразие различных эпох и идей</p> <p>7 семестр Произведения крупной формы в интерпретации выдающихся исполнителей.</p> <p>8 семестр Индивидуальное прочтение произведения крупной формы.</p>	<p><i>Исполнение программы (произведения)</i></p> <p><i>Исполнение программы (произведения)</i></p> <p><i>Исполнение программы (произведения)</i></p>	<p>ПК 2.8. , ПК 3.3., ПК 3.4., ПК 2.4., ПК 1.2., ПК 1.1.</p> <p><i>У1, У2,У3,31, 32, ОК1, ОК 2. ОК 5, ПК1.4, ПК 2.8. , ПК 3.3., ПК 3.4., ПК 2.4., ПК 1.2., ПК 1.1.</i></p> <p><i>У1, У2,У3,31, 32, ОК1, ОК 2. ОК 5, ПК1.4, ПК 2.8. , ПК 3.3., ПК 3.4., ПК 2.4., ПК 1.2., ПК 1.1.</i></p>	<p><i>Контрольный урок, тех.зачет</i></p> <p><i>Академ. концерт</i></p> <p><i>Контрольный урок, тех.зачет</i></p> <p><i>Академ. концерт</i></p>	<p>ПК 2.8.</p> <p><i>У1,У2, 31, 32, ОК1, ОК 2. ОК 5, ПК1.4, ПК 2.8. , ПК 3.3., ПК 3.4., ПК 2.4., ПК 1.2., ПК 1.1.</i></p> <p><i>У1, У2,У3,31, 32, ОК1, ОК 2. ОК 5, ПК1.4, ПК 2.8. , ПК 3.3., ПК 3.4., ПК 2.4., ПК 1.2., ПК 1.1.</i></p> <p><i>У1, У2,У3,31, 32, ОК1, ОК 2. ОК 5, ПК1.4, ПК 2.8. , ПК 3.3., ПК 3.4., ПК 2.4., ПК 1.2., ПК 1.1</i></p>	<p><i>Экзамен</i></p> <p><i>Экзамен</i></p> <p><i>Экзамен</i></p> <p><i>Зачет</i></p>	<p><i>У1,У2, 31, 32, ОК1, ОК 2. ОК 5, ПК1.4, ПК 2.8. , ПК 3.3., ПК 3.4., ПК 2.4., ПК 1.2., ПК 1.1.</i></p> <p><i>У1, У2,У3,31, 32, ОК1, ОК 2. ОК 5, ПК1.4, ПК 2.8. , ПК 3.3., ПК 3.4., ПК 2.4., ПК 1.2., ПК 1.1.</i></p>
<p>Раздел 3.</p> <p>1 семестр Первоначальный этап работы над развитием Фортепианной техники. Развитие мелкой фортепианной техники.</p> <p>2 семестр Развитие мелкой фортепианной техники.</p>	<p><i>Исполнение программы (произведения)</i></p>	<p><i>У1, У2,31, 32, ОК1, ОК 5, ПК1.4, ПК 2.8.</i></p>	<p><i>Контрольный урок</i></p> <p><i>Контрольный урок</i></p>	<p><i>У1, У2,31, 32, ОК1, ОК 5, ПК1.4, ПК 2.8.</i></p>	<p><i>Зачет</i></p> <p><i>Экзамен</i></p>	<p><i>У1, У2,31, 32, ОК1, ОК 5, ПК1.4,</i></p>

<p>3 семестр Развитие мелкой и крупной фортепианной техники: исполнение октав, пассажей, арпеджированных технических приемов.</p> <p>4 семестр Развитие крупной фортепианной техники: исполнение аккордов.</p> <p>5 семестр Исполнение этюдов на крупную технику и продолжение изучения гамм и мелкой техники в этюдах.</p> <p>6 семестр Концертные этюды в интерпретации выдающихся исполнителей.</p> <p>7 семестр Исполнение этюдов на различные виды фортепианной техники. Закрепление в гаммах приобретенного технического потенциала.</p> <p>8 семестр Индивидуальное прочтение виртуозно-концертного этюда.</p>	<p><i>Исполнение программы (произведения)</i></p> <p><i>Исполнение программы (произведения)</i></p> <p><i>Исполнение программы (произведения)</i></p> <p><i>Исполнение программы (произведения)</i></p>	<p><i>У1, У2, 31, 32, ОК1, ОК 5, ПК1.4, ПК 2.8.</i></p> <p><i>У1, У2, 31, 32, ОК1, ОК 2. ОК 5, ПК1.4, ПК 2.8. , ПК 3.3., ПК 3.4., ПК 2.4., ПК 1.2., ПК 1.1.</i></p> <p><i>У1, У2, 31, 32, ОК1, ОК 2. ОК 5, ПК1.4, ПК 2.8. , ПК 3.3., ПК 3.4., ПК 2.4., ПК 1.2., ПК 1.1.</i></p>	<p><i>Контрольный урок</i></p> <p><i>Контрольный урок</i></p> <p><i>Контрольный урок</i></p> <p><i>Контрольный урок</i></p>	<p><i>У1, У2, 31, 32, ОК1, ОК 5, ПК1.4, ПК 2.8.</i></p> <p><i>У1, У2, 31, 32, ОК1, ОК 2. ОК 5, ПК1.4, ПК 2.8. , ПК 3.3., ПК 3.4., ПК 2.4., ПК 1.2., ПК 1.1.</i></p>	<p><i>Экзамен</i></p> <p><i>Экзамен</i></p> <p><i>Зачет</i></p> <p><i>Экзамен</i></p> <p><i>Экзамен</i></p>	<p>ПК 2.8.</p> <p><i>У1, У2, 31, 32, ОК1, ОК 2. ОК 5, ПК1.4, ПК 2.8. , ПК 3.3., ПК 3.4., ПК 2.4., ПК 1.2., ПК 1.1.</i></p> <p><i>У1, У2, 31, 32, ОК1, ОК 2. ОК 5, ПК1.4, ПК 2.8. , ПК 3.3., ПК 3.4., ПК 2.4., ПК 1.2., ПК 1.1.</i></p> <p><i>У1, У2, 31, 32, ОК1, ОК 2. ОК 5, ПК1.4, ПК 2.8. , ПК 3.3.,</i></p>
---	---	---	---	---	---	---

		ПК 1.2., ПК 1.1.				ПК 3.4., ПК 2.4., ПК 1.2., ПК 1.1.
Раздел 4.						
1 семестр Первоначальный этап работы над пьесой. Исполнение пьес «малой формы».	<i>Исполнение программы (произведения)</i>	У1, У2,31, 32, ОК1, ОК 5, ПК1.4, ПК 2.8.	<i>Контрольный урок</i>	У1, У2,31, 32, ОК1, ОК 5, ПК1.4, ПК 2.8.		
2 семестр Исполнение пьес «малой формы».		У1, У2,31, 32, ОК1, ОК 5, ПК1.4, ПК 2.8	<i>Контрольный урок</i>	У1, У2,31, 32, ОК1, ОК 5, ПК1.4, ПК 2.8.	<i>Экзамен</i>	
3 семестр Работа над пьесой кантиленного характера.	<i>Исполнение программы (произведения)</i>					
4 семестр Исполнение пьес композиторов XX-XXI веков.		У1,У2, 31, 32, ОК1, ОК 5, ПК1.4, ПК 2.8.	<i>Контрольный урок</i>			
5 семестр Работа над исполнением пьесы. Фортепианные пьесы в интерпретации выдающихся исполнителей.	<i>Исполнение программы (произведения)</i>	У1,У2,У3, 31, 32, ОК1, ОК 2. ОК 5, ПК1.4, ПК 2.8. , ПК 3.3., ПК 3.4., ПК 2.4., ПК 1.2., ПК 1.1.	<i>Контрольный урок</i>	У1, У2,31, 32, ОК1, ОК 5, ПК1.4, ПК 2.8.	<i>Экзамен</i>	
6 семестр Фортепианные пьесы в интерпретации выдающихся исполнителей.			<i>Контрольный урок</i>		<i>Зачет</i>	
7 семестр Исполнение развернутой романтической пьесы.		У1,У2,У3, 31, 32, ОК1, ОК 2. ОК 5, ПК1.4, ПК 2.8. , ПК 3.3., ПК 3.4., ПК 2.4., ПК 1.2., ПК 1.1		У1, У2,У3,31, 32, ОК1, ОК 2. ОК 5, ПК1.4, ПК 2.8. , ПК 3.3., ПК 3.4., ПК 2.4., ПК 1.2., ПК 1.1.	<i>Экзамен</i>	
8 семестр Индивидуальное прочтение пьесы виртуозного характера.	<i>Исполнение программы (произведения)</i>		<i>Контрольный урок</i>		<i>Зачет</i>	У1, У2,У3,31, 32, ОК1, ОК 2. ОК 5, ПК1.4, ПК 2.8. , ПК 3.3., ПК 3.4., ПК 2.4., ПК 1.2., ПК 1.1.

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

3.2.1. Типовые задания для оценки знаний З1, З2, умений У1, У2, У3, У4, У5, ПК 1.1; ПК1.4; ПК2.2; ПК 2.2; ПК2.4; ПК 2.8

Текущий контроль

Исполнение программы, состоящей из обязательных жанровых разновидностей:

1. пьеса
2. этюд

1 семестр

Контрольный урок:

1) А.Аренский ор.25 «Экспромт»
К.Черни ор.299 «Этюд» №3

2) Григ Юмореска ор.6
Раухвегер Этюд *A-dur*

2 семестр

Контрольный урок:

1) Э.Григ «Ноктюрн» ор. 54.
Зиринг «Октавный этюд» ор.26 №1

2) Глазунов Прелюдия №1 ор.25,
Бертини «Этюд» ор.32.

3 семестр

Контрольный урок:

1) Ф.Лист «Утешение» №2.
Кобылянский «Октавный этюд» до-минор.

2) Глинка «Воспоминания о мазурке»,
Мошковский ор.72, «Этюд» №2

4 семестр:

Контрольный урок:

1) К.Черни «Этюд» №29, ор. 299.
Ф.Шуберт «Экспромт» ор.90 Ми бемоль –мажор.

2) Мак-Доуэл «Вечное движение» ор.46
К.Черни «Этюд» № 31, ор. 299

5 семестр

Контрольный урок:

1) Бабаджанян «Экспромт»
Майкапар «Октавное интермеццо2 ля-минор.

2) Дебю Арабеска *E-dur*.
К.Черни ор.740 «Этюд» № 32.

6 семестр

Контрольный урок:

1) Кобылянский «Октавный этюд» Ре-мажор.
Аренский « У фонтана» ор.46, №1.

2) Аренский «Этюд» ор.41.
Чайковский «Юмореска» ор.10

8 семестр:

1) Дебюсси. Прелюдия «Шаги на снегу».
Аренский. Этюд ми-бемоль-мажор.

2) Брамс ор.118 Интермеццо *A-dur*.
Прокофьев Этюд ор.2 *e-moll*.

Промежуточная аттестация

Дифференцированный зачет, Экзамен

Исполнение программы, состоящей из обязательных жанровых разновидностей:

- 1) полифоническое произведение;
- 2) крупная форма;
- 4) пьеса.

2 семестр

1)Гендель «Каприччио» Соль мажор.

Сибелиус «Сонатина» Ми- мажор.

Евлахов «Прелюдия» №4, ор.27.

2) М.Глинка «Фуга» ля-минор.

И.Гайдн «Соната» ми-минор 1 часть.

Э.Григ «Ноктюрн» ор. 54.

3 семестр:

1) Г.Гендель «Сюита» соль-минор.

В.А.Моцарт «Соната» №6, Ре-мажор, 1 ч.

Ф.Лист «Утешение» №3.

2) Н. Римский-Корсаков. Фуга *d-moll* ор.17.

Скарлатти Д. Сонаты №19 *f-moll*

Дворжак. Юмореска ор.101.

5 семестр:

1)И.С.Бах «Французская сюита» си-минор. Аллеманда.

Й.Гайдн «Соната» Ми бемоль -мажор.

Скрябин ор.2 Прелюдия *H-dur*

2) И.С.Бах «Прелюдия и fuga» ми-минор. ХТК 1 том.

Клементи М. Соната №10 *h-moll*.

Шуман. «Детские сцены», ор.68 «Зима»;

6 семестр:

Исполнение программы, состоящей из обязательных жанровых разновидностей:

- 1) полифоническое произведение;
- 2) крупная форма;
- 3) инструктивный этюд
- 4) пьеса.

1) А. Лядов Фуга *g-moll*, ор.3

Бетховен. Рондо *G-dur*.

Гедике. ор.9 «Размышление» *e-moll*

Клементи. Ступень к Парнасу

2) И.С. Бах. «Французская сюита» си-минор.

Моцарт В. Сонаты №2 *F-dur*

Рахманинов ор.3 №5 Серенада

Черни. Этюды ор. 740 № 2.

7 семестр:

1) Бах – Гедике. Органная fuga *c-moll*

Скарлатти Д. Соната №25, *F-dur*

Бетховен ор.126 Багатель №2

Аренский. Этюд №1. Си-минор.

2) ХТК, I том: *C-dur*

Моцарт В. Сонаты №2,

Бабаджанян. Картина №1

Черни Этюды ор. 740 т. 2, №3.

8 семестр:

Зачет:

Исполнение программы, состоящей из обязательных жанровых разновидностей:

- 3) инструктивный этюд
- 4) пьеса.

1) Дебюсси. Прелюдия «Шаги на снегу».

Аренский. Этюд ми-бемоль-мажор.

2) Брамс ор.118 Интермеццо *A-dur*.
Прокофьев Этюд ор.2 *e-moll*.

Критерии оценки:

- «5» - точное исполнение нотного текста;
- яркое раскрытие эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;
- демонстрация виртуозного владения различными видами техники;
- точная передача стилистических особенностей музыкальных произведений;
- владение навыками фразировки, артикуляции, педализации;
- точная дифференциация фактуры;
- наличие артистизма и сценической выдержки;
- «4» - точное исполнение нотного текста;
- раскрытие эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;
- владение различными видами техники;
- передача стилистических особенностей музыкальных произведений;
- владение навыками фразировки, артикуляции, педализации.
- «3» - неточное исполнение нотного текста;
- отсутствие выразительности в раскрытии эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;
- отсутствие свободы во владении различными видами техники;
- неточная передача стилистических особенностей музыкальных произведений;
- неточности ритма, фразировки, артикуляции, педализации.
- «2» - отсутствие знания нотного текста;
- отсутствие раскрытия эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;
- отсутствие исполнительской техники;
- неточная передача стилистических особенностей музыкальных произведений;
- неточности ритма, фразировки, артикуляции, педализации.

Репертуарный список

Полифонические произведения

I курс:

И.С. Бах. Двухголосные инвенции: *a-moll*, *c-moll*, *c- dur*.

И.С. Бах. Трёхголосные инвенции: c-moll, d-moll, g- moll, D-dur, F-dur.
Французские сюиты: h-moll, c-moll.
Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа (обр.
Кабалевкеого).
ХТК, I том: c-moll, d-moll, Fis-dur, B-dur, II том:f-moll.

Г. Гендель. Каприччио G-dur.
М.И. Глинка. Фуги a-moll.
Н. Римский-Корсаков. Три фугетты на русские темы.
А. Лядов. Три канона. Op.34; фуга d-moll, op.41, №2.
Н. Мясковский. Фуга h-moll, op.78.
С. Фейнберг. «В старинном стиле».
А. Хачатурян. Инвенция.
А. Гольденвейзер. Фугетта № 4, B-dur,
«Контрапунктические эскизы», ч.1.

II курс

И.С. Бах. Английские сюиты (отдельные части).
Французские сюиты (по выбору).
Партита №2 c-moll (отдельные части).
ХТК, I том: e-moll, g-moll , D-dur, E-dur(и другие)
II том: d-moll;
«Фантазия» c-moll.

Ф.Э. Бах. Адажио g-moll.
Г. Гендель. Сюиты E-dur, g-moll.
М.И. Глинка. Фуга D-dur.
А. Аренский. Фугетта и фуга f-moll.
Н. Римский-Корсаков. Фуга d-moll op.17.
А. Лядов. Фуга g-moll, op.3.
Н. Мясковский. Фуга в-moll, op.78.
А. Дюбюк. Фугато e-moll.
Г. Фрид. Инвенции op. 46 (по выбору).
А. Хачатурян. Фуга C-dur.
А. Гольденвейзер. Маленькая фуга a-moll (двойная).
Р. Щедрин. Двухголосная инвенция f-moll.

III курс

И.С. Бах. Английские сюиты (по выбору).
Французские сюиты(по выбору).
Партиты №1 B-dur,№3 a-moll.
ХТК, I том: e-moll, g-moll,F-dur, H-dur, As-dur;
II том: c-moll, Es-dur, a-moll, fis-moll.(и другие по выбору)

Г. Гендель. Сюиты e-moll, d-moll.
А. Лядов. Фуга g-moll, op.3, Жига F-dur op.3, №2.
Н. Мясковский. Фуга fis-moll, op.78.
Н. Рубинштейн. Прелюдия и фуга d-moll.
Д. Шостакович. Прелюдия и фуга C-dur.
А. Гольденвейзер. Контрапунктические эскизы, 2 часть.

IV курс

- И.С. Бах. Партита e-moll.
Токкаты D-dur, d-moll
ХТК, I том: C-dur, G-dur,; II том: F-dur C-dur, h-moll(и другие)
«Каприччио на отъезд возлюбленного брата»;
«Итальянский концерт»;
«Искусство фуги», канон №4;
Фугато, Адажио, Фуга из сонаты D-dur (сб. «Классики – юношеству»);
- И. Бах – Брассен. Токката d-moll;
И. Бах – Гедике. Органная фуга c-moll;
И.Бах – Бузони. Хоральные прелюдии: f-moll, g-moll, Es-dur.
Г. Гендель. Сюиты f-moll (фуга), d-moll.
Ф. Куперен. Пассакалья h-moll;
С. Франк. Прелюдия, фуга и вариации.
Н. Мясковский. Фуга fis-moll, op.78.
Н. Римский-Корсаков. Фуга g-moll, D-dur, cis-moll op.15, fis-moll, op.41.
А. Рубинштейн. Прелюдия и фуга F-dur
П. Чайковский. Прелюдия и фуга gis-moll
Д. Шостакович. Прелюдия и фуга G-dur, D-dur, A-dur, E-dur.
Р. Щедрин. Прелюдия и фуга C-dur.

Произведения крупной формы

I курс

- Г. Баланчивадзе. Концерт №3.
А.Хачатурян. Сонатина до мажор.
Д. Чимароза. Соната B-dur
Ф.Кулау. Сонатина До- мажор
И. Гесслер. Рондо.
М.Клементи. «Соната» Ре- мажор.
М. Глинка. Вариации на тему песни Алябьева «Соловей».
Ф.Э.Бах.Шесть сонатин.
И.С.Бах. Концерты f-moll, c-moll.
Л. Бетховен. Сонаты f-moll, op. 2, №1,ч.1; c-moll op. 10, №1,ч.1; G-dur op. 79, g-moll op. 49.
Й. Гайдн. Сонаты ми минор, №2, Соль мажор, легкая, №5; Концерт Ре мажор и другие.
В. Моцарт. Сонаты соль мажор (K.283); до мажор (K.545); фа мажор, ч. 1 (K.547-а); си бемоль мажор,ч.1 (K.570).
Д. Скарлатти. Сонаты (более лёгкие).
Я. Сибелиус. Сонатина E-dur, 2 и 3 части, fis-moll, 1 ч.
Г. Гендель. Вариации из сюиты №5, E-dur.

II курс

- Я. Иванов. Вариации e-moll.
Э. Капп. Вариации на тему Глинки.

З. Левина. Сонатина.
О. Тактакишвили О. Концерт №3.
К. Эгейс. Вариации h-moll.
А. Эшпай. Сонатина d-moll.
Б. Барток. Сонатина.
Ф.Э. Бах. Рондо h-moll.
Л. Бетховен. Сонаты: op.10,№1, c-moll 2и3ч.; op.13 c-moll, 2и3ч.ч;
op.14 №2, G-dur, 1ч.
Концерт №1, C-dur.
И. Гайдн. Сонаты: №6 cis-moll, №9 D-dur, №19 B-dur, №21 F- dur, №23 A-
dur.
Г. Гендель. Пассакалия из сюиты g-moll.
Ф. Мендельсон. Концерты d-moll, g-moll.
В. Моцарт. Сонаты №6 D-dur 1ч, №9 D-dur 1ч., №12 F-dur, №16 B-dur .
Д. Скарлатти. Сонаты №19 f-moll, №32 C-dur, №33 D-dur, №60 h-moll.

III курс

А. Арени. Фантазия на темы Рябинина.
Ю. Крейн. Сонатина.
Н. Мясковский. Соната d-moll.
Д. Шостакович. Концерт №1, 3ч.
И.С. Бах. Концерт g-moll.
Ф.Э Бах. Сонаты f –moll, As-dur.
Л. Бетховен. Сонаты op.10 №2, op.14№2, op.31№1, op. 51№2 Рондо G-dur.
И. Гайдн. Сонаты №3 Es-dur, №27 B-dur и другие.
М. Клементи. Соната №10 h-moll.
Ф.Куперен. Вариации на тему «Всё вперёд».
Э. Мак-Доуэл. Соната.
В. Моцарт. Сонаты №2 F-dur, №10 C-dur, №13 B-dur.D-dur и другие; Рондо
a-moll, Концерт d-moll; Шесть вариаций на тему Сальери.
Д. Скарлатти. Сонаты (по выбору).

IV курс.

А.Александров Соната №9, 2и3 ч.
Н. Мясковский. Простые вариации
С. Прокофьев. Пасторальная сонатина.
А. Рубинштейн. Концерт d-moll.
Ф.Э. Бах. Концерт C-dur.
Л.Бетховен op.2№2 A-dur, op.10№3 D-dur, op.22 B-dur, op.27 №1 Es-dur
И. Гайдн. Соната c-moll и другие.
Анданте с вариациями f-moll.
Ф. Гендель. Вариации d-moll.
Э. Григ. Соната e-moll.
В. Моцарт. Сонаты №2, №17 и другие; Вариации на тему Глюка; 9 вариаций
D-dur.
М. Равель. Сонатина.

Ж. Рамо. Гавот с вариациями.
Д. Скарлатти. Соната №25, F-dur.
Ф.Шуберт Сонаты op.42 A-dur, 1ч., op.120 A-dur, op.164 a-moll

ЭТЮДЫ

I курс

А. Александров. op. 33, e-moll, a-moll.
Г.Беренс. Этюды op. 61
Г.Бертини. Этюд op. 32
С.Геллер. Этюды op. 125.
И.Гуммель. Этюды op.125.
В.Зиринг. op.26 №1 Октавный этюд. op.27 №1 Октавный этюд.
К.Кесслер. Этюды op. 100.
И.Крамер. Избранные этюды op60.
К.Лешгорн. Этюды op. 136.
М.Мошковский. Этюды op.18, op.72.
Г. Мушель. Этюд B-dur
М. Раухвегер. Этюд A-dur
Н. Римский-Корсаков. Этюд op. 11 №4
К. Черни. Этюды op. 299, 365, 636, 740(по выбору)

II курс

Н. Аренский. op.25, 41, 42, 74.
М.Балакирев. Этюд «В саду»
А.Гозенпуд. op.67.
И.Гуммель. Этюды op.125.
В.Зиринг. op.9 Октавные этюды.
Е.Кобылянский. Пять октавных этюдов.
И.Крамер. Избранные этюды op60.(по выбору)
Ц.Кюи. op.39 №3 Этюд-арабеска.
Ф.Лист. Юношеские этюды.
Н. Лядов. op.37 этюд F-dur.
Ф.Мендельсон. Этюд op.104 в-moll.
Н.Мошковский. Этюды op.72.
Г.Пахульский. op.23 Этюд B-dur.
К.Черни. Этюды op. 299, 718, 740.

III курс.

А.Аренский. op. 41, Es-dur, op.42 F-dur, op.52 «У моря».
В.Зиринг. op.14 Октавные этюды, Токкатина.
М.Клементи. Ступень к Парнасу.
Е.Кобылянский. Шесть октавных этюдов.
Т.Лешетицкий. «Октавное интермеццо».
А. Майкапар. Октавное интермеццо.

Ф.Мендельсон. Этюд op.104 a-moll, f-moll.
М.Мошковский. Этюды op.72 (по выбору), op.54 “Зефир”.
А.Николаев. Этюд «Осенью».
Г.Пахульский. Октавный этюд Ges-dur.
П.Чайковский. Этюд G-dur.
К.Черни. Этюды op. 299, op. 740 ч.1, 2.
А.Эшпай. Этюд e-moll.

IV курс.

А. Аренский. Этюды (по выбору).
Ф.Блюменфельд. Этюды (по выбору).
А.Гедике. Октавные этюды op.22.
А.Гензельт. Этюды op.2.
М.Клементи. Ступень к Парнасу.
Ф.Мендельсон. Этюды.
Э.Мак- Доуэл. 12 этюдов –по выбору.
С.Прокофьев. Этюды op.2 e-moll.
К.Черни. Этюды op. 740 т. 2 (наиболее трудные).
Ф.Шопен. Этюды op.10 (по выбору).

Пьесы

I курс:

А.Александров. op. 33 «Маленькая сюита»: «Мелодия», «Шутка».
Н. Аренский. op.25 Экспромт, op. 36 «Незабудка», op.53 Романс.
А. Арутюнян. Армянский танец №1
М.Балакирев. Полька.
А.Бородин. Маленькая сюита.
И.С Бах. Аллегро As-dur.
Л.Бетховен. Багатели
Ж.Бизе. «Волчок».
Л.Боккерини. Менуэт из струнного квартета.
А.Глазунов. Прелюдия №1 op.25, Вальс D-dur op.42, Гавот op. 49.
М.Глинка. «Воспоминания о мазурке», ноктюрн «Разлука».
М.Глиэр. op.34 Маленькая поэма, op.43 Прелюдия Des-dur.
А.Гольденвейзер. Маленькая баллада op.4.
Б.Голц. Прелюдия №8.
И.Гайдн. Каприччио h-moll, Скерцо.
Г.Гендель. Фантазия C-dur.
Э.Григ. Юмореска op.6, Скерцино op.28, «Сердце поэта» op.53, Ноктюрн.
op.54., « Поэтические картинки» и другие.
Л.Дакен. «Кукушка»
А.Дворжак. Юмореска op.101.
К.Дебюсси. Арабеска E-dur.
О.Евлахов. Прелюдии op.27, №4,5.
Ж.Ибер. «Хрустальная клетка», «Покинутый дворец».

А.Ипполитов-Иванов. Маленькая пьеса, Анданте.
В.Калинников. Элегия.
Ц. Кюи. Кантабиле ор.20, Листок из альбома ор.39.
Л.Лукомский. Токката ор.9.
Ф.Лист. Маленькая пьеса E-dur, «Утешения»№2,3.
А. Лядов. Прелюдия ор.3 D-dur, Вальс ор.9, «Про старину»; Прелюдии ор.31,39,40.
Ф. Мендельсон. Песни без слов: ор.30 №10,11; ор.53 №20,23; Ор.62 №25,29; ор.72 Пьесы.
М. Мусоргский. «В деревне».
Н. Мясковский. ор.25 «Причуды», ор.31 «Пожелтевшие страницы».
Ф. Пуленк. «Призрачный бал» // Золотая лира, 93.
Г. Пахульский. «Гармонии вечера».
С. Прокофьев. ор.25 Гавот из «Классической» симфонии; ор.31 Сказки старой бабушки; ор.32 Гавот; ор.65 Вальс.
С. Рахманинов. ор.1 «Юношеские произведения», ор.3 Мелодия.
А. Рубинштейн. ор.30 №1 Баркарола; ор.44 №1 Романс; ор.69 №2 Ноктюрн.
Г. Свиридов. «Грустная песня», «Музыкальный момент».
А. Скрябин. ор.2 Прелюдия H-dur, ор.3 Экспромт в виде мазурки; ор.11 Прелюдии (по выбору).
А. Санторс «Паулистана».
С. Скотт. «Баллада, рассказанная при свете свечи».
Б. Сметана. ор.8 Поэтическая полька.
О.Татакишвили. Поэма.
П. Чайковский. Песня без слов ор.2 №3; Романс «Жалоба» (обр. Зилоти) ор.5., « Детский альбом» по выбору,
Д. Шостакович. ор.34 Прелюдии.
Ф.Шопен. Ноктюрн cis-moll(ор.posth.), «Листики из альбома»; Кантабиле, Контрданс.
Ф. Шуберт. ор.78 Менуэт h-moll, ор.142 Экспромт As-dur.
Р. Шуман. «Детские сцены», ор.68 «Зима»; ор.99 Пёстрые листки №1,3,4,6; ор.124 Листики из альбома № 4,11.
К. Эйгес. «Размышление», «Бабочка».
И. Якушенко. «Первое знакомство», «Деревенские музыканты».

II курс:

А. Александров. ор.40 «Отзвуки театра».
А. Аренский. Интермеццо ор.13; «В поле»; Элегия ор.36№24.
А. Бабаджанян. Прелюдия f-moll.
Б. Барток. Микрокосмос; ор.6 Багатели №4, 6; ор.9 «Эскизы».
Л. Бетховен. ор.119 Багатели, « К Элизе».
Р. Глиэр. ор.30 Прелюдия f-moll; ор.47 Эскиз.
А. Гречанинов. ор.3 «Пастели».

Э Григ. ор.43 «Поэма»; ор.65 «Свадебный день в Трольхаугене»
А. Дворжак. ор.85 «В древнем замке», «Три этюда».
О. Евлахов. Мелодия.
А. Капп. «Картинки Таллинна»
К. Караев. Прелюдии.
Ц. Кюи. ор.8 Ноктюрн, Скерцо.
А. Лядов. ор.11 Прелюдия h-moll, ор.17 Пастораль,
ор.32 «Музыкальная табакерка», ор.58 Багатель H-dur.
Ф. Лист. «Утешение» №1,2; Четыре маленькие пьесы.
А. Мачивариани. Баллада «Базалетское озеро».
Мак-Доуэлл. «Вечное движение» ор.46.
Э. Малипьеро. Прелюдия к воображаемой фуге.
Ф. Мендельсон. Песни без слов: ор.38 №17,18; ор.53 №19,21,24;
Ор.67 №31.
Н. Мясковский. ор.29: «Воспоминание», «Напев», «Вьюга».
С. Прокофьев. Прелюд С-dur ор12; Менуэт ор.32.
Ф. Пуленк. «Вечное движение», «Два ноктюрна».
Ж. Онеггер. Пьеса.
Н. Раков. Четыре лирических пьесы.
С. Рахманинов. ор.3 Элегия, ор.10 Романс.
А. Рубинштейн. ор.30 Баркарола.
А. Скрябин. Прелюдии ор.11; ор.16; Мазурка ор.25№3.
С. Скотт. Сентиментальный вальс.
П. Чайковский. Романс ор.5;» Детский альбом», «Времена года» ор.37;
Вальс. fis-moll ор.4,
М. Чюрленис. Прелюдии.
Д. Шостакович. Три фантастических танца. Прелюдии ор.34.
Ф. Шопен. Экспромты.
Ф. Шуберт. Экспромты ор.90 As-dur, Es-dur ;Музыкальные моменты ор.94
Р. Шуман. Романс ор.28; Листки из альбома ор.124.
Р. Щедрин. Три танца из балета «Конёк-горбунок».

III курс

А. Александров. ор.1 Прелюдии №1,4,5.
А. Аренский. ор.46 №1 «У фонтана»; Прелюдии ор.53 №1, ор.58 №1, 2.
А. Бабаджанян. Экспромт.
М. Балакирев. Думка.
В. Баркаускас. «Поэзия».
Й. Брамс. ор.76 Интермеццо B-dur.ор 117 cis-moll
А. Гедике. ор.9 «Размышление» e-moll, ор.51 Прлудия a-moll.
Э. Григ. ор.53 Импровизация; ор.40 Сюита «Из времён Хольберга»
Б. Дварионас. Экспромт Es-dur .
К. Дебюсси. «Лунный свет».
О. Евлахов. ор.27 Десять прелюдий.
А. Лядов. ор.3 Мазурка; ор.6 Экспромт, ор.30 Багатель.
Ф. Лист. «Лорелея», Рапсодия №5, Ноктюрн №3.

Н. Метнер. ор.26 №3 Сказка; ор.7 Идиллия
Ф. Мендельсон. Фантазия *fis-moll*, ор.67 «Песня за прялкой»
Д. Мийо. Мазурка. Романс.
Н. Мясковский. «Воспоминания»: Скерцо.
С. Прокофьев. ор.22 «Мимолётности».
М. Равель. Вальс.
С. Рахманинов. ор.3 №5 Серенада; ор.10 №2 Вальс, №3 Баркарола; Ор.33
Этюд-картина *g-moll*.
А. Рубинштейн. Романс ор.26; Мазурка ор.75.
А. Скрябин. ор.2 Этюд, ор.3 Мазурка, ор.5 Ноктюрн, ор.38 Вальс
С. Слонимский. Колокола.
П. Чайковский. ор.10 Юмореска; ор.19 «Вечерняя грёза», Листок из альбома.
«Детский альбом», «Времена года»- по выбору.
И. Шамо. Классическая сюита: Ария, Гавот, Жига;
12 прелюдий, «Дума».
Д. Шостакович. ор.34 Прелюдии.
Ф. Шопен. Ноктюрны ор.9, ор.32. Полонезы ор.40, ор.71.
Р. Шуман. ор.99 «Пёстрые листки», ор.111 Фантастические отрывки.

IV курс

А. Александров. Прелюдия ор.1
А. Аренский. Прелюдия ор.63; Три арабески ор.76.
А. Бабаджанян. Картины №1; Импровизация №5; Хорал.
М. Балакирев. Колыбельная; Мазурка *cis-moll*.
Л. Бетховен. ор.126 Багатели; ор.129 Рондо «Ярость о потерянном гроше»
Й.Брамс. ор.118 Интермеццо *A-dur*.
А. Глазунов. ор.25 №3 Мазурка.
Э.Григ. ор.19 №3 «Из карнавала»; Баллада.
А. Дворжак. ор.85 №7 Народный танец Фуриант.
К. Дебюсси. Прелюдии «Шаги на снегу», «Паруса», «Затонувший собор»;
Сюита для фортепиано.
О.Евлахов. ор.36 №2 Фантастический танец.
А. Копленд. Юмористическое скерцо «Кот и мышь»
Н. Метнер. ор.38 №6 Канцона-серенада
Ф. Мендельсон. Скерцо *e-moll*.
О. Мессиян. «Спокойная жалоба».
Д. Мийо. Бразильский танец.
С. Прокофьев. ор.4 «Воспоминание»; ор.12 Легенда, Марш. Ор.17
«Сарказмы», ор.32 Менуэт, ор.97 Сюита из балета «Золушка».
Ф. Пуленк. Импровизация
М. Равель. Вальс.
С. Рахманинов. Прелюдии *D-dur, d-moll*; ор.10 Баркарола, ор.16
Музыкальные моменты *Des-dur, h-moll*.
А. Скрябин. Прелюдии (по выбору), Прелюдия для левой руки, Ор.32 Две
поэмы, ро.51 «Хрупкость».
А. Хачатурян. Поэма. Токката.

П. Хиндемит. Интерлюдии. Скерцо.

П. Чайковский.. ор.8 Каприччио, ор.19 №5 Каприччиозо, ор.40 №11 Скерцо, ор.59 Думка, ор.72 Раздумье; «Времена года», «Песенка без слов».

Ф. Шопен. Прелюдии (по выбору), Полонезы ор.40, ор.26; Ноктюрны ор.9, ор.15. « Экспромт» Ля-бемоль мажор.

Ф. Шуберт. Экспромты.

Р. Шуман. ор.2 Бабочки, ор.12 Фантастические пьесы, ор.18 Арабеска C-dur, ор.21 Новеллетта F-dur, ор.26 Венский карнавал, ор.28 Романс.

Р. Щедрин. Поэма. Подражание Альбенису.