

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Сольфеджио**

основной профессиональной образовательной программы СПО  
(ППССЗ)

по специальности

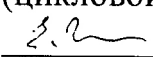
53.02.07 Теория музыки

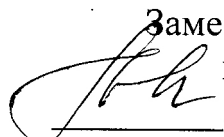
(углубленной подготовки)

Вологда  
2015

Одобрено  
Предметной (цикловой)  
комиссией «Теория музыки»  
Протокол № 1 от 27.08.2015 г.

Составлено на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта среднего  
профессионального образования по  
специальности (специальностям):  
53.02.07 Теория музыки  
(углубленной подготовки)

Председатель Предметной  
(цикловой) комиссии  
 Е.М.Черненко

 Заместитель директора  
по учебной работе  
Л. А. Красноокая

Автор:

Петренко А.А., преподаватель БПОУ  
ВО «Вологодский областной колледж  
искусств».

## Содержание:

1. Аннотация	с.4
2. Введение	с.5
3. Цель самостоятельной работы	с.5
4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы	с.6
5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы	с.6
6. Рекомендации по выполнению задания	с.9
7. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов	с.9
8. Критерии оценки качества выполнения работ	с.10
9. Перечень заданий для самостоятельной работы студентов	с.10
10. Условия для организации самостоятельной работы	с.12
11. Литература	с.14

## 1. Аннотация

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

## **2. Введение** (общие положения)

Содержание курса сольфеджио охватывает широкую проблематику изучения элементов музыкального языка.

Изучение курса позволит научить студентов координировать свои слуховые ощущения.

Методические указания нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплины в различных формах: решение практических задач, слуховой анализ, организация самостоятельной работы студентов и др.

### **3. Цель самостоятельной работы**

Целью изучения дисциплины (в соответствии с ФГОС СПО) является приобретение знаний и навыков:

- ✓ особенностей ладовых систем;
- ✓ основ функциональной гармонии;
- ✓ закономерностей формообразования;
- ✓ форм развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Задачами изучения дисциплины сольфеджио являются овладение методиками и приемами сольфеджирование с листа, понимание музыкального языка.

Студент после изучения дисциплины должен владеть умением записывать прослушанные музыкальные фрагменты, определять их на слух .

Самостоятельная работа студентов (далее – самостоятельная работа) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

#### 4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

**Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 667 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 445 часов; самостоятельной работы обучающегося 222 часа.

График самостоятельной работы включает обязательные и рекомендуемые виды самостоятельной работы.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

#### 5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
<b>1. Интонационные упражнения:</b> Пение ладов всех видов, определение на слух ладов и ступеней, пение ступеневых цепочек и ладовых упражнений. Пение ступеневых упражнений. Цепочки ладов от заданного звука, например: от ноты «ре» вверх альтерированный мажор, вниз дорийский, вверх дважды-гармонический минор, вниз миксолидийский. Искусственные лады, хроматические мажор и минор.	25	Пение упражнений; Слуховые задания на уроке.	1
<b>2. Интервалы, аккорды:</b> Выполнение домашних заданий: построение и пение различными способами аккордовых и интервальных цепочек в ладу и вне лада. Отработка интонационных упражнений (пение пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей). самостоятельное составление интервальных и аккордовых	25	Отработка интонационных упражнений; Слуховые и ритмические упражнения.	1, 13

<p>последовательностей с отклонением в тональности 1,2,3 степени родства и использованием пройденных аккордов альтерированной субдоминанты (пение и построение с правилами голосоведения).</p>			
<p><b>3. Метроритм:</b> Сочинение ритмического остинато к исполняемому номеру; исполнение ритмического остинато под музыку. Пение номеров с ритмическим остинато. Особые виды ритмического деления, сложные виды синкоп, паузы в перечисленных группах в простых и сложных размерах. Переменный размер в русской песне.</p>	20	Практические задания на метроритм.	1,4,7,9
<p><b>4. Слуховой анализ:</b> Всех видов ладов; аккордовых и интервальных цепочек (вне лада и в ладу); построение и игра на фортепиано. Определение на слух всех видов цепочек. В старших курсах - определение модуляций в 1,2,3 степени родства, в форме периода в виде четырехголосия с правилами голосоведения.</p>	25	Определение на слух интервальных, аккордовых цепочек и модуляций.	2
<p><b>5. Диктант. Творческая работа:</b> Запись самодиктанта, транспонирование диктанта по памяти (пение или игра на фортепиано), сочинение мотивов и мелодических фраз с определенными заданиями, подбор аккомпанемента, досочинение второго предложения в периоде. Досочинение второго голоса, импровизация и сочинение двухголосных фраз с определённым совместным движением голосов (пение с игрой второго голоса, дуэтом), сочинение по заданным параметрам в объеме периода, более крупных построений и др. Запись с разбором одноголосия с модуляцией и отклонениями, двухголосия гармонического и полифонического типов, трёхголосия и четырёхголосия простейшего вида.</p>	30	Контрольные задания на все виды диктантов.	14 – 24
<p><b>6. Сольфеджирование:</b> Пение одноголосных, двухголосных номеров с игрой одного голоса на фортепиано; каноны. Сольфеджирование одноголосных, двухголосных, трёхголосных и четырёхголосных номеров различной сложности, выполнение домашних заданий; отработка чистоты интонирования и выразительного пения. Пение романсов с собственным аккомпанементом.</p>	25	Практические задания на все виды сольфеджирования.	3,4,5,6,7,8,9 10-13

<p><b>Упражнения по темам:</b></p> <p>I. Построить и спеть в тональности d moll:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. вверх – альтерир., вниз – гармонический</li> <li>2. цепочку ступеней: I – V – IV+ – II – V – VII+ - I</li> <li>3. цепочку интервалов: м.3 ум.5 м.3 ум.7 ч.5 I VII+ I VII+ I</li> <li>4. Составить самостоятельно и спеть с правилами голосоведения модуляцию из ре минора в Фа мажор</li> </ol> <p>II. Спеть одноголосную и 2-х голосную мелодию с листа. Спеть цепочки интервалов и аккордов:</p> <p>Ум.7 ч.5 ч.4 ум.5 м.3 ч.5 ув.2 ч.4 VII+ I I VII+ I VI VI V</p> <p>I6 – II7 – V43 – I – V2/IV – IV6 – V – V2 – I6 – V43 – I – II65 – K64 – V7 – I</p>	25	Проверка рабочих тетрадей, контрольная работа.	
<p><b>Подготовка к практическим занятиям:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пение ступеневых, интервальных, аккордовых цепочек.</li> <li>2. Запись на слух всех видов диктантов, интервальных и аккордовых последовательностей.</li> <li>3. Пение одноголосных, двухголосных, трёхголосных номеров, канонов, романсов с сопровождением.</li> </ol>	25	Опрос  Контрольные слуховые работы  Пение номеров по учебникам	4,5,6,7,8,13
<p><b>Подготовка к зачету (экзамену)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проведение пробных контрольных слуховых заданий.</li> <li>2. Пение различного рода интонационных упражнений, аккордовых и интервальных цепочек.</li> <li>3. Пение с листа номеров сольфеджио,</li> <li>4. Разбор формата устного экзаменационного билета.</li> </ol>	22	Зачет (экзамен)	4,5,6,7,8,13  15,17,18,19,23
<p><b>Итого:</b></p>	222		



## **6. Рекомендации по выполнению задания**

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших форм внеаудиторной работы студентов ССУЗов. В рамках дисциплины «Сольфеджио» используются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- Изучение нотного материала (номера, каноны, романсы);
- Самостоятельная запись диктантов и упражнений на слух;
- Пение интонационных упражнений, ладовых цепочек, интервальных и аккордовых последовательностей;
- Подготовка к контрольным работам;
- Подготовка к экзаменам (пение устных заданий из билетов):
- Подготовка различного рода творческих заданий (подбор аккомпанемента, сочинение в жанрах и стилях, досочинение и сочинение мелодий на заданный ритм.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение разносторонними знаниями, профессиональными умениями и навыками, развитием музыкального слуха.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины

## **7. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов**

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов осуществляется, в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, проходить письменной, устной и смешанной форме.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов используются контрольные работы, зачеты, экзамены.

Формы контроля:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа;
- написание диктанта;
- выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме;

- рейтинговая система оценки знаний студентов по блокам (разделам) изучаемой дисциплины.

## 8. Критерии оценки качества выполнения работ

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- оформление материала в соответствии с установленными требованиями.

## 9. Перечень заданий для самостоятельной работы студентов

### Образец заданий по сольфеджио

1. Записать на слух цепочку ступеней:

I – V – <sub>н</sub>VII – II – I – <sub>м</sub>VI – <sub>н</sub>VI – V – <sub>т</sub>VII – I – IV<sup>+</sup> – IV<sup>+</sup> – V – I

2. Записать на слух элементы музыкального языка в тональности В dur:

3. Записать диктант:

4. Определить на слух и записать цепочку интервалов в тональности соль - минор:

ум.7 ч.5 ч.4 ум.5 м.3 ч.5 ув.2 ч.4 ув.4 б.6  
VII+ I I VII+ I VI VI V IV III

5. Определить на слух и записать цепочку аккордов в тональности соль - минор:

I<sub>6</sub> – II<sub>7</sub> – V<sub>43</sub> – I – V<sub>2</sub>/IV – IV<sub>6</sub> – V – V<sub>2</sub> – I<sub>6</sub> – V<sub>43</sub> – I – II<sub>65</sub> – K<sub>64</sub> – V<sub>7</sub> – I

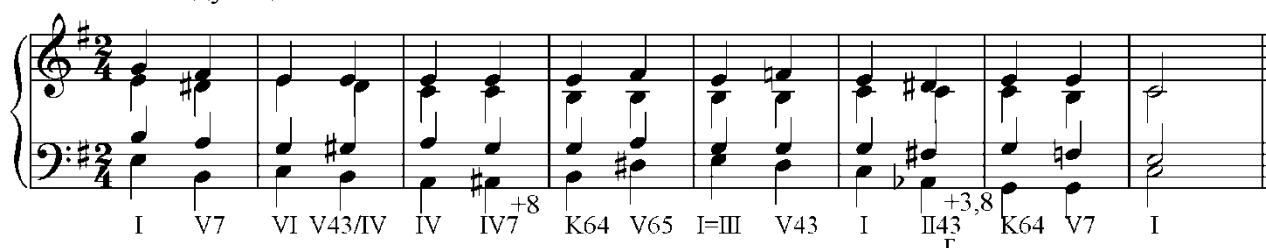
Образец письменных слуховых заданий

1. Записать 1-голосный диктант:

2. Записать 2-хголосный диктант:



3. Записать модуляцию:



Образец устных заданий по сольфеджио

<p>I. Построить и спеть в тональности d moll:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. вверх – альтерир., вниз – гармонический</li> <li>2. цепочку ступеней: I – V – IV+ – II – V – VII+ – I</li> <li>3. цепочку интервалов: м.3 ум.5 м.3 ум.7 ч.5 I VII+ I VII+ I</li> <li>4. Составить самостоятельно и спеть с правилами голосоведения модуляцию из ре минора в Фа мажор</li> </ol> <p>II. Спеть одноголосную и 2-хголосную мелодию с листа.</p>	<p>I. Построить и спеть в тональности D dur:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. вверх – лидийский, вниз – альтерир.</li> <li>2. цепочку ступеней: III – V – I – VII – V – II – I</li> <li>3. цепочку интервалов: б.2 ч.5 ум.5 м.3 ум.7 ч.5 I I II III VII I</li> <li>4. Составить самостоятельно и спеть с правилами голосоведения модуляцию из Ре мажора в Ля мажор</li> </ol> <p>II. Спеть одноголосную и 2-хголосную мелодию с листа.</p>
<p>I. Построить и спеть в тональности a moll:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. вверх – мелодический, вниз – альтерир.</li> <li>2. цепочку ступеней: VI+ – VII+ – I – V – III – I – VII – I</li> <li>3. цепочку интервалов: Ув.4 б.6 м.7 ум.5 б.3 б.6 IV III II II III III</li> <li>4. Составить самостоятельно и спеть с правилами голосоведения модуляцию из ля минора в ре минор</li> </ol> <p>II. Спеть одноголосную и 2хголосную мелодию с листа.</p>	<p>I. Построить и спеть в тональности B-dur:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. вверх – альтерир, вниз - мелодический</li> <li>2. цепочку ступеней: VI- – V – III – VII – I – IV – I</li> <li>3. цепочку интервалов: Ув.2 ч.4 ч.5 ув.4 м.6 ч.5 VI- V IV IV III I</li> <li>4. Составить самостоятельно и спеть с правилами голосоведения модуляцию из Си бемоль мажора в соль минор.</li> </ol> <p>II. Спеть одноголосную и 2хголосную мелодию с листа.</p>

## Образец тестовых заданий

### I. Сольфеджио:

1. Диктант. Сложить мелодию из фрагментов, выписать цифры в порядке звучания фрагментов. Количество проигрываний 2. Время работы 10 минут. 16 баллов.

The image shows a musical dictation exercise in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten numbered fragments of a melody, each on a single staff. The fragments are: 1. G4-A4-B4-C5 (quarter notes); 2. A4-G4-F4-E4 (quarter notes); 3. D4-C4-B3-A3 (quarter notes); 4. G3-F3-E3-D3 (quarter notes); 5. C4-B3-A3-G3 (quarter notes); 6. F3-E3-D3 (quarter notes); 7. C4-B3-A3-G3 (quarter notes); 8. F3-E3-D3 (quarter notes); 9. C4-B3-A3-G3 (quarter notes); 10. F3-E3-D3 (quarter notes).

2. Определить и подписать тональность. Смоделировать из интервальной цепочки аккордовую, подписать полученные аккорды. Время работы 10 минут. 16 баллов.

The image shows an interval chain exercise in G major (one sharp) on a single staff. It consists of seven chords: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

3. Определить жанр данного музыкального отрывка, досочинить до периода или до простой двухчастной или трёхчастной формы:

The image shows a musical snippet in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a single staff with a melody: G4-A4-B4-C5 (quarter notes), A4-G4-F4-E4 (quarter notes), D4-C4-B3-A3 (quarter notes), G3-F3-E3-D3 (quarter notes).

## 10. Условия для организации самостоятельной работы:

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

В частности, материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, методических рекомендаций по выполнению СРС, технологических карт прохождения индивидуального образовательного маршрута студента, доступа в сеть Интернет;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.

- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий и методического центра;
- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;
- учреждения практики (базы практики) в соответствии с заключенными договорами;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

## **11. Рекомендуемая литература**

### ***Одноголосие:***

1. Агажанов А. Одноголосное сольфеджио. Курс сольфеджио. Вып. 1.- М., 1974; вып. 2. – М., 1973
2. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1966
3. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1962
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1966
5. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1983
6. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. – М., 1977
7. Рубец А. Сольфеджио. – М., 1966
8. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио. – М., 1958
9. Фридкин А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1966

### ***Многоголосное сольфеджио:***

10. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 3. – М., 1985
11. Васильева К., Гиндина М., Фрейдлинг Г. Двухголосное сольфеджио. – Л., 1982
12. Незванов Б., Лащенко А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. – М., 1964
13. Петренко А. Цепочки и цифровки. – Композитор, Спб, 2009
14. Способин И. Сольфеджио ч. 1. Двухголосие, ч. 2. Трехголосие. – М., 1982

### ***Музыкальный диктант:***

15. Агажанов А. Двухголосные диктанты. – М., 1962
16. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1976
17. Кириченко Н. Музыкальные диктанты. Тетради I, II. – Вологда, ВИРО, 2008
18. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981
19. Лопатина И. Сборник диктантов. – М., 1985
20. Маторина В. Музыкальные диктанты. – Н. Новгород, 2002

21. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Ред. Л. Фокина. – М., 1969
22. Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты. – М., 1978
23. Пособие для абитуриентов музыкальных училищ / сост. Кириллова В., Синяева Л./ – М., 2001
24. Русяева И. Двухголосные диктанты. – М., 1990
25. Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты. – Л., 1975

***Дополнительные источники:***

26. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 1. – Л., 1978
27. Островский А., Незванов Б. Учебник сольфеджио. Вып. 2. – Л., 1966
28. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие – М., 1962
29. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. – М., 1962
30. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио: Примеры из полифонической литературы. – М., 1972
31. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1971
32. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1, 2. – М., 1981, 1982