

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**


Народное музыкальное творчество
основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)


по специальности
53.02.07 Теория музыки
(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Одобрено
Предметной (цикловой)
комиссией
«Теория музыки»
Протокол №1 от 27.08.2015г.

Составлено на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования по специальности
53.02.07 Теория музыки (углубленной
подготовки)

Председатель Предметной
(цикловой) комиссии

_____ Е.М.Черненко

Заместитель директора
по учебной работе

_____ Л. А. Красноокая

Разработчик:

А.В. Черненко, преподаватель БПОУ
ВО «Вологодский областной колледж
искусств»

Содержание

	страница
1. Аннотация	4
2. Введение	5
3. Цель самостоятельной работы	5
4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы	7
5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы	8
6. Методические рекомендации по выполнению разных видов работ	9
7. Вопросы для самоконтроля	10
8. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов	11
9. Критерии оценки качества выполнения работ	12
10. Образцы заданий для самостоятельной работы студентов	12
11. Примеры выполнения заданий	13
12. Условия для организации самостоятельной работы	18
13. Литература	19

1. Аннотация

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

2. Введение

Содержание дисциплины *Народное музыкальное творчество* тесно связано с содержанием курса Народная музыкальная культура, является его непосредственным продолжением. Цель предмета – формирование интереса к художественным законам, лежащим в основе народного музыкального искусства. Изучение данной дисциплины должно формировать у студентов понимание роли народного творчества в выражении национального самосознания, в преемственности поколений и связи времен, отношения к народному творчеству как неотъемлемой части бытия. Другая цель – воспитание у обучающихся осознанного отношения к освоению принципов народного музыкально-образного мышления, которое должно стать неотъемлемой частью их профессиональной оснащённости.

Изучение курса позволит научить студентов:

- работать с фольклорным материалом,
- владеть навыками его записи и расшифровки,
- использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе,
- понимать синкретическую природу фольклора,
- овладеть основами методики исследования народного музыкального творчества.

3. Цель самостоятельной работы

Целью изучения дисциплины (*в соответствии с ФГОС СПО*) является приобретение студентами следующих знаний:

- основных жанров отечественного народного музыкального творчества;
- условий возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфики средств выразительности музыкального фольклора;

- особенностей национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- исторической периодизации собирания и систематизации отечественного и зарубежного фольклора;
- методологии исследования народного творчества;

и навыков:

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- применять в собственной практике приёмы обработки народной песни;
- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по музыкально-теоретическим дисциплинам в ДМШ.

Задачи дисциплины *Народное музыкальное творчество* – изучение стилистики и средств музыкальной и поэтической выразительности традиционных жанров фольклора, выявление основных закономерностей музыкального языка, развитие начальных навыков работы с фольклорной мелодией и средствами её гармонизации.

Студент после изучения дисциплины должен владеть навыками:

- свободной ориентации в системе жанров русского музыкального фольклора, в стилистике жанров и их местных разновидностях;
- грамотно применять профессиональную и народную терминологию;
- исполнять образцы разных жанров музыкального фольклора.
- самостоятельной работы с музыкально-этнографическим материалом.

Самостоятельная работа студентов (далее – самостоятельная работа) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;

- формирования умений использовать справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

4. График выполнения отдельных этапов самостоятельной работы

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов; самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

Виды самостоятельной работы:

1. Работа с конспектом
2. Выучивание примеров песенных образцов устного народного творчества
3. Устный и письменный анализ народно-песенного материала
4. Работа с учебными пособиями по предмету
5. Выполнение обработки народной песни
6. Подготовка к зачёту.

5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
Работа с конспектом	4	Опрос, тестирование, анализ музыкальных примеров	2, 4, 5, 11
Выучивание примеров песенных образцов устного народного творчества	3	Исполнение песен наизусть или по нотам, музыкальная викторина	3, 5, 7, 9
Устный и письменный анализ народно-песенного материала	3	Опрос, проверка письменных заданий	3, 5, 7, 9
Работа с учебными пособиями по предмету	3	Опрос, тестирование, анализ музыкальных примеров	1, 2, 4, 5, 8, 13
Выполнение обработки народной песни	3	Исполнение собственной обработки в формате концертного выступления	3, 7, 9
Подготовка к зачёту	2	Зачёт в конце 4-го семестра	5, 6

6. Методические рекомендации по выполнению разных видов работ

1. Работа с конспектом

- Прорабатываются записи, сделанные на уроке
- Уясняется логика изложения вопроса, формулируются отдельные пункты конспекта
- Данный вопрос изучается по учебнику, сравнивается трактовка вопроса в учебнике и предложенная на уроке
- Делаются обобщения и выводы

2. Выучивание примеров песенных образцов устного народного творчества

- Внимательно анализируется пример для запоминания: текст, мелодия
- Определяются ладовые и метро-ритмические особенности
- Определяется смысловое и мотивное содержание
- Тема проигрывается или пропеваается по нотам с необходимым количеством повторений для запоминания

3. Устный и письменный анализ народно-песенного материала

- Прорабатывается конспект урока, содержащий основные характеристики песни.
- Изучается изложение данного вопроса в учебной литературе.
- Составляется схема песни, отражающая её жанровые и структурные особенности.

4. Работа с учебными пособиями по предмету

- Внимательно прочитывается текст параграфа или раздела
- Уясняется логика изложения вопроса, формулируются отдельные пункты изложения
- Сформулированные пункты фиксируются в тетради
- Составляется схема изложения

5. Выполнение обработки народной песни

- Внимательно анализируется выбранная мелодия
- Подбираются подголоски
- Продумывается и выбирается гармонический ряд
- Прорабатывается фактура аккомпанемента
- Доводится до уверенного и свободного исполнения аккомпанемент по нотам с одновременным пением вокальной строки наизусть.

6. Подготовка к зачёту

- составляется примерный план устного ответа
- проигрывается или пропеваётся музыкальный материал: песенные примеры, нотный текст, прослушивается аудиозапись.

7. Вопросы для самоконтроля

I. Вопросы по вводной теме «Система выразительных средств русского народного музыкального творчества»

На основе прослушанной лекции и изучения дополнительной литературы ответить на следующие вопросы:

1. Взаимовлияние народной и городской музыкально-певческих культур.
2. Русская лирическая песня: характерные свойства, фактор возникновения и стилистические особенности.
3. Содержание русской лирики: мораль и образы, жанровые разновидности, эстетика мужского и женского исполнения
4. Взаимовлияние народной и городской музыкально-певческих культур.

II. Вопросы по теме «Ладовая основа традиционной русской песни»

1. Диатоника русских народных песен.
2. Первичные звукоряды.
3. Тоника и побочная опора в фольклорной мелодии.
4. Особенности звукорядного состава народных мелодий.
5. Ладовое строение ангемитонных напевов.
6. Простые диатонические лады.
7. Гемитонные лады.

Подготовка к практическому занятию

Цель занятия: выработать у студентов практические навыки музыковедческого анализа изучаемого произведения.

Задания для самостоятельной работы студентов

Задание №1. Проанализировать мелодию песни «Звонили звоны» (Р.-Корсаков, 72), определить фразы поэтические, мелодические, особенности лада.

Задание №2. Прослушать и проанализировать вариационное развитие песни «Из-за гор, гор высоких» в «Камаринской» М.И. Глинки.

Самоконтроль проводится студентом в процессе и по окончании выполнения заданий для самостоятельной работы. Вопросы для самоконтроля могут быть следующими:

1) конспектирование –

- насколько точен план, по которому строится конспект?
- насколько полным, содержательным, логичным, последовательным является конспект?
- выдержано ли оформление конспекта в рамках правил?

2) практические задания –

- насколько точно соблюдена инструкция к заданию?
- насколько содержательны выводы?

3) зачет –

- свободно ли я ориентируюсь в материале вопроса?
- хорошо ли я знаю музыкальный материал?
- могу ли выстроить план ответа и его придерживаться?
- знаю ли суть основных понятий?
- могу ли формулировать ответ с использованием музыковедческих терминов?
- насколько качественно я исполняю музыкальные темы?

8. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться, в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную

самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме. В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы семинарские занятия, коллоквиумы, зачеты, тестирование, контрольные работы, защита творческих работ и электронных презентаций и др.

Формы контроля самостоятельной работы:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа на вопрос, сообщения, доклада и д.п. (на практических занятиях);
- конспект, выполненный по теме, изучаемой самостоятельно;
- представленный текст контрольной работы;
- тестирование, выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме;
- рейтинговая система оценки знаний студентов по блокам (разделам) изучаемой дисциплины, циклам дисциплин;

9. Критерии оценки качества выполнения работ

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с установленными требованиями.
 - умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
 - умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
 - умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение;
 - умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
 - умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

10. Образцы заданий для самостоятельной работы студентов

работа с конспектом и учебником

работа с дополнительной литературой, чтение, конспектирование
прослушивание музыкальных произведений по пройденным темам

подготовка к викторинам

выучивание музыкальных тем наизусть

подготовка докладов, сообщений.

Примерные темы докладов и сообщений:

- 1) Собираание русского фольклора в XIX – начале XX вв.

- Краткие биографические сведения об известных собирателях народных песен, пословиц, сказок, былин их труды
- Сравнительная характеристика сборников народных песен 19 века.

2) Отношение к народной песне в творчестве А.К. Лядова на примере симфонической сказки «Кикимора».

3) Проанализировать указанные песни из сборника «Русские народные песни Вологодской области». Цель задания – подготовка к контрольной работе – выполнение аналитического задания в письменной форме по теме: «Анализ лада и структуры песни».

Для выполнения данного задания необходимо предварительно сыграть или прослушать анализируемые музыкальные образцы. Далее следует письменное изложение аналитических наблюдений по следующим пунктам:

- 1) жанр песни;
- 2) структура лада (терцовый, квартовый, ангемитоника и т.д.) – выписать отдельно;
- 3) характерные попевки – выписать отдельно;
- 4) строение текста и напева (форма);
- 5) особенности ритмики;
- 6) особенности многоголосия (если оно есть).

11. Примеры выполнения заданий

Задание: Подготовить сообщение на тему «Народная песня в творчестве И.Ф. Стравинского»

Цель: Расширить представление о роли фольклора в творчестве русских композиторов рубежа 19-20 вв.

План сообщения:

1. Отношение Стравинского к народной песне.
2. Работа Стравинского с фольклорными источниками в ранний период творчества.

3. Работа Стравинского с фольклорными источниками в центральный период творчества.
4. Принцип переосмысления первоисточника.

Перечень произведений И.Ф. Стравинского, связанных с русской народной музыкой, весьма обширен. Еще в молодые годы композитор сознательно стал обращаться к фольклорным источникам и изучать их. В «Диалогах» с Р. Крафтом Стравинский заявил о том, что только в балете «Аполлон Мусагет» (1928) впервые сознательно решил отречься от использования фольклора – это говорит о том, что, видимо, до тех пор композитор использовал его постоянно.

В контексте творчества Стравинского слово «обработка» имеет уже совершенно другой смысл, поскольку главным для композитора стало стремление к работе, прежде всего, с народными песенными текстами, а не мелодиями. Народные мелодии встречаются в музыке Стравинского гораздо реже. Например, во всей партитуре знаменитого балета «Весна священная», картины языческой Руси в двух частях для симфонического оркестра (1913) он процитировал только две подлинные народные темы. Весь остальной тематический материал был сочинен самим композитором – при этом он очень тесно связан с фольклором, но связь здесь имеется на более «глубинном» уровне (многие мотивы, звучащие в «Весне священной», интонационно перекликаются с народными наигрышами и попевками). Первая из двух фольклорных тем, использованных Стравинским в «Весне священной» в подлинном виде, проводится в I ее части, в № 3 («Игра умыкания»). Это известная русская семицкая песня «Ну-ка, кумушка», заимствованная из сборника Николая Римского-Корсакова (№ 50). Вторая фольклорная тема звучит в № 2 (9) II части этого балета. Номер «Тайные игры девушек. Хождение по кругам». Эта русская свадебная песня «На море утушка купалась» звучит здесь в том варианте, в каком она была в свое время записана самим Стравинским. В «Диалогах» Стравинского, как известно,

опубликована уникальная фотография, сделанная в начале XX века: «Стравинский записывает напев лирника. Устилуг, 1907-1908 г.г.».

Вообще, в связи с фольклорными истоками обычно принято говорить о раннем периоде творчества Стравинского – то есть о его балетах «Жар-птица» (1910), «Петрушка» (1911) и названная выше «Весна священная». Однако и в балете «Петрушка» фольклорных цитат не намного больше, чем в «Весне священной»: музыковеды-фольклористы отмечают, в частности, цитирование песен «Под вечер, осенью ненастной», «Чудный месяц», «Вдоль по Питерской» и «Не лед трещит, не комар пищит». Правда, что касается последней цитаты, то она иногда связывается исследователями и с песней «А снег тает», где звучит похожая мелодия, но с другими словами. Таким образом, существует два разных фольклорных первоисточника этой мелодии, цитируемой в «Петрушке». (Следует отметить, что за использование в этом же балете популярной тогда во Франции песенки Спенсера «Она имела деревянную ногу» Стравинскому приходилось делать отчисления Спенсеру и его родственникам от каждого представления и концертного исполнения «Петрушки».)

В 1910-е годы, когда композитор активно интересовался фольклором и изучал его, появился целый ряд «фольклорно ориентированных» сочинений Стравинского – например, в Восьми легких пьесах для фортепиано в четыре руки (1915) № 6 называется «Балалайка»; сюда же относятся «Три истории для детей» для голоса и фортепиано (1917), написанные на русские народные тексты, а также некоторые другие произведения.

Тема «Стравинский и фольклор» подразумевает, с одной стороны, обращение Стравинского только к народнопесенным текстам и сочинение авторской музыки на их основе, с другой стороны – использование композитором народных мелодий или наигрышей. Необходимо отметить, что цитирование последних было более характерным для раннего периода творчества Стравинского, поскольку с народными песенными текстами он начал работать несколько позже: на русские народные тексты, помимо

вышеупомянутых «Трех историй для детей», были написаны и Три песенки (из воспоминаний юношеских годов) для меццо-сопрано и фортепиано (1913), и «Прибаутки», шуточные песни для голоса и инструментального ансамбля (1914), и «Кошачьи колыбельные песни», вокальная сюита для контральто и трех кларнетов (1916), и «Подблюдные», четыре русские крестьянские песни для женского вокального ансамбля без сопровождения (1917), и Четыре русские песни для голоса и фортепиано (1919).

Особняком стоит обращение композитора к бурлацкой русской народной песне «Эй, ухнем», которая известна нам по аудиозаписи московских концертов Стравинского, осуществленной во время его пребывания в России в 1962 году. Московская консерватория выпустила недавно компакт-диск, который так и называется: «Стравинский в Москве». В самом конце программы, записанной на нем, композитор дирижирует исполнением этой обработки, сделанной им для духовых и ударных инструментов в 1917 году; в авторском оригинале данная обработка имеет название «Песня волжских бурлаков».

Из более поздних сочинений Стравинского, которые обладают непреходящей ценностью и в которых обращение к русской теме не менее значимо, можно вспомнить «Историю солдата», «сказку о беглом солдате и черте» (1918). К этому ряду можно отнести также «Свадебку», русские хореографические сцены с пением и музыкой на народные тексты (1923) и «Скерцо а la russe» для симфо-джазового оркестра (1944). В первых двух из этих произведений проявились, прежде всего, народные музыкальные жанры, связанные со свадебным и скоморошьям действием. Жанры русских народных песен представлены в творчестве Стравинского очень широко. Это «песни величальные и шуточные, игровые, плачи, причеты, культовая псалмодия, кличи, голошения, инструментальные наигрыши, колокольные звоны и так далее...». Но главными особенностями творческого метода композитора исследователи считают следующее: «В мелодико-интонационном плане Стравинский опирается на типовые, а не художественно-уникальные»

явления в народной музыке, – то есть он использует в своих произведениях прежде всего те «кирпичики», из которых «сделаны», «составлены» народные мелодии, и работает с ними как профессиональный композитор; кроме того, «фольклорным темам Стравинского не свойственно так называемое «широкое дыхание»: <...> даже в протяжных темах <...> высока степень мотивной расчлененности, большую роль играет фактор повторности» (Головинский, 1981).

Названные черты стиля Стравинского особенно заметны, к примеру, в партитурах упоминавшейся «Истории солдата» и «Симфоний духовых инструментов» (1920), а также в сочинении «Пять пальцев», восемь очень легких пьес на пяти нотах для фортепиано (1921), где типичные интонационные элементы, характерные для народных наигрышей, встречаются довольно часто (напомним, что все эти произведения были написаны гораздо позже, чем балеты «Петрушка» и «Весна священная»).

Список литературы, использованной при подготовке сообщения:

1. Асафьев Б. Русская музыка XIX и начала XX века. 2-е изд. –Л.: Музыка, 1979.
2. Белорусец И. Композиторы и фольклор // Советская музыка. 1971, №4.
3. Головинский Г. Л. Композитор и фольклор: из опыта мастеров XIX–XX веков. Очерки. – М. : Музыка, 1981. – 279 с.
4. Друскин М.С. Игорь Стравинский: Личность. Творчество. Взгляды. Л.; М.: Советский композитор, 1979. – 230 с.
5. Савенко С.И. Мир Стравинского. М.: Композитор. 2001. 328 с.

12. Условия для организации самостоятельной работы:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, доступа в сеть Интернет;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.

- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

Самостоятельная работа организуется в учебных аудиториях: компьютерном классе, читальном зале, фонотеке, видеотеке, концертных залах, библиотеке, в специально отведенное для этого время для групповых и индивидуальных занятий, под руководством, но без непосредственного участия преподавателя.

13. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Кандинский А. История русской музыки. Т.2, кн. 2. Вторая половина XIX века. Н.А. Римский-Корсаков. – М.: Музыка, 1984. – 310 с., ил., нот.
2. Левашова О.Е. Михаил Иванович Глинка: Монография в 2-х кн. Кн. 2. – М.: Музыка, 1988. – 352 с., ил., нот.
3. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и ф-п. – М.: Музгиз, 1959. – 238 с., нот.
4. Отечественная музыкальная литература: 1917-1985. Вып. 2. М., 2002. – 310 с., нот.
5. Попова Т., Бачинская Н. Русское народное музыкальное творчество // Хрестоматия. – М.: Музыка, 1968. – 303 с., нот.
6. Попова Т.В. Основы русской народной музыки. – М.: Музыка, 1977. – 224 с., нот.
7. Римский-Корсаков Н.А. Сто русских народных песен. – М.-Л.: Государственное музыкальное издательство, 1951. – 182 с., нот.
8. Русская музыкальная литература. Выпуск 4 // общая редакция: Э.Л. Фрид. / Учебное пособие. – М.: Музыка, 1985. – 264 с.
9. Русские народные песни Вологодской области // Сост., вступительная статья, комментарии М.Ш. Бонфельда. – Вологда: Северо-Западное книжное издательство, 1973. – 205 с., нот.

Дополнительные источники:

10. Балакирев М. Русские народные песни. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1957. – 121 с., нот.
11. Земцовский И. Мелодика календарных песен. – Л.: Музыка, 1975. – 223 с., нот.

12. Львов Н., Прач И. Собрание русских песен с их голосами. М.: Госмузиздат, 1955. – 350 с., нот.
13. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Композитор, 1994. – 224 с.
14. Цуккерман В. «Камаринская» Глинки и её традиции в русской музыке. – М., 1957. – 495 с., нот.

Рекомендуемые Интернет-ресурсы

1. Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки: <http://www.glinka.museum/>
2. Дербеневка: московский фольклорно-этнографический центр: <http://www.derbenevka.com/>
3. Кафедра русского устного народного творчества МГУ: <http://www.philol.msu.ru/~folk/>
4. Русская традиционная культура: информация, исследования, тексты: <http://ru.narod.ru/index.htm>
5. Фольклор и фольклористы России: <http://ffr.nm.ru/>
6. Фольклорный ансамбль Дмитрия Покровского: <http://ru.narod.ru/ans/pokrovsk/pokrovsk.htm>
7. Фраёнова Е. Примерная программа по дисциплине «Русское народное музыкальное творчество» для музыкальных училищ и училищ искусств [М., 2001]: http://www.conservatorycollege.ru/content/09metodcab/03prog/russian_folk_prog.doc