

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Современная гармония**

основной профессиональной образовательной программы СПО  
(ППССЗ)

по специальности


53.02.07 Теория музыки

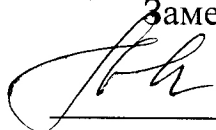
(углубленной подготовки)

Вологда  
2015

Одобрено  
Предметной (цикловой) комиссией  
«Теория музыки»  
Протокол № 1 от 27.08.2015 г.

Составлено на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта среднего  
профессионального образования по  
специальности  
53.02.07 Теория музыки  
(углубленной подготовки)

Председатель Предметной  
(цикловой) комиссии  
 Е.М.Черненко

Заместитель директора  
по учебной работе  
 Л. А. Красноокая

Автор: Оганян Е.Д.

преподаватель БПОУ ВО  
«Вологодский областной колледж  
искусств»

Содержание:	№ стр.
1. Аннотация.....	4
2. Введение.....	5
3. Цель самостоятельной работы.....	5
4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы .....	5
5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы.....	6
6. Рекомендации по выполнению задания .....	6
7. Вопросы для самоконтроля.....	7
8. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов.....	8
9. Критерии оценки качества выполнения работ.....	8
10. Перечень заданий для самостоятельной работы студентов.....	8
11. Условия для организации самостоятельной работы .....	8
12. Рекомендуемая литература.....	10

## 1. Аннотация

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

## 2. Введение

Содержание курса *Современная гармония* охватывает широкую проблематику изучения проблем современной техники композиции.

Изучение курса позволит научить студентов разбираться в проблемах и особенностях современного композиторского языка

### 3. Цель самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов (далее – самостоятельная работа) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

### 4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

**Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 53 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 35 часов;

самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

График самостоятельной работы включает обязательные и рекомендуемые виды самостоятельной работы.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

### **5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы**

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
Изучение материала по вопросам: 1. История гармонии 2. Современная гармония	2 6	Опрос Опрос, тестирование	1,3,5,6,9,17,21 2,4,8,10-16,18-20,22
Подготовка к практическим занятиям: 1. Гармонический анализ	8	Опрос	1-22
Подготовка к зачету	2	Зачет	1-22
Итого	18		

### **6. Рекомендации по выполнению задания**

#### **Методические рекомендации для гармонического анализа.**

Прежде, чем приступать к выполнению задания по гармоническому анализу, необходимо внимательно ознакомиться с предлагаемым для анализа музыкальным произведением. Для этого необходимо несколько раз его прослушать и проиграть на фортепиано.

Гармонический анализ должен быть выполнен на основе подробного технологического анализа. Технологический анализ предполагает определение тональности (тональностей) произведения, его формы, определение кадансов, гармонических оборотов, аккордов, типов модуляций и т.п. При анализе произведений XX века необходимо определить, в какой композиторской технике написано данное произведение (тональной, модальной, серийной, сериальной). При анализе тональной и модальной музыки необходимо определить лад или лады, которые используются в

музыкальном произведении. При анализе серийной и сериальной музыки нужно выписать ряд и создать на его основе магический квадрат, чтобы понять, какие варианты серии используются в развитии. В сериальной музыке следует выявить параметры, по которым созданы ряды.

Анализ предполагает выявление роли гармонического развития произведения для создания музыкального образа и особенностей его развития. Кроме того, в курсе Современной гармонии, обязательен стилевой анализ. Стилевой анализ следует производить по принципу от общего к частному:

- Выявление особенностей стиля эпохи (барокко, классицизм, романтизм и т.д.)
- Выявление особенностей стиля композитора
- Выявление особенностей анализируемого произведения

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

## **7. Вопросы (задания) для самоконтроля по дисциплине**

1. Особенности гармонии И. С. Баха
2. Особенности классической гармонии
3. Особенности романтической гармонии
4. Особенности гармонии русских композиторов
5. Особенности гармонии А. Н. Скрябина
6. Ладообразование в музыке XX века.
7. Полигармония
8. Серийная техника
9. Сериальность

10. Алеаторика, экмелика, микрохроматика, сонорика  
конкретная музыка, электронная музыка.

### **8. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов**

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться, в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением изделий или продукта творческой деятельности студента.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы Интернет-конференции, обмен информационными файлами, опросы, зачеты, тестирование.

Формы контроля самостоятельной работы:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа
- тестирование
- гармонический анализ
- зачёт

### **9. Критерии оценки качества выполнения работ**

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

### **10. Перечень заданий для самостоятельной работы студентов**

- Освоение лекций
- Освоение рекомендуемой литературы
- Выполнение гармонического анализа (1-2 произведения в неделю)

### **11. Условия для организации самостоятельной работы:**



Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

В частности, материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, методических рекомендаций по выполнению СРС, технологических карт прохождения индивидуального образовательного маршрута студента, доступа в сеть Интернет;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.
- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий и методического центра;
- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;
- учреждения практики (базы практики) в соответствии с заключенными договорами;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

## 12. Рекомендуемая литература

### Основные источники:

1. Бершадская Г. Гармония Рахманинова, в кн.: Сборник статей «Русская музыка на рубеже» XIX-XX века.
2. Гуляницкая Н.С. Введение в современную гармонию. – М., 1984.
3. Дернова В.П. Гармония Скрябина. – Л., 1968.
4. Дьячкова Л.С. Гармония в музыке XX века. – М., 1994.
5. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. – М., 1975.
6. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. – М., 1972.
7. Холопов Ю. Очерки современной гармонии. – М., 1974.
8. Холопов Ю.Н. Функциональный метод анализа современной гармонии, в кн. Сборник статей «Теоретические проблемы музыки XX века», вып. 2. – М., 1978.
9. Этингер М. Раннеклассическая гармония. – М., 1979.

### Дополнительные источники:

10. Веберн А. Лекции о музыке. Письма. – М., 1975.
11. Гершкович Ф. Тональные истоки Шёнберговой додекафонии // Ф. Гершкович. О музыке. – М., 1991.
12. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М., 1976.
13. Креник Э. (Кршенек Эрнст). Исследование о 12-тоновом контрапункте. – Киев, 1993.
14. Курбатская С. Серийная музыка: вопросы истории, теории, эстетики. – М., 1996.
15. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века. Учебное пособие. – М., 2004.
16. Спасов Б., Холопова В. Ритмические прогрессии и серии // Проблемы музыкального ритма. Сб. ст. – М., 1978.
17. Тюлин Ю. Современная гармония и ее историческое происхождение // Теоретические проблемы музыки XX века. Сб. ст., вып. 1. – М., 1967.
18. Холопов Ю. Классические структуры в современной гармонии // Теоретические проблемы музыки XX века. Сб. ст., вып. 1. – М., 1967.
19. Холопов Ю. О трех зарубежных системах гармонии // Музыка и современность. Сб. ст., вып. 4. – М., 1966.
20. Холопов Ю. Об общих логических принципах современной гармонии // Музыка и современность. Сб. ст., вып. 8. – М., 1974.
21. Холопов Ю. Об эволюции европейской тональной системы // Проблемы лада. Сб. ст. – М., 1972.
22. Холопов Ю. Современные черты гармонии Прокофьева. – М., 1967.
22. Шульгин Д. Теоретические основы современной гармонии: Учебное пособие. – М., 1994.