

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Полифония

основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)

по специальности

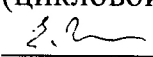
53.02.07 Теория музыки


(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Одобрено
Предметной (цикловой)
комиссией «Теория музыки»
Протокол №1 от 27.08.2015 г.

Составлено на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования по специальности
53.02.07 Теория музыки
(углубленной подготовки)

Председатель Предметной
(цикловой) комиссии
 Е.М.Черненко

Заместитель директора
по учебной работе
 Л. А. Красноокая

Разработчик:

Оганян Е. Д., преподаватель БПОУ ВО
«Вологодский областной колледж
искусств»

Содержание:	№ стр.
1. Аннотация.....	4
2. Введение.....	5
3. Цель самостоятельной работы.....	5
4. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины	4
5. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы	5
6. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы.....	5
7. Рекомендации по выполнению задания	6
8. Вопросы для самоконтроля.....	8
9. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов.....	8
10. Критерии оценки качества выполнения работ.....	8
11. Перечень заданий для самостоятельной работы студентов.....	8
12. Условия для организации самостоятельной работы	9
13. Рекомендуемая литература.....	10

1. Аннотация

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов

2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;

применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;

исторические этапы развития полифонической музыки;

строгий и свободный стили;

жанры и принципы формообразования полифонической музыки;

виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную

4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 105 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 часов; самостоятельной работы обучающегося 35 часов.

График самостоятельной работы включает обязательные и рекомендуемые виды самостоятельной работы.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
Изучение материала по вопросам: 1. Строгий стиль. Двухголосие.	4	Опрос	1,2,3,9
2. Строгий стиль. Трёхголосие.	2	Опрос	1,2,3,9
3. Фуга	2	Опрос	1,2,3,4,8
Решение задач (упражнений) по темам: 1. Сочинение мелодий строгого стиля	1	Проверка рабочих тетрадей, контрольная работа	1,2,3,4,8,9
2. Сочинение двухголосных примеров на разные виды контрапунктической техники	8		
3. Сочинение двухголосного мотета	3		
4. Сочинение трёхголосных	3		

примеров на разные виды контрапунктической техники	2 3		
5. Сочинение экспозиций трёхголосных фуг 6. Сочинение трёхголосной фуги			
Подготовка к практическим занятиям:			1,2,3,4
1. Полифонический анализ	5	Опрос	
Подготовка к зачету	2	Зачет	1-10
Итого	35		

5. Рекомендации по выполнению задания

Методические рекомендации для полифонического анализа.

Прежде, чем приступать к выполнению задания по полифоническому анализу, необходимо внимательно ознакомиться с предлагаемым для анализа музыкальным произведением. Для этого необходимо несколько раз его прослушать и проиграть на фортепиано.

Полифонический анализ должен быть выполнен на основе подробного технологического анализа. Технологический анализ предполагает определение тональности (тональностей) произведения, его формы, контрапунктических приёмов, используемых в произведении.

Анализ контрапунктических приёмов включает:

- Определение имитаций, их подробную характеристику в соответствии с классификацией.
- Определение видов сложного контрапункта в соответствии с классификацией. Определение vI, vII, Iv, Ih
- Определение видов бесконечной имитации первого или второго разряда. Определение m, n, Iv, направления и шага секвенции.

Анализ фуги следует начинать с определения её вида (простая или сложная), преобладающего типа развития (тонально-развивающаяся либо контрапунктически-развивающаяся). Далее следует подробный анализ темы, ответа, противосложений, интермедий. Анализируя форму фуги, необходимо определить границы экспозиции, выяснить, совпадают ли композиционный и структурный уровни, выявить строение свободной части.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки

выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

6. Вопросы (задания) для самоконтроля по дисциплине

1. Основные этапы развития полифонии
2. Виды имитаций
3. Виды сложного контрапункта
4. Разновидности формы фуги

7. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов осуществляется, в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, проходит в письменной, устной и смешанной форме, с представлением итоговых письменных работ: двухголосного мотета и трёхголосной фуги.

Формы контроля самостоятельной работы:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа на вопрос, сообщения, доклада и д.п. (на практических занятиях);
- представленные письменные работы по темам
- тестирование, выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме;

8. Критерии оценки качества выполнения работ

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с установленными требованиями.
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;

- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;

9. Перечень заданий для самостоятельной работы студентов

- Освоение лекций
- Освоение рекомендуемой литературы
- Выполнение полифонического анализа (1-2 произведения в неделю)
- Выполнение письменных заданий

10. Условия для организации самостоятельной работы:

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

В частности, материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, методических рекомендаций по выполнению СРС, технологических карт прохождения индивидуального образовательного маршрута студента, доступа в сеть Интернет;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.
- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий и методического центра;
- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;
- учреждения практики (базы практики) в соответствии с заключенными договорами;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

11. Рекомендуемая литература

Основные источники:

1. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. Изд. 3 М., «Музыка», 1977.
2. Скребков С. Учебник полифонии. Изд. 4 М., «Музыка», 1982.
3. Фраёнов В. П. Учебник полифонии. М., «Музыка», 2000.
4. Должанский А. Избранные статьи. Л., «Музыка», 1973.

Дополнительные источники:

5. Должанский А. 24 прелюдии и фуги Д Шостаковича. Л., «Музыка», 1970.
6. Полифония. Сборник статей под ред. Южак К. М., «Музыка», 1975.
6. Протопопов В. История полифонии. М., «Музыка», 1962.
7. Золотарёв В. Фуга. М., «Музыка», 1956.
8. Танеев С. Подвижной контрапункт строгого письма. М., «Музыка», 1959.
9. Южак К. Полифония и контрапункт. С-П. 2006.