

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Фортепиано

основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)

по специальности

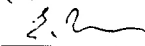
53.02.07 Теория музыки

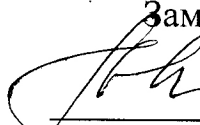
(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Одобрено
Предметной (цикловой)
комиссией
«Фортепиано»
Протокол № 1 от 27.08.2015 г.

Составлено на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего
профессионального образования по
специальности (специальностям):
53.02.07 Теория музыки
(углубленной подготовки)

Председатель Предметной
(цикловой) комиссии
 Е.М.Черненко

Заместитель директора
по учебной работе
 Л. А. Красноокая

Разработчик:

Быстрова Н.В., преподаватель БПОУ
ВО «Вологодский областной колледж
искусств»

Соболева М.П., преподаватель БПОУ
ВО «Вологодский областной колледж
искусств»

Суровцева Н.Э., преподаватель БПОУ
ВО «Вологодский областной колледж
искусств»

Содержание:

1. Аннотация.....	№ стр.
2. Введение.....	
3. Цель самостоятельной работы.....	
4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы	
5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы.....	
6. Рекомендации по выполнению задания	
7. Вопросы для самоконтроля.....	
8. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов.....	
9. Критерии оценки качества выполнения работ.....	
10. Перечень заданий для самостоятельной работы студентов.....	
11. Примеры выполнения заданий (<i>в качестве эталонов качества</i>) и примеры оформления отчетных материалов по разным видам, разделам и этапам выполнения самостоятельной работы	
12. Условия для организации самостоятельной работы	
13. Литература.....	

1. Аннотация

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

2. Введение (общие положения)

В комплексе образовательных задач воспитания и обучения молодого музыканта теоретического отделения курс Фортепиано играет важнейшую роль.

Изучение курса позволит научить студентов свободно владеть игрой на фортепиано, что продиктовано практической необходимостью: от степени владения инструментом во многом зависит успех обучения студента практически по всем предметам цикла специальных дисциплин.

Целенаправленная фортепианная подготовка студентов-теоретиков должна способствовать более глубокому изучению музыкально-теоретических дисциплин, помогать расширению музыкально-художественного кругозора и развитию важнейших фортепианных навыков: игры в ансамбле, чтения нот с листа, аккомпанирования, транспонирования.

Методические указания нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплины в различных формах: *самостоятельная работа студентов и др.*)

3. Цель самостоятельной работы

Целью изучения дисциплины (в соответствии с ФГОС СПО) является приобретение знаний и навыков владения игрой на Фортепиано.

Задачами изучения дисциплины Фортепиано является развитие у студентов музыкально-исполнительских навыков, необходимых для их самостоятельной практической деятельности по избранной специальности, воспитание ясных стилистических представлений, музыкального вкуса, осознанности в работе над произведениями разных жанров и направлений.

Студент после изучения дисциплины должен **уметь:**

- исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;
- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения;
- читать с листа произведения из репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;

- сопровождать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности;

знать:

- исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;
- инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;
- приемы и этапы разбора нотного текста;
- приемы развития игрового аппарата

Самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная работа является одним из видов учебных занятий студентов. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных знаний и практических умений студентов;
- работы за инструментом над нотным текстом;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использования полученных знаний на практике;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации.

Организация и руководство внеаудиторной самостоятельной работой студентов.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу используется дифференцированный подход к оценке умений. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования и результаты работы, критерии оценки. Преподаватель должен предупредить студента о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж преподавателем проводится на уроке.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов преподаватель проводит на уроке.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов является:

- уровень освоения студентом исполняемых произведений;
- умение студента использовать полученные навыки для выполнения творческих задач;
- сформированность технических умений.

Развитие навыков самостоятельной работы очень важно для музыканта и будущего педагога. В этих целях в индивидуальные планы включаются аккомпанементы для самостоятельного разучивания и проводятся концерты самостоятельно выученных пьес и аккомпанементов. Чтобы студент мог рационально распределять время и интенсивность самостоятельных занятий в классе проводятся лекции – беседы на тему «Режим и гигиена работы пианиста».

4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Аудиторная самостоятельная работа выполняется на уроке под непосредственным руководством педагога и по его заданию. Например:

1. Самостоятельно проставить часть аппликатуры;
2. Разобрать часть нового произведения;
3. Выучить новую гамму и т.д.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию педагога, но без непосредственного его участия. Например:

1. Самостоятельное разучивание пьес, аккомпанементов, ансамблей;
2. Самостоятельная ежедневная работа над гаммами, упражнениями;
3. Самостоятельно подбирать аппликатуру в исполняемых произведениях;

4. Самостоятельно распределять время занятий и их интенсивность;
5. Самостоятельно работать в библиотеке, кабинете звукозаписи, в интернете.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы

Для овладения знаниями:

- чтение биографий и исследовательской литературы по творчеству композиторов;
- работа со словарями музыкальных терминов;
- прослушивание аудио – кассет, дисков и просмотр видеофильмов о музыке.

Для закрепления умений:

- повторение и отработка пианистических навыков, полученных на уроках с преподавателем

Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 429 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 286 часов; самостоятельной работы обучающегося 143 часов.

График самостоятельной работы включает обязательные и рекомендуемые виды самостоятельной работы.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы

(что должен выполнить студент в соответствии с рекомендуемыми видами заданий, согласно рабочей программы учебной дисциплины)

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
Развитие технических навыков: 1.Изучение за инструментом гаммового комплекса: гаммы мажорные, диэзные и бемольные до 4 знаков, а также минорные от белых клавиш в прямом и противоположном движении в 4 октавы, арпеджио короткие и длинные, аккорды на 3	11	контрольный урок, зачёт, экзамен.	1,2,3,4,5,6 <i>(из списка литературы)</i>

<p>звука.</p> <p>2. Выучивание наизусть инструктивного этюда, выбранного преподавателем.</p> <p>3. Знание перевода основных музыкальных терминов.</p> <p>4. Тренировка в ровности, чёткости, беглости исполнения мелкой и крупной техники.</p> <p>5. Достижение качественного выполнения технических задач в заучивании традиционных аппликатурных формул.</p>			10,18,20,22,
<p>Работа над полифоническим произведением.</p> <p>1. Разбор нотного текста.</p> <p>2. Анализ технических трудностей исполняемого произведения.</p> <p>3. Работа над педализацией, артикуляцией, динамикой штрихами.</p> <p>4. Анализ формы музыкального произведения, определение темы, границ разделов, выстраивание динамического плана, кульминации.</p> <p>4. Определение принципа полифонического развития.</p> <p>5. Создание звуковых образов исполняемого сочинения через слуховой контроль.</p> <p>6. Разучивание наизусть. Запоминание последовательности музыкального развития через многократное исполнение за инструментом.</p> <p>7. Сравнение различных редакций полифонических сочинений.</p>	11	контрольный урок, зачёт, экзамен.	1,2,3,4,5,6, 7,8,9,16,
<p>Работа над произведением крупной формы.</p> <p>1. Разбор нотного текста.</p> <p>2. Анализ технических трудностей.</p> <p>3. Определение основных тем, их образных характеристик.</p> <p>4. Работа над штрихами, отдельно над главной партией и над сопровождением.</p>	11	контрольный урок, зачёт, экзамен.	1,2,3,4,5,6 7,8,9,16, 10,18,20,22,

<p>5. Определение границ разделов. Умение в рондо найти рефрен, сравнить эпизоды, определить тональности.</p> <p>6. Работа со словарем – сонатина, рондо, рефрен, эпизод, вариации, тема, динамика, контраст.</p> <p>7. Сравнение различных редакций сонат венских классиков.</p>			
<p>Работа над пьесой. Исполнение пьес «малой формы».</p> <p>1. Определение особенностей пьесы-миниатюры, умение передать настроение, характер, частую смену контрастных образов пьесы средствами музыкальной выразительности.</p> <p>2. Определение характера пьесы, ее настроения и относительно его правильно выбрать приемы работы над интонацией, ритмом, динамической стороной произведения.</p> <p>3. Разбор движения голосов, подбор наиболее подходящей аппликатуры, игра отдельных партий и голосов, подбор наиболее подходящих технических приемов, установление динамики, кульминации; структурный анализ произведения, разбор особенностей мелодики, гармонии, тренировка ритмической выдержки.</p> <p>4. Чтение с листа пьес для начинающих.</p>	11	контрольный урок, зачёт, экзамен.	1,2,3,4,5,6 7,8,9,16, 10,18,20,22,
<p>Работа над пьесой кантиленного характера.</p> <p>1. Работа над развитием навыков кантиленной игры, выразительным интонированием мелодической линии, ритмической гибкостью, разнообразием фортепианного звучания с опорой на слуховую сферу, постоянным слуховым контролем.</p> <p>2. Освоение фактуры, совершенствование слухового контроля, прорабатывание пьесы по частям, затем формирование его в единое целое.</p> <p>3. Выстраивание динамического плана.</p>	11	контрольный урок, зачёт, экзамен.	1,2,3,4,5,6 7,8,9,16, 10,18,20,22,

Умение добиваться: более ярких красок в динамике (крещендо, диминуэндо); точности исполнения штрихов; органичной фразировки; выявление главного и второстепенного в фактуре.			
<p>Исполнение пьес композиторов XX-XXI веков.</p> <p>1.Знание особенностей развития искусства XX - начала XXI веков, основные стилевые направления, наиболее значимых представителей музыкального искусства указанного периода.</p> <p>2.Анализ технических трудностей.</p> <p>3.Умение добиваться: ритмической ровности, штриховой точности, яркой образности.</p>	11	<p>контрольный урок,</p> <p>зачёт,</p> <p>экзамен.</p>	<p>1,2,3,4,5,6</p> <p>7,8,9,16,</p> <p>10,18,20,22,</p>
<p>Исполнение этюдов на крупную технику и продолжение изучения гамм и мелкой техники в этюдах.</p> <p>1.Исполнение этюдов Кобылянского, а также Мошковского грамотно.</p> <p>2.Исполнение гамм в подвижном темпе, точно, горизонтальные, арпеджированные, скачкообразные пассажи в подвижном темпе.</p> <p>3.Исполнение гамм во всех тональностях в прямом и расходящемся движении, в терцию, сексту, дециму, хроматических гамм в интервалах терции, сексты, децимы в прямом и противоположном движении, гармонического и мелодического видов гамм в прямом движении, исполнение коротких, длинных и ломаных арпеджио в прямом движении, исполнение одиннадцати аккордов в виде длинных арпеджио от всех белых клавиш.</p>	11	<p>контрольный урок,</p> <p>зачёт,</p> <p>экзамен.</p>	<p>1,2,3,4,5,6</p> <p>7,8,9,16,</p> <p>10,18,20,22,</p>
<p>Исполнение этюдов на различные виды фортепианной техники.</p> <p>1.Закрепление в гаммах приобретенного технического потенциала.</p> <p>2. Исполнение этюда в надлежащем темпе, умение быстро переключаться с одного вида техники на другой,</p>	11	<p>контрольный урок,</p> <p>зачёт,</p> <p>экзамен.</p>	<p>1,2,3,4,5,6</p> <p>7,8,9,16,</p> <p>10,18,20,22,</p>

<p>добиваясь максимального качества, точной передачи средствами музыкальной выразительности характера и образа произведения.</p> <p>3.Исполнение гамм в подвижном темпе.</p> <p>4.Исполнение октавных этюдов на легато и стаккато.</p>			
<p>Исполнение развернутой романтической пьесы.</p> <p>1. Разбор нотного текста.</p> <p>2.Продумывание моменты художественной стороны исполнения.</p> <p>3.Подготовка концертного выступления, проигрывание пьесы перед воображаемой аудиторией.</p> <p>4.Самостоятельное разучивание двух-трех пьес .</p> <p>5. Применение знания грамотного разбора текста, штрихов, динамики, аппликатуры, нахождение наиболее нужные средства выразительности.</p>	11	<p>контрольный урок,</p> <p>зачёт,</p> <p>экзамен.</p>	<p>1,2,3,4,5,6</p> <p>7,8,9,16,</p> <p>10,18,20,22,</p>
<p>Индивидуальное прочтение полифонического произведения.</p> <p>Исполнение полифонического произведения большей трудности.</p>	11	экзамен	<p>1,2,3,4,5,6</p> <p>7,8,9,16,</p> <p>10,18,20,22,</p>
<p>Индивидуальное прочтение произведения крупной формы.</p> <p>Умение добиваться индивидуальности в исполнении произведений крупной формы</p>	11	экзамен	1,2,3,4,5,6
<p>Индивидуальное прочтение виртуозно-концертного этюда.</p> <p>Умение добиваться индивидуальности в исполнении виртуозно-концертного этюда.</p>	11	экзамен	7,8,9,16,
<p>Индивидуальное прочтение пьесы виртуозного характера.</p> <p>Умение добиваться индивидуальности в исполнении пьесы виртуозного характера.</p>	11	экзамен	10,18,20,22,

Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются самими студентами. Руководство и контроль за их выполнением осуществляется на занятиях в спецклассах, на прослушиваниях, семинарах, практических занятиях, техзачетах, конкурсах.

Самостоятельная работа студентов-исполнителей составляет по времени самую значительную часть учебно-творческого процесса, и ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль на уроках по специальности, ансамблю, струнному квартету, концертмейстерской подготовке, являются одним из самых главных задач преподавателей спецклассов. Эффективные формы наблюдения и контроля профессионального роста обучающихся музыкантов - академические, классные концерты, сдачи минимумов и обязательных списков, коллоквиумы, концертная и концертмейстерская практики, ежесеместровая текущая аттестация.

Такая работа со студентами может проводиться регулярно: по исполнительским дисциплинам: исполнение самостоятельно выученных произведений по специальности, камерному ансамблю, самостоятельно подготовленных обязательных списков вокальных сочинений по концертмейстерской подготовке, самостоятельное разучивание гамм и этюдов, выносимых на техзачет; выполнение инструментовок у народников, на театральных дисциплинах: показ самостоятельно подготовленных постановок у актеров.

Стоит также подчеркнуть огромную роль в профессиональном развитии исполнителей различных открытых концертов, что требует дополнительной самостоятельной работы, участвующих в них студентов, и приносит им богатый, ничем не заменимый опыт профессионального исполнительства на концертной эстраде.

Значительным стимулированием самостоятельной работы студентов являются также концерты и тематические лекции-концерты, проводимые по линии исполнительской, концертмейстерской, лекторской практики, в которых студенты разных специальностей получают профессиональные навыки.

Отдельно следует сказать об участии студентов в деятельности студенческого научного общества (СНО), являющегося одной из самых активных творческих форм самостоятельной работы обучающихся.

Тематика заседаний, докладов, выносимых на обсуждение вопросов, касается актуальных проблем музыкального искусства, современного развития музыкознания, композиторского творчества, инструментального исполнительства. Через творческую деятельность в СНО усиливается поисковая, аналитическая, содержательная составляющая в самостоятельной работе студентов по дисциплинам учебного плана.

Среди многообразных форм самостоятельной работы студентов, предлагаемых ПЦК, особо отметим подготовку и участие их в конкурсах и фестивалях самых разных уровней, до самых престижных международных.

6. Рекомендации по выполнению задания

7. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов

- Редактирование нотного текста (аппликатура, педализация и т. д.).
- Перевод музыкальных терминов разбираемого произведения.
- Исполнение самостоятельно разученного произведения в соответствующем темпе и характере, указанном автором.
- Запоминание наизусть.
- Изучение за инструментом гаммового комплекса в соответствии с курсовыми требованиями.
- Выучивание наизусть инструктивного этюда, выбранного преподавателем.
- Знание перевода основных музыкальных терминов.
- Тренировка в ровности, чёткости, беглости исполнения мелкой и крупной техники.
- Достижение качественного выполнения технических задач в заучивании традиционных аппликатурных формул.
- Разбор нотного текста.
- Анализ технических трудностей исполняемого произведения. Исполнение упражнений для их преодоления.
- Работа над педализацией, артикуляцией, динамикой и т. д.
- Развитие всех видов техники (включая технику мелизмов).
- Решение проблем авторского текста в полифонических произведениях эпохи барокко и сочинениях крупной формы.
- Сравнение различных редакций полифонических сочинений и сонат венских классиков.
- Определение принципа полифонического развития, структуры сонатного аллегро и др. форм фортепианных сочинений.
- Создание звуковых образов исполняемых сочинений через слуховой контроль.
- Разучивание наизусть. Запоминание последовательности музыкального развития через многократное исполнение за инструментом.
- Прослушивание аудио и видеозаписей произведений программы.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться, в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в

письменной, устной или смешанной форме, с представлением изделий или продукта творческой деятельности студента.

В качестве форм и методов контроля-внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы Интернет-конференции, обмен информационными файлами, семинарские занятия, коллоквиумы, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и электронных презентаций и др.

Формы контроля самостоятельной работы выбираются преподавателем из следующих вариантов:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа на вопрос, сообщения, доклада и д.п. (на практических занятиях);
- решение ситуационных задач по практикоориентированным дисциплинам;
- конспект, выполненный по теме, изучаемой самостоятельно;
- представленный текст контрольной работы;
- отчёт, дневник психологического наблюдения, протоколы психодиагностических процедур, и т.п.;
- тестирование, выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме;
- рейтинговая система оценки знаний студентов по блокам (разделам) изучаемой дисциплины, циклам дисциплин;
- отчёт о учебно-исследовательской работе (её этапе, части работы и т.п.);
- статья, тезисы выступления и др. публикации в научном, научно-популярном, учебном издании и т.п. по итогам самостоятельной учебной и учебно-исследовательской работы, опубликованные по решению администрации колледжа;
- представление изделия или продукта творческой деятельности студента.

По всем исполнительским специальностям возможно исполнение перед комиссией самостоятельно выученных произведений, представление списков вокальных сочинений по концертмейстерской подготовке, этюдов и гамм у духовиков и струнников, и самостоятельная подготовка к концертному выступлению по линии исполнительской практики, ранее пройденных в классе по специальности сочинений. Для хоровых дирижеров, дирижеров народного и оркестра предусмотрены часы для самостоятельной работы с учебными коллективами с соблюдением нормативов ГОС и учебных планов специальностей.

8. Критерии оценки качества выполнения работ

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;

- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с установленными требованиями.
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

9. Перечень заданий для самостоятельной работы студентов

Разбор и анализ нотного текста изучаемого произведения.

Практическая работа над основными фортепианными жанрами: полифония, крупная форма, этюд, пьеса (по требованиям).

Подготовка к техническому зачету.

Подготовка к прослушиванию.

Подготовка к ежемесячным концертным выступлениям. Тренировка исполнительской воли.

Самостоятельная работа студента при подготовке к конкурсу.

10. Условия для организации самостоятельной работы:

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

В частности, материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, методических рекомендаций по выполнению СРС, технологических карт прохождения индивидуального образовательного маршрута студента, доступа в сеть Интернет;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- наличие помещений для выполнения самостоятельных работ: фонотека, видеотека, концертных залы.

- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий и методического центра;
- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;
- учреждения практики (базы практики) в соответствии с заключенными договорами;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

11. Рекомендуемая литература

Основные источники:

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.2. – М.: Музыка, 1971.
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л.-М., Сов.комп., 1973.
3. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в детской музыкальной школе. – Л.-М., 1979.
4. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. – М., 1979-1981, 1983-1985.
5. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В. Натансона. Вып. 1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976
6. Голубовская Н. И. Искусство педализации. – М.: Музыка, 1967.
7. Калинина Н. П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л.: Музыка, 1988.
8. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1979.
9. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1969.
10. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. – М.: Музыка, 1985.
11. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: Музыка, 1988.
12. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1982.
13. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника. – М.: Музыка, 1966.
14. Савшинский С.И. Пианист и его работа. – Л., 1961.
15. Савшинский С.И. Режим и гигиена работы пианиста. – Л., 1963
16. Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. – Л.: Сов.комп., 1961.
17. Система детского музыкально воспитания К. Орфа. Под ред. Л.
18. Баренбойма. – Л., Музыка, 1970
19. Терентьева Н. К. Черни и его этюды. – СПб.: Композитор, 1999.
20. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: Сов.комп., 1989.
21. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. – М.: Сов.комп., 1987.
22. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: Классика -21, 2004.
23. Шмидт –Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л.: Музыка, 1985.

Дополнительные источники:

1. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства.

2. Л.: Сов. комп., 1981.
3. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С. Хентова. – М.- Л., 1966
4. Гофман И. Фортепианная игра. – М., 1961.
5. Землянский Б. О музыкальной педагогике. – М., 1987.
6. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М.: Музыка, 1995.
7. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе
8. специального фортепиано. – М., 1966.
9. Метнер Н. Повседневная работа пианиста. – Киев: Музична Украина, 1964
10. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5. – М.: Музыка, 1988.
11. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980.
12. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. –М., 1965.
13. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.-Л., 1947.
14. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968.
15. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения на фортепиано. – М., 1960.
16. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 1965.
17. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1984.
18. Швейцер А. И.С. Бах. – М., Музыка, 1965.
19. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1968.