

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**  
**ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**  
**СТУДЕНТОВ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**  
**ПМ. 02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-**  
**концертная деятельность в творческом коллективе**  
основной профессиональной образовательной программы СПО  
(ППССЗ)  
по специальности  
53.02.07 Теория музыки  
(углубленной подготовки)

Вологда  
2015


Одобрено  
Предметной (цикловой) комиссией  
«Теория музыки»  
Протокол №1 от 27.08.2015 г.

Составлены на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта среднего профессионального  
образования по специальности  
53.02.07 Теория музыки  
(углубленной подготовки)

Председатель Предметной  
(цикловой) комиссии

 Е.М.Черненко

Заместитель директора  
по учебной работе

 Л. А. Красноокая

Разработчики:

Черненко Е.М. – преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Оганян Е. Д. – преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Малозёмова С. Н. – преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Черненко А. В. – преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

## Содержание

	№ стр.
1. Аннотация.....	4
2. Область применения программы.....	5
3. Цель и задачи самостоятельной работы.....	6
4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы.....	8
5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы.....	9
6. Рекомендации по выполнению задания самостоятельной работы.....	12
7. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов .....	26
8. Критерии оценки качества выполнения работ.....	30
9. Условия для организации самостоятельной работы.....	32
10. Рекомендованная литература.....	33

## **1. Аннотация**

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

## **2. Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство, **53.02.07 Теория музыки** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

### **3. Цели и задачи самостоятельной работы**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;

записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;

организационной работы в творческом коллективе;

репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;  
музыкально-просветительской работы в образовательных учреждениях и учреждениях культуры;

выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

**уметь:**

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;

делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;

использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;

формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;

выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;

вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

**знать:**

принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;

характерные черты современного менеджмента;

цикл менеджмента;

базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в учреждениях образования и культуры;

основные стадии планирования;

основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;

профессиональную терминологию;

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий;

специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;

основы сценической подготовки и сценической речи;

особенности лекторской работы с различными типами аудитории

#### **4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы**

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

### **Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 757 час, включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 437 часа;
- самостоятельной работы обучающегося – 219 часов:

**МДК 02.01 Основы организационной деятельности:** максимальной учебной нагрузки обучающегося – 137 часов, включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 91 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 46 часов:

**02.01.01 Основы вокально-дирижёрской деятельности:** максимальной учебной нагрузки обучающегося – 83 час, включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 55 часа;
- самостоятельной работы обучающегося – 28 часов.

**02.01.02 Основы сценической речи:** максимальной учебной нагрузки обучающегося – 54 часа, включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 18 часов.

**МДК 02.02 Основы музыкально-просветительной и творческой деятельности:** максимальной учебной нагрузки обучающегося – 519 часов, включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 346 часа;
- самостоятельной работы обучающегося – 173 часа:

**02.02.01 Музыкальная информатика:** максимальной учебной нагрузки обучающегося – 84 часов, включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 56 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 28 часов;

**02.02.02 Основы лекторского дела:** максимальной учебной нагрузки обучающегося – 105 часа, включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 70 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 35 часа;

**02.02.03 Музыка XX века:** максимальной учебной нагрузки обучающегося – 108 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа;  
самостоятельной работы обучающегося – 36 часов;

**02.02.04 Анализ выразительных средств:** максимальной учебной нагрузки обучающегося – 60 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 40 часов;  
самостоятельной работы обучающегося – 20 часов;

**02.02.05 Основы менеджмента:** максимальной учебной нагрузки обучающегося – 57 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 38 часов;  
самостоятельной работы обучающегося – 19 часов.

**02.02.06 Инструментоведение:** максимальной учебной нагрузки обучающегося – 105 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 70 часов;  
самостоятельной работы обучающегося – 35 часа.

График самостоятельной работы включает обязательные и рекомендуемые виды самостоятельной работы.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

## **5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы**

Виды и содержание работы	Объем самостоятельной работы в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
<b>ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе</b>	<b>219</b>		
<b>МДК 02.01 Основы организационной деятельности</b>	<b>46</b>		
<b>02.01.01 Основы вокально-дирижерской деятельности</b>	<b>28</b>		
Пение голосов партитуры сольфеджио и со словами с тактированием, и элементами дирижирования.	5	Контрольный урок	1-27
2. Выучивание хоровых партитур на фортепиано;	5	Контрольный урок	1-27
3. Анализ вокальных и технических трудностей), дирижирование и наработка технических приемов, знакомство с	5	Контрольный урок	1-27



творчеством авторов исполняемых произведений (книгами, нотными изданиями).			
4. Прослушивание аудио- и просмотр видеокассет с выступлениями наиболее известных хоровых коллективов для последующего анализа;	5	Контрольный урок	1-27
5. Выполнение устного музыкально-теоретического анализа произведения.	4	Контрольный урок	1-27
6. Работа с первоисточниками (библиотека, интернет). Работа с литературой.	4	Контрольный урок	1-27
<b>02.01.02 Основы сценической речи</b>	<b>18</b>		
1. Изучение по дисциплине «сценическая речь» цели и задачи, основные термины и понятия .	4	Опрос	№1-5
2. Освоение навыков работы с дыханием, дикцией, артикуляцией, орфоэпией.	4	Опрос	
3. Нарботка различных произношений текста.	3	Опрос	
4. Закрепление упражнений и тренировочных текстов.	4	Опрос	
5. Освоение художественного чтения, сочинение стихотворения.	3	Опрос	
Итого:	18		
<b>МДК 02.02 Основы музыкально-просветительной и творческой деятельности</b>	<b>173</b>		
<b>02.02.01 Музыкальная информатика</b>	<b>28</b>		
<b>Изучение материала по вопросам:</b> 1. Основы акустики и теории тембра. Цифровой звук. Теоретические и практические аспекты цифровой записи. 2. Обработка и реставрация звука.	10	Опрос, тестирование	1-6, 30-33
<b>Подготовка к практическим занятиям:</b> 1. Программные MIDI- аранжировщики. Технология создания и редактирования MIDI – аранжировки. 2. Нотные редакторы. Технология набора и редактирования нотного текста. Подготовка к печати нотных изданий. Программные MIDI – секвенсоры. Технология создания и редактирования стандартного MIDI – файла.	10	Опрос, практические задания	7-29
<b>Подготовка к зачету</b>	8		7-29
<b>02.02.02 Основы лекторского дела</b>	<b>35</b>		
<b>Тема 1</b> <b>Специфика музыкально-просветительской работы</b> 1. Анализ аннотации и вступительного слова. Подготовка вступительной аннотации. <b>Тема 2</b>	7	Контрольная работа	ОЛ №1-5

<p><b>Принципы работы над различными видами и жанрами устных выступлений</b></p> <p>1. Разработать текстовку вступительного слова, аннотаций, комментариев к концертам симфонической музыки, камерно-вокальной музыки, к оперному или балетному спектаклю, к юбилейному вечеру, к концерту эстрадной (джазовой, рок-) музыки. Составленные тексты анализируются в классе, предлагаются разные варианты текстовок, обсуждаются их достоинства и недостатки.</p> <p>2. Подготовка текста лекции-концерта монографического типа, тематической лекции-концерта, для разной возрастной аудитории и аудитории смешанного типа.</p> <p>3. Учащимся предлагается подготовить текст конференса к международному конкурсу творческой молодежи в номинации «фортепиано» и «вокал».</p> <p>4. Посещение концертов, просмотр видеозаписей с концертов и анализ конференса.</p> <p><b>Тема3</b> <b>Сценическая культура лектора</b></p> <p>1. Моделирование сценических ситуаций при подготовке к концерту: варианты выхода из-за кулис (при пустой сцене, при сцене занятой оркестром, с занавесом, без занавеса), работа с микрофоном, уход за кулисы, взаимодействие с участниками концерта, зрителями, технику совместного обращения и с микрофоном, и с текстом.</p> <p>2. Моделирование ситуации с различными акустическими особенностями зала, в том числе без микрофона или в случае внезапного отказа техники.</p> <p>3. Работа над постановкой голоса, дикцией, дыханием, звукоизвлечением, артикуляцией.</p> <p>4. Продумывание сценического образа.</p>	<p>20</p> <p>8</p>	<p>Контрольная работа</p> <p>Контрольная работа</p>	<p>ДЛ№6</p> <p>ОЛ№ 2, ДЛ№6-11</p> <p>ДЛ№ 1, 4, 8</p>
<p><b>02.02.03 Музыка XX века</b></p>	<p><b>36</b></p>		
<p>1) Чтение и конспектирование указанной литературы</p>	<p>6</p>	<p>Опрос, тестирование</p>	<p>1-4</p>
<p>2) Чтение и проработка конспектов лекций</p>	<p>6</p>	<p>Опрос, тестирование</p>	
<p>3) Проигрывание и запоминание музыкальных тем</p>	<p>10</p>	<p>Музыкальная викторина Анализ музыкальных примеров</p>	<p>1-4, 5,7,8</p>

4) Подготовка докладов	4	Опрос	7, 8, 12, 13, 14, 17		
5) Прослушивание аудиозаписей, определение стилевых и жанровых особенностей произведений.	6	Игра тематических фрагментов на фортепиано, музыкальная викторина			
6) Подготовка к зачёту	4	зачёт	3, 4		
<b>02.02.04 Анализ выразительных средств</b>	<b>20</b>				
1. Анализ детских альбомов	10	Опрос,			
2. Анализ вокальных произведений	4	Опрос,			
3. Анализ инструментальных произведений	4	Опрос			
4. Подготовка к зачёту	2	Зачёт			
Итого	20				
<b>02.02.05 Основы менеджмента</b>	<b>19</b>				
1. Составление конспекта лекций.	1				
2. Создание развернутого ответа на вопрос.	2				
3. Изучение опыта управленческой мысли.	1				
4. Овладение основными методами управления.	2				
5. Овладение основными навыками делового общения.	1				
6. Работа в группе.	1	Письменная работа. деловая игра	№ 1-13		
7. Наблюдение за поведением участников рабочей группы.	1				
8. Решение кейсов по теме.	2				
9. Анализ практических работ.	1				
10. Оформление документации.	2				
11. Составление отчета по практической работе.	3				
12. Ознакомление с методической литературой по вопросам менеджмента.	2				
<b>02.02.06 Инструментоведение</b>	<b>35</b>				
1) Выполнение письменных практических заданий: переложений партитуры в клавиры и оркестровок небольших фортепианных пьес;	16			Выполнение практических заданий	1-2
2) Анализ и игра партитур	6			Опрос, игра на фортепиано	
3) Запоминание оркестровых терминов	5			Тест Анализ музыкальных примеров	1-2
4) Проработка материала учебника и конспекта урока.	6			Опрос	1,2,3,5,6
5) Подготовка к зачёту	2	зачёт	1, 2, 3, 4, 6		
Итого	35				

<b>УП.06 Инструментовка</b> 1. Чтение конспектов и указанной литературы. 2. Выполнение переложений оркестровой партитуры в клавир. 3. Подготовка исполнения квартетной партитуры на фортепиано. 4. Инструментовка фортепианной пьесы для малого симфонического оркестра.	10	Выполнение практического задания и анализ выполненных практических заданий	1, 2, 3, 4, 6
--	----	--	---------------

Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются самими студентами. Руководство и контроль за их выполнением осуществляется на занятиях в спецклассах, на прослушиваниях, семинарах, практических занятиях, техзачетах, конкурсах.

Стоит также подчеркнуть огромную роль в профессиональном развитии исполнителей различных открытых концертов, что требует дополнительной самостоятельной работы, участвующих в них студентов, и приносит им богатый, ничем не заменимый опыт профессионального исполнительства на концертной эстраде.

Значительным стимулированием самостоятельной работы студентов являются также концерты и тематические лекции-концерты, проводимые по линии исполнительской, концертмейстерской, лекторской практики, в которых студенты разных специальностей получают профессиональные навыки.

Отдельно следует сказать об участии студентов в деятельности студенческого научно общества (СНО), являющегося одной из самых активных творческих форм самостоятельной работы обучающихся.

Тематика заседаний, докладов, выносимых на обсуждение вопросов, касается актуальных проблем музыкального искусства, современного развития музыкознания, композиторского творчества, инструментального исполнительства. Через творческую деятельность в СНО усиливается поисковая, аналитическая, содержательная составляющая в самостоятельной работе студентов по дисциплинам учебного плана.

## **6. Рекомендации по выполнению задания самостоятельной работы**

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших форм внеаудиторной работы студентов ССУЗов. В рамках дисциплины «Основы системы музыкального образования» используются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- Изучение литературы по вопросам музыкального образования;
- Подготовка доклада;

- Подготовка к семинару;
- Составление сравнительных характеристик по вопросам музыкального образования.

### **Методические рекомендации по выполнению заданий по МДК 02.01.02**

#### **Основы сценической речи**

В рамках дисциплины «Сценическая речь» используются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

Изучение литературного материала

Самостоятельное прослушивание аудиозаписей

Самостоятельный просмотр видеоматериалов

Отработка речедвигательных, дыхательных, голосовых разминок и комплексов.

Самоконтроль и контроль за сокурсниками над верным произношением и звучанием.

Изучение лекционного материала по конспекту с привлечением дополнительной литературы

Подготовка сообщений и докладов на предложенную тему

#### **Список произведений для самостоятельного прослушивания**

[Игорь Ильинский](#) – Маршак С. "Дом, который построил Джек»

Сергей Юрский - Маршак С. "Дом, который построил Джек»

Стихи А.С Пушкина.

Татьяна Доронина читает стихи Марины Цветаевой.

Поэты серебряного века читают свои стихи (А.Блок, С.Есенин, В.Маяковский)

Ольга Аросева читает рассказы Н.Тэффи.

Евгений Миронов читает стихи А.С.Пушкина.

Фонопедическое пособие под редакцией Л.Д Алферовой. СпБГАТИ.2012 год.

<http://stop-mp3.com>. Аудиосюжеты былин.

Три поездки Ильи Муромца

Садко в подводном царстве

Илья Муромец и Соловей-разбойник

Алёша Попович и Тугарин Змеевич

Про Василису Микулишну

Святогор-богатырь

Илья Муромец и Калин-царь

Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча

О князе Романе и двух королевичах

Соловей Будимирович

Как Илья от Святогора меч получил

Первый бой Ильи Муромца

Как Илья из Мурома богатырём стал

Вольга Всеславьевич

Былины. Зачин.

## **Список произведений для самостоятельного просмотра.**

- «Эти разные, разные, разные лица.» 1971 год. Режиссер и актер Игорь Ильинский.
- «Дыхательная гимнастика Стрельниковой», обучающее видео.
- «Сценическая речь с А.Н.Петровой». Центрнаучфильм. 1988 год.

## **Методические рекомендации по выполнению заданий по МДК 02.02.03**

### **Музыка XX века**

#### **1) Чтение и конспектирование указанной литературы**

- Внимательно прочитывается текст параграфа или раздела
- Уясняется логика изложения вопроса, формулируются отдельные пункты изложения
- Сформулированные пункты фиксируются в тетради
- Составляется схема изложения (главные слова, «опорные сигналы»: даты, события, идеи, главные характеристики)
- Выписывается содержание каждого пункта в кратком изложении

#### **2) Чтение и проработка конспектов лекций**

- Прорабатываются записи, сделанные на уроке
- Уясняется логика изложения вопроса, формулируются отдельные пункты конспекта
- Данный вопрос изучается по учебнику, сравнивается трактовка вопроса в учебнике и предложенная на уроке
- Делаются обобщения и выводы

#### **3) Проигрывание и запоминание музыкальных тем**

- Внимательно анализируется пример для проигрывания
- Определяется тональность, гармоническое содержание
- Определяются элементы, возможные для упрощения (сокращения фактуры), не искажающие характера музыки
- Тема проигрывается по нотам с необходимым количеством повторений для запоминания

#### **4) Подготовка докладов**

- Подбирается необходимая литература с использованием в том числе Интернет-ресурсов
- Составляется текст доклада
- Подбираются необходимые иллюстрации: изобразительные и аудио
- Текст прочитывается вслух для адаптации, отработки интонации и хронометрирования
- Прослушиваются подготовленные аудио-иллюстрации, которые также хронометрируются

#### **5) Прослушивание аудио записей:**

- Прорабатывается конспект урока, содержащий основные характеристики музыкального произведения.
- Изучается изложение данного вопроса в учебной литературе.

- Прослушивается произведение в режиме аналитического, «продолженного» или «повторенного» слушания.
- Составляется краткая запись впечатлений от прослушанного.

#### **б) Подготовка к зачёту**

- При подготовке составляется план ответа в соответствии с общим алгоритмом изложения обобщённого, биографического или аналитического вопроса
- Проигрывается музыкальный материал: примеры, нотный текст, прослушивается аудиозапись

### **Методические рекомендации по выполнению заданий по МДК 02.02.04**

#### **Анализ выразительных средств**

При анализе средств выразительности необходимо понимать, что существуют стабильные и мобильные элементы музыкального языка. Так, сложившиеся в эпоху барокко известные символы или ещё ранее определившаяся семантика интонаций в основном сохраняют своё значение вплоть до наших дней. К мобильным элементам относятся, прежде всего, гармонические средства. Аккорды и приёмы гармонического развития, вполне обычные в стиле композиторов-романтиков, могут расцениваться как исключительные, подчас определяющие музыкальный образ сочинений композиторов-классицистов. То есть, анализируя музыкальный текст, следует обязательно принимать во внимание время, в которое он появился. Более того, нужно попытаться окунуться в атмосферу той эпохи, абстрагироваться от слухового опыта более поздних наслоений.

Анализ музыкальной формы, структуры, архитектоники произведения предполагает осмысление всех средств выразительности в их совокупности. Если элементы музыкальной речи сопоставимы со «словарём», то их взаимодействие, чередование, объединение или разделение можно сравнить с синтаксисом, изучение которого так же необходимо для понимания *музыкального* языка, как и любого другого. Не случайно структурные единицы музыкальной и литературной речи по названию нередко совпадают: фраза, предложение, строфа и т.п.

При анализе произведения необходимо понимать природу музыкального образа. Он может быть выразительным или изобразительным («Болельщик куклы» и «Игра в лошадки» из «Детского альбома» П. И. Чайковского), динамичным или статичным, действенным или созерцательным.

Анализ образов изобразительных, статичных, созерцательных более обобщённый, так как заложенный в основу такого рода образов комплекс выразительных средств, как правило, не меняется или меняется мало. Анализ образов выразительных, динамичных, действенных должен быть детальным, конкретным, последовательным, так как выразительные средства постоянно обновляются, поддерживая динамику развития образа или состояния.

### **Методические рекомендации по выполнению заданий по МДК 02.02.05**

#### **Основы менеджмента**

**Цели** самостоятельной работы студентов по дисциплине «Основы менеджмента»:

- овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

**Задачи** самостоятельной работы студентов:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- эффективная подготовка к промежуточной аттестации.

**Основные виды** самостоятельной работы студентов:

13. Составление конспекта лекций.
14. Создание развернутого ответа на вопрос.
15. Изучение опыта управленческой мысли.
16. Овладение основными методами управления.
17. Овладение основными навыками делового общения.
18. Работа в группе.
19. Наблюдение за поведением участников рабочей группы.
20. Решение кейсов по теме.
21. Анализ практических работ.
22. Оформление документации.
23. Составление отчета по практической работе.
24. Ознакомление с методической литературой по вопросам менеджмента.

<b>Темы</b>	<b>Примерный вопросы для самоконтроля</b>
<b>Тема 1.</b> Введение в менеджмент	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Объясните, для чего нужно управление.</li><li>2. В чем состоит сущность менеджмента.</li><li>3. Покажите, в чем состоит разница между социальным и техническим управлением.</li><li>4. Можно ли считать работу преподавателя управленческой деятельностью?</li><li>5. Можно ли считать государственное управление</li></ol>



	менеджментом?
<b>Тема 2.</b> Научные школы управления	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каковы объективные обстоятельства, способствующие возникновению и формированию менеджмента как науки?</li> <li>2. Дайте краткую характеристику основных направлений управленческой мысли.</li> <li>3. Каково отличие между системным и ситуационным научными направлениями?</li> <li>4. Имеются ли в России возможности для использования зарубежного опыта менеджмента?</li> </ol>
<b>Тема 3.</b> Организация работы предприятия в разрезе организационных структур	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислите факторы прямого воздействия внешней среды.</li> <li>2. Объясните, что лежит в основе формирования управленческих структур.</li> <li>3. Назовите основные принципы построения организационных структур.</li> <li>4. Объясните, какая организационная структура функционирует в вашем учебном заведении.</li> </ol>
<b>Тема 4.</b> Функции менеджмента. Миссия, цели, задачи.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое «цикл управления»?</li> <li>2. Почему построение дерева целей является подготовительным этапом планирования?</li> <li>3. Назовите основные требования к правильному формулированию целей.</li> </ol>
<b>Тема 5.</b> Методы управления	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дать характеристику социально-психологическим методам управления.</li> <li>2. Чем организационные методы управления отличаются от административных методов.</li> <li>3. Каким методам управления принадлежит ведущая роль в современных условиях.</li> </ol>
<b>Тема 6.</b> Мотивация, мотивы и стимулы. Формы стимулирования	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте характеристику мотивации, как процессу.</li> <li>2. Охарактеризуйте все стадии процесса мотивации.</li> <li>3. Назовите основные формы материального стимулирования.</li> </ol>
<b>Тема 7.</b> Система мотивации	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое система мотивации?</li> <li>2. Объясните природу типичными проблемами в организациях, связанными с низкой мотивацией персонала являются.</li> <li>3. Какие основные ошибки допускают менеджеры при разработке системы мотивации.</li> </ol>
<b>Тема 8.</b> Информация. Этапы обмена информацией	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое информация?</li> <li>2. Перечислите этапы обмена информацией.</li> <li>3. Объясните, что такое обратная связь и какую роль она играет в процессе управления.</li> </ol>
<b>Тема 9.</b> Общение. Деловое общение.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите диалогические виды общения.</li> <li>2. Какие существуют этапы общения?</li> <li>3. Дайте характеристику каждому из способов воздействия.</li> <li>4. Какой способ общения является наиболее эффективным в деловом общении?</li> </ol>
<b>Тема 10.</b> Вербальное и невербальное общение.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите виды вербального общения.</li> <li>2. На сколько визуальный контакт является важным элементом общения?</li> </ol>

	3. Что относится к внешним проявлениям человеческих чувств?
<b>Тема 11.</b> Конфликт. Управление конфликтами	1. Дайте формулировку термину «конфликт». 2. Назовите основные элементы конфликта. 3. Основные способы регулирования конфликтов. 4. Какое влияние оказывает конфликт в организации?
<b>Тема 12.</b> Лидерство и власть. Стили управления.	1. Назовите основные качества руководителя. 2. Чем авторитарный стиль управления отличается от либерального? 3. Какой стиль управления больше подходит для организации сферы культуры и искусства.
<b>Тема 13.</b> Организационная культура. Типы организационных культур.	1. Объясните важность организационной культуры для любой организации. 2. Характеристика организационной культуры. 3. Специфика управления организационной культуры в практике организационной деятельности. Поясните особенности российского менталитета
<b>Тема 14.</b> Этика и имидж.	В чем отличие понятий «этика» и «имидж»? 2. Почему имидж организации является неотъемлемой частью организационной культуры фирмы в рыночных условиях. 3. Указать особенности влияния имиджа персонала на имидж организации.
<b>Тема 15.</b> Документооборот в организации	1. Что такое документооборот? 2. Какие стадии обработки входящей документации. 3. Какие общие требования к составлению документов?
<b>Тема 16.</b> Менеджмент в сфере культуры.	1. Объясните специфику менеджмента в сфере культуры. 2. Что такое некоммерческая деятельность? 3. Назовите главные проблемы механизмов менеджмента в сфере культуры.
<b>Тема 17.</b> Опыт и итоги административных нововведений в сфере культуры России	1. Как менеджмент в сфере культуры может быть соотнесен с уровнем развития современного менеджмента? 2. Имеет ли менеджмент в сфере культуры перспективы на пороге нового тысячелетия?
<b>Тема 18.</b> Самоменеджмент, его особенности и технологии.	1. Что такое самоменеджмент? 2. Назовите основные правила планирования времени. 3. Объясните принцип Парето.
<b>Тема 19.</b> Закрепление пройденного материала.	1. Какую организационную структуру (культуру, стиль руководства, методы принятия решения) имела Ваша фирма во время производственного цикла? Были она эффективной? Почему Вы так считаете? (Этот же вопрос относится ко всем указанным в скобках анализируемым параметрам.) 2. Как осуществлялся контроль качества? 3. Была ли произведена реорганизация? Если да, то в чем она заключалась? Как при этом изменилась структура, культура, стиль руководства, способы принятия решений? 4. Возникали ли конфликты? Если да, то как они разрешались? 5. Какие факторы оказали наибольшее влияние на эффективность Вашей организации? 6. Какие теоретические идеи и концепции оказались для Вас

### **Критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- связное, логически последовательное сообщение на заданную тему;
- понимание материала, собственные суждения;
- хорошо ориентируется в заданной теме, может ответить на вопросы аудитории.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если

- менее связное, логически последовательное сообщение на заданную тему;
- недостаточно уверенное выступление, обращение к письменным источникам;
- ориентируется не во всех вопросах заданной темы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если

- несвязный ответ;
- вместо устного ответа идет чтение конспекта или книги;
- слабо владеет темой, не может ответить на вопросы аудитории;
- свой ответ не может подкрепить собственными суждениями.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если

- не подготовлен конспект доклада;
- студент не может дать ответ на заданную тему письменного доклада.
- студент не может дать ответ на заданную тему кейсов.

### **Методические рекомендации по выполнению заданий по разделу МДК 02.02.06 Инструментоведение**

#### **1) Выполнение письменных практических заданий: переложений партитуры в клавир и оркестровок небольших фортепианных пьес**

- Внимательно проигрывается исходное сочинение
- Определяются фактурные линии рельефа и фона
- Тщательно проверяется нотация транспонирующих инструментов
- Тщательно проверяется нотация инструментов в ключах

#### **2) Анализ и игра партитур**

- Внимательно анализируется пример для проигрывания
- Определяется тональность, гармоническое содержание
- Определяются тип фактуры, рельефный и фоновый музыкальный материал
- Определяются элементы, возможные для упрощения (сокращения фактуры), не искажающие характера музыки
- Партитура проигрывается по нотам с необходимым количеством повторений до уровня уверенного исполнения

#### **3) Запоминание оркестровых терминов**

- Необходимые для запоминания термины выписываются
- Названия группируются по общим признакам
- Запоминаются и проверяются способом устной и письменной самопроверки

#### **4) Проработка материала учебника и конспекта урока.**

- а. Прорабатываются материал параграфа и записи, сделанные на уроке
  - Уясняется логика изложения вопроса, формулируются отдельные пункты содержания
  - Делаются обобщения и выводы

#### **5) Подготовка к зачёту**

- При подготовке составляется план ответа в соответствии с общим алгоритмом изложения вопроса
- Отдельно повторяются характеристики инструментов: группы, штрихи, диапазоны.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение разносторонними знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой и исследовательской деятельности.

#### **Формы и методы контроля внеаудиторной самостоятельной работы:**

- устные и письменные опросы;
- тестирование;
- семинарские занятия по методической литературе;
- проверка и подробный анализ выполненных практических работ.

#### **7. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов**

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться, в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или

смешанной форме, с представлением изделий или продукта творческой деятельности студента.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы обмен информационными файлами, семинарские занятия, коллоквиумы, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и электронных презентаций и др.

Формы контроля самостоятельной работы выбираются преподавателем из следующих вариантов:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа на вопрос, сообщения, доклада и д.п. (на практических занятиях);
- решение ситуационных задач по практикоориентированным дисциплинам;
- конспект, выполненный по теме, изучаемой самостоятельно;
- представленный текст контрольной работы;
- отчёт, дневник психологического наблюдения, протоколы психодиагностических процедур, и т.п.;
- тестирование, выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме;
- рейтинговая система оценки знаний студентов по блокам (разделам) изучаемой дисциплины, циклам дисциплин;
- отчёт о учебно-исследовательской работе (её этапе, части работы и т.п.);
- статья, тезисы выступления и др. публикации в научном, научно-популярном, учебном издании и т.п. по итогам самостоятельной учебной и учебно-исследовательской работы, опубликованные по решению администрации колледжа;
- представление изделия или продукта творческой деятельности студента.

### **Примеры вопросов для самоконтроля по дисциплине**

#### **02.02. 03 Музыка XX века**

**Тема: Основные тенденции в развитии зарубежной музыки XX века**

1. Изменения условий жизни человека в XX веке:

- социальные катаклизмы,
- научные открытия,
- развитие техники,
- формирование новой психологии.

2. Антиромантизм – основа большинства художественных направлений и тенденций в искусстве начала XX века.

3. Краткая характеристика ведущих тенденций и направлений:

- экспрессионизм,
- неоклассицизм,
- неофольклоризм,

- урбанизм,
- варваризм.

#### 4. Новые композиторские техники в XX веке:

- додекафония,
- серийная техника,
- пуантилизм,
- алеаторика,
- сонористика,
- минимализм,
- полистилистика.

#### 5. Периодизация развития музыкального искусства XX века.

### **Примерная тематика домашних заданий:**

1. Работа с учебной литературой;
2. Работа с конспектом;
3. Составление хронологических и стилевых таблиц;
4. Подготовка устных сообщений и докладов по изучаемым темам;
5. Запоминание тем изучаемых произведений наизусть.

### **Примерный список произведений для анализа по дисциплине 02.02.04**

#### **Анализ выразительных средств**

1. П. И. Чайковский «Детский альбом»;
2. Р. Шуман «Альбом для юношества»;
3. С. С. Прокофьев «Детская музыка»;
4. А. Н. Верстовский «Чёрная шаль»;
5. Ф. Шуберт «Гретхен за прялкой»;
6. М. И. Глинка «Песнь Маргариты»;
7. Ф. Мендельсон «Песни без слов».

### **Примеры вопросов для самоконтроля по разделу МДК**

#### **02.02.06 Инструментоведение**

### **Формы и методы контроля внеаудиторной самостоятельной работы:**

- устные и письменные опросы;
- семинарские занятия по методической литературе;
- проверка и подробный анализ выполненных практических работ;
- исполнение на фортепиано квартетной партитуры.

### **1). Перечень партитур для игры на фортепиано:**

1. Бетховен. Квартет №1 III ч. Менуэт

2. Бетховен. Квартет №2 III ч. Менуэт
3. Бетховен. Квартет №3, III ч. Менуэт
4. Бетховен. Квартет №8, III ч. Менуэт
5. Шуберт Квартет соль минор III ч. Менуэт

## **2). Вопросы для самоконтроля:**

1. Характеристика основных частей музыкального инструмента.
2. Основные свойства ударных инструментов, способы нотации ударных инструментов.
3. Основные приемы игры на струнных инструментах, строй и диапазон, нотация, обозначение штрихов.
4. Принцип звукоизвлечения на деревянных духовых инструментах, основные приемы игры, штрихи, и их диапазоны, особенности нотации транспонирующих инструментов.
5. Названия ударных, струнных и деревянных духовых инструментов на итальянском языке.

### **Перечень симфонических партитур для переложения в клавир**

1. Гайдн. Симфонии, 3 ч. Менуэт
2. Моцарт. Симфонии, 3 ч. Менуэт
3. Чайковский. Серенада для струнного оркестра, 2 ч. Вальс
4. Чайковский. Серенада для струнного оркестра, 3 ч. Элегия

### **Перечень пьес для квартетного переложения**

- 1) Прокофьев. Детская музыка. «Вальс»
- 2) Прокофьев. Детская музыка. «Прогоулка».
- 3) Прокофьев. Детская музыка. «Раскаяние»
- 4) Прокофьев. Мимолётности.
- 5) Скрябин. Прелюдия ми минор (ор.11 №4).
- 6) Чайковский. Детский альбом. «Баба Яга».
- 7) Чайковский. Детский альбом. «Русская песня».
- 8) Чайковский. Детский альбом. «Сладкая грёза».
- 9) Чайковский. Детский альбом. «Утренняя молитва».
- 10) Чайковский. Детский альбом. «Шарманщик поёт».
- 11) Шуман. Альбом для юношества «Первая утрата».
- 12) Шуман. Альбом для юношества. «Весёлый крестьянин».
- 13) Шуман. Альбом для юношества. «Смелый наездник».

### **Перечень пьес для оркестровки для малого симфонического оркестра**

1. Бетховен. Соната № 1, III ч., Менуэт
2. Бетховен. Соната № 2, III ч., Скерцо
3. Бетховен. Соната №3, III ч.
4. Бетховен. Соната №7, III ч.
5. Григ «Народная мелодия».
6. Свиридов «Зима».
7. Чайковский Детский альбом «Игра в лошадки».
8. Шуман «Детские сцены» №7 «Грёзы».
9. Шуман Листок из альбома op.99 №4.

### **8. Критерии оценки качества выполнения работ**

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

### **Требования к зачету по дисциплине**

#### **02.02.06 Инструментоведение**

#### **(в конце 8-го семестра)**

1. Устный ответ на теоретический вопрос по разделу курса, выявляющий умение планировать ответ, владение речевыми навыками, а также знание основных положений учебной дисциплины.
2. Выполнение письменных практических заданий: переложений партитуры в клавиры и оркестровок небольших фортепианных пьес (в течение семестра: 1 клавирное переложение, 1 инструментовка для квартета, 1 для малого или камерного состава).
3. Игра по партитуре.

### **Вопросы к зачету.**



2. Общая классификация всех инструментов. Пять основных групп инструментов. Необходимые сведения по музыкальной акустике: вибратор, резонатор, звукообразователь.
3. Классификация ударных инструментов по принципу тембровой однородности.
4. Происхождение струнных инструментов, их устройство, приемы звукоизвлечения.
5. Смычковые инструменты. Виолы, скрипки, их разновидности. Происхождение, внешний вид и главнейшие части инструментов; их назначение.
6. Происхождение, классификация, четыре типа духовых инструментов.
7. Оркестр венских классиков.
8. Оркестр XX века. Формирование большого симфонического оркестра.
9. Особенности оркестрового изложения.

## **9. Условия для организации самостоятельной работы**

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

В частности, материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, методических рекомендаций по выполнению СРС, технологических карт прохождения индивидуального образовательного маршрута студента, доступа в сеть Интернет;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.
- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий и методического центра;
- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;
- учреждения практики (базы практики) в соответствии с заключенными договорами;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

Самостоятельная работа организуется в учебных аудиториях (компьютерном классе, читальном зале, фонотеке, видеотеке, концертных залах, библиотеке), в специально отведенное для этого время для групповых и индивидуальных занятий, под руководством, но без непосредственного участия преподавателя (все виды педагогической практики, а также самоподготовка по всем дисциплинам, требующим использования компьютера, фоно и видеоматериалов).

## 10. Рекомендуемая литература

### 02.01.02 Основы сценической речи

1. Кнебель М. Слово в творчестве актера М.:Искусство,1954. 151 с.(в библиотеке)
2. Мейерхольд В. Статьи. Письма. Речи. Беседы части 1,2 М.:Искусство,1968 (в электронном виде в библиотеке. Сайт А. Чупина)
3. Михоэлс С. Статьи. Беседы. Речи. М.:Искусство,1965 (в электронном виде в библиотеке. Сайт А. Чупина)
4. Попов А. Творческое наследие. М.:ВТО,1979. 354 с.(в электронном виде в библиотеке с сайта А. Чупина)
5. Товстоногов Г. Зеркало сцены т. 1-2.изд. 2-е., сост. Ю. Рыбаков Л.:Искусство(Ленинградское отделение),1984. (в электронном виде на диске в библиотеке с сайта А. Чупина)

### 02.02.03 Музыка XX века

Основные источники:

1. Зарубежная музыка XX века. М.: «Музыка», 1975.
2. Музыка XX века. Очерки. Т.1-5. Ред. Житомирский, Раабен, Арановский. М. «Музыка», 1976-1987.
3. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6. – М.: «Музыка», 1994.
4. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 7. М., 2000.

Дополнительные источники:

1. Барсова И. Симфонии Малера. – М.: «Музыка», 1967.
2. Беседы с Альфредом Шнитке. Сост. А. Ивашкин. – М.: КЛАССИКА-XXI, 2003.
3. Житомирский Д., Леонтьева О., Мяло К. Западный музыкальный авангард после второй мировой войны. – М.: «Музыка», 1989. – 302с., нот.
4. Конен В. Пути американской музыки. М.: «Музыка», 1979. – 364 с., нот.
5. Краузе Р. Рихард Штраус. М.: «Музыка», 1965.
6. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. М.: «Музыка», 1974. – 445 с.
7. Малер Г. Письма. М.: «Советский композитор», 1964. – 441 с.
8. Онеггер А. Я – композитор. – Л.: «Советский композитор», 1963.

9. Раппопорт Л. Артур Онеггер. – М. «Музыка», 1967.
10. Холопова В., Холопов Ю. Антон Веберн. – М.: «Советский композитор», 1984. – 319 с., илл., нот.
11. Чередниченко Т. Музыкальный запас. 70-е. Проблемы. Портреты. Случаи. – М., «Музыка», 2002.
12. Шнеерсон Г. О музыке живой и мёртвой. – М.: «Музыка», 1964.
13. Шнеерсон Г. Французская музыка XX века. – М.: «Музыка», 1964.
14. Энтелис Л. Силуэты композиторов XX века. – М.: «Музыка», 1971.

### **02.02.05 Основы менеджмента**

#### Основные источники:

1. Воротной М. Менеджмент музыкального искусства. Учебное пособие. СПб.: Лань, 2013.
2. Драчева Е.Л. Менеджмент: учебник для студ. учреждений СПО / Е.Л. Драчева, Л.И. Юликов. – 15-е изд. – М.: Изд. центр. «Академия», 2014.
3. Тульчинский. Менеджмент в сфере культуры. Учебное пособие. М.: Лань, 2013

#### Дополнительные источники:

1. Блинов А.О., Кучмезов Х.Х., Кучмезов А.Х., Шиповалов Е.И. Основы менеджмента. – М.: Издательство «ЭЛИТ», 2008. – 352 с.
2. Веснин В.Р. Основы менеджмента. – М.: Издательство «Проспект», 2011. – 320 с.
3. Казначеевская Г.Б. Менеджмент. – Р-н/Д: Феникс, 2010. – 352 с.
4. Кравченко А.И., Кравченко К.А. Основы менеджмента: Управление людьми. Учебное пособие для ссузов. – М.: Издательство «Академический проект», 2003. – 400 с.
5. Ладатко Л.В. Этика и культура управления. – Р-н/Д: Феникс, 2006. – 320 с.
6. Мескон М., Альберт М., Хедоури Ф. Основы менеджмента. – М.: Издательство «Вильямс», 2009 г. – 672 с.
7. Никуленко Т.Г. Организационное поведение. – Р-н/Д: Феникс, 2006. – 416 с.
8. Основы менеджмента / под. ред. И. Солдатовой, М. Чернышева. – М.: Издательство «Дашков и Ко», 2012. – 272 с.
9. Попов С.Г. Основы менеджмента. – М.: Издательство «Ось-89», 2012 г. – 176 с.
10. Репина Е.А. Основы менеджмента. Учебное пособие для ССУЗов. – М.: Издательство «Дашков и Ко», 2008. – 240 с.
11. Столяренко Л.Д. Психология делового общения и управления. – Р-н/Д: Феникс, 2006. – 416 с.
12. Хартанович К.В., Краев В.Н. Основы менеджмента. – М.: Издательство «Академический проект»: Издательство «Трикта», 2006. – 256 с.
13. Шевчук Д.А. Деловое общение. – Р-н/Д: Феникс, 2007. – 192 с.

**02.02.06 Инструментоведение**  
**УП.06 Инструментовка**

Основные источники:

1. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. М., 1963.
2. Розанов В. Инструментоведение. М., 1981.
3. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1959.

Дополнительные источники:

1. Берлиоз Г. Большой трактат об инструментовке. М., 1972.
2. Биберган В. К вопросу о классификации ударных // Вопросы оркестровки. Вып.47. М.,1980.
3. Глинка М. Заметки об инструментовке. М.,1954.
4. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. М., 1982.
5. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. М., 1973.
6. Раков Н. Практический курс инструментовки. М.,1985.
7. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. М.,1959.