

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ. 03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации
сферы музыкальной культуры.
основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)
по специальности
53.02.07 Теория музыки
(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Одобрено
Предметной (цикловой) комиссией
«Теория музыки»
Протокол № 1 от 27.08.2015 г.

Составлены на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования по специальности
53.02.07 Теория музыки
(углубленной подготовки)

Председатель Предметной
(цикловой) комиссии

 Е.М.Черненко

Заместитель директора
по учебной работе

 Л. А. Красноокая

Разработчики:

Черненко Е.М. – преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Редактор Оганян Е. Д. – преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Содержание

	№ стр.
1. Аннотация.....	4
2. Область применения программы.....	5
3. Цель и задачи самостоятельной работы.....	5
4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы.....	6
5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы.....	8
6. Рекомендации по выполнению задания самостоятельной работы.....	10
7. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов	11
8. Критерии оценки качества выполнения работ.....	12
9. Условия для организации самостоятельной работы.....	14
10. Рекомендованная литература.....	15

1. Аннотация

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

2. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство, **53.02.07 Теория музыки** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Сбирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Методические указания нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплин в различных формах: решение практических задач, ситуационный анализ, самостоятельная работа студентов и др.

3. Цели и задачи самостоятельной работы

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;

публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

уметь:

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;

применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

знать:

основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);

важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);

основы корректорской работы;

общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика)

Самостоятельная работа студентов (далее – самостоятельная работа) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную и
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по

заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 237 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 110 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 55 часов;
производственная практика (по профилю специальности) – 72 часа:

МДК 03.01 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства: максимальной учебной нагрузки обучающегося – 165 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 110 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 55 часов:

03.01.01 Музыкальная теле- и радиожурналистика: максимальной учебной нагрузки обучающегося – 105 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 70 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 35 часов.

03.01.02 Основы музыкальной критики: максимальной учебной нагрузки обучающегося – 60 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 40 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 20 часов.

График самостоятельной работы включает обязательные и рекомендуемые виды самостоятельной работы.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

**5. Организация и формы самостоятельной работы,
задания для самостоятельной работы**

Виды и содержание работы	Объём самостоятельной работы в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.	55		
МДК 03.01 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства	55		
03.01.01 Музыкальная теле- и радиожурналистика	35		
1. Изучение конспектов и указанной литературы 2. Написание сценариев передач 3. Написание текстов передач 4. Проговаривание текстов, апробация 5. Посещение студии ТВ в Вологде, составление отчёта о посещении	5 10 10 5 5	Семинар, устный опрос, выполнение практически х заданий Подготовка к зачёту	№ 1-7
03.01.02 Основы музыкальной критики	20		
Тема 3.1.2.1. Место музыкальной критики в культурной жизни общества <u>Самостоятельная работа:</u> Проработка материала учебника и конспекта урока Тема 3.1.2.2 Виды музыкально-критических жанров. <u>Самостоятельная работа:</u> 1. Посещение концертов 2. Выполнение письменных практических заданий: написание	2 6	Семинар, устный опрос Устный отчёт, защита представлени ой рецензии,	ОЛ №1, 3 ДЛ № 4, 6, 10, 13, 16

<p>рецензии, корреспонденции, отзыва Тема 3.1.2.3-4 Сравнительный анализ исполнения одного и того же сочинения разными музыкантами и коллективами. <u>Самостоятельная работа:</u> 1. Подготовка сообщений и информации об исполнителях по материалам Интернет-ресурсов 2. Проработка конспектов занятий; 3. Работа с учебной литературой. 4. Проработка периодических изданий. 5. Проигрывание и изучение нотного текста произведений из перечня для сравнительной характеристики.</p> <p>Тема 3.1.2.5-6 Устное обсуждение текущих событий музыкальной жизни Вологды и концертной жизни колледжа. Практическое освоение жанров музыкальной критики. <u>Самостоятельная работа:</u> 1. Подготовка сообщений о текущей концертной жизни 2. Посещение концертов 3. Подготовка интервью в студенческой группе</p>	<p>6</p> <p>6</p>	<p>письменная работа</p> <p>Контрольная Работа Семинар</p> <p>Устный отчёт Контрольная работа</p>	<p>ОЛ№ 1-3, ДЛ№1, 3-11</p> <p>ДЛ№ 2, ИР № 6-11</p> <p>ДЛ №17</p>
---	-------------------	---	--

Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются самими студентами. Руководство и контроль за их выполнением осуществляется на занятиях в спецклассах, на прослушиваниях, семинарах, практических занятиях, техзачетах, конкурсах.

Стоит также подчеркнуть огромную роль в профессиональном развитии исполнителей различных открытых концертов, что требует дополнительной самостоятельной работы, участвующих в них студентов, и приносит им богатый, ничем не заменимый опыт профессионального исполнительства на концертной эстраде.

Значительным стимулированием самостоятельной работы студентов являются также концерты и тематические лекции-концерты, проводимые по

линии исполнительской, концертмейстерской, лекторской практики, в которых студенты разных специальностей получают профессиональные навыки.

Отдельно следует сказать об участии студентов в деятельности студенческого научно общества (СНО), являющегося одной из самых активных творческих форм самостоятельной работы обучающихся.

Тематика заседаний, докладов, выносимых на обсуждение вопросов, касается актуальных проблем музыкального искусства, современного развития музыкознания, композиторского творчества, инструментального исполнительства. Через творческую деятельность в СНО усиливается поисковая, аналитическая, содержательная составляющая в самостоятельной работе студентов по дисциплинам учебного плана.

6. Рекомендации по выполнению задания самостоятельной работы

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших форм внеаудиторной работы студентов ССУЗов. В рамках дисциплины «Основы системы музыкального образования» используются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- Изучение литературы по вопросам музыкального образования;
- Подготовка доклада;
- Подготовка к семинару;
- Составление сравнительных характеристик по вопросам музыкального образования.

Методические рекомендации по разделу МДК 03.01.01 Музыкальная теле- и радиожурналистика

см. <http://writers.smartia.me/thewritingdead>

Методические рекомендации по разделу МДК 03.01.02 Основы музыкальной критики

При изучении раздела ПМ 03.01.02 «Основы музыкальной критики» используются следующие виды и формы самостоятельной работы:

1. Выполнение письменных практических заданий: написание рецензий, корреспонденций, отзывов
2. Посещение концертов, подготовка устного отзыва;
3. Подготовка интервью в студенческой группе;

4. Проработка материала учебника и конспекта урока;

5. Подготовка к зачёту.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение разносторонними знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой и исследовательской деятельности.

Формы и методы контроля внеаудиторной самостоятельной работы:

- устные и письменные опросы;
- тестирование;
- семинарские занятия по методической литературе;
- проверка и подробный анализ выполненных практических работ;
- зачёт в конце 6-го семестра (03.01.02)
- зачёт в конце 8-го семестра (03.01.01)

7. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться, в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением изделий или продукта творческой деятельности студента.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы обмен информационными файлами, семинарские занятия, коллоквиумы, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и электронных презентаций и др.

Формы контроля самостоятельной работы выбираются преподавателем из следующих вариантов:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа на вопрос, сообщения, доклада и д.п. (на практических занятиях);
- решение ситуационных задач по практикоориентированным дисциплинам;
- конспект, выполненный по теме, изучаемой самостоятельно;
- представленный текст контрольной работы;
- отчёт, дневник психологического наблюдения, протоколы психодиагностических процедур, и т.п.;
- тестирование, выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме;
- рейтинговая система оценки знаний студентов по блокам (разделам) изучаемой дисциплины, циклам дисциплин;
- отчёт о учебно-исследовательской работе (её этапе, части работы и т.п.);
- статья, тезисы выступления и др. публикации в научном, научно-популярном, учебном издании и т.п. по итогам самостоятельной учебной и учебно-исследовательской работы, опубликованные по решению администрации колледжа;
- представление изделия или продукта творческой деятельности студента.

Примерная тематика домашних заданий по основам муз. критики

1. Написание рецензий
2. Подготовка сообщений и информации об исполнителях по материалам Интернет-ресурсов
3. Проработка конспектов занятий;
4. Работа с учебной литературой.

8. Критерии оценки качества выполнения работ

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

Виды контрольных работ 03.01.02

В ходе изучения курса студент должен выполнить обязательные практические работы:

- Письменная информация или корреспонденция.
- Письменная рецензия.

Критерий оценки рецензии.

Основанием для оценки рецензии является наличие следующих необходимых качеств:

- информационная точность;
- обобщающая идея, музыковедческая мысль;
- логика повествования;
- стилистически единая, образная письменная речь.
- возможность публикации в СМИ, включая официальный сайт ВОКИ.

Зачёт проводится в письменной форме – написание аналитического эссе «Сравнительная характеристика исполнительских интерпретаций», состоит из письменного анализа нескольких исполнительских версий одного небольшого сочинения. Каждая версия прослушивается дважды. Примерный круг сочинений может быть предложен заранее, если студенты в этом нуждаются. Исполнители не называются, что обеспечивает самостоятельность выполнения задания. Ноты прослушиваемого сочинения на зачёте предоставляются.

Примерный перечень произведений и исполнителей для аналитических эссе:

1. Бах. ХТК I: Прелюдии (например, es-moll, e-moll, g-moll, b-moll); интерпретация: С. Рихтер, Г. Гульд, Ф. Гулда.
2. Брамс. Интермеццо b- moll op.117, №2 (Гульд, Юдина)
3. Шопен. Мазурки (например, op. 17 №4 a-moll; op. 24, №2 C-dur; op. 50, №3 cis-moll; op. 56, №2 C-dur; op. 63, №3 cis-moll; op. 67, №2 g-moll; op. 67, №4 a-moll; op. 68, №4 f-moll) (П. Егоров, А. Рубинштейн, С. Нейгауз).
4. Шопен. Этюды (Рихтер, Ашкенази, Поллини).
5. Шопен. Ноктюрны (Кисин, Софроницкий, Аргерих).
6. Шуман. Я не сержусь (Дорлиак – Рихтер, Фишер-Дискау – Горовиц)

Рекомендации по подготовке к зачёту:

1. домашнее проигрывание и изучение нотного текста произведений из предложенного перечня,
2. определение образного содержания, предполагаемых интерпретаций в связи с тематизмом, особенностями фактуры,
3. определение предположительного характера музыки в зависимости от вариантов темпового и динамического решения
4. определение кульминационных зон и их возможных интерпретаций.

9. Условия для организации самостоятельной работы

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

В частности, материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, методических рекомендаций по выполнению СРС, технологических карт прохождения индивидуального образовательного маршрута студента, доступа в сеть Интернет;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.
- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий и методического центра;
- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;
- учреждения практики (базы практики) в соответствии с заключенными договорами;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

Самостоятельная работа организуется в учебных аудиториях (компьютерном классе, читальном зале, фонотеке, видеотеке, концертных залах, библиотеке), в специально отведенное для этого время для групповых и индивидуальных занятий, под руководством, но без непосредственного участия преподавателя (все виды педагогической практики, а также самоподготовка по всем дисциплинам, требующим использования компьютера, фоно и видеоматериалов).

10. Рекомендуемая литература

03.01.01 Музыкальная теле- и радиожурналистика

1. Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика. М.: «Высшая школа», 2002.
2. Багиров Э.Г. Очерки теории телевидения. М., 1978.
3. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика: Учебное пособие /– М.: Аспект пресс, 2004.
4. Сапак В.С. Телевидение и мы. М., 1988.

5. Смирнов В.В. Жанры радиожурналистики / Учебное пособие для вузов М.: Аспект Пресс, 2002.
6. Ефимова Н. Н. Звук в эфире: [учеб. пособие]. – М.: Аспект Пресс, 2005

Интернет-ресурсы:

1. <http://evartist.narod.ru/journ.htm#N2>

03.01.02 Основы музыкальной критики

Основная литература

1. Бронфин Е. О современной музыкальной критике. М.1977.
2. Сбитнева А.А. Литературное редактирование. История. Теория. Практика. Учебное пособие. – М.: Наука, 2009.
3. Курышева Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика. – М.; Владос пресс, 2007

Дополнительная литература

1. Асафьев Б. Критические статьи. М.-Л.1967.
2. Афоина Н. Слуховой анализ в училищном курсе «Основы музыкальной критики». – В сб.: Теоретические дисциплины в музыкальном училище. Вып.3. СПб.1996.
3. Берлиоз Г. Избранные статьи. М.1956.
4. Бородин А. О музыке и музыкантах. М.1958.
5. Бронфин Е. Методика курса музыкальной критики. М.1988.
6. Каратыгин В. Избранные статьи. М.-Л.1965.
7. Кюи Ц. Избранные статьи об исполнителях. М.1957.
8. Ларош Г. Избранные статьи. Вып. 1 – 5. М. 1974-1978.
9. Лист Ф. Избранные статьи. М.1959.
10. Луначарский А. В мире музыки. М.1971.
11. Оссовский А. Музыкально-критические статьи. Л.1971
12. Серов А. Избранные статьи. М.1950-1957.
13. Соллертинский И. Критические статьи. Л.1963.
14. Стасов В. Статьи о музыке. Вып. 1 – 5. 1974-1980.
15. Чайковский П. Музыкально-критические статьи. М.1953.
16. Шуман Р. Избранные статьи о музыке. М.1956
17. Периодические издания: «Культура», «Играем с начала», «Музыкальное обозрение», «Красный Север», «Вологодские новости».

Интернет-ресурсы

1. <http://belcanto.ru/> – Классическая музыка, опера и балет.
2. <http://classic.chubrik.ru/> – Интернет-портал «Классическая музыка».
3. <http://www.classiccat.net/> – Каталог классической музыки.
4. <http://muzofon.com/> – Аудио архив.

5. <http://notes.tarakanov.net/> – Нотный архив Б. Тараканова.
6. <http://roisman.narod.ru/comrnotes.htm> – Музыкальная библиотека.
7. <http://www.classicmusic.ru/> – Интернет-портал «Империя музыки».
8. <http://www.classical.ru:8080/r/> – Портал «Классическая музыка в России».
9. <http://lgz.ru/> – сайт Литературной газеты
10. <http://ru.wikipedia.org>
11. <http://muzobozrenie/> – сайт газеты Музыкальное обозрение