


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
по учебной работе

 / Л.А. Красноокая/  
«27»августа 2015г.

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Сольфеджио**

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

53.02.04 Вокальное искусство

(углубленной подготовки)

Вологда  
2015

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 53.02.04 Вокальное искусство (углубленной подготовки)

в соответствии с программой учебной дисциплины Сольфеджио

**Разработчик:**

Петренко А. А., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии

«Теория музыки»

Протокол № 1 от «27» августа 2015г.

Председатель ПЦК Черненко Е.М.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	с.4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	с.5
3. Оценка освоения учебной дисциплины	с.7
3.1. Формы и методы оценивания	с.7
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	с.9
4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине	с.9
4.1 Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	с.9
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины	с.18

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины *Сольфеджио* обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 53.02.04 Вокальное искусство (углубленной подготовки) следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную(ые) компетенцию(ии) (ПК), и общими компетенциями (ОК):

У1	сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
У2	сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
У3	записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
У4	гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
У5	слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
У6	доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
У7	применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
У8	демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
У9	выполнять теоретический анализ музыкального произведения;
З 1	особенности ладовых систем;
З 2	основы функциональной гармонии;
З 3	закономерности формообразования;
З 4	формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения,
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)
ПК 1.3	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 2.2	Использовать базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и

	личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Формой аттестации по учебной дисциплине является экзамен в письменной и устной форме по билетам.

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,

- следующих общих компетенций: **ОК 1 – 9**

Конечные результаты учебной дисциплины являются ресурсом для формирования следующих профессиональных компетенций: **ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 2.7**

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.

Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
<b>Уметь:</b>		
<b>У 1.</b> сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; <b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. <b>ОК 3.</b> Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- сольфеджировать одноголосные, музыкальные примеры; - сольфеджировать двухголосные музыкальные примеры;	Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен.
<b>У 2.</b> сочинять подголоски или	- понимать интонационные,	Практические

дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; <b>ОК 7.</b> Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	ритмические и пр. особенностей жанров; - уметь досочинить до периода; - сочинять в заданной форме и жанре.	занятия, самостоятельная работа.
<b>У 3.</b> записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; <b>ОК 5.</b> Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- записать самодиктант; - записать одноголосный период квадратного строения; - записать одноголосный период неквадратного строения; - записать двухголосные диктанты.	Практическая работа, контрольная работа, экзамен.
<b>У 4.</b> гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; <b>ОК 3.</b> Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- подбирать сопровождение к знакомым песням; - гармонизовать мелодии в жанрах.	Практические занятия, самостоятельная работа.
<b>У 5.</b> слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; <b>ОК 8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- построить простые интервальных цепочки; - слушать цепочки в ладу; - определять цепочки с альтерированными интервалами.	Самостоятельная работа, практическая работа.
<b>У 6.</b> доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; <b>ОК 4.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- досочинять до периода (2 предложения) в одноголосии; - досочинять до простой двухчастной репризной формы в одноголосии; - досочинять двухголосия.	Самостоятельная работа, практическая работа.
<b>У 7.</b> применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; <b>ОК 4.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- строить цепочки интервалов в ладу; - строить аккордовые цифровки в ладу в тесном расположении; - строить интервалы и аккорды вне лада.	Самостоятельная работа, практическая работа.
<b>У 8.</b> демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; <b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- определять на слух диатонических ладов; - определять на слух альтерированных ладов; - определять интервалов, трезвучий и септаккордов вне лада.	Контрольная работа, экзамен
<b>У 9.</b> выполнять теоретический анализ музыкального произведения; <b>ОК 9.</b> Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- определять формы периода; - уметь разделить музыкальную мысль; - определять тонального плана.	Контрольная работа, экзамен
<b>Знать:</b>		
<b>З 1.</b> особенности ладовых систем; <b>ПК 1.1.</b> Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	- усвоить диатонические лады; - слышать альтерированные лады; - определять на слух искусственные лады.	Самостоятельная работа, практическая работа.
<b>З 2.</b> основы функциональной гармонии; <b>ПК 1.5.</b> Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными	- понимать основные функции (знать роль каждой); - знать функциональную принадлежность каждого трезвучия в	Самостоятельная работа, практическая работа.

требованиями.	ладу.	
<b>З 3.</b> закономерности формообразования; <b>ПК 1. 1.</b> Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	- знать основные мелкие построения; - понимать квадратность и неквадратность в музыке.	Самостоятельная работа, практическая работа.
<b>З 4.</b> формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, <b>ПК 1.3.</b> Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. <b>ПК 1.5.</b> Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	- определять на слух видов мелодического движения; - записывать одноголосные диктанты; - записывать двухголосные диктанты.	Практическая работа, контрольная работа, экзамен.

### **3. Оценка освоения учебной дисциплины (текущий контроль):**

#### **3.1. Формы и методы оценивания**

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине *сольфеджио*, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения (*практических занятий и лабораторных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, как в рамках аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы*).

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Текущий /Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З
<b>Раздел 1</b>			<i>Контрольная работа №1</i>	У 3. ОК 5. У 5. ОК 8. З 4 ПК 1.3. З 1. ПК 1.1. ПК 1.5.	<i>Экзамен, Зачет, Д/зачет</i>	У 3. ОК 5. У 5. ОК 8. З 4 ПК 1.3. З 1. ПК 1.1. ПК 1.5.
Тема 1.1, 2.1, 3.1, 4.1. 1.6, 2.6, 3.6, 4.6	<i>Устный опрос Практическая работа №1 Самостоятельная работа</i>	У 3. ОК 5. У 5. ОК 8. З 4 ПК 1.3. З 1. ПК 1.1.				
Тема 1.2, 2.2, 3.2, 4.2	<i>Устный опрос Практическая работа №2 Самостоятельная работа</i>	У 2. ОК 7. У 3. ОК 5. У 5. ОК 8 У 6. У 7. У 8.				
<b>Раздел 2</b>			<i>Контрольная работа №2</i>	ОК 7. У 3. У 4. ОК 3. У 6. З 3. ПК 1. 1. З 4.	<i>Экзамен Зачет, Д/зачет</i>	ОК 2. ОК 7. У 3. У 4. ОК 3. У 6. З 3. ПК 1. 1. З 4. ПК 1.5.
Тема 1.3, 2.3, 3.3, 4.3	<i>Устный опрос Практическая работа №3 Практическая работа №4 Самостоятельная работа</i>	ОК 2. ОК 7. У 4. У 6. З 3. ПК 1. 1. З 4.				
<b>Раздел 3</b>			<i>Контрольная работа №3</i>	ОК 3. У 2. ОК 7. У 3. ОК 5. У 4. ОК 3. У 5. ОК 4. У 7. З 1. З 2. З 3. ПК 1. 1.	<i>Экзамен Зачет, Д/зачет</i>	ОК 3. У 2. ОК 7. У 3. У 4. ОК 3. У 5. ОК 8. ОК 4. У 7. ОК 4. З 1. З 2. З 3. З 4. ПК 1. 1.
Тема 1.4,1.5, 2.4, 2.5, 3.4, 3.5, 4.4, 4.5	<i>Устный опрос Практическая работа №5 Практическая работа №6 Самостоятельная работа</i>	У 2. ОК 7. У 3. ОК 5. У 4. У 5. ОК 8. ОК 4. У 7. ПК 1. 1. З 1. З 2.				



## **3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины**

**3.2.1. Типовые задания для оценки знаний** У2, У3, У5, У6, У7, З 1, З 2, З 4, ПК 2.7, ОК 2, ОК 3, ОК 4 (*текущий, рубежный контроль*) У1, У5, У7, У8, У9, З 1, З 2, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 2.2, ПК 2.7, ОК 2, ОК 3, ОК 7, ОК 8 (*текущий, рубежный контроль*)

### **Письменная контрольная работа**

1. Запись ступеневого диктанта (диатоника, альтерация);
2. Запись одноголосного диктанта, двухголосного диктанта;
3. Интервалы, трезвучия вне лада, септаккорды вне лада.

### **Критерии оценки:**

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование системы баллов: **отлично** выставляется за 90 – 100% от максимального количества баллов за работу; **хорошо** выставляется за 75 – 89% от максимального количества баллов за работу; **удовлетворительно** выставляется за 50 – 74% от максимального количества баллов за работу; **неудовлетворительно** выставляется за 0 – 49% от максимального количества баллов за работу.

## **4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине**

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: комплексный экзамен, дифференцированный зачёт, экзамен

### **4.1. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины**

У1, У5, У8, У9, З 1, З 3, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 2.2, ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 7, ОК 8 (*промежуточная аттестация*).

#### **Дифференцированный зачёт, экзамен.**

1. Спеть лады (диатонические, альтерированные, искусственные);
2. Просольфеджировать одноголосный номер, двухголосный номер;
3. Просольмизировать нотами номер сольфеджио, романс со словами;
4. Построить и спеть интервальную цепочку в ладу.

### Критерии оценки:

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование следующей системы:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если строй выдержан, тоника воспроизводится, ступени правильно интонируются, обучающийся себя слышит;

- оценка **«хорошо»** если строй выдержан, тоника воспроизводится, ступени правильно интонируются, обучающийся себя слышит не всегда;

- оценка **«удовлетворительно»** если строй нарушается, тоника воспроизводится не всегда, ступени интонируются не совсем точно;

- оценка **«неудовлетворительно»** если строй не выдержан, тоника не воспроизводится, ступени неправильно интонируются.

### Комплексный экзамен:

1. Записать мелодический диктант преимущественно поступенного движения;
2. Записать 10 элементов вне лада (интервалы и трезвучия).

### Критерии оценки:

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование системы баллов: **отлично** выставляется за 90 – 100% от максимального количества баллов за работу; **хорошо** выставляется за 75 – 89% от максимального количества баллов за работу; **удовлетворительно** выставляется за 50 – 74% от максимального количества баллов за работу; **неудовлетворительно** выставляется за 0 – 49% от максимального количества баллов за работу.

## 5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

### Приложение 1

#### Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине сольфеджио

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Лад и его элементы.	У1, У2, У5, У7, З 1, З 2, З 4, ПК 1.1, ПК 1.5, ОК 4, ОК 8, ОК 9	<i>Экзамен, Зачет,</i>
2	Интервалы, аккорды.	У1, У2, У4, У5, У7, З 2, ПК 1.5, ПК 2.7, ОК 2, ОК 4, ОК 6, ОК 9	<i>Экзамен. Комплексный экзамен, Зачет, Контрольная работа</i>
3	Метроритм.	У1, У3, У6, У9, З 3, З 4, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.7, ОК 2, ОК 3, ОК 6	<i>Экзамен, Зачет, Контрольная работа</i>
4	Слуховой анализ.	У3, У5, З 1, З 2, З 4, ПК 1.1, ПК 1.3, ОК 1, ОК 4, ОК 7, ОК 8	<i>Экзамен, Зачет, Контрольная работа</i>
5	Диктант. Творческая работа.	У3, У6, У8, З 2, З 3, З 4, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 2.7, ОК 2, ОК 4, ОК 8	<i>Экзамен, Комплексный экзамен, дифференцированный зачет, Контрольная работа</i>
6	Сольфеджирование.	У1, У8, У9, З 1, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 2.7, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 6	<i>Экзамен, Зачет,</i>

Приложение 2

**Форма перечня экзаменационных вопросов по дисциплине**  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заместитель директора  
Учебной работе  
\_\_\_\_\_ Л.А.Красноокая  
«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г

**ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**  
**по дисциплине «сольфеджио»**  
**специальность Вокальное искусство, 2 курс**

1. Спеть гармонический, альтерированный В-dur, пентатонику.
2. Построить и спеть цепочку интервалов в В-dur
3. Просольмизировать номер сольфеджио;
4. Просольфеджировать одноголосный и двухголосный (с инструментом) номера сольфеджио.

Преподаватель:

А.А.Петренко

Рассмотрены на заседании предметно-цикловой комиссии «\_\_\_\_\_»  
Протокол № \_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ Е.М.Черненко  
(подпись)

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015г.

**Примерный перечень оценочных средств**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в чтения с листа обучающихся.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
3	Задания для самостоятельной работы	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий

**Оформление вопросов для письменного зачета**  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

## Вопросы для зачета

### Раздел I, письменный:

1. Записать ступеневый диктант;
2. Записать одноголосный мелодический диктант;
3. Записать 10 элементов (интервалов и трезвучий) вне лада

#### Критерии оценки:

- оценка «отлично», если набрано 90-100% баллов;
- оценка «хорошо» если набрано 75-89% баллов;
- оценка «удовлетворительно» если набрано 50-74% баллов;
- оценка «неудовлетворительно» если набрано 0-49% баллов.

### Раздел II, устный:

1. Спеть 6 видов мажора или минора;
2. Построить и спеть интервальную цепочку в ладу;
3. Просольфеджировать одноголосный номер с листа.

#### Критерии оценки:

- оценка «*отлично*» выставляется студенту, если строй выдержан, тоника воспроизводится, ступени правильно интонируются, обучающийся себя слышит;
- оценка «*хорошо*» если строй выдержан, тоника воспроизводится, ступени правильно интонируются, обучающийся себя слышит не всегда;
- оценка «*удовлетворительно*» если строй нарушается, тоника воспроизводится не всегда, ступени интонируются не совсем точно;
- оценка «*неудовлетворительно*» если строй не выдержан, тоника не воспроизводится, ступени неправильно интонируются.

Преподаватель \_\_\_\_\_ А.А.Петренко  
(подпись)

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рассмотрены на заседании ПЦК

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ Е.М.Черненко  
(подпись)

### Комплект заданий для контрольной работы

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по  
учебной работе

\_\_\_\_\_ Л.А. Красноокая

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015г.

### Комплект заданий для экзамена

по дисциплине *сольфеджио*

#### Вариант 1, письменный.

1. Записать ступеневый диктант (10 тактов);
2. Записать одноголосный диктант;
3. Записать 10 элементов вне лада (интервалы, трезвучия, септаккорды).

#### Вариант 2, письменный.

1. Записать одноголосный диктант;
2. Записать двухголосный диктант;
3. Определить на слух любой вид лада;
4. Записать 10 элементов вне лада (интервалы, трезвучия, септаккорды).

#### Критерии оценки:

- оценка «отлично», если набрано 90-100% баллов;
- оценка «хорошо» если набрано 75-89% баллов;
- оценка «удовлетворительно» если набрано 50-74% баллов;
- оценка «неудовлетворительно» если набрано 0-49% баллов.

#### Вариант 3, устный.

1. Спеть любой вид лада;
2. Просольмизировать номер сольфеджио нотами или со словами;
3. Спеть интервальную цепочку в ладу;
4. Просольфеджировать одноголосный номер сольфеджио;

#### Вариант 3, устный.

1. Спеть любой вид лада;
2. Просольмизировать номер сольфеджио;
3. Просольмизировать романс словами;
4. Просольфеджировать одноголосный номер сольфеджио;
5. Просольфеджировать двухголосный номер сольфеджио.

#### Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если строй выдержан, тоника воспроизводится, ступени правильно интонируются, обучающийся себя слышит;
- оценка «хорошо» если строй выдержан, тоника воспроизводится, ступени правильно интонируются, обучающийся себя слышит не всегда;
- оценка «удовлетворительно» если строй нарушается, тоника воспроизводится не всегда, ступени интонируются не совсем точно;
- оценка «неудовлетворительно» если строй не выдержан, тоника не воспроизводится, ступени неправильно интонируются.

Преподаватель \_\_\_\_\_ А.А.Петренко  
(подпись)

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рассмотрены на заседании ПЦК

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ Е.М. Черненко  
(подпись)

## Приложение 6

### Оформление комплекта заданий по видам работ

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

#### Комплект заданий для выполнения самостоятельной работы

по дисциплине *сольфеджио*

**Задание 1.** Интонировать ступеневое упражнение в мажоре или миноре.

**Задание 2.** Интонировать интервально-аккордовые цепочки – «червяки» в ладу и вне лада.

**Задание 3.** Сольмизировать произведения по специальности.

**Задание 4.** Транспонирование выученных произведений на секунду и терцию ↑↓.

**Задание 5.** Стучать ритмические *ostinato*.

#### Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если строй выдержан, тоника воспроизводится, ступени правильно интонируются, обучающийся себя слышит;
- оценка «хорошо» если строй выдержан, тоника воспроизводится, ступени правильно интонируются, обучающийся себя слышит не всегда;
- оценка «удовлетворительно» если строй нарушается, тоника воспроизводится не всегда, ступени интонируются не совсем точно;
- оценка «неудовлетворительно» если строй не выдержан, тоника не воспроизводится, ступени неправильно интонируются, не выдерживается ритм.

Преподаватель \_\_\_\_\_ А.А.Петренко  
(подпись)

Рассмотрены на заседании ПЦК «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ Е.М.Черненко



## ОБРАЗЦЫ:

### Комплексный экзамен (1 курс, 1 семестр).

1. Одноголосный диктант:

ono

2. Ступени в ладу:

V	III	VII	IV	I	III	VI	II	V	I
---	-----	-----	----	---	-----	----	----	---	---

### Рубежный экзамен (3 курс, 5 семестр).

1. Одноголосный диктант:

2. Двухголосный диктант:

3. Интервалы, аккорды вне лада:

MM <sub>7</sub>	M <sub>46</sub>	тритон	б.7	m <sub>6</sub>	м/ум <sub>7</sub>	м.6	ч.5	ув <sub>35</sub>	ум <sub>7</sub>
-----------------	-----------------	--------	-----	----------------	-------------------	-----	-----	------------------	-----------------

### Итоговый устный экзамен (образцы билетов).

1. Des – dur, 2увеличенный, целотоновая гамма.
2. Интервальная цепочка в ладу (с альтерацией – сб. Петренко, с.12,№9).
3. От звука ре бемоль: ув<sub>35</sub> ↑, MM<sub>34</sub> ↓.
4. С листа (1, 2 голоса, романс с сопровождением).

1. с – moll, альтерированный, целотоновая гамма .
2. Интервальная цепочка в ладу (с альтерацией – сб. Петренко, с.12,№1).
3. От звука до: ↓ум<sub>35</sub>, ↑ M<sub>46</sub>.
4. С листа(1, 2 голоса, романс с сопровождением).