


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

 /Л.А. Красноокая/
« 27 » августа 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

53.02.04 Вокальное искусство

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) (углубленной подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство: 53.02.04 Вокальное искусство (углубленной подготовки)

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств»

Разработчики:

Мешкова Л.А., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Петренко А.А., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии

«Теория музыки»

Протокол № 1 от «27» августа 2015г.

Председатель ПЦК Черненко Е.М.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью рабочей основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство:

53.02.04 Вокальное искусство (углубленной подготовки)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышении квалификации и переподготовки) по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Обязательная часть учебных циклов ППССЗ, П.00. Профессиональный цикл, ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины, ОП.02 Сольфеджио

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ✓ сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- ✓ сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- ✓ записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- ✓ гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- ✓ слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- ✓ доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- ✓ применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- ✓ демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- ✓ выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- ✓ особенности ладовых систем;

- ✓ основы функциональной гармонии;
- ✓ закономерности формообразования;
- ✓ формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции (ОК):

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

Профессиональные компетенции (ПК):

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
- ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: 429.

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 429 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 286 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 143 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	431
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	287
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	200
контрольные работы	86
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	144
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	-
<ul style="list-style-type: none"> • работу над основными видами заданий (интонирование трудных фрагментов и сольфеджирование целиком одноголосных номеров по сборникам, выучивание наизусть, транспонирование, разучивание камерно–вокальных произведений, голосов в фугах Баха, построение интервальных и аккордовых цифровок, «червяков», различного вида секвенций); • подготовительные упражнения в ладу (минорный и мажорный варианты ступенного упражнения целиком и вразбивку) • интонирование вне тональности, от звука (ладов, интервалов, трезвучий и септаккордов с обращениями, цепочек); • запись самодиктантов; • сольмизацию – как подготовительное упражнение к сольфеджированию; • работу над многоголосием (двухголосие с игрой на 	24
	20
	20
	20
	20

<p>инструменте и тактированием, с 3 курса – трёх - и четырёхголосие);</p> <ul style="list-style-type: none">• проработка ритмических голосов в ритмической партитуре, в т.ч. с ритмическим остинато;	<p>20</p>
<p>Итоговая аттестация в форме зачета</p>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины сольфеджио

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Курс 1.	Содержание учебного материала		
Тема 1. 1.	<p><u>Лад и его элементы.</u> Три вида мажора и минора. Диатонические лады (5, 7-ступенные). Интонирование ладов от тоники и от разных ступеней. Проходящие и вспомогательные звуки. Минорный и мажорный варианты ступенного упражнения. Интонирование ступеней цепочками и вразбивку. Определение ступеней в разных октавах. Интонационные секвенции в различных видах ладов. Интонационные упражнения.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия. Пение упражнений, ступеневых цепочек, диатонических секвенций, ладов (3 мажора и 3 минора), интонационных упражнений. Пение ступенного упражнения в мажоре и миноре, отработка навыка пространственного ощущения расположения ступеней лада; опора на тонику.</p> <p>Контрольные работы. Письменно (определение ладов на слух, ступеневый диктант) и устно (пение ладов с листа, ступенного упражнения вразбивку).</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Пение ладов, определение на слух ладов и ступеней, пение ступеневых цепочек и ладовых упражнений.</p>	14	1
Тема 1. 2.	<p><u>Интервалы, аккорды.</u> Диатонические, характерные интервалы гармонических ладов цепочками и вразбивку. Все трезвучия и септаккорды. Интервалы и аккорды от звука, вне лада ↑, ↓. Цепочки – «червяки» интервально – аккордовые в ладу. Интервальные и аккордовые тесты.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия. Пение в ладу характерных интервалов с разрешениями, а также определение на слух интервальных цепочек с предварительным анализом и последующей записью. Пение интервальных цепочек несколькими способами (вверх, вниз, с инструментом). Определение на слух, пение аккордовых цепочек в ладу и вне лада. Самостоятельное составление аккордовых и интервальных цепочек в заданной тональности.</p> <p>Контрольные работы. Определение на слух и запись интервалов и аккордов (вразбивку и в цепочках) в ладу и вне лада (3-4 проигрывания). Определение вне лада (10 элементов).</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение домашних заданий: построение и пение различными способами аккордовых и интервальных цепочек в ладу и вне лада.</p>	10	2
Тема 1. 3.	<p><u>Метроритм.</u> Размеры простые и сложные. Ритмические длительности основного деления. Простые виды синкоп. Все виды пауз. Залигованные ноты. Снятие сильного времени. Ритмические остинато в простых размерах. Сольмизация упражнений и номеров сольфеджио.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия. Определение на слух метра и размера; ритмические остинато к пению номеров; ритмические упражнения; сольмизация номеров и упражнений; ритмическое остинато под музыку, ритмические диктанты.</p> <p>Контрольные работы. Определение размера в диктантах, сольмизация номеров с листа.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Сочинение ритмического остинато к исполняемому номеру; исполнение ритмического остинато под музыку.</p>	12	2
Тема 1. 4.	<p><u>Слуховой анализ.</u> Виды диатонических ладов. Ступеней в разных октавах. Интервалов и аккордов в тесном расположении</p>	10	2

	в ладу и вне лада, цепочками и вразбивку.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Определение на слух видов ладов, аккордовых и интервальных цепочек (вне лада и в ладу), главных функций T-S-D, ступени в разных октавах.	8	
	Контрольные работы. Определение на слух и запись пройденных видов ладов, аккордовых и интервальных цепочек (вне лада и в ладу), главных функций T-S-D.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Пение всех видов ладов; аккордовых и интервальных цепочек (вне лада и в ладу); построение и игра на фортепиано.	6	
Тема 1. 5.	Диктант. Творческая работа. Запись самодиктантов. Устные и письменные одноголосные диктанты с предварительным анализом и подробным разбором и чётко выраженной структурой. Двухголосные диктанты (простейшие гармонические разновидности). Запись верхнего голоса из фактуры (фактурные диктанты). Последовательное введение всех интонационных и метроритмических трудностей. Транспонирование диктантов на секунду ↑↓. Импровизация мотивов и мелодических фраз с определёнными заданиями. Досочинение второго предложения в одноголосии, Сочинение в заданной форме. Присочинение баса, второго голоса. Подбор сопровождения или баса.	14	3
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Запись диктантов с предварительным разбором и подробным анализом, самодиктанты, диктанты с ошибками, устные и ритмические диктанты, транспонирование по памяти, диктанты по памяти, сочинение мотивов и мелодических фраз с определёнными заданиями, подбор аккомпанемента, досочинение второго предложения в периоде.	6	
	Контрольные работы. Записать одноголосный диктант в форме периода, диатонического склада, с плавным движением (2-3 скачка); размеры: 2/4, 3/4, 4/4; основные виды длительностей. Количество времени для записи – 30 минут, проигрывания – 8-10 с интервалами 1-2 минуты; тональности 1 – 2 знака.	4+4	
	Самостоятельная работа обучающихся. Запись самодиктанта, транспонирование диктанта по памяти (пение или игра на фортепиано), сочинение мотивов и мелодических фраз с определёнными заданиями, подбор аккомпанемента, досочинение второго предложения в периоде.	6	
Тема 1. 6.	Сольфеджирование. Пение одноголосных номеров сольфеджио, как с предварительным домашним выучиванием, так и с листа. Пение двухголосия дуэтами. Пение романсов с сопровождением. Пение хором двух- и трёхголосных канонов с листа и выученных дома.	14	3
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия. Пение одноголосных и двухголосных номеров сольфеджио, с предварительным выучиванием, а также с листа; пение простейших примеров двухголосия, канонов.	10	
	Контрольные работы. Пение одноголосных номеров с листа, а также сдача выученных номеров за семестр.	2+2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Пение одноголосных, двухголосных номеров с игрой одного голоса на фортепиано; каноны.	6	
Раздел 2. Курс 2.	Содержание учебного материала		
Тема 2. 1.	Лад и его элементы. Ладовая альтерация в мажоре и миноре. Построение и интонирование альтерированных и дважды увеличенных мажорных и минорных ладов. Альтерированные ступени с разрешением и без разрешения. Секвенции с использованием альтерированных ступеней.	12	2
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия. Пение изученных ладов отдельно и цепочками; пение ступеней вразбивку и цепочками; отработка интонационных упражнений в различных ладах. Усложнение ступеневых цепочек альтерированными ступенями, пение ступеневых цепочек с использованием скачков на альтерированные ступени.	8	

	Контрольные работы. Определение на слух изученных ладов (отдельно и в цепочках), а также ступеневых цепочек с использованием альтерированных ступеней.	2+2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Отработка интонационных упражнений (пение пройденных гамм, ступеней, ладов); пение ступеней в объеме пройденного материала.	6	
Тема 2. 2.	<u>Интервалы, аккорды.</u> Диатонические, характерные и альтерированные интервалы гармонических ладов цепочками и вразбивку. Все трезвучия и септаккорды вне лада. Интервалы и аккорды от звука, вне лада ↑, ↓. Цепочки – «червяки» интервально – аккордовые в ладу. Интервальные и аккордовые тесты с применением ладовой альтерации.	12	3
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия. Отработка определения на слух баса в 4-хголосном звучании, запись на слух баса, определение на слух функций аккордов. Пение интервальных цепочек в 4 способа: снизу вверх, сверху вниз, а также с фортепиано (игра одного из голосов).	10	
	Контрольные работы. Запись на слух цепочки интервалов и аккордов вне лада (10 элементов) - 3 пр.; запись на слух гармонической последовательности 4-7 аккордов, запись на слух интервальной цепочки в ладу – 3 пр.	1+1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Отработка интонационных упражнений (пение пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей).	6	
Тема 2. 3.	<u>Метроритм.</u> Размеры простые и сложные. Ритмические длительности основного деления. Простые виды синкоп. Все виды пауз. Триоли. Залигованные ноты. Снятие сильного времени. Ритмические остинато в простых и сложных размерах. Сольмизация упражнений и номеров сольфеджио со словами и нотами.	10	2
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия. Определение на слух метра и размера; ритмические остинато к пению номеров; ритмические упражнения; сольмизация номеров и упражнений; ритмическое остинато под музыку, ритмические диктанты.	8	
	Контрольные работы. Запись на слух ритмического диктанта; определение метра и размера в музыкальном диктанте.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Сочинение ритмического остинато к исполняемому номеру; исполнение ритмического остинато под музыку, пение номеров с ритмическим остинато.	6	
Тема 2. 4.	<u>Слуховой анализ.</u> Виды ладов. Ступеней в том числе альтерированных, разных октавах. Интервалов и аккордов в тесном расположении в ладу и вне лада, цепочками и вразбивку.	10	2
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия. Выполнение домашних заданий, построение и пение интервальных и аккордовых последовательностей с игрой одного голоса на фортепиано; самостоятельное сочинение последовательностей аккордов и интервалов в заданной тональности.	8	
	Контрольные работы. Запись на слух цепочки ладов (2 проигрывания); цепочки интервалов в ладу и вне лада (3 проигрывания), а также запись на слух последовательности аккордов в форме периода в тесном расположении (запись баса и цифровки) – 4 проигрывания.	1+1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Пение всех видов ладов; аккордовых и интервальных цепочек (вне лада и в ладу). Выполнение различных видов слухового анализа.	6	
Тема 2. 5.	<u>Диктант. Творческая работа.</u> Запись самодиктантов. Устные и письменные одноголосные диктанты с предварительным анализом и подробным разбором и и без него и чётко выраженной структурой. Двухголосные гармонические диктанты. Запись голосов (верхнего или нижнего) из фактуры (фактурные диктанты). Последовательное введение всех интонационных и метроритмических трудностей. Транспонирование диктантов.	16	3

	Импровизация мотивов и мелодических фраз с определёнными заданиями. Досочинение второго предложения в одноголосии, двухголосии с сохранением жанровых и стилистических особенностей. Сочинение в заданной форме. Присочинение баса, второго голоса. Подбор сопровождения.		
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия. Запись музыкальных диктантов различных видов; транспонирование диктантов по памяти на фортепиано; различные формы ритмических и самодиктанты. Запись 2-хголосного диктанта; запись отдельно баса в различных октавах; досочинение или подбор баса к одноголосному диктанту; сочинение второго голоса к данной мелодии.	8	
	Контрольные работы. Самостоятельная запись предложенного одноголосного или двухголосного (гармонического типа с простым функциональным басом) диктанта в форме периода с ограничением времени (20 минут) и количества проигрывания (10). Подбор аккомпанемента или сочинение второго голоса к заданной мелодии.	4+4	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выучивание наизусть одноголосных или двухголосных диктантов с последующим транспонированием на заданный интервал. Запись диктантов в домашних условиях (самодиктант, аудиодиктант, запись группами). Подбор аккомпанемента или досочинение баса к заданной мелодии. Сочинение мелодий в размере периода на заданное предложение.	6	
Тема 2. 6.	<u>Сольфеджирование.</u> Пение одноголосных и двухголосных номеров сольфеджио, как с предварительным домашним выучиванием, так и с листа. Пение двухголосия дуэтами или игрой второго голоса (с тактированием). Пение канонов с листа и выученных дома.	10	3
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия. Пение одноголосных и двухголосных номеров различной сложности; пение с листа несложных номеров; пение номеров наизусть с последующим транспонированием; пение канонов. Сольмизация с текстом романсов русских и зарубежных композиторов.	6	
	Контрольные работы. Сольмизация и сольфеджирование с листа номеров средней сложности или выученных номеров в семестре.	2+2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров различной сложности, выполнение домашних заданий; отработка чистоты интонирования и выразительного пения. Пение несложных романсов; двухголосных номеров с проигрыванием одного из голосов на фортепиано или дуэтами.	6	
Раздел 3. Курс 3.	<i>Содержание учебного материала</i>		
Тема 3. 1.	<u>Лад и его элементы.</u> Продолжение работы над ладовой альтерацией в мажоре и миноре. Построение и интонирование без построения альтерированных и дважды увеличенных мажорных и минорных ладов. Альтерированные ступени с разрешением и без разрешения. Секвенции с использованием альтерированных ступеней. Искусственные лады - целотоновая гамма от разных нот.	14	3
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия. Пение отдельных ступеней (включая альтерированные) вразбивку, а также цепочками. Пение трех видов мажора или минора с альтерацией (тональности до 4-5 знаков); цепочку ладов, например: вверх гармонический минор, вниз мелодический мажор от заданной ноты.	10	
	Контрольные работы. Пение и запись на слух ступеневых цепочек пройденной сложности; пение и запись на слух цепочек ладов (10 элементов, 2 проигрывания).	2+2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Пение ступеневых цепочек; ступеневых упражнений; ладов отдельно и в цепочках. Работа над искусственными ладами.	6	
Тема 3. 2.	<u>Интервалы, аккорды.</u> Альтерированные интервалы цепочками и вразбивку. Все трезвучия и септаккорды. Интервалы и аккорды от звука, вне лада ↑, ↓. Цепочки – «червяки» интервально – аккордовые в альтерированных ладах. Интервальные и аккордовые тесты.	10	3

	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия. Пение и запись на слух цепочек из 6-8 интервалов (характерных и хроматических) с разрешением в заданной тональности. Пение, определение на слух устно и под запись гармонических последовательностей из 8-10 аккордов с отклонением в тональность первой степени родства, с правилами голосоведения параллельно курсу гармонии.	8	
	Контрольные работы. Определить на слух и записать цепочку из 6-8 интервалов (характерных и хроматических) с разрешением в заданной тональности. Определить на слух и записать (бас нотами и название цифровки) гармоническую последовательность из 8-10 аккордов.	1+1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Пение интервальных и аккордовых цепочек с правилами голосоведения в заданной тональности; самостоятельное составление интервальных и аккордовых последовательностей с использованием пройденных аккордов, (пение и построение с правилами голосоведения).	6	
Тема 3. 3.	Метроритм. Размеры всех видов. Различные виды синкоп. Любые паузы. Триоли. Залигованные ноты. Снятие сильного времени. Ритмические остинато. Ритмические партитуры. Сольмизация номеров сольфеджио нотами с со словами.	12	3
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия. Определение на слух метра и размера; ритмические остинато к пению номеров; ритмические упражнения; сольмизация номеров и упражнений; ритмическое остинато под музыку, ритмические диктанты в пределах пройденной сложности.	10	
	Контрольные работы. Запись ритмических диктантов различной сложности в пределах программы. Сольмизация с текстом романсов с листа.	1+1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Сочинение ритмического остинато к исполняемому номеру; исполнение ритмического остинато под музыку, пение номеров с ритмическим остинато в пределах пройденного материала.	6	
Тема 3. 4.	Слуховой анализ. Виды ладов. Ступеней (в том числе альтерированных) в разных октавах. Интервалов и аккордов в тесном и широком расположении в ладу и вне лада, цепочками и вразбивку. Интервальные периоды.	8	2
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия. Целостный анализ музыкальных отрывков и анализ элементов музыкального языка. Определение на слух цепочек ладов, интервалов в тональности и вне лада в объеме пройденных трудностей; определение на слух аккордовых последовательностей с правилами голосоведения.	8	
	Контрольные работы. Запись на слух ладовых, интервальных цепочек, аккордовых последовательностей в пределах пройденного материала.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Пение и цепочек из 6-8 интервалов (характерных и хроматических) с разрешением в заданной тональности; Гармонических последовательностей из 8-10 аккордов, например: Т6 – П7 – D4\3 – Т – D2\IV – IV6 – П4/3 – К6\4 – D7 – Т; а также в форме периода в виде четырехголосия с правилами голосоведения. Пение изученных ладов (отдельно и цепочками).	6	
Тема 3. 5.	Диктант. Творческая работа. Устные и письменные одноголосные диктанты Двухголосные диктанты гармонической фактуры и с элементами полифонизации (мелодизации нижнего голоса). Запись голосов из фактуры (фактурные диктанты). Транспонирование диктантов. Импровизация мелодических фраз с определёнными заданиями (к примеру, от ля привести с тонике тональности для настройки). Досочинение второго предложения в одноголосии, двухголосии с сохранением жанровых и стилистических особенностей. Сочинение в заданной форме. Присочинение баса, второго голоса. Подбор сопровождения к номерам сольфеджио.	16	3
	Лабораторные работы.	-	

	Практические занятия. Запись разных видов диктанта.	8	
	Контрольные работы. Одноголосный диктант с пройденными видами ритмических фигур, с отклонениями в родственные тональности в любом из пройденных размеров в объёме 8-10 тактов, время написания – 20-25 минут, 8-10 пр.; двухголосный диктант гармонического склада с ясно прослушиваемыми голосами в пройденных размерах в объёме 8 тактов, время написания – 20-25 минут, 8-10 пр.;	4+4	
	Самостоятельная работа обучающихся. Запись диктантов разного уровня сложности в пределах программных требований.	6	
Тема 3. 6.	Сольфеджирование. Пение одноголосных и двухголосных номеров сольфеджио, как с предварительным домашним выучиванием, так и с листа. Пение двухголосия дуэтами или игрой второго голоса (с тактированием). Пение романсов с листа Пение канонов с листа и выученных дома.	12	2
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия. Пение одноголосных и двухголосных номеров различной сложности; работа над чистотой интонирования, качеством исполнения, а также музыкальностью и стилистикой.	10	
	Контрольные работы. Пение одноголосных и двухголосных номеров с листа.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров различной сложности, выполнение домашних заданий; отработка чистоты интонирования и выразительного пения. Пение несложных романсов; двухголосных номеров с проигрыванием одного из голосов на фортепиано.	6	
Раздел 4. Курс 4.	Содержание учебного материала		
Тема 4. 1.	Лад и его элементы. Ладовая альтерация в мажоре и миноре. Целотоновая и хроматическая гаммы. Альтерированные ступени с разрешением и без разрешения. Интонационные упражнения для закрепления альтерированных и хроматических ступеней.	12	2
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия. Пение ладов отдельно и в виде цепочек; пение альтерированных ступеней в поступенном движении и скачками (отдельно и в цепочках). Проработка искусственных ладов (тон-полутон, полутон – тон, целотоновая гамма, хроматическая гамма).	8	
	Контрольные работы. Запись на слух цепочки ступеней и цепочки ладов (до 15 элементов, 3 проигрывания). Определение на слух всех видов ладов.	2+2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Пение и определение на слух ступеней и ладов в пределах пройденного материала.	6	
Тема 4. 2.	Интервалы, аккорды. Любые интервалы от звука ↑ и ↓. Все трезвучия и септаккорды. Интервальные цепочки в ладу с использованием любой альтерации. Цепочки – «червяки» интервально – аккордовые в ладу. Интервальные и аккордовые тесты.	10	2
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия. Определение на слух, запись и пение с правилами голосоведения, индивидуально и ансамблем на 4 голоса аккордовых гармонических последовательностей в форме периода и отклонениями и модуляцией в первую степень родства, включая альтерированные аккорды. Определение на слух, запись и пение интервальных цепочек в пределах пройденного материала.	8	
	Контрольные работы. Самостоятельная запись интервальной цепочки с альтерированными интервалами (4 проигрывания). Определение всех элементов вне лада (интервалы, трезвучия и септаккорды).	1+1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Пение гармонических аккордовых последовательностей; составление и пение интервальных цепочек.	6	
Тема 4. 3.	Метроритм. Ритмические длительности любого деления. Синкопы (внутритактовые, внутридольные, междутактовые), триоли восьмыми и шестнадцатыми, залигованные ноты. Снятие сильного времени.	12	3

	Ритмические оstinато. Сольмизация номеров сольфеджио и романсов.		
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия. Ритмические оstinато к исполняемым номерам; ритмическая импровизация; ритмические диктанты; исполнение сложных ритмических последовательностей под музыку.	12	
	Контрольные работы. Запись ритмического диктанта в пределах пройденного материала.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Сочинение ритмического голоса к заданным номерам.	6	
Тема 4. 4.	Слуховой анализ. Видов ладов. Ступеней в разных октавах. Интервалов и аккордов в тесном и широком расположении в ладу и вне лада, цепочками и вразбивку. Составление интервальных цепочек в ладу.	8	3
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия. Самостоятельное составление простых аккордовых схем, включающих модуляцию в первую степень родства. Пение несколькими способами интервальных цепочек с хроматическими интервалами.	6	
	Контрольные работы. Записать самостоятельно на слух (бас и название аккордов) последовательность аккордов в форме периода, включающую в себя модуляцию в первую степень родства. Записать на слух интервальную цепочку (12-15 элементов), включая хроматические интервалы – количество проигрываний 3.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Отработка навыков составления, построения и пения с правилами голосоведения аккордовых последовательностей с модуляцией в первую степень родства. Составление и пение интервальных цепочек несколькими способами (вверх, вниз и с фортепиано – один голос играть, другой петь).	6	
Тема 4. 5.	Диктант. Творческая работа. Устные и письменные одноголосные диктанты квадратного и неквадратного строения. Двухголосные диктанты в форме как нормативного так и ненормативного периода. Запись голосов из фактуры (фактурные диктанты). Выучивание диктантов наизусть. Транспонирование диктантов наизусть и по нотам. Досочинение до периода одной фразы в одноголосии, двухголосии с сохранением жанровых и стилистических особенностей. Сочинение баса, второго голоса. Подбор сопровождения.	16	3
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия. Запись различного вида и сложности диктантов. Запись диктантов с включением в музыкальный материал современного музыкального языка. Запись различного вида двухголосных диктантов, в разной фактуре – гомофонно-гармонической и полифонической. Запись двухголосных диктантов на 2-х и одной строчке.	10	
	Контрольные работы. Записать: одноголосный диктант в форме модулирующего периода (I степень родства, 8-10 тактов) с проходящими вспомогательными хроматическими звуками. Возможные размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 с использованием пройденных ритмических групп. Время для записи – 20-25 минут, количество проигрываний – 9-10 с интервалами 1-2 минуты. Тональности с 3-5 знаками. Двухголосный диктант в форме однотонального периода, с элементами хроматизма (вспомогательные хроматические звуки 8 тактов) в простых и сложных размерах; ритмические трудности, пройденные в предыдущих семестрах, включая синкопы и триоли.	2+4	
	Самостоятельная работа обучающихся. Запись всех видов диктантов (1-голосие, 2-хголосие) в пределах пройденного теоретического материала. Запись фактурных диктантов.	6	
Тема 4. 6.	Сольфеджирование. Пение одноголосных и двухголосных номеров сольфеджио, как с предварительным домашним выучиванием, так и с листа. Пение двухголосия дуэтами или игрой второго голоса (с тактированием). Пение романсов и вокализов Ладухина с сопровождением. Пение канонов с листа и выученных дома.	13	2
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия. Выработка навыка чтения с листа номеров и примеров из музыкальной литературы, как одноголосия, так и 2-хголосия. Пение ансамблем и с фортепиано (игра одного голоса, пение другого).	9	
	Контрольные работы. Пение номеров с предварительным визуальным анализом.	2+2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Пение заданных номеров, а также чтение с листа номеров пройденной сложности (одноголосных и двухголосных), с хроматизмами, отклонениями и модуляцией в I степень родства;	6	

	Двухголосных примеров с фортепиано (один голос играть, другой петь).		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрены)</i>		-	
	Всего:	431	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- ноты и учебно-наглядные пособия;
- фортепиано;
- доска.

Технические средства обучения:

компьютер с лицензионным программным обеспечением.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Основная литература:

одноголосие

- Агажанов А. Одноголосное сольфеджио. Курс сольфеджио. Вып. 1.- М., 1974; вып. 2. – М., 1973
- Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1962
- Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1966
- Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1983
- Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. – М., 1977
- Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио. – М., 1958
- Фридкин А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1966

Многоголосное сольфеджио

- Васильева К., Гиндина М., Фрейдлинг Г. Двухголосное сольфеджио. – Л., 1982
- Петренко А. Цепочки и цифровки. – Композитор, Спб, 2009
- Способин И. Сольфеджио ч. 1. Двухголосие, ч. 2. Трехголосие. – М., 1982

Музыкальный диктант

- Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1976
- Кириченко Н. Музыкальные диктанты. Тетради I,II. – Вологда, ВИРО, 2008
- Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981

- Лопатина И. Сборник диктантов. – М., 1985
- Маторина В. Музыкальные диктанты. – Н. Новгород, 2002
- Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты. – М., 1978
- Пособие для абитуриентов музыкальных училищ /сост. Кириллова В., Синяева Л./ – М., 2001
- Русяева И. Двухголосные диктанты. – М., 1990
- Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты. – Л., 1975

Дополнительные источники:

Дополнительная литература:

- Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 1. – Л., 1978
- Островский А., Незванов Б. Учебник сольфеджио. Вып. 2. – Л., 1966
- Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие – М., 1962
- Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1971

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, контрольных и самостоятельных работ, а также экзаменов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен.
записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа	Практическая работа, контрольная работа, экзамен.
гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры	Практические занятия, самостоятельная работа.
слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	Самостоятельная работа, практическая работа.
демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными	Контрольная работа, экзамен.

требованиями; выполнять теоретический анализ музыкального произведения	
Знать:	
особенности ладовых систем;	Контрольная работа, экзамен.
основы функциональной гармонии;	Самостоятельная работа, практическая работа.
закономерности формообразования;	Самостоятельная работа, практическая работа.
формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	Практическая работа, контрольная работа, экзамен.