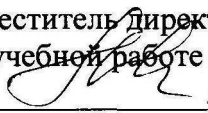


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

 / Л.А. Красноокая /

«27»августа 2015г.

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Музыкальная грамота

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

53.02.04 Вокальное искусство

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальностям СПО (углубленной подготовки):

53.02.04 Вокальное искусство

в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины
Музыкальная грамота

Разработчики:

Корбут Н.В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Янковская Н.В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии
«Теория музыки»

Протокол №1 от «27» августа 2015г.

Председатель ПЦК Е.М. Черненко

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....
3. Оценка освоения учебной дисциплины
- 3.1. Формы и методы оценивания
- 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....
4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине
- 4.1 Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины **Музыкальная грамота** обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальностям СПО (углубленной подготовки): 53.02.04 Вокальное искусство, следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональные компетенции (ПК), и общими компетенциями (ОК):

У1	Записывать, играть на клавиатуре ,определять на слух и по нотам лады.
У2	Записывать, играть на клавиатуре ,определять на слух и по нотам отклонения анализировать и модуляции, применяя знаки альтерации.
У3	Записывать, играть на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения.
У4	Записывать, играть на клавиатуре ,определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения.
У 5	Анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса.
У6	Использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде.
З 1	Круг понятий для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы; знаки альтерации; нотацию и правописание; ритм метр. Темп; интервалы и их обращения; аккорды.
З 2	Принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука.
З 3	Понятия мотива, фразы, предложения, периода. Виды периодов.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Формой аттестации по учебной дисциплине является экзамен.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,
- следующих общих компетенций: ОК 1-9;

Конечные результаты учебной дисциплины являются ресурсом для формирования следующих профессиональных компетенций: ПК 1.1;1.4; 2.2; 2.7;

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.

Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции <i>(желательно сгруппировать и проверять комплексно, сгруппировать знания и профессиональные компетенции,</i>	Показатели оценки результата <i>Следует сформулировать показатели</i> <i>Раскрывается содержание работы</i>	Форма контроля и оценивания <i>Заполняется в соответствии с разделом 4 Программы УД</i>
--	--	---

<i>сгруппировать умения и общие компетенции)</i>		
Уметь:		
<p>У 1. Записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – строить письменно и на клавиатуре звукоряды пройденных ладов; – определять разновидности лада в музыкальном произведении; – воспринимать на слух виды мажора и минора и диатонические лады; 	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>
<p>У 2. Записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – записывать звуки, применяя знаки альтерации; – объяснять различия между отклонением и модуляцией; – определять тональный план в произведении; 	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>
<p>У 3. Записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – устанавливать взаимосвязь жанра и метроритма; – расставлять тактовые черты в соответствии с размером; – определять размер в проигранном музыкальном примере; 	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>
<p>У4. Записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – различать функции аккордов в предлагаемом нотном примере; – классифицировать интервалы по их свойствам; – определять тональности для отдельно взятого интервала и аккорда; 	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>
<p>У5. Анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать структуру периода; – различать цезуры и кадансовые обороты; – высказывать суждения о разнообразных видах периода; 	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>
<p>У6. Использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные</p>	<ul style="list-style-type: none"> – строить на клавиатуре и в письменном виде звукоряды, интервалы, аккорды. – группировать длительности звуков в 	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>

<p>технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>простых и сложных размерах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать аккомпанемент к предложенной мелодии; 	
Знать:		
<p>31. Круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы; знаки альтерации; нотацию и правописание; ритм, метр, темп; интервалы и их обращения; аккорды.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – иметь представление о знаках альтерации; – знать правописание штилей нот; – ориентироваться в квинтовом круге тональностей; – обозначать строение мажорного и минорного лада; – представлять темповые обозначения; – определять виды размеров; – объяснять разновидности трезвучий и септаккордов; 	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>
<p>32. Принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука.</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p>	<ul style="list-style-type: none"> – указывать интервальный состав аккордов, – ориентироваться в интервалах натурального и гармонического видов мажора и минора; – иметь представление о ступеневой и тоновой величинах интервалов; 	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>
<p>33 Понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – указывать соотношение мотивов и фраз внутри предложения; – подчёркивать основополагающие признаки периода; – перечислять разновидности периода; 	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>

3. Оценка освоения учебной дисциплины (текущий контроль):

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине Музыкальная грамота, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, оценки самостоятельной работы студентов, комплексного экзамена.

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Текущий /Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З
Раздел 1 Основы нотной грамоты			<i>Контрольная работа</i>	У1, У6 З 1, ОК1, ОК2 ПК1.4 ПК2.2	<i>Экзамен, Зачет, Д/зачет</i>	У1,У2 У6, З 1, ОК 2, ОК 4.ОК1. ПК1.4, ПК2.2
Тема 1.1 Нотное письмо. Буквенные обозначения звуков. Знаки альтерации.	<i>Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>	У1, У6 З 1, ОК1, ОК2 ПК2.2, ПК1.4				
Тема 1.2 Метро-ритм: длительности звуков , паузы, основы группировки	<i>Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>	У1, У6 З 1, ОК 2 ОК 4				
Раздел 2 Ладовые структуры. Систематизация тональностей.			<i>Контрольная работа</i>	У1, У2, У4 З 1, 32, 33, ОК 3, ОК 7 ПК1.4 ПК2.2	<i>Экзамен Зачет, Д/зачет</i>	У1, У2, У3, У4 З 1, 32, 33, ОК 3, ОК4, ПК1.4, ПК2.2
Тема 2.1 Лад мажора-минора Элементы муз. языка.	<i>Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>	У2,У3 З 1, ОК1. ОК 2,ОК 3,ОК4 , ПК1.1				
Раздел 3 Типы изложения музыкального материала.		У3. У5,У6 З1,32,33. ОК6,ОК7, ПК1.1.П.К.2. 2	<i>Контрольная работа</i>	У3, У5 ,У6 З 1 ОК 6, ОК 7, ПК 1. 1ПК2.2	<i>Экзамен Зачет, Д/зачет</i>	У1, У2, У3, У4,У5.У6 З 1, 32, 33, ОК 3, ОК 7, ОК1.ОК2 ПК1.4 ПК2.2
Тема3. Музыкальный синтаксис.	<i>Устный опрос Практическая работа Тестирование</i>	У5,У6,ОК 32,33, ОК 7 ПК1.4, ПК2.2				

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

3.2.1. Типовые задания для оценки знаний З1, З2, умений У1, У2, ПК1,2, ОК6,7 (текущий, рубежный контроль)

Текущий контроль:

Практическая работа.

Задание 1. Определить тональность и вид лада в нотных примерах из сборника Хвостенко В.В. «Задачи и упражнения по теории музыки»

2. Определить размер по группировке в нотном примере из сборника Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по теории музыки»

3. Выполнить анализ тонального плана в произведении по специальности.

3.2.2. Типовые задания для оценки знаний З1, З2, ПК1,4; ОК7,9.

Рубежный контроль:

Примерные задания для контрольной работы.

1. Построить интервалы и аккорды вверх и вниз от заданного звука.
2. Построить интервалы и аккорды в заданной тональности.
3. Определить тональности для указанных интервалов и аккордов.

Письменная контрольная работа.

Задания.

1. Записать ноты в скрипичном и басовом ключах, записать паузы и длительности звуков, суммировать длительности.
2. Построить гаммы Звидов - мажорных и минорных.
3. Рассмотреть отдельно взятый звук как устойчивый или неустойчивый в разных тональностях.
4. Построить от звука вверх и вниз простые интервалы и 4 вида трезвучий с их обращениями, определить интервалы и аккорды.

Критерии оценки для письменных работ.

Оценка "отлично" – работа выполнена полностью; в выполненных заданиях нет пробелов и ошибок (возможны одна - две неточности, описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала).

Оценка "хорошо" – работа выполнена полностью, но допущены одна-две ошибки или два - три недочёта, например, не везде выставляются случайные знаки альтерации или допущены небрежности при записи звуков, при построении аккордов.

Оценка "удовлетворительно" – допущены более двух ошибок или двух-трёх недочётов, но обучающийся владеет обязательными умениями по пройденному материалу.

Оценка "неудовлетворительно" – допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательными умениями по проверяемой теме; если работа показала полное отсутствие у обучающегося умений и навыков по пройденной теме.

4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине *Музыкальная грамота*

Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм:

1. Игра на клавиатуре звукорядов в пройденных тональностях.
2. Построение интервалов и аккордов от заданного звука и в тональности.
3. Определение модуляции в нотном примере /из сборника Г. Фридкина/.

4.1. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины 31, 32, 33умений У1, У2,У4,У5 , ПК1,4 ОК7,9

Задания для дифференцированного зачета.

1. Знание музыкальных терминов в произведениях по специальности.
2. Объяснение тонального плана музыкальных произведений.

3. Группировка длительностей в простых и сложных размерах (примеры из сборника Хвостенко).
4. Построение и определение различных ладовых структур.
5. Построение мажорных и минорных хроматических гамм и альтерированных ладов.

Задания для экзамена:

Письменная форма:

1. Построить мажорные и минорные звукоряды в тональностях до 4 знаков.
2. Построить интервальные и аккордовые последовательности в указанной тональности и от звука.
3. Записать группировку длительностей в простых и сложных размерах.
4. Записать ноты в скрипичном и басовом ключах, применяя буквенные обозначения тональностей. Записать ноты со знаками альтерации.
5. Определить размер в нотном примере.
6. Записать ноты в ключах.

Критерии оценки для письменных работ.

Оценка "отлично" – работа выполнена полностью; в выполненных заданиях нет пробелов и ошибок (возможны одна - две неточности, опiski, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала).

Оценка "хорошо" – работа выполнена полностью, но допущены одна-две ошибки или два - три недочёта, например, не везде выставляются случайные знаки альтерации или допущены небрежности при записи звуков, при построении аккордов.

Оценка "удовлетворительно" – допущены более двух ошибок или двух-трёх недочётов, но обучающийся владеет обязательными умениями по пройденному материалу.

Оценка "неудовлетворительно" – допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательными умениями по

проверяемой теме; если работа показала полное отсутствие у обучающегося умений и навыков по пройденной теме.

Устная форма (ответ по билету):

Вариант 1 (Вокальное искусство)

1. Построить мажорную гармоническую и минорную мелодическую гаммы от ноты «ми».
2. Назвать тональности 1 степени родства к тональности фа минор.
3. Назвать к тональности Ми мажор параллельную, одноимённую и однотерцовую тональности.
4. Определить интервалы и разрешить их: фа-си; ля бемоль-си; фа диэз-ми бемоль;
5. Определить аккорды: до диэз – ми – соль – си бемоль; ре – фа – ля бемоль; соль-до ми бемоль; фа диэз – ля диэз – до диэз - ми, до – ми – соль диэз.
6. Перевести термины: Adagio, Accellerando, Ritenuto, Moderato, Gracioso.
7. Построить от «фа»: ч5, б6, м7, ув.4, Ум.7, Т64, септаккорд второй ступени, S6, D64, D7, D43,

Вариант 2 (Сольное и хоровое народное пение)

1. Теоретический вопрос: Доминантовый септаккорд.
2. Построить аккордовую последовательность: Т6 –D6- D65-T53 - VI53- II65 –D7-T6-II7-T6 - D7- T3 в тональности Фа мажор.
4. Определить размер и охарактеризовать метроритмические особенности, показать взаимосвязь их с жанром в предложенных нотных примерах.
5. Определить интервалы и их интонационную сущность в нотных примерах.

Для выполнения задания используются сборники русских народных песен Н.А. Римского-Корсакова, М.А.Балакирева, вокальные произведения М.И.Глинки, А.С. Даргомыжского, М.П.Мусоргского.

Критерии оценки:

Оценка "отлично" – обнаружено всестороннее и глубокое знание учебного материала: владение понятийным аппаратом; продемонстрирована способность к анализу, знание теории свободно применяет в практических заданиях; приведены примеры к заявленной в билете проблематике. Ответ логичен, исчерпывающ, не требуют дополнительных пояснений.

Оценка "хорошо" – обнаружено твёрдое знание учебного материала, ответ уверен и выводы аргументированы; усвоены наиболее значимые понятия, продемонстрированы умение анализировать материал. Допущены отдельные погрешности и неточности в ответе, поверхностное знание вопроса; нарушены последовательность изложения материала, нормы литературной речи.

Оценка «удовлетворительно» – обнаружено поверхностное знание вопроса; имеются затруднения с выводами и применением знаний на практике, нарушены последовательность изложения материала, нормы литературной речи. Допущены существенные погрешности в ответе на вопросы билета.

Оценка «неудовлетворительно» – обнаружены значительные пробелы в знаниях учебного материала, ответ непоследовательно и сбивчиво. Допущены принципиальные ошибки при ответе, незнание теории поверхностное знание вопроса; нарушены последовательность изложения материала, нормы литературной речи.

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

Приложение 1
(обязательное)

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине _____**
(наименование дисциплины)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Нотное письмо.	У1,У6,З1	Практическая работа
2	Метр.Ритм.	У1,У6,З1	Практическая работа. Тестирование. Самостоятельная работа.
3	Интервалы.	У1,У6,З1	Практическая работа. Самостоятельная работа. Тестирование.
4	Аккорды.	У1,У6,З1	Практическая работа. Самостоятельная работа. Тестирование.
5	Лад и тональность.	У1,У6,З1	Практическая работа. Тестирование. Самостоятельная работа.
6	Хроматизм. Альтерация.Модуляция.	У1,У6,З1	Практическая работа. Тестирование. Самостоятельная работа.

* Наименование темы (раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы дисциплины.

Форма перечня экзаменационных вопросов по дисциплине
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
Учебной работе
_____ И.О.Фамилия
«___» _____ 2015г

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ
по дисциплине «Музыкальная грамота»
специальность Вокальное искусство, __ курс

1. Буквенные обозначения звуков.
2. Выразительные возможности метра и ритма.
3. Характерные интервалы.
4. Квинтовый круг бемольных тональностей.
5. Квинтовый круг диезных тональностей.
6. Характеристика интервала.
7. Интервалы в натуральном мажоре и миноре.
8. Трезвучия главных ступеней и их обращения.
9. Доминантовый септаккорд.
10. Вводный септаккорд.
11. Септаккорд второй ступени.
12. Параллельные, одноимённые и однотерцовые тональности.
13. Структура формы периода.
14. Знаки альтерации.
15. Виды трезвучий.
16. Типы мелодии.
17. Тональности 1 степени родства.
18. Модуляция и отклонение.
19. Лад народной музыки.
20. Энгармонизм звуков.
21. Обращения интервалов.
22. Знание музыкальной терминологии, касающейся характера исполнения музыкального произведения.

Преподаватель _____ Н.В.Корбут
(подпись)

«___» _____ 20__ г.

Рассмотрены на заседании ПЦК
Протокол № ___ от «___» _____ 20__ г.
Председатель ПЦК _____ Е.М. Черненко
(подпись)