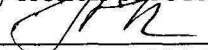


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

 / Л.А. Красноокая /
«27» августа 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная грамота

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

53.02.04 Вокальное искусство

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) (углубленной подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство:
53.02.04 Вокальное искусство (углубленной подготовки)

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств»

Разработчики:

Корбут Н. В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Янковская Н.В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии
« Теория музыки»

Протокол № 1 от «27» августа 2015г.

Председатель ПЦК Черненко Е.М.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины **Музыкальная грамота** является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО, входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство:

53.02.04 Вокальное искусство (углубленной подготовки).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышение квалификации и переподготовка) по специальности Вокальное искусство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Обязательная часть учебных циклов ППССЗ, П.00. Профессиональный цикл, ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины, ОП.03 Музыкальная грамота.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

уметь:

- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;
- анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;
- использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации;
- нотацию и запись нот;
- ритм, метр, темп;
- интервалы и их обращение, аккорды;
- принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;

- понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции (ОК):

- ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
- ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
- ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
- ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
- ОК 6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством
- ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
- ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
- ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Профессиональные компетенции (ПК):

- ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
- ПК 1.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	36
контрольные работы	8
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
в том числе:	
выполнение письменных заданий, построение на фортепиано аккордов и интервалов от звуча и в тональности,	9
игру секвенций тональных и хроматических,	9
анализ нотного текста.	9
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Музыкальная грамота

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.			
Тема 1.	Содержание учебного материала	1,5	1
	Введение. Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки – временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодии, ритма, лада, гармонии, фактуры).		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия: Анализ выразительных музыкальных средств. /Например: произведения по специальности/.	0,5	
	Контрольные работы	-	
Самостоятельная работа обучающихся. Проанализировать средства музыкальной выразительности в предложенном музыкальном произведении. /Например: П.И.Чайковский, «Детский альбом»/.	1		
Тема 2.	Содержание учебного материала	1	2
	Музыкальный звук. Музыкальная система. Музыкальный строй. Звук, как физическое явление. Звуки с определённой высотой и шумовые. Музыкальный звук и его свойства. Музыкальный строй, темперированный строй. Октавная система. Диапазон, регистры. .		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия: Закрепление понятие о звукоряде /обозначение ступеней, октавы, диапазон, регистры, знаки альтерации.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Проанализировать музыкальное произведение. /Например: фрагмент произведения по специальности/.	2	
Тема 3.	Содержание учебного материала	2	2
	Нотное письмо. Запись звуков, нотный стан, ключи /скрипичный, басовый/. Слоговые и буквенные обозначения звуков. Знаки альтерации /ключевые и «случайные»/ Слоговые и буквенные обозначения альтерированных ступеней. Эпгармонизм звуков. Тон и полутон.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия: обучающийся должен закрепить понятие о звукоряде /обозначение ступеней, октавы, диапазон, регистры, знаки альтерации. Владеть сведениями о ключах /скрипичном, басовом/. Уметь перенести музыкальное построение из одного ключа в другой.	2	
	Контрольные работы	-	
Самостоятельная работа обучающихся. Определить тональности и лады в музыкальных произведениях.	3		
Тема 4.	Содержание учебного материала	4	

	Ритм, метр, размер. Понятие метра и ритма. Длительности звуков, правописание нот, пауз. Основные виды ритмического деления. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Группировка в простых и сложных размерах. Такт. Тактовая черта. Затакт. Тактирование. Схемы дирижирования в двухдольном, трехдольном и четырехдольном размерах. Темп и его обозначения. Динамические оттенки. Значение ритма, метра и темпа в музыке		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Закрепление представления о метре и размере, особых видах ритмических делений. Правильно группировать длительности в простых и сложных размерах..	8	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Освоение теоретического материала. Группировка длительностей в простых и сложных размерах. Запоминание обозначения темпов.	6	
Тема 5.	Содержание учебного материала	4	2
	Лад. Тональность. Определение лада. Мажорный лад, мажорная гамма, тетракорды. Понятие об устойчивости и неустойчивости звуков, тяготение неустойчивых звуков в устойчивые. Минорный лад, минорная гамма, три вида минора /натуральный, гармонический и мелодический/. Изучение ступеней и тетракордов в минорном ладу. Параллельные тональности. Тональность как высотное положение лада. Квинтовый круг тональностей.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Закрепление понятие лада /мажорный и минорный лады/, понятия энгармонизма и квинтового круга тональностей.	4	
	Контрольная работа по темам № 2,3,4,5.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Освоение теоретического материала. Определить тональности и лады в музыкальных произведениях. Выучить кварто-квинтовый круг тональностей.	6	
Тема 6.	Содержание учебного материала	6,5	2
	Интервалы. Понятие интервала. Ступеневая и тоновая величины. Простые интервалы. Консонанс, диссонанс. Обращение интервалов. Интервалы натурального мажора и минора. Интервалы гармонического мажора и минора и их разрешение. Выразительное значение интервалов в музыке.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. 3 акрепление теоретического материала. Приобретение навыка практического построения и определения любого интервала /как от звука, так и в ладу/. Свободно характеризовать его свойства	6,5	
	Контрольная работа по теме №6.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Освоение теоретического материала. Построение интервалов /от звука и в ладу/. Определение, нахождение и характеристика интервалов в нотном тексте. /Например; программные произведения по специальности и фортепиано/.	6	
Тема 7.	Содержание учебного материала	7	2
	Аккорды. Понятие аккорда. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий. Функциональная природа		

	аккордов.Септаккорды.Доминантовый септаккорд. Обращения и разрешение. Вводный септаккорд. Обращения и разрешение в тонику /непосредственно/ Септаккорд второй ступени /общее понятие/ Основные гармонические обороты.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Закрепление теоретических сведений об аккорде. Построение и определение /от звука и в тональности/. Владение их взаимосвязью, логикой последования.	9	
	Контрольная работа по теме №7.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Освоение теоретического материала. Построение аккордов /от звука и в тональности/. Анализ их взаимосвязи в музыкальных произведениях. /Например: произведения по фортепиано/.	7	
Тема 8.	Содержание учебного материала.	2	
	Типы тональных соотношений. Родство тональностей и тональности первой степени родства. Тональный план музыкального произведения. Общее понятие о модуляции.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Рассмотреть виды модуляций и проследить их в музыкальных текстах.	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Освоение теоретического материала. Произвести анализ тонального плана музыкального произведения. Например: Л.Бетховен, соната №10, Andante; Р.Шуман «Детские сцены »№13; А.Гурилев, «Оправдание».	2	
Тема 9.	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из области музыкального синтаксиса. Расчленённость музыкальной речи. Цезура и её признаки. Мотив. Фраза. Предложение. Период. Каденция и её виды. . Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка. Кульминация. Некоторые приёмы мелодического развития. Значение мелодии в музыке.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Закрепление теоретических сведений о музыкальной структуре / период, каденции, простые формы/ и фактуре. Определение их видов в музыкальном произведении	2	
	Контрольные работы /итоговая/.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Освоение теоретического материала. Анализ структуры и фактуры музыкального произведения. /Например: В.А.Моцарт, соната№6, ч.III, т.вариаций; Л. Бетховен, соната№1, менуэт; произведения по фортепиано/.	3	
Всего:		108	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкафы;
- комплект учебно-наглядных пособий: учебная и методическая литература, сборники музыкальных произведений;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;
- технические средства обучения: проигрыватель, магнитофон, DVD /используются по требованию, получают со склада/

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники.

Учебники по музыкальной грамоте и теории музыки:

1. Вахромеев В.А. Теория музыки. – М.: Музыка, 1994.
2. Ковальская Я.А. Музыкальная грамота. – М.: Музыка, 1961.
3. Максимов С.В. Музыкальная грамота. – М.: Музыка, 1984.
4. Способин И.В. Теория музыки. – М.: Музыка, 1979.

Сборники упражнений:

1. Ромм Р.Д. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов. – М.: Музыка, 1969.
2. Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 1985.
3. Хвостенко В.В. Упражнения по теории музыки. – М.: Музыка, 1994.

Дополнительные источники.

Учебники теории музыки:

1. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф. Теория музыки. – М.: Музыка, 1991.
2. Музыкальная энциклопедия. – М.: Музыка, 1981.
3. Сборники упражнений. Самарский педагогический университет – Самара, 1990.

Музыкальные произведения для анализа:

- Р.Шуман. «Альбом для юношества»
- П.И.Чайковский. «Детский альбом»,
- Произведения по специальности и общему фортепиано.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь: записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов; записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации; записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения; записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения; анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса; использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;</p> <p>знать: круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и запись нот; ритм, метр, темп; интервалы и их обращение, аккорды; принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука; – понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов</p>	<p><i>Практические занятия.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p><i>Проверка домашних работ.</i></p> <p><i>Проверка творческих заданий.</i></p> <p><i>Терминологические зачеты.</i></p> <p><i>Контрольные работы / по разделам/.</i></p> <p><i>Комплексный экзамен.</i></p> <p><i>Итоговый экзамен.</i></p>