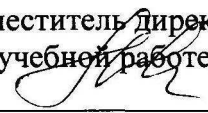


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

 / Л.А. Красноокая /

«27»августа 2015г.

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**
основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)
по специальности
53.02.04 Вокальное искусство
(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальности СПО 53.02.04 Вокальное искусство (углубленной подготовки)

в соответствии с программой учебной дисциплины Анализ музыкальных произведений

Разработчик:

А.В. Черненко, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии

«Теория музыки»

Протокол № 1 от «27» августа 2015г.

Председатель ПЦК Черненко Е.М.

СОДЕРЖАНИЕ

	страница
1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	5
3. Оценка освоения учебной дисциплины	7
3.1. Формы и методы оценивания	7
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	9
4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине	12
5. Приложения	
5.1 Приложение 1. Паспорт фонда оценочных средств	14
5.2 Приложение 2. Перечень оценочных средств	15

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины Анализ музыкальных произведений обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 53.02.04 Вокальное искусство (углубленной подготовки) следующими умениями и знаниями, которые формируют профессиональные компетенции (ПК), и общими компетенциями (ОК):

У1	выполнять анализ музыкальной формы;
У2	рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
У3	рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;
З1	типы изложения музыкального материала;
З2	функции частей музыкальной формы;
З3	простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату, понятие о циклических и смешанных формах;
З4	специфику формообразования в вокальных произведениях
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
Формы аттестации по учебной дисциплине: 8 семестр – зачёт	

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,
- следующих общих компетенций: ОК 1-2; ОК4, ОК5, ОК9

Конечные результаты учебной дисциплины являются ресурсом для формирования следующих профессиональных компетенций: ПК 1.1; ПК1.4; ПК 2.2; ПК2.4; ПК 2.7; ПК2.7

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
Умение 1 (У1). Уметь выполнять анализ музыкальной формы ОК1, ОК2, ОК4, ОК8	- характеризовать и находить структурные границы формы, - определять и характеризовать элементы музыкального синтаксиса, - выполнить анализ тематического материала в музыкальном произведении.	практические занятия, зачёт
Умение 2 (У2). Уметь рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; ОК1, ОК2, ОК4, ОК9	- охарактеризовать музыкальную форму как живой и гибкий процесс, понимая логику музыкальной формы как единства формы и содержания, - характеризовать выразительную роль элементов музыкальной речи в их смысловом взаимодействии, - охарактеризовать основные черты конкретной исторической эпохи, связанной со стилем данного композитора;	практические занятия, контрольные работы, зачёт
Умение 3 (У3) Уметь рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора; ОК1, ОК2, ОК4, ОК8, ОК9	- характеризовать содержание музыки с позиций взаимодействия жанра, средств музыкальной выразительности и структуры; - оценивать особенности композиции произведения в его историко-стилистической определенности, уметь интерпретировать и вникать в замысел композитора.	практические занятия, зачёт
Знать:		
31. Знать типы изложения	- применять знания о видах	практические

музыкального материала ПК 1.1; ПК1.4; ПК2.2; ПК2.4; ПК 2.7	музыкального материала, о способах преобразования музыкального материала, - рассуждать о функции материала в форме в единстве с характеристикой выразительной роли элементов музыкального языка и типов изложения музыкального материала	занятия, контрольные работы, зачёт
32. Знать функции частей музыкальной формы ПК 1.1; ПК1.4	- определять в конкретном анализе все основные формы классической музыки, - знать основные музыкальные жанры, бытовавшие в конкретной исторической эпохе; - определять части и разделы формы по основным специфическим чертам, по их тематическим, гармоническим, структурным признакам.	практические занятия, контрольные работы, зачёт
33. Знать простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату, понятие о циклических и смешанных формах ПК 1.1; ПК1.4; ПК 2.2; ПК2.4; ПК 2.7	- грамотно применять полученные знания в музыкально-теоретическом анализе при определении структуры, общей композиции и музыкальной драматургии произведения	практические занятия, зачёт
34. Знать специфику формообразования в вокальных произведениях ПК 1.1; ПК1.4; ПК2.2; ПК2.4; ПК 2.7	- грамотно использовать знания о функциональности частей музыкальной формы в практическом анализе - анализировать структуры вокальной музыки, учитывая их характерную специфику. - применять полученные знания в музыкально-теоретическом анализе вокальных, эстрадно-джазовых композиций, в импровизации и варьировании песенных мелодий	практические занятия, зачёт

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине Анализ музыкальных произведений, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Текущий /Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З
Тема 1. Музыкальный синтаксис. Период	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, З1, З2, ОК 2, ОК 4, ПК1.1, ПК1.4</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, З1, З2, ОК 2, ОК 4, ПК1.1, ПК1.4</i>	<i>Зачёт</i>	<i>У1, У2,У3, З1,З2 ОК1, ОК2, ОК 4 ПК1.1, ПК1.4, ПК2.7</i>
Тема 2. Простые формы	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, З2, З3,З4 ОК 2, ОК 4, ПК1.1, ПК1.4 ПК2.2, ПК2.7</i>	<i>Контрольная работа Тест</i>	<i>У1, У2, У3, З2, З3, ОК 2, ОК 4, , ПК1.7</i>	<i>Зачёт</i>	<i>У1, У2, У3, З1, З2, З3, З4, ОК 2, ОК 4, ПК1.1, ПК1.4 ПК2.2, ПК2.7</i>
Тема 3. Сложные формы. Вариации и рондо	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, З2, З3, ОК 2, ОК 4, ПК1.1, ПК1.4 ПК2.2, ПК2.7</i>	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, У2, У3, З2, З3, ОК 2, ОК 4, , ПК1.7</i>	<i>Зачёт</i>	<i>У1, У2,У3, З 1, З2, З3, ОК1, ОК2, ОК ПК1.1, ПК1.4 ПК2.2, ПК2.7</i>
Тема 4. Сонатная форма. Циклические формы	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, З2, З3, ОК 2, ОК 4, ПК1.1, ПК1.4 ПК2.2, ПК2.7</i>	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, У2, З 1, ОК1, ОК 2, ОК 4, ПК1.4, ПК2.7</i>	<i>Зачёт</i>	<i>У1, У2,У3, З 1, З2, З3, ОК1, ОК2, ОК 4 ПК1.1, ПК1.4 ПК2.2, ПК2.7</i>

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

3.2.1. Типовые задания для оценки знаний З1, З2, умений У1, У2, У3, У4, У5, ПК 1.1; ПК1.4; ПК 2.2; ПК2.4; ПК2.7

I. Задания для письменной контрольной работы

1) Анализ масштабно-тематических структур

Проанализируйте мелодию романса А.С.Даргомыжского «Мне минуло шестнадцать лет», составьте схему масштабно-тематических структур.

2) Анализ периода, его структурных особенностей (Чайковский. Детский альбом, №1 «Утренняя молитва»)

1. Определить:

- границы периода,
- границы предложений, фраз,
- тип масштабно-тематической структуры,
- количество тактов в построениях.

2. Выписать схему

3) Целостный анализ вокального произведения

Проанализируйте романс П.И. Чайковского «Средь шумного бала», заполните таблицу:

1	Жанр литературного произведения	Жанр музыкального произведения
2	Обобщённое содержание литературно-поэтического текста	Обобщённый характер музыки
3	Форма словесного текста: строфы, строки	Форма музыкальная, её части, разделы
4	Метр, ритм поэтического слова: рифмы, стопы, словесный ритм в стихе	Музыкальный метр и ритм: тактовый метр, квадратность – неквадратность, ритмический рисунок
5	Выразительные и изобразительные детали вокальной партии и инструментального сопровождения в связи со словом	
6	Взаимодействие вокальной и инструментальной партий в связи со словом	
7	Выводы	

4) Задание в тестовой форме по теме «Простые формы». Сравнительная характеристика простой трёхчастной и простой двухчастной форм

(тестовая форма первого типа)

Выберите букву правильного ответа:

1. Во второй части двухчастной репризной формы повторяется

- а) фраза из первой части б) предложение из первой части в) вся первая часть

2. В третьей части трёхчастной формы повторяется

- а) предложение из второй части б) предложение из первой части в) вся первая часть

3. Вторая часть, как правило, начинается

- а) в главной тональности б) в другой тональности

4. Как правило, начало второй части

- а) неустойчиво б) устойчиво

5. Вторая часть трёхчастной формы, как правило, заканчивается

- а) устойчиво в главной тональности б) неустойчиво на доминантовой гармонии

6. В коде преобладает

- а) устойчивость, завершение б) неустойчивость, развитие

7. Классический период состоит

- а) из двух предложений б) из трёх предложений в) из одного предложения

8. Дополнение находится

- а) в конце первого предложения б) в конце второго предложения

9. Расширение происходит

- а) в конце первого предложения б) в конце второго предложения

10. Дополнение возникает

- а) после каданса б) внутри предложения

Критерии оценки письменного задания: 1 правильный ответ – 1 балл;

Критерий оценки выполненной работы:

Например:

90% – 100% баллов «5»	46 – 50 б.	«5»
75% – 90% баллов «4»	37 – 45 б.	«4»
50%+1балл – 75% баллов «3»	26 – 36 б.	«3»
0 – 50% баллов «2»	0 – 25 б.	«2»

II. Практическая работа

Устный анализ музыкального произведения или самостоятельной части (части сонаты, концерта, симфонии, кантаты, арии или ансамбля из оперы и т.п.):

определяется форма, называется жанр, отмечаются особенности стиля. Анализу непосредственно предшествует работа с нотами: предложенное произведение или фрагмент его может быть прослушан (запись, непосредственно исполнение), исполнен самим студентом. Для удобства последующих выводов составляется структурная схема: буквами записываются все имеющиеся разделы, указывается количество тактов в каждом из них, а также встречающиеся тональности (тональный план). Границы разделов определяются по кадансам, тематическому материалу (повторение, развитие, новая тема). Затем характеризуется каждый выделенный раздел, в нём определяются структурные, тематические (однородность или контрастность используемого материала) и тонально-гармонические особенности (тональность, типы каденций, гармонические средства кульминации, приемы развития).

III. Устный опрос

Вопросы для устного опроса по теме «Период»:

- 1) Структура классического периода
- 2) Приёмы увеличения масштаба второго предложения: а) путём расширения; б) путём дополнения
- 3) Особенности фразового строения
- 4) Сложный период
- 5) Период из трёх предложений (форма классического блюза).

Критерий оценки

Оценка «5».

Вопрос раскрыт во всех пунктах, дополнительные вопросы не вызывают затруднений, ответ содержит убедительные примеры, иллюстрирующие соответствующие теоретические положения.

Оценка «4».

Вопрос раскрыт в полном объёме, но с незначительными неточностями, приводимые примеры даны без ошибок и подтверждают понимание сути вопроса.

Оценка «3».

Недостаточно подробно раскрыты основные положения теоретического вопроса, примеры вызывают затруднения или даны с ошибками.

Оценка «2».

Ответ содержит большое количество ошибок, отсутствует логика и связность повествования, речевые и терминологические ошибки не исправляются, дополнительные вопросы оставляются без ответа.

4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине.

Форма проведения промежуточной аттестации – зачёт в 8 семестре

Предметом оценки являются умения и знания: 31, 32, 33, 34, У1, У2, У3, ПК 1.1; ПК1.4; ПК2.2; ПК2.4; ПК2.7.

Примерные задания для дифференцированного зачета – 8 семестр.

- 1. Сделать целостный анализ музыкального произведения.**
- 2. Устный ответ на вопрос.**

План целостного анализа¹

(рекомендуемая схема выполнения аналитического практического задания)

1. Структурная схема произведения. Позволяет выполнить аналитическое задание более точно и включает:

- 1) тональный план (тональный ряд)
- 2) тематическое содержание (буквенный ряд)
- 3) количество тактов в каждом разделе (масштабный ряд)
- 4) строение каждого раздела (структурный ряд): определение структуры
- 5) функции разделов (функциональный ряд)
- 6) структуру текста (в вокальной музыке)
- 7) итоговое определение формы в целом

2. Комментарий к форме-схеме.

– Содержит последовательное описание строения каждого раздела формы.

3. Анализ средств выразительности.

- Описание экспонирующих разделов – подробное.
- В развивающих разделах указываются те средства, которыми осуществляется развитие.
- В репризных – отличия в средствах выразительности по сравнению с экспозиционным изложением.

Вопросы к зачёту для устного ответа

1. Специфика музыки. Содержание и форма в музыке.
2. Период и простые формы (двухчастная, трехчастная).
3. Простые формы в вокальной музыке.
4. Функции частей формы, типы изложения, принципы развития.
5. Сложная двухчастная форма.
6. Сложная трехчастная форма.

¹ Примечание: основополагающий принцип – все структурные приёмы рассматриваются в связи с образным содержанием музыки.

7. Формы промежуточные между простыми и сложными.
8. Форма рондо.
9. Форма вариаций.
10. Сонатная форма: экспозиция, разработка, реприза.
11. Особые виды сонатной формы. Рондо-соната.
12. Основные средства музыкальной выразительности: мелодия, лад, тональность, гармония.
13. Основные средства музыкальной выразительности: метр, ритм, темп, фактура.
14. Циклические формы в инструментальной музыке: сюита, сонатно-симфонический цикл вокальный цикл.
15. Музыкально-театральные формы и жанры: опера. Типы оперы и драматургические особенности строения.

Критерий оценки

Выполнение целостного анализа музыкального произведения и ответ на теоретический вопрос (зачёт, 8 семестр)

«5»:	сделаны обобщения, раскрывающие содержание музыки, жанровые истоки, выполнен подробный и правильный структурный и гармонический анализ, определена связь гармонии с формой. Ответ на устный вопрос правильный, полный.
«4»:	показана техника структурного и гармонического анализа, при этом допущены незначительные неточности, определена связь гармонии с формой, дана характеристика содержания музыки, определение жанровых истоков вызывает некоторое затруднение. Ответ на устный вопрос недостаточно полный.
«3»:	определены грани формы, гармонический анализ выполнен с ошибками, недостаточно подробно, характеристика содержания музыки поверхностная, определение жанровых истоков выполнено с ошибками. Ответ на устный вопрос содержит ошибки, неточности.
«2»:	Не определены грани формы, гармонический анализ не выполнен, характеристика содержания музыки отсутствует, жанровые истоки не определены. Ответ на устный вопрос не сформулирован или отсутствует полностью.

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине Анализ музыкальных произведений**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Тема 1. Музыкальный синтаксис. Период	ОК1, ОК2, ОК 4 ПК1.1, ПК1.4, ПК2.7	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа Зачёт
2	Тема 2. Простые формы	ПК1.1, ПК1.4 ПК2.2, ПК2.7	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа Тест Зачёт
3	Тема 3. Сложные формы. Вариации и рондо	ОК1, ОК2, ОК ПК1.1, ПК1.4 ПК2.2, ПК2.7	Устный опрос Практическая работа Зачёт Самостоятельная работа
4	Тема 4. Сонатная форма. Циклические формы	ОК1, ОК2, ОК 4 ПК1.1, ПК1.4 ПК2.2, ПК2.7	Устный опрос Практическая работа Зачёт Самостоятельная работа

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы и практические задания по темам/разделам дисциплины
2	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий
3	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
4	Устный опрос	Средство проверки умений формулировать и последовательно излагать обучающимися свои знания в виде ответов на заранее подготовленные вопросы	Комплекты вопросов
5	Задания для практической работы	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения заданий по дисциплине в присутствии и с необходимой консультацией преподавателя.	Перечень произведений для практического анализа
6	Задания для самостоятельной работы	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий