

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность
основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)
по специальности
53.02.04 Вокальное искусство
(углубленной подготовки)

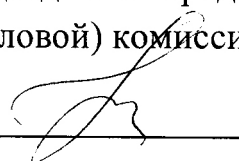
Вологда
2015

Одобрено
Предметной (цикловой) комиссией
«Вокальное искусство»

Протокол № 1 от 27.08.2015 г.

Составлены на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования по специальности
53.02.04 Вокальное искусство
(углубленной подготовки)

Председатель Предметной
(цикловой) комиссии


_____ Н.Л.Лебедева

Заместитель директора
по учебной работе


_____ Л. А. Красноокая

Разработчик:

Кузнецов В.А., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Редактор:

Зайцева Е.Е., методист, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Содержание

	№ стр.
1. Аннотация.....	4
2. Область применения программы.....	5
3. Цель и задачи самостоятельной работы.....	6
4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы.....	7
5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы.....	8
6. Рекомендации по выполнению задания самостоятельной работы.....	17
7. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов	29
8. Критерии оценки качества выполнения работ.....	30
9. Условия для организации самостоятельной работы.....	32
10. Рекомендованная литература.....	32

1. Аннотация

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

2. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство, **53.02.04 Вокальное искусство** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках)

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

и соответствующих дополнительных профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.9. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.10. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности

ПК1.11 Осваивать сольный, ансамблевый и оперный репертуар в соответствии с программными требованиями

ПК 1.12. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

Методические указания нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплины в различных формах: решение практических задач, ситуационный анализ, самостоятельная работа студентов и др.

3. Цель и задачи самостоятельной работы

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения многострочных хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.
- организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

знать:

- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- выразительные и технические возможности фортепиано;
- основы сценической речи и сценического движения.

Самостоятельная работа студентов (далее – самостоятельная работа) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;

- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 3111 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2154 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1436 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 718 часов;

учебной и производственной практики – 957 часов.

МДК 01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство

максимальной учебной нагрузки обучающегося 999 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 666 часов;

самостоятельной работы обучающегося 333 часа.

01.01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 858 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 572 часа;

самостоятельной работы обучающегося 286 часов.

01.01.02 История театра:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 57 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 38 часов;

самостоятельной работы обучающегося 19 часов.

01.01.03 Итальянский язык

максимальной учебной нагрузки обучающегося 84 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 56 часов;

самостоятельной работы обучающегося 28 часов.

МДК.01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 402 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 268 часов;

самостоятельной работы обучающегося 134 часа.

01.02.01 Ансамблевое и камерное оперное исполнительство:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 350 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 233 часа;

самостоятельной работы обучающегося 117 часов.

01.02.02 Дирижирование:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 52 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 35 часов;

самостоятельной работы обучающегося 17 часов.

МДК 01.03 Фортепиано, чтение с листа

максимальной учебной нагрузки обучающегося 405 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 270 часов; самостоятельной работы обучающегося 135 часов.

МДК 01.04 Сценическая подготовка:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 348 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 232 часа; самостоятельной работы обучающегося 116 часов;

01.04.01 Сценическая подготовка:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 162 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 108 часов; самостоятельной работы обучающегося 116 часов;

01.04.02 Основы сценической речи:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа; самостоятельной работы обучающегося 36 часов;

01.04.02 Танец:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 78 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 52 часа; самостоятельной работы обучающегося 26 часов;

График самостоятельной работы включает обязательные и рекомендуемые виды самостоятельной работы.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
ПМ.01 Исполнительская и репетиционно - концертная деятельность	718		
МДК.01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство	333		
01.01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство	286		
Изучение материала (<i>самостоятельно</i>) по вопросам: 1.Самостоятельно отрабатывать упражнения, пройденные на занятиях: <ul style="list-style-type: none"> • мимические упражнения; • упражнения для губ; • упражнения для языка; • упражнения для мягкого нёба; 	40	Опрос	1 – 18

• скороговорки, для развития дикции;			
2. Изучение дыхательных упражнений.	40	Опрос	1 - 18
3. Самостоятельная работа над исполнительским материалом по дисциплине «Сольное камерное и оперное исполнительство».	46	Прослушивание	1 - 18
4. Пополнение знаний в области музыкальной формы и средств музыкальной выразительности.	50	Опрос	1 - 18
5. Подготовка к практическим занятиям: Самостоятельное освоение, совершенствование и практическая реализация исполнительских программ по концертной практике.	50	Концерт	5, 14
Подготовка к зачету (экзамену)	60	Зачет (экзамен)	1 - 18
Итого	286		
01.01.02.История театра	19		
Знакомство с литературой (мемуары, монографии, методики и пр.) XIX - начала XXI веков по вопросам истории музыкального театра.	3	Опрос	1 – 29
2.Изучение современных тенденций развития музыкального театра в России и за рубежом.	3	Опрос	1 – 29
3.Изучение современной литературы по темам курса.	3	Опрос	1 – 29
4.Подготовка к аудиторным занятиям: сообщения, аудио, видео, фотоматериалы в соответствии с темами курса.	3	Написание сообщения	1 – 29
5.Просмотр музыкальных спектаклей и концертных программ в театре, филармонии, кино- и телевизионных версиях, видео, интернет - ресурсах и т.д. с последующим написанием краткой рецензии.	3	Написание рецензии	1 – 29
6. Подготовка реферата по одной из тем курса.	4	Написание реферата	1 – 29
Итого	19		
01.01.03. Итальянский язык	28		
1. Выучить алфавит итальянского языка.	4	Опрос	
2.Уметь определять части речи в ед. и мн. числе	4	Опрос	
3.Уметь определять спряжения глаголов, их времена и формы.	4	Опрос	
4.Уметь определять артикли, степени частей речи, суффиксы	4	Опрос	
5. Освоить навыки произношения и перевода	12	Собеседование	
МДК.01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство	134		
01.02.01 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство	117		
1.Упражнения на дыхание по любой из известных дыхательных методик	8	Опрос	1-18
2.Пение упражнений, соблюдая последовательности в структуре: нисходящие и восходящие звукоряды, а затем скачки, при постепенном их расширении.	8	Опрос	1-18

3. Слушать своим исполнительским составом записи дуэтов, совместное разучивание своих дуэтных партий ровным звуком; стараться добиться единого ровного тембра, высокой позиции звука.	8	Опрос	1-18
4. Чтение вслух текста данных произведений (вокальных дуэтов), определяют границы музыкальных фраз, расставляют по тексту смысловые цезуры или обозначают места возобновления дыхания, а так же развивают свой артикуляционный аппарат, проговаривая скороговорки.	8	Опрос	1-18
5. Разучивание вокального произведения или проговаривание текста, используя нужные, указанные в нотах, технические приемы.	8	Опрос	1-18
6. Анализ структуры произведений; пропевание сложных фраз, построение интервальных созвучий.	8	Опрос	1-18
7. Пропевание упражнений, построенных на нисходящем или восходящем гаммаобразном звукоряде с целыми длительностями без пауз и цезур. Пение канонов.	8	Опрос	1-18
8. Анализ структуры произведения. - выявить периоды, фразы, мотивы. Наметить места цезур, уточнить нюансировку. Прочитать содержание и текст. Прочитать биографию композитора.	8	Опрос	1-18
9. Выучить интонационно свою партию, а так же знать голоса своих партнеров по ансамблю. Заниматься на средней звучности mezzo piano, чтобы хорошо слышать голоса.	9	Опрос	1-18
10. Петь поступенные звукоряды в нисходящем порядке, а также нисходящие интервалы, использовать при этом различные виды атаки звука.	9	Контрольный урок	1-18
11. Пропевать упражнения в пределах диапазона, который постепенно нужно расширять. Звучание переносить на соседние звуки вверх и вниз. Петь без напряжения, не форсировать. Упражнения расширять по мере усложнения задач. Подвижные нюансы отрабатывать на тянущемся звуке одной высоты, а за тем переходить на упражнения из нескольких звуков.	9	Контрольный урок	1-18
12. Пропевать произведения, свои вокальные партии, обращая внимание на чистоту произношения гласных в чистом виде, не забывать округлять звук и использовать все известные вокальные навыки.	9	Контрольный урок	1-18
13. Знакомство с творчеством композитора, исполняемого произведения. Необходимо знать стиль, приемы письма и творческое направление автора. Ознакомиться с историческими данными об авторах, как музыки, так и текста. Проанализировать связь музыкального и литературного текстов.	8	Опрос	1-18
14. Проанализировать средства музыкальной выразительности, вокальные особенности. Изучить план художественного исполнения произведения.	9	Контрольный урок	1-18
Итого	117		

01.02.02 Дирижирование	17		
Пение голосов партитуры сольфеджио и со словами с тактированием, и элементами дирижирования.	3	Контрольный урок	1-27
2. Выучивание хоровых партитур на фортепиано;	3	Контрольный урок	1-27
3. Анализ вокальных и технических трудностей), дирижирование и наработка технических приемов, знакомство с творчеством авторов исполняемых произведений (книгами, нотными изданиями).	3	Контрольный урок	1-27
4. Прослушивание аудио- и просмотр видеокассет с выступлениями наиболее известных хоровых коллективов для последующего анализа;	3	Контрольный урок	1-27
5. Выполнение устного музыкально-теоретического анализа произведения.	3	Контрольный урок	1-27
6. Работа с первоисточниками (библиотека, интернет). Работа с литературой.	3	Контрольный урок	1-27
Итого:	17		
МДК.01.03 Фортепиано, чтение с листа	135		
Изучение нотного материала (<i>самостоятельно</i>): 1. Разбор и анализ нотного текста изучаемого произведения. 2. Редактирование нотного текста (аппликатура, педализация и т. д.) 3. Перевод музыкальных терминов разбираемого произведения. 4. Исполнение самостоятельно разученного произведения в соответствующем темпе и характере, указанном автором. 5. Запоминание наизусть.	10	Исполнение самостоятельно выученного произведения	№ 1-14
Практические занятия. Подготовка к прослушиванию. 1. Учиться настраиваться: мысленно охватывать исполняемое сочинение в целом; восстановить в памяти последовательность развёртывания музыкальной мысли глядя в ноты. 2. Перед выходом на сцену продумать свой костюм. 3. Разыграть за инструментом. 4. Тренировать умение в любой ситуации мгновенно собираться, проявлять волю на физические и эмоциональные затраты вовремя выступления.	10	Прослушивание	№ 1-14
Подготовка к техническому зачету: 1. Изучение за инструментом гаммового комплекса в соответствии с курсовыми требованиями. 2. Выучивание наизусть инструктивного этюда, выбранного преподавателем. 3. Знание перевода основных музыкальных терминов.	20	Зачет	№ 1-14

<p>4.Тренировка в ровности, чёткости, беглости исполнения мелкой и крупной техники.</p> <p>5.Достижение качественного выполнения технических задач в заучивании традиционных аппликатурных формул.</p>			
<p>Практическая работа над основными инструментальными жанрами: полифония, крупная форма, этюд, пьеса (по требованиям).</p> <p>1.Разбор нотного текста.</p> <p>2.Анализ технических трудностей исполняемого произведения. Исполнение упражнений для их преодоления.</p> <p>3.Работа над артикуляцией, динамикой и т. д.</p> <p>4.Развитие всех видов техники</p> <p>5.Решение проблем авторского текста в полифонических произведениях эпохи барокко и сочинениях крупной формы.</p> <p>6.Создание звуковых образов исполняемых сочинений через слуховой контроль.</p> <p>7.Разучивание наизусть. Запоминание последовательности музыкального развития через многократное исполнение за инструментом.</p>	40	Экзамен	№ 1-14
<p>Подготовка к концертным выступлениям. Тренировка исполнительской воли.</p> <p>1.Ежедневное исполнение, «шлифовка» выученной программы.</p> <p>2.Организация труда и отдыха за два дня до выступления.</p> <p>3.Предварительные репетиции на концертной площадке.</p> <p>4.Чтение методической литературы о преодолении волнения на публичном выступлении, развитии артистизма, сценическом поведении.</p> <p>5.Самодисциплина в день выступления, психологическая самопрофилактика</p> <p>Репетиция – это пробное выступление перед запланированным концертом.</p> <p>1.Приспособление к исполнению в данной концертной аудитории.</p> <p>2.Возможность убедительно воплотить исполнительский замысел в изменившихся условиях.</p> <p>3.Привыкнуть к новым акустическим впечатлениям, возникшим в концертной аудитории.</p> <p>Самостоятельная работа студента при подготовке к конкурсу.</p> <p>1.Предварительно, многократные дополнительные прослушивания, репетиции, выступления на различных концертных площадках.</p> <p>2.Выполнение усиленного режима занятий за инструментом.</p> <p>3.Прослушивание аудио и видеозаписей произведений конкурсной программы.</p> <p>4. Соблюдение самоорганизации и самодисциплины</p>	30	Концерт	№ 1-14
	10	Репетиция	
	10	Конкурс	

весь период подготовки к конкурсу.			
Подготовка к зачету (экзамену)	5		№ 1-14
Итого	135		
МДК.01.04 Сценическая подготовка	116		
01.04.01.Сценическая подготовка	54		
1. Знакомство с литературой (мемуары, монографии, методики и пр.) XIX - начала XXI веков по вопросам эволюции музыкального театра.	9	Опрос	№1-26
2. Изучение современных тенденций развития музыкального театра в России и за рубежом.	9	Опрос	№1-26
3. Изучение современной литературы по темам курса.	9	Опрос	№1-26
4. Просмотр музыкальных спектаклей и концертных программ в театре, филармонии, кино- и телеверсиях, видео, интернет-ресурсах и т.д. с последующим написанием краткой рецензии.	9	Опрос	№1-26
5. Подготовка литературного и музыкального материала (заучивание наизусть, свободное владение) для работы по темам курса.	9	Опрос	№1-26
6. Подготовка учебных и творческих заданий по темам курса.	9	Опрос	№1-26
Итого	54		
01.04.02.Основы сценической речи	36		
1. Изучение по дисциплине «сценическая речь» цели и задачи, основные термины и понятия .	6	Опрос Просмотр Зачет	№1-26
2.Освоение навыков работы с дыханием, дикцией, артикуляцией, орфоэпией.	6		№1-26
3. Нарботка различных произношений текста.	6		№1-26
4. Закрепление упражнений и тренировочных текстов.	8		№1-26
5. Освоение художественного чтения, сочинение стихотворения.	10		№1-26
Итого:	36		
01.04.03 Танец	26		
Изучение материала (самостоятельно) по вопросам: Тема 1. Терминология классического экзерсиса. Тема 2. терминология народно-сценического танца. Тема 3. Терминология историко-бытового танца. Тема4. Просмотр видеоматериала по классическому, историко-бытовому, (использование аудио и видеозаписей, компьютерной техники и интернета)	10	Самостоятельно е заучивание и повторение Опрос	1,2,3,4, 5,7,8,1 5 (из списка литера туры)
Подготовка к практическим занятиям: 1. Отработка элементов партерного, классического экзерсиса, историко-бытового, танцев.	12	Просмотр	1,4,5,7, 8,15,17

Подготовка к зачету	4	Зачет	1,4,5,7, 8,15,17
Итого	26		
Самостоятельная работа при прохождении учебной практики	199		№1-20
УП.01 Сценическая речь 1. Знакомство с литературой (мемуары, монографии, методики и пр.) XIX - начала XXI веков по вопросам эволюции сценической речи в театре, в т.ч.в музыкальном театре. 2. Изучение современных тенденций развития сценической речи в России и за рубежом. 3. Изучение современной литературы по темам курса. 4. Просмотр спектаклей и концертных программ в театре, филармонии, кино- и телеверсиях, видео, интернет ресурсах и т.д. с последующим написанием краткой рецензии. 5. Подготовка практических заданий по темам курса. 6. Подготовка литературных текстов к аудиторным занятиям (заучивание наизусть, свободное владение).	18	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.	
УП. 02 Сценическая подготовка 1. Знакомство с литературой (мемуары, монографии, методики и пр.) XIX - начала XXI веков по вопросам эволюции музыкального театра. 2. Изучение современных тенденций развития музыкального театра в России и за рубежом. 3. Изучение современной литературы по темам курса. 4. Просмотр музыкальных спектаклей и концертных программ в театре, филармонии, кино- и телеверсиях, видео, интернет-ресурсах и т.д. с последующим написанием краткой рецензии. 5. Подготовка литературного и музыкального материала (заучивание наизусть, свободное владение) для работы по темам курса. 6. Подготовка учебных и творческих заданий по темам курса.	38	Просмотр и анализ выполненных практических заданий	№1-20
УП. 03 Сценическое движение 1. Чтение и конспект учебной литературы. 2. Повторение терминологии классического экзерсиса, народно-сценического танца, историко-бытового, бального и современного танцев. 3. Повторение элементов классического, народно-сценического, историко-бытового, бального и современного танцев. 4. Повторение танцевальных композиций средних веков и эпохи Возрождения, XVIII и XIX веков. 5. Повторение основных движений русских народных танцев, танце разных национальностей и народностей. 6. Повторение основных движений бального,	55		№1-20

<p>современного танцев; комбинаций.</p> <p>7. Просмотр видеоматериала по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому, бальному и современному танцу (использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и интернета).</p> <p>УП. 04 Мастерство актера</p> <p>1. Знакомство с литературой (мемуары, монографии, методики и пр.) XIX - начала XXI веков по вопросам работы актёра музыкального театра.</p> <p>2. Изучение современных тенденций развития профессии актёр музыкального театра в России и за рубежом.</p> <p>3. Изучение современной литературы по темам курса.</p> <p>4. Подготовка литературного текста к аудиторным занятиям: корректировка текстов в соответствии с темами курса, заучивание наизусть со всеми коррекционными указаниями, свободное владение.</p> <p>5. Просмотр музыкальных спектаклей и концертных программ в театре, филармонии, кино- и телеверсиях, видео, интернет-ресурсах и т.д. с последующим написанием краткой рецензии.</p> <p>6. Подготовка зарисовок, этюдов, упражнений, творческих заданий, музыкального материала по темам курса.</p>	88	<p>Просмотр и анализ выполненных практических заданий</p>	№1-20
<p>УП. 05 Хоровое исполнительство</p> <p>1. Исполнение вокальных произведений, произнесение поэтического текста и использованием вокальных навыков и технических приемов.</p> <p>2. Анализ структуры исполняемых произведений.</p> <p>3. Демонстрация навыков чистого интонирования.</p> <p>4. Исполнение каноном упражнений, построенных на нисходящем или восходящем гаммаобразном звукоряде с целыми длительностями без пауз и цезур.</p> <p>5. Исполнение упражнений в ансамбле.</p> <p>6. Работа над дикцией в процессе произнесения скороговорок.</p> <p>7. Изучение партий в исполняемых произведениях для хора, разбор нотного текста.</p> <p>8. Исполнение поступенных звукорядов в нисходящем порядке, нисходящие интервалы с использованием различных видов атаки звука.</p> <p>9. Исполнение упражнений с целью расширения диапазона голоса.</p> <p>10. Работа над правильным произнесением гласных в процессе исполнения вокальных партий.</p> <p>11. Знакомство с творчеством композиторов исполняемых хоровых произведений, выявление связи музыкального и литературного текстов.</p>	72	<p>Прослушивание и анализ выполненных практических заданий</p>	№1-20

Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются самими студентами. Руководство и контроль за их выполнением осуществляется на занятиях в спецклассах, на прослушиваниях, семинарах, практических занятиях, техзачетах, конкурсах.

Самостоятельная работа студентов-исполнителей составляет по времени самую значительную часть учебно-творческого процесса, и ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль на уроках по специальности, ансамблю, являются одним из самых главных задач преподавателей спецклассов. Эффективные формы наблюдения и контроля профессионального роста обучающихся музыкантов - академические, классные концерты, сдачи минимумов и обязательных списков, коллоквиумы, концертная практика, ежесеместровая текущая аттестация.

Работа со студентами может проводиться регулярно: по исполнительским дисциплинам: исполнение самостоятельно выученных произведений по специальности, хоровому ансамблю, самостоятельно подготовленных вокальных сочинений; выполнение аранжировок, показ самостоятельно подготовленных постановок.

Стоит также подчеркнуть огромную роль в профессиональном развитии исполнителей различных открытых концертов, что требует дополнительной самостоятельной работы, участвующих в них студентов, и приносит им богатый, ничем не заменимый опыт профессионального исполнительства на концертной эстраде.

Значительным стимулированием самостоятельной работы студентов являются также концерты и тематические лекции-концерты, проводимые по линии исполнительской практики, в которых студенты получают профессиональные навыки.

Среди многообразных форм самостоятельной работы студентов, предлагаемых ПЦК, особо отметим подготовку и участие их в конкурсах и фестивалях самых разных уровней, до самых престижных международных.

6. Рекомендации по выполнению задания самостоятельной работы

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы при изучении

МДК. 01.01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство

**МДК. 01.02.01 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство
УП Хоровое исполнительство**

Тема 1. Изучение артикуляционных упражнений.

Изучение упражнений на развитие дикции и исправление неудобства при разучивании вокальных произведений. Интенсивность и согласованность работы артикуляционных органов определяет качество произнесения звуков речи, разборчивость слов — дикцию. Работу артикуляционного аппарата надо организовать так, чтобы быстрые и интенсивные движения, особенно движения

языка не нарушали певческую установку гортани, нужно научиться произносить звуки речи, почти не смещая гортань.

Требования к знаниям и умениям:

Необходима хорошая дикция, то есть четкое, ясное произношение слов. Чтобы добиться хороших результатов, надо работать над усовершенствованием артикуляционного аппарата, разрабатывать его технические возможности.

Комплекс артикуляционной гимнастики, входящий в то или иное занятие, включает в себя несколько обязательных заданий:

Виды самостоятельной работы студента:

- мимические упражнения;
- упражнения для губ;
- упражнения для языка;
- упражнения для мягкого нёба;
- изучение скороговорок, для развития дикции;
- фонетическая зарядка на развитие переключаемости мышц органов артикуляции. Выработка некоторых артикуляционных позиций требует длительной и систематической работы.

Самостоятельно отрабатывать упражнения, пройденные на занятиях:

- мимические упражнения;
- упражнения для губ;
- упражнения для языка;
- упражнения для мягкого нёба;
- скороговорки, для развития дикции;

Тема 2. Изучение дыхательных упражнений.

Певческое дыхание воспитывается постепенно и систематично. Существует ряд упражнений, приемов направленных на постановку и закрепление певческого дыхания, которое доводится до автоматизма и становится естественным как для вокала, так и для обычной речи.

Комплекс упражнений включает в себя несколько обязательных заданий:

- упражнения для выработки правильного певческого вдоха;
- упражнения для развития фонационного выдоха;
- упражнения для развития нижнерёберно - диафрагматического дыхания.

Требования к знаниям и умениям:

- знать анатомическое строение дыхательного аппарата человека;
- необходимо развить навыки певческого дыхания;
- разучить и использовать в повседневных самостоятельных занятиях, упражнения, необходимые для развития певческого дыхания;
- знать и анализировать сходство и различие методических приёмов, используемых в различных методиках постановки голоса.

Виды самостоятельной работы студента:

- изучение анатомического строения дыхательного аппарата человека;
- отрабатывать ежедневно упражнения для развития певческого дыхания;

- ознакомиться и сравнить методические приёмы, используемые в различных методиках постановки голоса

Тема 3. Формирование навыков самостоятельной работы над исполнительским материалом.

В период подготовки программ по дисциплинам важным моментом считается самостоятельное изучение текстового материала, характера произведения и его стилистических особенностей.

Требования к знаниям и умениям:

- самостоятельный разбор произведений;
- разучивание исполняемых произведений наизусть;
- использование пройденных приёмов и методов, необходимых для разучивания произведения;
- тренировка музыкальной памяти.
- знать: нотную грамоту, строение мелодии, музыкальные интервалы и аккорды, тональность данного произведения и хорошо в ней ориентироваться;
- уметь: петь свой голос, слушая другие, петь узкие и широкие интервалы, правильно интерпретировать штрихи (стаккато, легато, нон легато), петь без сопровождения и с сопровождением;
- владеть: навыками правильного певческого дыхания, навыками ансамблевого пения, навыками культуры звука и чистого интонирования, информацией об эпохе, стиле, композиторе разучиваемого произведения.

Виды самостоятельной работы студента:

- самостоятельно разбирать и разучивать вокальные произведения, используя приёмы и методы, пройденные на занятиях с преподавателем;
- разбирать и учить наизусть несложные вокальные произведения.

Тема 4. Пополнение знаний в области музыкальной формы и средств музыкальной выразительности.

Самостоятельное изучение творчества композиторов различных эпох и направлений. Изучение стилей и исторических предпосылок их возникновения. Прослушивание аудиозаписей и сравнительный анализ исполнения одного и того же произведения различными исполнителями.

Требования к знаниям и умениям:

- знание стилистики исполняемых произведений;
- понимание исторических особенностей стиля;
- знание этапов творчества композитора, исполняемого произведения;
- владеть и использовать средства музыкальной выразительности, в соответствии со стилем исполняемого произведения.

Виды самостоятельной работы студента:

- изучение истории развития музыкальных стилей;
- изучение биографии композиторов;

- прослушивать и анализировать аудио и видеозаписи изучаемых произведений.

Тема 5. Самостоятельное освоение, совершенствование и практическая реализация исполнительских программ по концертной практике.

- самостоятельное разучивание несложных произведений;
- самостоятельная подготовка небольшого выступления;
- концертное выступление;
- круглый стол с обсуждением и анализом выступлений.

Требования к знаниям и умениям:

- владение основными приёмами и навыками академического пения;
- владение певческим дыханием;
- понимание опоры звука и использование её на практике;
- художественное воплощение исполняемого произведения;
- знание вокальных проблем и умение их анализировать.

Виды самостоятельной работы студента:

- артикуляционные упражнения,
- дыхательные упражнения,
- посещение концертов вокальной и инструментальной музыки,
- просмотр оперных постановок,
- прослушивание аудиозаписей певцов,
- просмотр видеозаписей,
- самостоятельный анализ прослушанной вокальной музыки,
- самостоятельный разбор произведений для изучения,
- изучение литературы по предмету «Вокальная методика» и «Исполнительское искусство».
- участие в конференциях научного студенческого общества, подготовка сообщений и докладов.
- участие в студенческих концертах

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы при изучении дисциплины 01.01.02 Итальянский язык

Изучение иностранного языка направлено на достижение следующих целей:

- развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности ее составляющих, а именно:
- речевая компетенция — развитие коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении, письме);
- языковая компетенция — овладение новыми языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими);
- социокультурная/межкультурная компетенция — приобщение к культуре, традициям, реалиям страны изучаемого языка в рамках тем, сфер и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам, психологическим

особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах; формирование умения представлять свою страну, ее культуру в условиях межкультурного общения;

- учебно-познавательная компетенция — дальнейшее развитие общих и специальных учебных умений, универсальных способов деятельности;
- ознакомление с доступными учащимся способами и приемами самостоятельного изучения языков и культур, в том числе с использованием новых информационных технологий;
- развитие личности учащихся посредством реализации воспитательного потенциала иностранного языка;
- формирование у обучающихся потребности изучения иностранных языков и овладения ими как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации в поликультурном, полиэтничном мире в условиях глобализации на основе осознания важности изучения иностранного языка и родного языка как средства общения и познания в современном мире;
- формирование общекультурной и этнической идентичности как составляющих гражданской идентичности личности; воспитание качеств гражданина, патриота; развитие национального самосознания, стремления к взаимопониманию между людьми разных сообществ, толерантного отношения к проявлениям иной культуры; лучшее осознание своей собственной культуры;
- развитие стремления к овладению основами мировой культуры средствами иностранного языка.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы при изучении дисциплины 01.02.02 Дирижирование

1. Введение:

- техника дирижирования, ее задачи, и значение для управления хором;
- «дирижерский аппарат»; основная позиция дирижера (постановка корпуса, ног, головы);
- основные принципы мануальной техники: естественность, свобода, точность, целесообразность лаконичность выразительность и др.;

Тактирование (метрономирование):

- простые дирижерские схемы (3\4, 4\4, 2\4);
- дирижерские доли и точки;
- Вступление и окончание (снятие):
- три момента начала исполнения – внимание, дыхание, вступление;
- окончание: его подготовка и снятие;
- ауттакт – подготовка любого показа; система ауттактов как основа дирижерского управления хором;
- вступления и снятия на все доли такта.

Студенты должны знать и уметь:

- простые дирижерские сетки, роль ауттакта в дирижировании, вступление и снятие на полную долю, различие задач тактирования и дирижирования.
- доленое движение, его связь с видами звуковедения (*legato*);
- понятие о строении музыкальной формы (период, предложение, фраза);
- Кульминации (подготовка кульминации, разрешение).
- Дирижирование простых вокально-хоровых произведений в размере 3/4, 4/4, 2/4 в умеренном темпе при звуковедении *legato*, в динамике *p*, *mp*, *mf*, *f*;
- пение голосов партитуры (сольфеджио и со словами)
- устная аннотация исполняемых произведений.

В течение семестра студент должен изучить 4-6 произведений

Технические задачи:

- закрепление навыков и умений приобретенных в предыдущем семестре.
- вступление и снятие на неполную долю такта;
- вступление и снятие на любую долю такта;
- показ пауз и цезур – дыхание по тексту;
- расширение динамической шкалы (от *pp* до *ff*), небольшие изменения динамики и темпа (*cresc.*, *dim.*, *rit.*);

Самостоятельная работа студентов предполагает:

- выучивание хоровых партитур на фортепиано;
- пение голосов партитуры сольфеджио и со словами с тактированием, и элементами дирижирования.
- работа с первоисточниками (библиотека, интернет).
- прослушивание аудио- и просмотр видеокассет с выступлениями наиболее известных хоровых коллективов для последующего анализа;

Студенты должны знать и уметь:

- дирижирование произведений в размерах 2\4, 3\4, 4\4;
- звуковедение *legato*, *non legato*;
- показ пауз и цезур – дыхание по тексту;
- вступление и снятие на неполную долю такта;
- вступление и снятие на любую долю такта;
- расширение динамической шкалы (от *pp* до *ff*), небольшие изменения динамики и темпа (*cresc.*, *dim.*, *rit.*);
- пение голосов хоровой партитуры (сольфеджио и со словами)

В течение семестра студент должен пройти 5-6 произведений.

Примерные экзаменационные программы

I

1. Грузинская нар. песня «Сулико», обр. Мегрелидзе
2. Бах И. «Ты шуми, зеленый бор»

II

1. Русская нар. песня «О Добрыне», обр. А. Лядова
2. Фрадкин М. «Песня о Днепре»

III

1. Белорусская нар. песня «Неман»
2. Паулс Р. «Колыбельная»

IV

1. Русск. нар. песня «Не одна во поле дороженька»
2. Рубинштейн А. хор девушек из оп. «Демон»

I

1. Танеев С. «Венеция ночью»
2. Гречанинов А. «Урожай»

II

1. Анцев «Задремали волны»
2. Ребиков «Горные вершины»

III

1. Мендельсон Ф. «Весной»
2. Рубинштейн А. «Горные вершины»

IV

1. Русск. нар. песня «Как пойду я на быструю речку», обр. Свешникова А.
2. Чайковский П. – хор мальчишек из оп. «Пиковая дама»

V

1. Балакирев М. «Колыбельная»
2. Русск. нар. песня «У нас в поле хлеба», обр. Попова В.

VI

1. Бородин А. «Слава Кириллу и Мефодию»
2. Бизе Ж. хор мальчишек из оп. «Кармен»

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы при изучении МДК. 01.03 Фортепиано, чтение с листа

Гаммы

Разучивать гаммы разными приемами. Играть тетрахордами, кластерами, распределять между руками и т.д.

Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины. Тренировка физической выносливости пианистического аппарата, укрепление пальцев. Применять различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Выработать привычку освобождать руку после взятия аккорда.

Этюды

Отрабатывать гаммообразные пассажи, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией

каждой руки, координация и синхронность рук. Выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д. Ощущение опоры в клавиатуру (в «рояль») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев. Приспособление руки к особенностям рельефа тех или иных пассажей. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук». Применять знакомые принципы построения упражнений для освоения горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей, вычленять и многократно повторять технические элементы, артикуляционные приемы. Активизировать слуховое внимание.

Полифония

Пропевать, сольфеджировать голоса, играть отдельные голоса; Играть голоса точной аппликатурой, самостоятельная нюансировка голосов, передавать голос из руки в руку. Отрабатывать штрихи, ритм, артикуляцию. Играть разные пары голосов. Работа со словарем – старинные танцы, полифония, контраст, имитация. Прослушать старинные танцы в записи для разных инструментов. Знакомство с образцами народной музыки. Играть один, два голоса с одновременным сольфеджированием третьего. Изучить материал о маленьких прелюдиях И.С. Баха, двухголосных инвенциях, французских и английских сюитах. Прослушать их исполнение. Отрабатывать позиционный принцип аппликатуры и иные аппликатурные принципы («подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.) Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного из них. Работа над формой. Изучить понятия – инвенция, тема, ответ, имитация, противосложение, интермедия. Прослушать произведения И. С. Баха в различных исполнениях. Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного из них. Работа над формой. Подготовка к концертному исполнению. Изучить понятия – инвенция, хоральная прелюдия, fuga. Прослушать произведения И. С. Баха и других композиторов в различных исполнениях.

Крупная форма

При изучении вариаций отдельно работать над темой и её сопровождением: играть тему, находить и играть элементы темы в каждой вариации; научиться характеризовать видоизменение темы в каждой из вариаций и научиться проводить её в разных фактурных, жанровых, штриховых и т.д. изложениях. В сонатине определить тематизм, динамику, кульминации, границы разделов; в рондо найти рефрен, сравнить эпизоды, определить периодичность рефрена и эпизода и их тональности. Работа в главной и побочной партиях над мелодией и сопровождением, подобрать наиболее подходящую аппликатуру и технические приёмы, применять штрихи легато, нон легато, стаккато, определить фразировку, динамику, кульминации. Сделать начальный структурный анализ произведения, разобрать особенности мелодики, гармонию, тренировать ритмическую выдержку, выразительно исполнять мелодию, ознакомиться с партией аккомпанемента. Выявлять контрастность тем,

индивидуальность каждой темы и ее развития, достигать необходимой выразительности, нужного темпа. Находить начало и окончание каждой из частей, отрабатывать тему, сопровождение, побочную партию и др. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Расшифровать различные украшения. Готовиться к концертному выступлению. Прослушать записи сонат. Работа со словарем – вариации, тема, динамика, контраст, сонатина, рондо, рефрен, эпизод, сонатное аллегро, экспозиция, разработка, реприза.

Пьесы

Определить эпоху и стиль произведения и подобрать наиболее целесообразные способы работы над конкретной пьесой (звуковедение, ритм, штрихи, артикуляция, интонирование, фразировка, звуковой баланс между мелодией и аккомпанементом, применение педали). Грамотный самостоятельный разбор нотного текста (мотивно-фразировочное строение, гармония, динамика, определить более крупные формообразующие структуры: мотив, фраза, предложение, период, часть). Продумывать моменты художественной стороны исполнения. Подготовка концертного выступления, проигрывание пьесы перед воображаемой аудиторией. Самостоятельно разучить две-три пьесы и найти наиболее нужные средства выразительности, применить полученные навыки разбора. Игра ранее выученных пьес, не глядя на клавиши, просмотреть и запомнить небольшой отрывок произведения и без нот его сыграть.

Ансамбли

Тщательно прорабатывать текст своей партии, грамотно использовать педаль, знакомиться с текстом другой партии. Поделить пьесу на разделы, тщательно проработать совместно с другим исполнителем, затем собрать в единое целое, добиваясь полного ритмического, тембрового, динамического, артикуляционного ансамбля. Способствовать развитию гармонического, мелодического, ритмического слуха, музыкальной памяти, слухового контроля, тембрового слуха. Чтение в ансамбле с наиболее подвинутым учеником. В репертуарный список включать произведения всех стилей и жанров от И.С.Баха до музыки джазового стиля.

Аккомпанемент

Петь вокальную партию солиста с правильным дыханием, читать выразительно, анализировать поэтический текст и выучить его наизусть, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться со сборниками детских песен и подобрать несколько песен для урока; ознакомиться с хрестоматией для начинающих и подобрать несколько пьес для урока. Пропевать мелодию песни, разучивать каждой рукой отдельно с пением и без; читать с листа легкие песни для дошкольников и учащихся 1-2 классов; Аккомпанемент выучить каждой рукой отдельно, затем соединить двумя. Отрабатывать ритмический ансамбль. Ознакомиться с другими романсами композитора. Прослушать записи старинных романсов.

Работать над изменением интонации в зависимости от содержания пропеваемой фразы; добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, отделять главное от второстепенного, определить общую кульминацию произведения. Читать с листа сцены из оперных клавиров.

Вступление и заключение проработать отдельно. Ознакомиться с другими произведениями композитора. Подготовка к концертному выступлению.

Чтение с листа

Совершенствование восприятия нотного текста, навыка вертикального чтения через единовременное восприятие правой и левой рук. Использовать для этого наиболее простые образцы фактуры, например, аккомпанемент целыми нотами, аккомпанемент на квинте, множество пауз в аккомпанементе, остиная фигура и т.д. Чтение старинных танцев, менуэтов, гавотов, инструментальных и вокальных аккомпанементов, простейших обработок балетной оперной музыки, простых вариационных циклов уровня 0-1 класса ДМШ. Тренировать реакцию на простые ритмические рисунки, исключить потактовое чтение. Уметь отличать поступенное движение от скачков. Визуально определять изменение тональностей. Вырабатывать ощущение клавиатуры горизонтальное, а аккордов – вертикальное. Уметь анализировать структуру аккорда поинтервально. Уметь быстро концентрировать внимание, воспитывать внутренний полифонический и гармонический слух. Читать несложные каноны, пьесы с фактурой хорального типа, простые пьесы репертуара ДМШ 2-3 класс, инструктивные этюды, музыку эпохи барокко, ансамблевую музыку (например переложения симфонической музыки). Читать с листа вокальные аккомпанементы типа бас-аккорд, бас-фигурация.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы при изучении МДК 01.04 Сценическая подготовка

01.04.01 Сценическая подготовка

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших форм внеаудиторной работы студентов ССУЗов. В рамках дисциплины **01.04.01 Сценическая подготовка** используются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- чтение книг по актёрскому мастерству
- чтение и выбор отрывков художественной прозы
- чтение и поиск отрывков из мировой драматургии
- проработка упражнений, направленных на развитие психофизического аппарата студента
- работа над ролью
- посещение и самостоятельный анализ репетиций и спектаклей театра

Целью самостоятельной работы студентов является овладение разносторонними знаниями, профессиональными умениями и навыками в области актёрского мастерства, необходимыми для творческо-исполнительской деятельности актёра драматического театра и кино.

Студенты должны читать и использовать литературу по дисциплине **01.04.01 Сценическая подготовка** для знакомства с различными трудами выдающихся мастеров актёрского искусства. Также чтение специальной литературы поможет студентам научиться анализировать просмотренные спектакли.

План анализа спектакля.

1. Знакомство с автором-драматургом (самостоятельно).
2. Чтение пьесы (о различных постановках её на российской и зарубежной сцене).
3. Просмотр спектакля по заданной пьесе.
4. Выявление темы, идеи, сверхзадачи спектакля.
5. Сравнение своего прочтения пьесы с увиденным спектаклем по заданной пьесе.
6. Анализ актёрских работ в ансамбле спектакля.
7. Оформление и написание анализа.

Практические самостоятельные занятия подразумевают проработку упражнений, этюдов, отрывков, заданных преподавателем на групповых и индивидуальных занятиях по дисциплине. Например, для поиска характера заданного персонажа студентам предлагается самостоятельно наблюдать за людьми, животными, предметами, которых они встречают в повседневной жизни. Также, чтобы выявить характер и причинно-следственную связь в поведении заданного персонажа, рекомендуется находить похожих по характеру и поведению героев, как в современной отечественной драматургии, так и в зарубежной. Для проработки линии роли студенты сами прописывают «план работы над заданной ролью», куда входит в первую очередь биография персонажа (с выявлением предлагаемых обстоятельств) и сквозная линия роли с событийным рядом.

01.04.02. Основы сценической речи

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших форм внеаудиторной работы студентов ССУЗов. В рамках дисциплины **01.04.02. Основы сценической речи** используются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- Изучение литературного материала
- Самостоятельное прослушивание аудиозаписей
- Самостоятельный просмотр видеоматериалов
- Отработка речедвигательных, дыхательных, голосовых разминок и комплексов.
- Самоконтроль и контроль за сокурсниками над верным произношением и звучанием.
- Самостоятельная работа студента по дисциплине «Камерный ансамбль» может также включать следующие виды и формы внеаудиторной деятельности:
 - Изучение лекционного материала по конспекту с привлечением дополнительной литературы
 - Подготовка сообщений и докладов на предложенную тему.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение разносторонними знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой и исследовательской деятельности.

Список произведений для самостоятельного прослушивания:

[Игорь Ильинский](#) – Маршак С. "Дом, который построил Джек»

Сергей Юрский - Маршак С. "Дом, который построил Джек»

Стихи А.С Пушкина.

Татьяна Доронина читает стихи Марины Цветаевой.

Поэты серебряного века читают свои стихи (А.Блок, С.Есенин, В.Маяковский)

Ольга Аросева читает рассказы Н.Тэффи.

Евгений Миронов читает стихи А.С.Пушкина.

Фонопедическое пособие под редакцией Л.Д Алферовой. СПбГАТИ.2012 год.

<http://stop-mp3.com>. Аудиосюжеты былин.

Три поездки Ильи Муромца

Садко в подводном царстве

Илья Муромец и Соловей-разбойник

Алёша Попович и Тугарин Змеевич

Про Василису Микулишну

Святогор-богатырь

Илья Муромец и Калин-царь

Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча

О князе Романе и двух королевичах

Соловей Будимирович

Как Илья от Святогора меч получил

Первый бой Ильи Муромца

Как Илья из Мурома богатырём стал

Вольга Всеславьевич

Былины. Зачин.

Список произведений для самостоятельного просмотра:

«Эти разные, разные, разные лица.»1971 год. Режиссер и актер Игорь Ильинский.

«Дыхательная гимнастика Стрельниковой», обучающее видео.

«Сценическая речь с А.Н.Петровой» .Центрнаучфильм.1988 год.

01.04. 03 Танец

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших форм внеаудиторной работы студентов ССУЗов. Целью самостоятельной работы студентов является овладение разносторонними знаниями, профессиональными умениями и навыками в области хореографии,

необходимыми для творческо-исполнительской деятельности эстрадного исполнителя-вокалиста.

В рамках дисциплины «Танец» используются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- знание терминологии разных направлений хореографии
- отработка элементов партерного, классического экзерсиса; историко-бытового танцев
- повторение комбинаций и композиций разных направлений
- Просмотр видеоматериала по классическому, историко-бытовому, бальному и современному танцев (использование аудио и видеозаписей, компьютерной техники и интернета)
- Подготовка к зачёту

Поскольку студенты должны уметь исполнять классические, историко-бытовые танцы, а это систематический, постоянный и серьёзный труд, важно самостоятельно отрабатывать элементы данных направлений. И чем больше студент прикладывает усилий и стараний, работая самостоятельно, тем лучше будет результат.

Помимо практических самостоятельных занятий, студенты должны читать и использовать литературу по дисциплине «Танец». Терминология многих направлений хореографии звучит на французском языке, поэтому студенты самостоятельно знакомятся и повторяют названия движений и элементов с помощью специальной литературы.

Также одним из важных видов самостоятельной работы является просмотр видеоматериала по классическому, историко-бытовому танцам, (использование аудио и видеозаписей, компьютерной техники и интернета). Наблюдая за лучшими образцами хореографии, студенты стремятся к лучшему, качественному исполнению, а также получают истинное эстетическое наслаждение.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

7. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов

Самостоятельная работа может осуществляться как индивидуально, так и группами студентов, в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Выполнение студентами внеаудиторной самостоятельной работы предполагает предварительную консультацию преподавателя по выполнению задания, куда входят уточнение цели задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы и критерии оценки.

Консультация проводится за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться, в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением изделий или продукта творческой деятельности студента.

В качестве форм и методов контроля-внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы Интернет-конференции, обмен информационными файлами, семинарские занятия, коллоквиумы, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и электронных презентаций и др.

Формы контроля самостоятельной работы выбираются преподавателем из следующих вариантов:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа на вопрос, сообщения, доклада и д.п. (на практических занятиях);
- решение ситуационных задач по практикоориентированным дисциплинам;
- конспект, выполненный по теме, изучаемой самостоятельно;
- представленный текст контрольной работы;
- отчёт, дневник психологического наблюдения, протоколы психодиагностических процедур, и т.п.;
- тестирование, выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме;
- рейтинговая система оценки знаний студентов по блокам (разделам) изучаемой дисциплины, циклам дисциплин;
- отчёт о учебно-исследовательской работе (её этапе, части работы и т.п.);

- статья, тезисы выступления и др. публикации в научном, научно-популярном, учебном издании и т.п. по итогам самостоятельной учебной и учебно-исследовательской работы, опубликованные по решению администрации колледжа;
- представление изделия или продукта творческой деятельности студента.

По всем исполнительским специальностям возможно исполнение перед комиссией самостоятельно выученных произведений, представление списков вокальных сочинений по концертмейстерской подготовке, этюдов и гамм у духовиков и струнников, и самостоятельная подготовка к концертному выступлению по линии исполнительской практики, ранее пройденных в классе по специальности сочинений. Для хоровых дирижеров, дирижеров народного и оркестра предусмотрены часы для самостоятельной работы с учебными коллективами с соблюдением нормативов ГОС и учебных планов специальностей.

8. Критерии оценки качества выполнения работ

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать её.

9. Условия для организации самостоятельной работы

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

В частности, материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, методических рекомендаций по выполнению СРС, технологических карт прохождения индивидуального образовательного маршрута студента, доступа в сеть Интернет;

- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.
- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий и методического центра;
- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;
- учреждения практики (базы практики) в соответствии с заключенными договорами;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

Самостоятельная работа организуется в учебных аудиториях (компьютерном классе, читальном зале, фонотеке, видеотеке, концертных залах, библиотеке), в специально отведенное для этого время для групповых и индивидуальных занятий, под руководством, но без непосредственного участия преподавателя (все виды педагогической практики, а также самоподготовка по всем дисциплинам, требующим использования компьютера, фоно и видеоматериалов).

10. Рекомендуемая литература

Список литературы, рекомендуемой для самостоятельной работы при изучении

МДК. 01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство

01.01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство

1. "Медгиз", Л.1970.
2. Анализ вокальных произведений/ отв. ред. Коловский О.П.-Л.: Музыка, 1988.- 234 с.
3. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса.- М.:Музгиз, 1952.-268 с.
4. Витт Ф. "Практические советы обучающемуся пению". Из-во "Музыка",
5. Дмитриев Л. "Основы вокальной методики". Из-во "Музыка", М.1968.
6. Дюпре Ж. "Искусство пения". Из-во "Музгиз", М.1955
7. Егоров А.М. "Гигиена голоса и его физиологические основы". Из-во
8. Кантарович В.С. "Гигиена голоса". М.1955
9. Л.1963
- 10.Л.К. Ярославцева "Зарубежные вокальные школы". М. 1981
- 11.Морозов В.П. "Биофизические основы вокальной речи". Л.1977
- 12.Морозов В.П. "Вокальный слух и голос". Из-во "Музыка", М.1965
- 13.Морозов В.П. "Тайны вокальной речи". М.1967

14. Огороднов Д.Е. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально - двигательной культуры человека» Москва. 1987
15. Пекерская Е. М. Вокальный букварь Москва 1996, <http://guru.global-project.ru/vocal/>
16. Чишко О. "Певческий голос и его свойства". М. 1966
17. Юдин С.П. "Формирование голоса певца". Из-во "Музгиз", М.1962
18. Юссон Р. "Певческий голос". Из-во "Музыка", М.1974

Список литературы, рекомендуемой для самостоятельной работы при изучении дисциплины 01.01.02 История театра

1. Грант Г. Практический словарь классического балета; М.,2009.
2. Еременко Г. Музыкальный театр Запада в первой половине XX века. Учебное пособие.; Новосибирск,2008.
3. История современной отечественной музыки:1917-1941/Под ред М.Е.Тараканова; Вып.1, М.,2005.
4. Илларионов Б. Три века петербургского балета; С.-П.2008.
5. Музыкальный театр XXвека: события, проблемы, итоги, перспективы; М.,2004.
6. Ваганова А. Основы классического танца; Л.,1980.
7. Вагнер Р. Опера и драма//Вагнер Р. Избранные работы; М.,1978.
8. Гаевский А. Дивертисмент; М.,1981.
9. Гозенпуд А. Русский оперный театр XIXвека;Л.,1973.
10. Горович Б. Оперный театр; Л.,1984.
11. Гринберг М., Тараканов М. Современный мюзикл//Советский музыкальный театр:проблемы жанров; М.,1982.
12. Данько Л. Комическая опера в XXвеке; Л.,1986.
13. Крунтяева Т. Итальянская комическая опера 18 века; Л.,1981.
14. Кудинова К. От водевиля до мюзикла; М.,1982.
15. Маркези М. Опера: Путеводитель. От истоков до наших дней; М.,1990.
16. Покровский Б. Введение в оперную режиссуру: учебное пособие; М.,1985.
17. Розншильд К. История зарубежной музыки: до середины 18 века; Вып.1; М.,1973.
18. Роллан Р. Гендель; М.,1984.
19. Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк; М.,1987.
20. Станиславский - реформатор оперного искусства. Материалы, документы; М.,1983.
- Трауберг Л. Жак Оффенбах и другие; М.,1987.
21. Фельзенштейн В. О музыкальном театре; М.,1984.
22. Янковский М. Искусство оперетты; М.,1982.

Интернет ресурсы:

23. <http://www.belcanto.ru>
24. <http://ophistory.ru>
25. http://www.unz-ev.de/Ru/altshuler_dialog_der_kulturen.php
26. <http://www.musicals.ru>
27. <http://musc.ru>
28. <http://itopera.narod.ru>
29. <http://gverdi.ru>

Список литературы, рекомендуемой для самостоятельной работы при изучении

МДК. 01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство

01.02.01 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство

1. Огороднов О. – Воспитание певца в самодеятельном вокальном ансамбле. – Киев, Музгиз, Украина, 1980
2. Павлицева О. – Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. – М., Л., 1964
3. Сборник статей. – Вып.- 1,2,3,4,5,6,7,8. – Вопросы музыкальной педагогики. – Л., Музыка.
4. Ушкарев О. – Основы хорового пения. Хоровой ансамбль и вокальный ансамбль. – М., 1968
5. Балашов В.- Роль слова в вокально-хоровом искусстве. – М., «Профиздат», 1964
6. Вайнова Н. С., Бородагова В. Д., Смолецкая В. С.- Сольное пение и Вокальный ансамбль. Программа для вечерней школы общего музыкального образования (срок обучения 5 лет). – М., 1968
7. Дмитриев Л.- Интуиция и сознание в музыкальном творчестве и, в частности, в вокальной педагогике. – М., 1966
8. Дмитриев Л.- Методические взгляды Э. Бара (Милан-Италия). – М., 1975
9. Емельянов В.- Развитие голоса (координация-тренаж). – СПб. Гос. Консерватория им. Н. А. Римского-Корсакого, 1996
10. Кузьмина Е.- Методические принципы проф. М. Н. Владимировой. – М., «Музыка», 1968
11. Козлянинова И.- Тайны вашего голоса. – Екатеринбург, 1992
12. Методические указания. Приложение к пособию А. Ф. Березняк «Первые шаги». – Ростов на Дону, 1958
13. Менабени А. – Методика обучения сольному пению. – М., «Просвещение», 1982
14. Малышева И.- Значение принципов К. С. Станиславского для вокальной педагогики.
15. Малышева Н.- О пении. Из опыта работы с певцами. Методическое пособие. – М., «Советский композитор», 1988
16. Ментюков А. – Декламационно-речевые формы интонирования в музыке XX века. – М., «Музыка», 1968

17. Ненси З.(оперная певица) – Искусство дыхания (6 упражнений) и здоровье человека. Диалоги о ЦИ и И. – К., «София», 2004
18. Программа для музыкальных училищ и училищ искусств по специальности № 2105 «Пение» / Сост. кандидат искусствоведения С. Фуки и и.о. профессора Е. Я. Ранер. – М., 1987
19. Прянишников И. – Советы обучающимся пению. – М., Музгиз, 1958
20. Самарин В. – Основы хорового пения. Тембровая культура в вокальном ансамбле и в хоре. – М., Академия наук, 1998
21. Фролов Ю. – Пение и речь в свете учения И. П. Павлова. Речь (дикция) и ее значение в вокальном воспитании. – М., 1966
22. Юшманов В. – Вокальная техника и ее парадоксы. Энергетическая природа внутренних ощущений. Моделирование энергетики фонационного процесса. – СПб., 2001

01.02.02 Дирижирование

1. Анисимов А. «Дирижер-хормейстер», Л., 1976г.
2. Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре», М.,1967 г.
3. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики», М., 1986 г.
4. Дмитриевский Г. «Хороведение и управление хором», М., 1948 г.
5. Егоров А. «Теория и практика работы с хором», Л. 1951 г.
6. Емельянов В. «Развитие голоса» С.- Петербург, 1997 г.
7. Живов В. «Интерпретация хоровой музыки», М. 1991 г.
8. Живов В. «Теория хорового исполнительства», М., 1998 г.
9. Казачков С. «Дирижерский аппарат и его постановка», М., 1967 г.
10. Краснощеков В. «Вопросы хороведения», М., 1969
11. Келдыш Ю. «Очерки и исследования по истории русской музыки», а. М., 1978 г.
12. Кочнева И. «Вокальный словарь», Л.,1986 г.
13. Романовский «Хоровой словарь», Л. ,1972 г.
14. Пигров К. «Руководство хором» М., 1964
15. Соколов В. «Работа с хором», М, 1959 г.
16. Стулова Г. «Хоровой класс», М. 1988 г.
17. сб. – Чесноков П. «Хор и управление им», М., 1952 г.
18. сб. – «Искусство хорового пения», М., 1963 г.
19. сб. – «Хоровое искусство», вып. 1, Л., 1967 г.
20. сб. – «Хоровое искусство», вып. 2, Л., 1976 г.
21. сб. – «Хоровое искусство», вып. 3, Л., 1977 г.
22. Осеннева М., Самарин В, Уколова Л. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом», М., 1999 г.
23. Птица К. «О музыке и музыкантах», М., 1995
25. сб. – «Памяти А.В.Свешникова», М., 1998 г
26. сб. – «Работа в хоре», М. 1964 г.
27. сб. – «Теория и практика хорового исполнительства», М. 1999 г.

Список литературы, рекомендуемой для самостоятельной работы при изучении МДК. 01.03 Фортепиано, чтение с листа

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., Музыка 1978
2. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. – М., Классика – XXI, 2007
3. Горностаева В. Два часа после концерта. Сборник статей и материалов. – М., Эстетический центр «Престо», 1994
4. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. – М., Классика – XXI, 2006
5. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М., Классика – XXI, 2006
6. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Издание четвертое. – М., Музыка, 1982
7. Перельман Н. В классе рояля. – М., Классика – XXI, 2007
8. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. Искусство учить искусству. – М., Классика – XXI, 2004
9. Савшинский С. И. Пианист и его работа. – М., Классика – XXI, 2002
10. Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М., Классика – XXI, 2004
11. Секреты фортепианного мастерства. Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов. – М., Классика – XXI, 2007
12. Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство. Теория и практика. – С-Пб., «Алетейя», 2001
13. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. Книга 1. – М., Советский композитор, 1988
14. Шапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., изд. «Музыка», 1968

Список литературы, рекомендуемой для самостоятельной работы при изучении МДК.01.04 Сценическая подготовка

01.04.01 Сценическая подготовка

01.04.02 Основы сценической речи

1. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. М.:Искусство,1984
- 2.Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. М.:Искусство,1978,2
- 3.Завадский. Система Станиславского. М.:Искусство,1953
4. Станиславский К. С. Искусство представления. Классические этюды актерского тренинга СПб.: Азбука-Аттикус,2012(в библиотеке)
- 5.Станиславский К. С. Работа актера над собой. М.:Артист. Режиссер. Театр,2008. 490 с.(в библиотеке)
- 6.Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. СПб.: Азбука-Аттикус,2012. 448 с.(в библиотеке)
- 7.Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве М.:АСТ,2010. 608 с.(в библиотеке)
- 8.Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства М.:Полиграфиздат,2010. 448 с.(в библиотеке)
- 9.Кнебель М. Слово в творчестве актера М.:Искусство,1954. 151 с.(в библиотеке)

- 10.Кристи Г. работа Станиславского в оперном театре М.:Искусство,1952. 283 с.(в библиотеке)
- 11.Ильинский И. Сам о себе. М.:Искусство,1973. 528 с.(в биб-ке)
- 12.Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды /сост. О. Лоза. М.:АСТ,2010.192 с.(в библиотеке)
- 13.Сарабьян Э.актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации. М.:АСТ,2011(в библиотеке)
- 14.Грачева Л. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актера над ролью. М.: АСТ.2011.309 с.(в библиотеке)
- 15.Сарабьян Э. Тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действительного развития. М.:АСТ,2011(в библиотеке)
- 16.Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. М.:АСТ,2011. 160с. (в библиотеке)
- 17.Горчаков Н. Режиссерские уроки Станиславского М.: Искусство 1950. 395 с.(сайт А. Чупина издание в электронном виде в библиотеке)
- 18.Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. М.:МХАТ им. Горького,1978. 149 с. (сайт А. Чупина издание в электронном виде в библиотеке)
- 19.Топорков В. О технике актера. Киев: Издательство Министерства образования 1961. сайт А. Чупина издание в электронном виде в библиотеке)
- 20.Брук П. Пустое пространство.(перевод с англ). М.:Прогресс.1976. 103 с. (сайт А. Чупина издание в электронном виде в библиотеке)
- 21.Дидро Д. Парадокс об актере. Собрание сочинений. Том 5 театр и драматургия Ярхо . АКАДЕМИА.1936 С сайта litext narod.ru (в электронном виде в библиотеке)
- 22.Мейерхольд В. Статьи. Письма. Речи. Беседы части 1,2 М.:Искусство,1968 (в электронном виде в библиотеке. Сайт А. Чупина)
- 23.Михоэлс С. Статьи. Беседы. Речи. М.:Искусство,1965 (в электронном виде в библиотеке. Сайт А. Чупина)
- 24.Попов А. Творческое наследие. М.:ВТО,1979. 354 с.(в электронном виде в библиотеке с сайта А. Чупина)
- 25.Станиславский К. Собрание сочинений. Тома 1-8 М.:Искусство,1961 (в электронном виде в библиотеке сайт А. Чупина)
- 26.Товстоногов Г. Зеркало сцены т. 1-2.изд. 2-е., сост. Ю. Рыбаков Л.:Искусство(Ленинградское отделение),1984. (в электронном виде на диске в библиотеке с сайта А. Чупина)

01.04.03 Танец

- 1.Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М.: Искусство.1983
- 2.Современный балльный танец. Учебное пособие. Под ред. В. Стриганова. М.:Просвещение,1978
- 3.Базарова Н. Азбука классического танца Уч пособие СПб:ПЛАНЕТА

музыки, 2010

4. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М., 1963
5. Хореографическое образование на стыке веков. Сборник докладов и тезисов Всероссийской научно-практической конференции. М., 2003
6. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Минск: Современная литература, 2000
7. Приглашаем танцевать. Сборник популярных бальных танцев. М., Издательство «Советский композитор», 1982
8. Базарова Н.П. Классический танец. – «Искусство», Ленинград, 1984
9. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1983
10. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1983

1. Базарова Н.П. Классический танец. – «Искусство», Ленинград, 1984
2. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. Ленинград «искусство», 1981
3. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Преромантизм. Ленинград «Искусство», 1983
4. Приглашаем танцевать. Сборник популярных бальных танцев. М., Издательство «Советский композитор», 1982
5. Базарова Н.П., Мэй В.П. Азбука классического танца. - СПб: Планета музыки Лань, 2008
6. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М., 1977
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб., 2000
8. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М., 1963
9. Пассютинская В.М. Волшебный мир танца. - М., 1985
10. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1983
11. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Минск: Современная литература, 2000
12. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. – М.: Просвещение, 1985
13. Марченко Н. Приметы милой старины: Нравы и быт пушкинской эпохи. М.: Изограф, 2001
14. Рославлева Н. Английский балет. Государственное музыкальное издательство. – М.: 1989
15. Тарасов Н. Классический танец. - М., 1981
16. Хореографическое образование на стыке веков. Сборник докладов и тезисов Всероссийской научно-практической конференции. М., 2003
17. Воронина И. Историко-бытовой танец. М., 1980

Литература и средства обучения:

УП.01 Сценическая речь

Основные источники:

1. Кнебель М. Слово в творчестве актёра; М.,1973.
2. Черная Е. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос М.:Планета Музыки, 2012.
3. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды /сост. О. Лоза. М.:АСТ, 2010.
4. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. М.:АСТ, 2011.

Дополнительные источники:

1. Аванесов Р. Русское литературное произношение; М.,1972.
2. Аристархова С. Голос/Сценическая речь; М.,1976.
3. Динейка К. Движение, дыхание, психофизическая тренировка; Минск, 1972.
4. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца; М., 1964.
5. Емельянов В. Развитие голоса координация и тренинг; С-П., 1997.
6. Козлянинова И. Произношение и дикция; М., 1970.
7. Козлянинова И., Чарели Э. Развитие речевого голоса; М., 1985.
8. Меньковская В. Сценическая речь в воспитании актёров музыкального театра; М.,1996.
9. Петрова Н. Сценическая речь; М., 1981.
10. Чарели М. Начальные приёмы воспитания речевого голоса актёра; М., 1979.
11. Чарели Э. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Подготовка речевого аппарата к звучанию/Сценическая речь; М., 1976.
12. Чарели Э. Роль подготовительных упражнений в воспитании речевого голоса актёра. Проблемы сценической речи; М., 1976.

УП.02 Сценическая подготовка

Основные источники:

1. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации. М.:АСТ, 2011.
2. Сарабьян Э. Тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действительного развития. М.:АСТ, 2011.
3. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. М.:АСТ, 2011.
4. Захава Б. Мастерство актера и режиссера М.:Искусство,1978.

Дополнительные источники:

1. Бейган Л. Грим для театра, кино и телевидения. М.: Искусство, 1997.
2. Базанов В. Техника и технология сцены. Л.: Искусство, 1976.
3. Бачелис Т. Эволюция сценического пространства (от Антуана до Крэга) / Т.И. Бачелис // Западное искусство XX века. М., 1978.
4. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. М.: Просвещение, 1981.
5. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. - М.: ВТО, 1980.
6. Попов П. Жанровое решение спектакля. М: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008.

7. Рождественская Н.В. Проблемы сценического перевоплощения / Н.В. Рождественская. Л., 1978.
8. Гончаров, А. Поиски выразительности в спектакле. Москва: Искусство, 1964.
9. Горчаков Н. Как поставить спектакль. М., 1955.

УП.03 Сценическое движение

Основные источники:

1. Базарова Н.П. Классический танец. – Л.: Искусство, 1984.
2. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Предромантизм. Л.: Искусство, 1983.
3. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. Л.: Искусство, 1981.
4. Приглашаем танцевать. Сборник популярных бальных танцев. М., Советский композитор, 1982.

Дополнительные источники:

1. Базарова Н.П., Мэй В.П. Азбука классического танца. - СПб: Планета музыки Лань, 2008.
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М., 1977.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб., 2000.
4. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М., 1963.
5. Воронина И. Историко-бытовой танец. М., 1980.
6. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1983.
7. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Минск: Современная литература, 2000.
8. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. – М.: Просвещение, 1985.
9. Марченко Н. Приметы милой старины: Нравы и быт пушкинской эпохи. М.: Изограф, 2001.
10. Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец: Методика. Практика. М., 2006.
11. Пассютинская В.М. Волшебный мир танца. - М., 1985.
12. Рославлева Н. Английский балет. Государственное музыкальное издательство. – М.: 1989.
13. Сидоров В. Современный танец. М., Первина, 1992.
14. Тарасов Н. Классический танец. - М., 1981.
15. Хореографическое образование на стыке веков. Сборник докладов и тезисов Всероссийской научно-практической конференции. М., 2003.
16. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М. Искусство, 1985.

УП.04 Мастерство актёра

Основные источники:

1. Венецианова М. Мастерство актёра в терминах Станиславского. Москва: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010.

2. Гиппиус С. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. С-Петербург: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008.
3. Грачёва Л. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актёра над ролью. М.: АСТ, 2011.
4. Лоза О. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. М.: АСТ, 2010.
5. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Интеллект, воображение, эмоции. Метод действенного развития. Москва: АСТ; Владимир: ВКТ, 2011.
6. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Речь, слова, голос. М.: АСТ, 2011.
7. Сарабьян Э. Тренинг по системе Станиславского: настрой, состояния, партнёр, ситуации. М.: АСТ, 2011.
8. Станиславский К. Актёрский тренинг. Учебник актёрского мастерства. Работа над собой в процессе творческого воплощения. Москва Санкт-Петербург: АСТ АСТ МОСКВА Полиграфиздат Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010.

Дополнительные источники:

1. Бейган Л. Грим для театра, кино и телевидения. М.: Искусство, 1997.
2. Берри С. Голос и актер. М.: Московский фонд сохранения культуры, 1996.
3. Биркенбил В. Язык интонации, мимики, жестов. СПб.: Питер, 1997.
4. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. М.: ВЦХТ, 2007.
5. Ганелин Е., Бочкарева Н. От упражнения - к спектаклю. СПб.: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2004.
6. Грачева Л. Актерский тренинг - теория и практика. СПб.: Речь, 2003.
7. Грачева Л. Тренинг внутренней свободы. СПб.: Речь, 2005.
8. Гринер В. Ритм в искусстве актера. М.: Просвещение», 1966.
9. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. Москва, «Просвещение», 1973.
10. Козюренко Ю. Музыкальное оформление спектакля. М.: Искусство, 1986.
11. Немирович-Данченко В. Рождение театра. М.: АСТ, 2009.
12. Станиславский К. С. Работа актера над собой. М.: Артист. Режиссер. Театр, 2008.
13. Чехов М. Тайны актерского мастерства. Путь актера. М.: АСТ, 2011.
14. Элсам П. Мастер-класс для начинающего актера. Ростов н/Д: Феникс, 2008.

УП.05 Хоровое исполнительство

Основные источники:

1. Виноградов, К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.
2. Дмитриевский, Г. Хороведение и управление хором. – М., 1957.
3. Егоров, А. Теория и практика работы с хором. – М., 1951.
4. Краснощеков, В. Вопросы хороведения. – М., 1969.
5. Левандо, П. Проблемы хороведения. – Л., 1974.
6. Пигров, К.К. Руководство хором. – М., 1964.
7. Птица, К.Б. Очерки по технике дирижирования. – М., 1948.
8. Соколов, Вл.Г. Работа с хором. – М., 1961.

9. Чесноков, П.Г. Хор и управление им.- М.: Гос. Муз. Изд., 1961.

Дополнительные источники:

1. Березин А.А. Дирижер и хор. – Л.: Хор.иск., 1967.
2. Живов В. Исполнительский анализ хоровых произведений. – М., 1987.
3. Живов В. Теория хорового исполнения. – М., 1998.
4. Живов В. Трактовка хоровых произведений. – М., 1986.
5. Мухин В. Вокальная работа в хоре / сост. Тевлин, Б. – М., 1960.
6. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. – М., 2003.
7. Птица К.Б. О музыке и музыкантах / сост. Тевлин, Б. Ермакова, Л. – М., 1995.
8. Семенюк В.О. Заметки о хоровой фактуре. – М., 2000.
9. Традиционные жанры русской духовной музыки и современность / сост. Паисов, Ю., 1999.
10. Хазанов А. Как разучивать произведения с хором // Работа в хоре. – М.: 1960.
Шамина, М. Школа русского народного пения. – М., 1998.