

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Основы философии**

основной профессиональной образовательной программы СПО  
(ППССЗ)

по специальности

- 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
- 53.02.04 Вокальное искусство
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
- 53.02.06 Хоровое дирижирование
- 53.02.07 Теория музыки
- 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство
- 52.02.04 Актерское искусство

(углубленной подготовки)

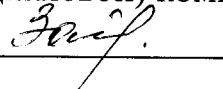
Вологда  
2015

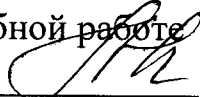
Одобрено  
Предметной (цикловой)  
комиссией  
«Общеобразовательные, общие  
гуманитарные и социально-  
экономические дисциплины»  
Протокол № 1 от 27.08.2015г.

Составлено на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта среднего профессионального  
образования по специальности  
(специальностям):

- 53.02.02 Музыкальное искусство  
эстрады (по видам)
- 53.02.03 Инструментальное  
исполнительство (по видам  
инструментов)
- 53.02.04 Вокальное искусство
- 53.02.06 Хоровое дирижирование
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное  
пение
- 53.02.07 Теория музыки
- 53.02.08 Музыкальное  
звукооператорское мастерство
- 53.02.04 Актерское искусство

(углубленной подготовки)

Председатель Предметной  
(цикловой) комиссии  
 Е.Е. Зайцева

Заместитель директора  
по учебной работе  
 Л. А. Красноокая

Разработчик:  
Гулак С.М. преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж  
искусств»

## Содержание

1. Аннотация.....	4
2. Введение.....	5
3. Цель самостоятельной работы.....	5
4. График выполнения отдельных этапов самостоятельной работы.....	7
5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы.....	8
6. Рекомендации по выполнению задания .....	11
7. Вопросы для самоконтроля.....	15
8. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов.....	17
9. Критерии оценки качества выполнения работ.....	17
10. Перечень заданий для самостоятельной работы студентов.....	18
11. Примеры выполнения заданий и примеры оформления отчетных материалов по разным видам, разделам и этапам выполнения самостоятельной работы .....	19
12. Условия для организации самостоятельной работы.....	24
13. Рекомендуемая литература .....	25

## 1. Аннотация

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

## 2. Введение

Содержание курса *Основы философии* охватывает широкую проблематику изучения философии как учебной дисциплины.

Изучение курса позволит научить студентов:

- Ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;
- Вести диалог по проблемам современной философии;
- Понимать внутреннюю логику развертывания философского исследования проблем, получивших углубленное рассмотрение на лекциях и практических занятиях;
- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Методические указания нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплины в различных формах: проблемной лекции, практикума, разнообразной самостоятельной работы студентов, подготовки презентационных материалов.

## 3. Цель самостоятельной работы

Целью изучения дисциплины в соответствии с ФГОС СПО является формирование грамотного специалиста, обладающего **знаниями:**

- основных понятий и категорий философии;
- пониманием философии в жизни человека и общества;
- основ философского учения о бытии;

- сущности процесса познания;
- основ научной, философской и религиозной картин мира;
- условий формирования личности, пониманием своей свободы и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды.
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий;

**умениями:**

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста.

**общими компетенциями:**

- ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК.4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК.6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**Задачами** изучения дисциплины *Основы философии* являются:

- Развитие навыков понятийно – теоретического мышления, критического анализа, самостоятельного поиска и отбора информации через организации аудиторной и самостоятельной работы студентов
- Развитие познавательной сферы личности, ее системного, ценностного мировоззрения, ответственного сознания через изучение базовых тем философии, ее концепций, взглядов крупнейших философов мира,
- самостоятельного, критического, вариативного, понятийно – теоретического мышления,
- грамотной устной речи, поиска и отбора информации.

Студент в результате освоения курса должен владеть широким философским категориально-понятийным аппаратом, развитым критическим мышлением, способностью к анализу действительности, решению разнообразных проблем этического, мировоззренческого характера.

Самостоятельная работа студентов (далее – самостоятельная работа) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

#### **4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы**

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

**Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 72 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов; самостоятельной работы обучающегося 24 часа.

График самостоятельной работы включает обязательные и рекомендуемые виды самостоятельной работы.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

## 5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
<p><b>Составление конспекта</b> по темам: Тема 1.1. Сущность, структура и значение философии как основы формирования культуры гражданина и будущего специалиста.</p>	0,5	Проверка конспекта	1. Горелов А.А. Основы философии: учебник. – 9-е изд., стер. – М.: Академия, 2010.
<p><b>Подготовка электронных презентаций</b> по темам: Тема 4.2. Проблема смысла жизни.</p>	2	Проверка электронных материалов.	1. Конспекты лекций. 2. Гуревич П.С. Основы философии: учебное пособие. – М.: Кнорус, 2011
<p><b>Написание эссе и творческих работ:</b> 1. Три доказательства моего существования. 2. Влияние на дальнейшее развитие нашей цивилизации материализма и идеализма античной философии. 3. Почему проект «Модерн» претерпел сокрушительный кризис в наши дни? 4. Национальная идея России. 5. Философия постмодерна и современное искусство. 6. Как преодолеть симулякризацию музыки и воскресить музыку для масс?</p>	6	Проверка эссе и творческих работ.	1. Гуревич П.С. Основы философии: учебное пособие. – М.: Кнорус, 2011 2. Конспекты лекций. 3. Библиотека философской антропологии: <a href="http://www.musa.narod.ru/bib.htm#1/">http://www.musa.narod.ru/bib.htm#1/</a> . 4. Интернет-ресурс о философии, основах философской науки: <a href="http://filo-lecture.ru/">http://filo-lecture.ru/</a> . 5. Образовательный портал «Философия: студенту, аспиранту, философу»: <a href="http://philosoff.ru/">http://philosoff.ru/</a>



<p><b>Подготовка докладов.</b> Примерные темы докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принцип детерминизма в науке и философии.</li> <li>2. Современная философия истории</li> <li>3. Философский анализ понятия «информация». Познание, информирование, понимание.</li> <li>4. Интернет как метафора «глобального мозга».</li> <li>5. Интернет и личность: взаимодействие, взаимоизменение и будущее.</li> <li>6. «Одномерный человек» Маркузе и современное общество.</li> <li>7. Постмодерн и десакрализация. Падение мировых религий перед пост-бытием.</li> <li>8. Неоязычество, как феномен эпохи пост-мира. Взаимосвязь неонацизма и неоязычества.</li> <li>9. Эсхатология мировых религий и современный мир. Апокалипсис и пост-апокалипсис.</li> <li>10. Проблема «границ» научного знания.</li> <li>11. Тектология и теория познания.</li> <li>12. К.Г.Юнг: дионисийское и аполлоническое начала.</li> <li>13. Проблема наркотизации общества. От чего и куда пытается сбежать человек?</li> </ol>	2	Доклад обучающегося.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конспекты лекций.</li> <li>2. Библиотека сайта philosophy.ru: <a href="http://www.philosophy.ru/">http://www.philosophy.ru/</a>.</li> <li>3. Библиотека философского факультета МГУ: <a href="http://philos.msu.ru/library.php/">http://philos.msu.ru/library.php/</a>.</li> <li>4. Библиотека философской антропологии: <a href="http://www.musa.narod.ru/bib.htm#1/">http://www.musa.narod.ru/bib.htm#1/</a>.</li> <li>5. Интернет-ресурс о философии, основах философской науки: <a href="http://filo-lecture.ru/">http://filo-lecture.ru/</a>.</li> <li>6. Образовательный портал «Философия: студенту, аспиранту, философу»: <a href="http://philosoff.ru/">http://philosoff.ru/</a>.</li> </ol>
--	---	----------------------	---

<p>14. Виртуализация личности: онтологический и антропологический аспекты.</p> <p>15. Метафизическая война: русская религиозная мысль, постмодерн, красный проект и ниголоцентризм.</p> <p>16. Терроризм в рамках глобальных проблем человечества. Философия терроризма.</p> <p>17. Дегуманизация и формирование нового человека.</p> <p>18. Деурбанизация как способ решения глобальных проблем. Дауншифтинг бушкрафт и туризм как философия.</p> <p>19. Этология и бихевиоризм: сходства и различия.</p> <p>20. Любовь как краеугольный камень философской антропологии. Сущность любви.</p> <p>21. Современная социальная мифология. Мифология и техника. Мифология и массовая культура.</p>			
<p><b>Внеаудиторные контрольные работы</b> по темам:</p> <p>1. Философия Древнего Востока.</p> <p>2. Философия Средних веков и Возрождения.</p>	1,5	Проверка контрольных работ.	1. Конспекты лекций.
<p><b>Подготовка к контрольным работам и тестированию по теме разделов курса</b></p> <p>Повторение пройденного</p>	6	Контрольные работы; тест.	1. Конспекты лекций.

материала, обобщение прочитанного, ликвидация пробелов в знаниях.			
<b>Подготовка к зачету:</b> Ответы на вопросы, содержащиеся в билетах, повторение пройденного материала.	6	д/Зачет	1. Конспекты лекций.
<b>Итого:</b>	24		

Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны. Темы докладов выбираются самими студентами. Руководство и контроль за их выполнением осуществляется на занятиях.

## **6. Рекомендации по выполнению задания**

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов, в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподавателем проводится инструктаж по выполнению задания, который включает уточнение цели задания, его содержания, сроков выполнения, ориентировочного объема работы, основных требований к результатам работы, критериев оценки. В процессе инструктажа студенты предупреждаются о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении заданий. Инструктаж проводится за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

### **Методические рекомендации к выполнению разных видов работ**

#### **I. Рекомендации по составлению конспекта**

Конспект – от лат. *Conspectus* - обзор, изложение. В конспекте, сосредоточено самое главное, основное в изучаемой теме, разделе или произведении. Конспектирование способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала; помогает выработке умений и навыков правильного, грамотного изложения в письменной форме теоретических и практических вопросов; формирует умения ясно излагать чужие мысли своими словами.

Составление конспекта: этапы работы -

1. Конспектирование делается только после того, как прочитано или усвоен, продуман текст.

2. Необходимо мысленно или письменно составить план текста, по которому будет строиться конспект.

3. Составление самого конспекта. Конспект может быть представлен как расширенные тезисы, дополненные рассуждениями и доказательствами,

содержащимися в тексте, а также собственными мыслями и положениями составителя конспекта. Конспект может содержать выписки. В него могут включаться отдельные дословно цитируемые места текста, а также примеры, цифры, факты, схемы, взятые из конспектируемого материала.

4. Оформление конспекта требует обязательного указания:

- имени автора,
- полного названия работы,
- места и года издания.

Писать конспект нужно четко и разборчиво. При конспектировании допускаются общеупотребительные сокращения слов. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях.

## II. Рекомендации по подготовке электронных презентаций:

Электронная презентация представляет собой набор слайдов, которые могут содержать текст, изображения, аудиоматериалы и видеоролики. Электронные презентации могут значительно упростить процесс проведения занятий и помогут пробудить интерес учеников к предмету, повысят степень усвоения учебного материала за счет использования наглядных, ярких, динамичных и демонстрационных примеров. Электронная презентация, сделанная студентом собственноручно, способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала, развитию ассоциативного мышления, креативности и способности вычленять из информационного массива основные идеи, после чего облекать их в форму мультимедийных слайдов.

Создание презентации: этапы работы

1. Сбор, изучение и систематизация информации по заданной теме.
2. Вычленение основных идей из массива данных.
3. Поиск соотносящихся с основными идеями графических, аудио и видеофайлов в сети «Интернет» и на иных информационных накопителях.
4. Соединение аудиовизуальных файлов и основных тезисов в слайды.
5. Систематизация слайдов, расположение их в определенном логическом порядке с пояснениями.
6. Создание единой презентации.

Для создания презентаций могут быть использованы программы «Microsoft PowerPoint» (лицензионная программа), «Openofficeimpress» (Бесплатное ПО).

## III. Рекомендации по подготовке к контрольным работам и тестированию.

Контрольные работы и тестирование направлены на уточнение уровня освоенности студентами основных философских понятий, концепций. При подготовке к контрольным мероприятиям студенту необходимо научиться максимально точно воспроизводить понятия, их определения, формулировать закономерности.

При работе с учебным материалом важно использовать мнемотехнические приемы, опираться не только на механическое запоминание («зазубривание»), но и осмысливание материала, двойное кодирование информации (аудиальное/визуальное).

IV. Рекомендации по подготовке докладов на свободную философскую тему.

Доклад – вид самостоятельной научно-исследовательской работы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Также докладом является публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение на определенную тему.

Подготовка доклада включает в себя следующие этапы:

1. Сбор, изучение и систематизация информации по выбранной теме.
2. Вычленение ключевых моментов из информационного массива (эпоха, имена философов, краткие биографические сведения, основные философские идеи вышеназванных философов, история их создания, актуальность на тот момент времени и т.д.).
3. Упорядочивание ключевых моментов в единую логическую структуру, создание текста для произнесения одного на публике. Текст должен быть информативным и выразительным, завершаться выводом.
4. Студент готовится к зачитыванию доклада, отработывая средства речевой выразительности.

После чего студент зачитывает доклад аудитории.

V. Внеаудиторные контрольные работы.

Контрольные работы и тестирование направлены на уточнение уровня освоенности студентами основных философских понятий, концепций. При подготовке к контрольным мероприятиям студенту необходимо научиться максимально точно воспроизводить понятия, их определения, формулировать закономерности.

При работе с учебным материалом важно использовать мнемотехнические приемы, опираться не только на механическое запоминание («зазубривание»), но и осмысливание материала, двойное кодирование информации (аудиальное/визуальное).

VI. Написание эссе и творческих работ

Эссе (от фр. Опыт, набросок) – прозаическое ненаучное произведение философской, литературной, исторической тематики, в непринужденной форме излагающее соображения автора по тому или иному поводу.

Алгоритм написания эссе/творческой работы:

1. Сформулировать и раскрыть смысл проблемы, поднимаемой в эссе.

Например, тема «Обретение человеком собственной субъектности в наше время» предполагает работу в рамках проблематики самопознания, самосознания человека, «Я — концепции», противоречивости реального и идеального Я, экзистенциальности человеческого существования.

2. Вспомнить материал курса по обозначенной проблеме, отдельно выписать ряд понятий, с которыми возможно работать в рамках данной темы. Необходимо выделить основную идею и определить, в рамках какой темы или раздела курса общественнознания последуют рассуждения.

3. В соответствии с материалом курса, найти данную проблему в творчестве других философов. «В данном высказывании автор (например, Аристотель) поднимает проблему ... Автор считает, что ...»

4. Написать свою точку зрения относительно данной проблемы. Теоретически обосновать свою позицию. Объяснить свою позицию, применив теоретические, научные знания по данной теме, корректно используя необходимые термины и понятия. Приветствуется использование цитат или ссылок на слова известных философов, сравнение различных точек зрения на данную проблему для усиления своей позиции.

5. Привести конкретные примеры в подтверждение своей позиции. Пример должен быть конкретным, то есть описывающим конкретную ситуацию с конкретным действующим лицом.

6. Обобщить и сделать выводы из всего выше сказанного: «Таким образом, приведенные философские концепции и научные положения (принятые в науке точки зрения, теории, данные и т.д.), примеры, подтверждают, что ...»

## VII. Рекомендации по подготовке к зачету.

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

1. самостоятельная работа в течение семестра по овладению знаниями;
2. непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету, по темам курса;
3. подготовка к ответу на конкретные вопросы, содержащиеся в билетах.

В период подготовки к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах, необходимо вновь обратиться к пройденному учебному материалу. На этом этапе самостоятельная работа должна быть спланирована студентом так, чтобы за предоставленный срок он смог равномерно распределить приблизительно равное количество вопросов для ежедневного изучения (повторения). Важно, чтобы один последний день (либо часть его) был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет студенту самостоятельно перепроверить усвоение материала. На данном (заключительном) этапе подготовки к зачету целесообразно

осуществлять повторение изученного материала в группе, но с небольшим количеством участников (до 5—6 чел.). Это позволит существенно сократить время на повторение, так как в группе обязательно найдется студент, который без обращения к учебникам и текстам лекций хорошо помнит основное содержание вопроса, остальные же участники группы один за другим вспоминают конкретные нюансы рассматриваемой проблемы. Такой метод рекомендуется, прежде всего, тем студентам, кто пользуется наиболее традиционным способом запоминания материала — его повторением.

В ходе подготовки к зачету студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Зачет проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 25 минут с момента получения им билета. По окончании ответа студенту задаются дополнительные и уточняющие вопросы. Положительным считается стремление студента выразить свое отношение к рассматриваемой проблеме с опорой на научное знание.

Результаты зачета объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи.

## **7. Вопросы (задания) для самоконтроля по дисциплине**

- 1) конспектирование -
  - насколько точен план, по которому строится конспект?
  - насколько полным, содержательным, логичным, последовательным является конспект?
  - выдержано ли оформление конспекта в рамках правил?
  
- 2) подготовка электронных презентаций –
  - соответствует ли действительности информация, внесенная в презентацию?
  - достаточно ли полно представлено и, в то же время, кратко изложено ее содержание?
  - достаточно ли хорошо представлен аудиовизуальный контент? Соответствует ли он основным тезисам презентации?
  
- 3) подготовка к контрольным работам и тестированию –
  - знаю ли суть основных понятий?
  - знаю ли я основных философов? Верно ли соотношу их с их философскими идеями?
  
- 4) подготовка докладов –
  - точно ли названы персоналии, даты, мысли и концепции?
  - получается ли выстроить логическую структуру доклада?
  - насколько ярко и выразительно будет звучать доклад?

- содержательны ли выводы?

5) внеаудиторные контрольные работы –

- знаю ли суть основных понятий?

- знаю ли я основных философов? Верно ли соотношу их с их философскими идеями?

б) эссе и творческие задания –

- верно ли я сформулировал и раскрыл смысл данной проблемы?

- верно ли подобны цитаты известных философов? Ту ли проблему имели они в виду? Не является ли цитата вырванной из контекста и поэтому некорректной?

- верно ли я подобрал примеры?

- сделал ли я выводы из своей работы?

7) зачет –

- свободно ли я ориентируюсь в материале вопроса?

- могу ли выстроить план ответа и его придерживаться?

- знаю ли суть основных понятий?

- могу ли формулировать ответ с использованием философских терминов?

- умею ли описывать и объяснять причинно-следственные связи, приводить примеры?

### **Вопросы для подготовки к зачету.**

1. Философия как учебная дисциплина. Предмет, основные функции, основные проблемы философии. Основной вопрос философии.
2. Основные категории философии. Бытие.
3. Материя и сознание. Субстанция.
4. Гносеология. Возможно ли познание? Границы и методы познания.
5. Диалектика и метафизика.
6. Философская антропология. Человек и природа. Где начинается человек? Основные философские подходы к проблеме человека.
7. Проблема смысла жизни. В чем ваш смысл жизни?
8. Этика и эстетика. Ценности. Что есть красота?
9. Философия Древней Индии и Древнего Китая. Мифологическая картина мира.
10. Античная философия: основные этапы развития, наиболее известные школы и философы античности.
11. Философия Средних веков и Ренессанса. Патристика и схоластика. Бог и религиозная картина мира. Гуманизм.
12. Философия Нового времени. Периодизация, характеристика эпохи, мыслители и их идеи. Наука.



13. Философия Просвещения. Характеристика эпохи, мыслители и их идеи.
14. Классическая и неклассическая немецкая философия.
15. Русская религиозная философия. Русский космизм.
16. Современная философия. Постструктурализм, постмодерн. Смерть философии.

## **8. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов**

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов осуществляется в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, проходит в письменной форме с предоставлением продукта самостоятельной работы студента.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов используются контрольные работы, тестирование, опрос, проверка конспектов и электронных материалов.

Формы письменного отчета по самостоятельной работе представлены следующими вариантами:

- конспект, выполненный по теме;
- эссе или творческое задание;
- текст доклада;
- ответы на внеаудиторную контрольную работу

Контрольные работы содержат задания на воспроизведение философские понятий и их определений.

Содержание тестов представлено заданиями на дополнение определений философских понятий, на соотнесение философских категорий.

Формой оценивания самостоятельной работы студентов является дифференцированная система оценки выполненных заданий по разделам дисциплины.

## **9. Критерии оценки качества выполнения работ**

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- оформление материала в соответствии с установленными требованиями;
- умение использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;

- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий.

## **10. Перечень заданий для самостоятельной работы студентов**

№1. Тема «Сущность и предмет философии. Основной вопрос философии».

**Конспект:** «Что такое философия?» (Горелов А.А. Основы философии: учебник).

№2. Тема «Древневосточная философия».

**Ответить на вопросы внеаудиторной контрольной работы.**

№3. Тема «Философия Античности».

**Творческое задание (эссе)** Влияние на дальнейшее развитие нашей цивилизации материализма и идеализма античной философии.

№ 4. Тема «Философия Средних веков и Возрождения».

**Ответить на вопросы внеаудиторной контрольной работы.**

№5. Тема «Философия Нового и Новейшего времени».

**Творческое задание (эссе)** «Почему проект «Модерн» претерпел сокрушительный кризис в наши дни?».

№6. Тема «Русская философия».

**Творческое задание (эссе):** сформулировать национальную идею России.

№7. Тема «Современная философия».

**Творческое задание (эссе)** на тему «Философия постмодерна и ее отражение в современном искусстве».

№8. Тема «Основы общей философии: общая часть».

**Творческое задание (эссе)** «Три доказательства моего существования».

**Подготовка докладов** по теме 2.1.

**Подготовка электронных презентаций** по теме 2.8 (Проблема смысла жизни), тематика презентаций - «Смысл моей жизни».

**№ 9. Тема «Основы общей философии: специальная часть».**

**Творческое задание (эссе)** «Как преодолеть симулякризацию музыки воскресить музыку для масс?».

**11. Примеры выполнения заданий и примеры оформления отчетных материалов по разным видам, разделам и этапам выполнения самостоятельной работы**

## **I. Конспект №1: «Сущность и предмет философии. Основной вопрос философии» (Горелов А.А. Основы философии: учебник).**

1. Философия буквально означает «любовь к мудрости». Философия начинается в сомнении в собственной мудрости («Я знаю, что ничего не знаю» - Сократ), и любовного (духовного) стремления к ней. Мудрость эта ориентирована на целостное бытие и смысл жизни, его поиск и сохранение.
2. Философия вырастает из мифологии (*забавно, в школе говорили, что вырастает из религии – прим. обучающегося*). Мифология состоит из двух уровней: образного и смыслового. Обычно в мифе образы поглощают смысл, в философии же смысл выходит наружу. Философия начинается с осознанной замены образов понятиями. Мифологические образы выхолащиваются, смыслы же переходят в форму категорий философии, формируя затем науку. Именно поэтому философия – удел лишь *homo sapiens*, человека разумного. Согласно Попперу, «философия – это попытка заменить утраченную магическую веру рациональной верой». Также, удел философии – всё подвергать сомнению. Эра мифа кончилась 2500 лет назад (V в. до н.э.?) и началась эра философии. Географически началась она в Греции, хотя в Китае и в Индии тоже была философия. Правда, неразрывной была с мистицизмом, а значит, и с мифом.
3. Сократ (469-399 г.г. до н.э.) – древнегреческий философ, главная из жертв, проложивших дорогу философии. Его обвинение в суде состояло из трёх пунктов: 1) Отрицает богов, признанных городом; 2) Вводит нового бога (*разум?*); 3) Совращает молодёжь. Данные обвинения в адрес Сократа нельзя назвать справедливыми. Он – жертва мира мифа за торжество философии. И в 399 году до н.э. он был казнён, открыв дорогу Афинской философии.
4. Философия изначально рациональна (разумна, от *ratio* - разум). Рациональность – это сочетание понятийности (умения мыслить с помощью понятий и терминов), логичности (мышление законами формальной логики) и дискурсивности (обоснованность суждений, подкреплённость доказательствами). Имеет место быть в философии и иррационализм (иные, кроме рационального, формы мышления), но лишь на фоне рациональной философии.
5. Предмет (совокупность изучаемых проблем) философии – наиболее общие и фундаментальные вопросы происхождения и функционирования природы, общества и мышления. Философия – это вдохновлённая любовью к мудрости рациональная отрасль духовной культуры, имеющая своим предметом фундаментальные вопросы человеческого существования.

## **II. Написание творческих работ (в виде эссе).**

Цель – написать размышление небольшого объёма на заданную тему. Структура может быть произвольной, но при этом:

- а. Эссе не должно отходить от заданной темы;
- б. В эссе обучающийся должен проявить знание терминологии и показать её понимание;
- в. Для эссе крайне желательны привлечения идей философов разных эпох относительно указанной проблемы.

### Эссе.

#### **Три доказательства моего существования.**

Поскольку философия является преимущественно рациональной дисциплиной, для неё вполне естественна такая постановка вопроса (многие философы не считали эмпирический способ познания истинным – вспомним эмпириокритицизм!). Итак, вот три доказательства того, что я существую (обладаю бытием):

1. Рациональное, декартово доказательство существования: “Cogitoergosum”, «Мыслю, следовательно, существую». То, что кто-то мыслит о том, существует ли он, ярко свидетельствует о наличии рационального субъекта, «Я». Это ли не первое из доказательств моего существования?
2. Иррациональное доказательство моего бытия заключается в забавных явлениях, известных, как вещие сны, показывающие грядущее. Они обращены собой к субъекту познания, существующему «Я». Без существования меня невозможны были бы и озарения, что я испытываю. Всё это свидетельствует о наличии субъекта познания. Следовательно, я существую.
3. Не обойдём стороной и эмпирическое доказательство. Я имею чувственный опыт познания мира и продолжаю чувственно ощущать его во всех красках. К тому же, меня могут видеть другие люди, трогать меня и даже тыкать в меня палкой. Всё это говорит о том, что я существую.

Полагаю, я предоставил необходимые доказательства.

#### **Типовое задание в форме контрольной работы в виде тестирования.**

1. **Какая из названных философских школ считала веды авторитетом?**
  - а. Миманса
  - б. Джайнизм
  - в. Буддизм
  - г. Локаята
2. **Что является источником философского знания, согласно Сократу?**
  - а. постоянная духовная неудовлетворенность
  - б. знание о неизбежности смерти
  - в. процесс познания мира
  - г. жизнь человека в обществе
3. **Каким историко-философским традициям соответствует следующая трактовка бытия:  
«единое под разными именами; ни сущее, ни не-сущее;  
существовавшее до мироздания и богов; порождающее и  
поглощающее все видимые вещи и явления»?**
  - а. брахманизм
  - б. элеаты
  - в. атомисты
  - г. даосизм
4. **Для антропоцентрического мировоззрения характерно положение:**
  - а. весь земной мир и человек в нем – это момент неуклонного движения к Богу
  - б. человек есть совокупность всех общественных отношений
  - в. человек живет вещами и существует лишь для космоса
5. **человек есть мыслящая вещь**  
**Против самой идеи прогресса в человеческой истории выступали:**
  - а. К. Маркс и Ф. Энгельс
  - б. К. Сен-Симон и Г. Спенсер
  - в. Ф. Ницше и А. Камю
  - г. Н. К. Михайловский и П. Л. Лавров
6. **Абсолютизация роли и значения чувственных данных в философии  
связана с направлением:**
  - а. реализма
  - б. рационализма
  - в. сенсуализма
  - г. скептицизма
7. **Греческое слово «филео» означает любовь:**
  - а. братскую
  - б. стремление
  - в. страсть
  - г. половую
8. **В современной философии человек рассматривается как:**
  - а. царь природы
  - б. раб божий/венец творения

- в. забавное недоразумение
- г. политическое животное

**9. Согласно К. Юнгу, коллективное бессознательное в психике отдельного человека включает:**

- а. маску
- б. тень
- в. аниму/Анимуса
- г. архетипы

**10. Для Вольтера равенство людей – это, прежде всего, равенство:**

- а. политическое
- б. имущественное
- в. природное
- г. сословное

**11. В философии «агностицизм» понимается как :**

- а. сомнение в возможности познания
- б. рассмотрение процесса познания
- в. полное или частичное отрицание принципиальной возможности познания
- г. рассмотрение объектов познания

**12. «Будда» в соответствующем религиозно-философском учении – это:**

- а. просвещенный
- б. мудрый
- в. просветленный
- г. родовое имя принца Гаутамы Шакьямуни

**13. Согласно Канту, рассудок, как первая предпосылка разума, есть способность:**

- а. ориентироваться на достижение практических целей и использовать понятия обыденной жизни по определенным правилам
- б. разложения целостных объектов на составные части
- в. согласовывать внутренние правила с внешней деятельностью

**14. Философским учением о сущности и развитии человеческого общества является:**

- а. онтология
- б. антропология
- в. метафизика
- г. социальная философия

**15. Из суждения-посылки «Все люди мыслят» и суждения, обосновывающего знание, «Я – человек», сделайте умозаключение:**

- а. все люди похожи на меня
- б. животные тоже мыслят
- в. я отношусь ко всем людям
- г. я мыслю

**16. Соотнесите типы государств по Платону:**

1. Монархия	А. несправедливая власть
-------------	--------------------------

	меньшинства
2. Аристократия	Б. несправедливая власть одного человека
3. Олигархия	В. справедливая власть меньшинства
4. Тирания	Г. несправедливая власть честолюбцев военных, армии
5. Демократия	Д. несправедливая власть большинства, бедняков, восставших против богачей
6. Тимократия	Е. справедливая власть одного человека

Ответ:

---

**17. Характерные черты русской философии (множественный выбор):**

- а. панлогизм
- б. подверженность религиозному влиянию, особенно православному
- в. наукоцентризм
- г. европоцентризм
- д. антибуржуазная направленность
- е. ярко выраженный интерес к морально-этическим проблемам
- ж. рационализм

**18. Представители русского космизма (множественный выбор):**

- а. Федоров
- б. Герцен
- в. Чернышевский
- г. Достоевский
- д. Вернадский
- е. Циолковский
- ж. Плеханов

**19. Открытый вопрос:**

**Каким образом философия может быть применима к музыке?**

**Ответ:**

---



---



---

## **12. Условия для организации самостоятельной работы**

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

В частности, материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, методических рекомендаций по выполнению СРС, технологических карт прохождения индивидуального образовательного маршрута студента (рейтинг-план), доступа в сеть Интернет;

- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;

- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;

- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов.



### 13. Рекомендуемая литература

#### Основные источники

1. Кохановский В.П., Матяш Т.П., Яковлев В.П., Жаров Л.В. Основы философии: учебник для средних специальных учебных заведений. – 11-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.

#### Дополнительные источники:

2. Алексеев П.В. и др. Хрестоматия по философии: учебное пособие. – М.: Проспект, 2010.
3. Антюшин С.С. Основы философии: учебное пособие. – М.: РИОР: ИНФРА-М: РАП, 2010.
4. Гуревич П.С. Основы философии: учебное пособие. – М.: Кнорус, 2011.
5. Канке В.А. Основы философии: учебник для студентов средних специальных учебных заведений. – М.: Университетская книга: Логос, 2006.
6. Катаева О.В. Философия: учебное пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.
7. Основы философии: учебное пособие / А.В.Орехов. – Челябинск: ЧКИИТиЭ, 2011.
8. Рассел Бертран. История западной философии. – М.: АСТ, 2010.
9. Спиркин А.Г. Философия: Учебник. – М.: ЮРАЙТ, 2011.
10. Сычев А.А. Основы философии: учебное пособие. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2009.

#### Интернет-ресурсы

11. Библиотека сайта philosophy.ru <httpwww.philosophy.ru>.
12. Библиотека философского факультета МГУ <httpphilos.msu.rulibrary.php>.
13. Библиотека философской антропологии <httpwww.musa.narod.ru> [bib.htm#1](#).
14. Интернет-ресурс о философии, основах философской науки <httpfilo-lecture.ru>.
15. Образовательный портал «Философия студенту, аспиранту, философу» <httpphilosoff.ru>.