

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Сольфеджио

основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)

для специальности

53.02.04 Вокальное искусство


(углубленной подготовки)

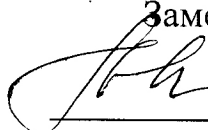
Вологда
2015

Одобрено
Предметной (цикловой)
комиссией
«Теория музыки»

Протокол № 1 от 27.08. 2015 г.

Составлено на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего
профессионального образования по
специальности (специальностям):
53.02.04 Вокальное искусство
(углубленной подготовки)

Председатель Предметной
(цикловой) комиссии
 Е.М.Черненко

Заместитель директора
по учебной работе
 Л. А. Красноокая

Автор:

Петренко А.А., преподаватель БПОУ
ВО «Вологодский областной колледж
искусств».

Содержание:

1. Аннотация	с.4
2. Введение	с.5
3. Цель самостоятельной работы	с.5
4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы	с.6
5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы	с.6
6. Рекомендации по выполнению задания	с.9
7. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов	с.10
8. Критерии оценки качества выполнения работ	с.10
9. Перечень заданий для самостоятельной работы студентов	с.10
10. Условия для организации самостоятельной работы	с.12
11. Литература	с.13

1. Аннотация

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

2. Введение

(общие положения)

Содержание курса сольфеджио охватывает широкую проблематику изучения элементов музыкального языка

Изучение курса позволит научить студентов глубже понимать музыкальный язык.

Методические указания нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплины в различных формах: *(решение практических задач, слуховой анализ, самостоятельная работа студентов и др.)*

3. Цель самостоятельной работы

Целью изучения дисциплины *(в соответствии с ФГОС СПО)* является приобретение знаний и навыков:

- развить у обучающихся профессиональный музыкальный слух, музыкальное мышление и комплексное восприятие музыки;
- развить самостоятельность в профессиональной работе;
- развить профессиональные навыки чтения с листа, записи музыкального текста, импровизации и сочинения музыки.

Задачами изучения дисциплины сольфеджио являются овладение основными методиками и приемами.

Студент после изучения дисциплины должен владеть основными приемами чтения с листа, слушания музыкальных элементов.

Самостоятельная работа студентов (далее – самостоятельная работа) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 431 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 287 часов; самостоятельной работы обучающегося 144 часа.

График самостоятельной работы включает обязательные и рекомендуемые виды самостоятельной работы.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
1. Интонационные упражнения: Пение ладов, определение на слух ладов и ступеней, пение ступеневых цепочек и ладовых упражнений. Пение ступеневых упражнений. Цепочки ладов от заданного звука, например: от ноты «си» вверх лидийский, вниз дорийский, вверх фригийский, вниз миксолидийский.	15	Пение упражнений; Слуховые задания на уроке.	1
2. Интервалы, аккорды: Выполнение домашних заданий: построение и пение различными способами аккордовых и интервальных цепочек в ладу и вне лада. Отработка интонационных упражнений (пение	15	Отработка интонационных упражнений	1

<p>пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей). В старших курсах - пение интервальных и аккордовых цепочек с правилами голосоведения в заданной тональности; самостоятельное составление интервальных и аккордовых последовательностей.</p>			
<p>3. Метроритм: Сочинение ритмического остинато к исполняемому номеру; исполнение ритмического остинато под музыку. Пение номеров с ритмическим остинато.</p>	15	Практические задания на метроритм.	1,4,7,9
<p>4. Слуховой анализ: Пение всех видов ладов; аккордовых и интервальных цепочек (вне лада и в ладу); построение и игра на фортепиано. Определение на слух всех видов цепочек. В старших курсах - пение и цепочек из 6-8 интервалов (характерных и диатонических) с разрешением в заданной тональности; Определение на слух изученных ладов (отдельно и цепочками).</p>	15	Слуховые упражнения. Определение на слух всех видов цепочек.	2
<p>5. Диктант. Творческая работа: Запись самодиктанта, транспонирование диктанта по памяти (пение или игра на фортепиано), сочинение мотивов и мелодических фраз с определенными заданиями, подбор аккомпанемента, досочинение второго предложения в периоде. Сочинение мелодий в размере периода на заданный мотив, фразу, предложение; двухголосных мелодических построений по заданным метроритмическим схемам, с определённым структурным заданием.</p>	23	Контрольные задания на все виды диктантов.	14 – 24
<p>6. Сольфеджирование: Пение одноголосных,</p>	15	Практические задания	3,4,5,6,7,8,9

<p>двухголосных номеров с игрой одного голоса на фортепиано; каноны. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров различной сложности, выполнение домашних заданий; отработка чистоты интонирования и выразительного пения. Пение несложных романсов; двухголосных номеров с проигрыванием одного из голосов на фортепиано.</p>		<p>на все виды сольфеджирования.</p>	<p>10-13</p>
<p>Упражнения по темам: I. Построить и спеть в тональности d moll: 1. вверх – лидийский., вниз – гармонический 2. цепочку ступеней: I – V – IV+ – II – V – VII+ - I 3. цепочку интервалов: м.3 ум.5 м.3 ум.7 ч.5 I VII+ I VII+ I 4. Составить самостоятельно и спеть с правилами голосоведения аккордовую последовательность с отклонением из ре минора в Фа мажор II. Спеть одноголосную и 2-хголосную мелодию с листа. Спеть цепочки интервалов, к примеру: Ум.7 ч.5 ч.4 ум.5 м.3 ч.5 VII+ I I VII+ I VI ув.2 ч.4 VI V</p>	<p>15</p>	<p>Проверка рабочих тетрадей, контрольная работа.</p>	
<p>Подготовка к практическим занятиям: 1. Пение ступеневых, интервальных, аккордовых цепочек. 2. Запись на слух всех видов диктантов, интервальных и аккордовых последовательностей. 3. Пение одноголосных,</p>	<p>15</p>	<p>Опрос Контрольные слуховые работы Пение номеров по</p>	<p>4,5,6,7,8,13</p>

двухголосных номеров, канонов, романсов.		учебникам	
Подготовка к зачету (экзамену) 1. Проведение пробных контрольных слуховых заданий. 2. Пение различного рода интонационных упражнений, аккордовых и интервальных цепочек. 3. Пение номеров с учебников (с листа и выученных в семестре), одноголосных и многоголосных. 4. Разбор формата устного экзаменационного билета.	16	Зачет (экзамен)	4,5,6,7,8,13 15,17,18,19,23
Итого:	144		

6. Рекомендации по выполнению задания

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших форм внеаудиторной работы студентов ССУЗов. В рамках дисциплины «Сольфеджио» используются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- Изучение нотного материала (номера, каноны, романсы);
- Самостоятельная запись диктантов и упражнений на слух;
- Пение интонационных упражнений, ладовых цепочек, интервальных и аккордовых последовательностей;
- Подготовка к контрольным работам;
- Подготовка к экзаменам (пение устных заданий из билетов);
- Подготовка различного рода творческих заданий (подбор аккомпанемента, сочинение в жанрах и стилях, досочинение и сочинение мелодий на заданный ритм.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение разносторонними знаниями, профессиональными умениями и навыками, развитием музыкального слуха.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по

выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

8. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов осуществляется, в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, проходить письменной, устной и смешанной форме.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов используются контрольные работы, зачеты, экзамены.

Формы контроля:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа;
- написание диктанта;
- выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме;
- рейтинговая система оценки знаний студентов по блокам (разделам)

изучаемой дисциплины.

9. Критерии оценки качества выполнения работ

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- оформление материала в соответствии с установленными требованиями.

10. Перечень заданий для самостоятельной работы студентов

Образец письменных заданий по сольфеджио

1. Записать на слух цепочку ступеней в скрипичном ключе:

I – V – III – VII – II – I – VI – V – II – III – VII – I – IV – V – I

2. Записать на слух элементы музыкального языка в тональности В dur:

1. 2. 3. 4. 5.

6. 7. 8. 9. 10.

3. Записать диктант:



4. Определить на слух и записать цепочку интервалов в тональности соль - минор:

ум.7 ч.5 ч.4 ум.5 м.3 ч.5 ув.2 ч.4 ув.4 б.6
 VII+ I I VII+ I VI VI V IV III

Образец письменных слуховых заданий

1. Записать цепочку ступеней в тональности соль минор:

I – VII – II – I – IV – V – III – VI+ - VII+ - I – IV – V – VII – I

2. Дописать диктант.



Образец устных заданий по сольфеджио

I. Построить и спеть в тональности d moll:

1. вверх – дор., вниз – гарм.
2. цепочку ступеней: I – V – IV – II – V – VII+ - I
3. цепочку интервалов:
 м.3 ум.5 м.3 ум.7 ч.5
 I VII+ I VII+ I

II. Спеть одногол. и 2-хгол. мелодию с листа.

I. Построить и спеть в тональности D dur:

1. вверх – лид., вниз – гарм.
2. цепочку ступеней: III – V – I – VII – V – II – I
3. цепочку интервалов:
 б.2 ч.5 ум.5 м.3 ум.7 ч.5
 I I II III VII I

II. Спеть одногол. и 2-хгол. мелодию с листа.

<p>I. Построить и спеть в тональности a moll:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. вверх – мелод., вниз – натур. 2. цепочку ступеней: VI+ - VII+ - I – V – III – I – VII – I 3. цепочку интервалов: Ув.4 б.6 м.7 ум.5 б.3 б.6 IV III II II III III 4. последовательность аккордов: I6 – D43 – T53 – S53 – D2 – T6 <p>II. Спеть одногол. и 2-хгол. мелодию с листа.</p>	<p>I. Построить и спеть в тональности G dur:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. вверх миксол., вниз гарм. 2. цепочку ступеней: I – III – VII – II – IV – III – I 3. цепочку интервалов: Ув.2 ч.4 м.7 ум.5 б.3 б.6 VI- V V VII I V 4. последовательность аккордов: S53 – D2 – T6 – T64 – D7 – T53 <p>II. Спеть одногол. и 2-хгол. мелодию с листа.</p>
---	--

Образец тестовых заданий

I. Сольфеджио:

1. Диктант. Сложить мелодию из фрагментов, выписать цифры в порядке звучания фрагментов. Количество проигрываний 5. Время работы 10 минут. 16 баллов.

2. Определить и подписать тональность и все элементы:

11. Условия для организации самостоятельной работы:

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

В частности, материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, методических рекомендаций по выполнению СРС, технологических карт прохождения

индивидуального образовательного маршрута студента, доступа в сеть Интернет;

- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.
- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий и методического центра;
- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;
- учреждения практики (базы практики) в соответствии с заключенными договорами;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

12. Рекомендуемая литература

Одноголосие:

1. Агажанов А. Одноголосное сольфеджио. Курс сольфеджио. Вып. 1.- М., 1974; вып. 2. – М., 1973
2. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1966
3. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1962
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1966
5. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1983
6. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. – М., 1977
7. Петренко А. Цепочки и цифровки. – Композитор, Спб, 2009
8. Рубец А. Сольфеджио. – М., 1966
9. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио. – М., 1958
10. Фридкин А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1966

Многоголосное сольфеджио:

11. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 3. – М., 1985
12. Васильева К., Гиндина М., Фрейдлинг Г. Двухголосное сольфеджио. – Л., 1982
13. Незванов Б., Лащенко А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. – М., 1964
14. Способин И. Сольфеджио ч. 1. Двухголосие, ч. 2. Трехголосие. – М., 1982

Музыкальный диктант:

15. Агажанов А. Двухголосные диктанты. – М., 1962

- 16.Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1976
- 17.Кириченко Н. Музыкальные диктанты. Тетради I,II. – Вологда, ВИРО, 2008
- 18.Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981
- 19.Лопатина И. Сборник диктантов. – М., 1985
- 20.Маторина В. Музыкальные диктанты. – Н. Новгород, 2002
- 21.Методическое пособие по музыкальному диктанту / Ред. Л. Фокина. – М., 1969
- 22.Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты. – М., 1978
- 23.Пособие для абитуриентов музыкальных училищ /сост. Кириллова В., Синяева Л./ – М., 2001
- 24.Русяева И. Двухголосные диктанты. – М., 1990
- 25.Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты. – Л., 1975

Дополнительные источники:

- 26.Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 1. – Л., 1978
- 27.Островский А., Незванов Б. Учебник сольфеджио. Вып. 2. – Л., 1966
- 28.Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие – М., 1962
- 29.Соколов В. Многоголосное сольфеджио. – М., 1962
- 30.Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио: Примеры из полифонической литературы. – М., 1972
- 31.Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1971
- 32.Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1, 2. – М., 1981, 1982