

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Музыкальная грамота**

основной профессиональной образовательной программы СПО  
(ППССЗ)

по специальности


53.02.04 Вокальное искусство

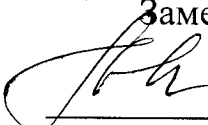
(углубленной подготовки)

Вологда  
2015

Одобрено  
Предметной (цикловой) комиссией  
«Теория музыки»  
Протокол № 1 от 27.08. 2015 г.

Составлено на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта среднего профессионального  
образования по специальности  
(специальностям):  
53.02.04 Вокальное искусство  
(углубленной подготовки)

Председатель Предметной  
(цикловой) комиссии  
  
\_\_\_\_\_ Е.М.Черненко

Заместитель директора  
по учебной работе  
  
\_\_\_\_\_ Л. А. Красноокая

Разработчики:

Корбут Н.В.

преподаватель, БПОУ ВО  
«Вологодский областной колледж  
искусств»

Янковская Н. В.

преподаватель, БПОУ ВО  
«Вологодский областной колледж  
искусств»

## Содержание:

1. Аннотация
2. Введение.....
3. Цель самостоятельной работы.....
4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы .....
5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы.....
6. Рекомендации по выполнению задания .....
7. Вопросы для самоконтроля.....
8. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов.....
9. Критерии оценки качества выполнения работ.....
10. Перечень заданий для самостоятельной работы студентов.....
11. Условия для организации самостоятельной работы .....
12. Литература.....

## 1. Аннотация

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

## 2. Введение

Содержание курса **Музыкальная грамота** позволяет научить студентов:

Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)

Методические указания нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплины в различных формах: (решение практических задач, ситуационный анализ, самостоятельная работа студентов и др.)

## 3. Цель самостоятельной работы

Целью изучения дисциплины *(в соответствии с ФГОС СПО)* является приобретение знаний и навыков по музыкальной грамоте

Задачами изучения дисциплины **Музыкальная грамота** являются овладение методиками и приемами записи элементов музыкальной речи, их построение на клавиатуре.

Студент после изучения дисциплины должен владеть целостным и грамотным восприятием и исполнением музыкального произведения.

Самостоятельная работа студентов (далее – самостоятельная работа) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

#### 4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

**Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часов; самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

График самостоятельной работы включает обязательные и рекомендуемые виды самостоятельной работы.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

#### 5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы

*(что должен выполнить студент в соответствии с рекомендуемыми видами заданий, согласно рабочей программы учебной дисциплины)*

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
1. Подготовка к практическим занятиям и анализу нотных примеров: Нотное письмо - игра нот на клавиатуре.	4	Опрос	ОИ 1,2,3 СУ1,2,3 ДИ 2,3,4
2.Метр. Ритм - группировка длительностей в простых и сложных размерах; анализ нотных примеров с целью выявления взаимосвязи между конкретными жанрами, метром и ритмоформулами.	6	Тестирование Опрос	ОИ 1,2,3 СУ1,2,3 ДИ 2,3,4
3.Лад и тональность - построение на клавиатуре	6	Опрос.	ОИ 1,2,3

звукорядов мажорных и минорных тональностей; ладовый анализ нотных примеров.		Тестирование.	СУ1,2,3 ДИ 2,3,4
4.Интервалы - построение на клавиатуре интервалов от звука и в тональности; анализ интервалов в нотных примерах как интонационной основы мелодии.	6	Опрос.  Тестирование.	ОИ 1,2,3 СУ1,2,3 ДИ 2,3,4
5.Аккорды - построение аккордов от звука и в тональности на клавиатуре; определение аккордов в нотных примерах.	7	Опрос.  Тестирование.	ОИ 1,2,3 СУ1,2,3 ДИ 2,3,4
6.Модуляции - определение отклонений и модуляций, тонального плана.	2	Опрос.	ОИ 1,2,3 СУ1,2,3 ДИ 2,3,4
7.Музыкальный синтаксис - анализ построения в форме периода.	3	Опрос.	ОИ 1,2,3 СУ1,2,3 ДИ 2,3,4
Подготовка к экзамену	1	Экзамен	ОИ 1,2,3 СУ1,2,3 ДИ 2,3,4
Итого	36		

## 6. Рекомендации по выполнению задания

### Методические рекомендации для практических заданий.

- Прежде, чем приступить к выполнению заданий, связанных с построениями на клавиатуре, необходимо тщательно проработать пройденный на уроке теоретический материал, изложенный в учебнике и конспекте; представлять основную задачу практического задания, связанную с отработываемым, навыком, и конечный результат, который должен быть достигнут и находиться на определённом качественном уровне. При построении от звука следует ориентироваться в тоновой и ступеневой величине интервалов, в интервальном составе аккордов. В упражнениях с

заданными тональностями должны быть осознаны их ключевые и при необходимости случайные знаки. При выполнении анализа необходимо проигрывание нотного примера; также следует учесть заранее составленный план анализа применительно к той теме, которой он подчинён.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

## **7. Вопросы (задания) для самоконтроля по дисциплине**

1. Запись нот в скрипичном и басовом ключах.
2. Понятие метра, ритма, размера, темпа .
- 3 . Жанры в музыке.
4. Интервалы и их обращения.
5. Виды трезвучий и их обращения.
6. Главные функции.
7. Квинтовый круг тональностей.
8. Модуляция и отклонение.
9. Музыкальный синтаксис - виды периода.
10. Ладовая диатоника.

## **8. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов.**

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться, в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением изделий или продукта творческой деятельности студента.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы опросы, зачеты, тестирование.

Формы контроля самостоятельной работы:



- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа
- тестирование
- анализ нотного текста
- зачёт

## **9. Критерии оценки качества выполнения работ**

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

## **10. Перечень заданий для самостоятельной работы студентов**

- Освоение лекций
- Освоение рекомендуемой литературы: Способин. «Теория музыки». Вахромеев «Теория музыки».
- Выполнение анализа нотных примеров. Построения на клавиатуре звукорядов трёх видов мажора и минора, игра нот в скрипичном и басовом ключах, интервалов и аккордовых последовательностей от звука и в тональностях. Письменные задания: группировка длительностей в простых и сложных размерах; построения гамм, элементов лада, интервалов и аккордов.

## **11. Условия для организации самостоятельной работы:**

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

В частности, материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, методических рекомендаций по выполнению СРС, доступа в сеть Интернет;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;

- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.
- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий и методического центра;
- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;
- учреждения практики (базы практики) в соответствии с заключенными договорами;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

## **12. Литература:**

### ***Основная:***

1. Вахромеев В. Теория музыки. – М.: Музыка, 1994.
2. Красинская Л., Уткин В. Теория музыки. – М.: Музыка, 1991.
3. Способин И. Теория музыки. – М.: Музыка, 1979.

### **Сборники упражнений:**

1. Хвостенко В. Упражнения по теории музыки. – М.: Музыка, 1994.
2. Преподавателей Санкт-Петербургского музыкального училища. – СПб.: Музыка, 2002.
3. Сборники упражнений. Самарский педагогический университет. – Самара, 1990.

### ***Дополнительная:***

1. Березовчук Л. «Музыка и мы». – С-Пб., 1995.
2. Виноградов Г., Красовская Е. «Занимательная теория музыки». – М., Музыка, 1991.
3. Волынская Ж.А. «Программированное пособие по элементарной теории музыки». – М.: Музыка, 1970.
4. Зебряк Т.А. «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио». – М., 2006
5. Музыкальная энциклопедия. – М.: Музыка, 1981.