

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**


Анализ музыкальных произведений
основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)


по специальности
53.02.04 Вокальное искусство
(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Одобрено
Предметной (цикловой)
комиссией
«Теория музыки»
Протокол № 1 от 27.08.2015

Составлено на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования по специальности
(специальностям):
53.02.04 Вокальное искусство
(углубленной подготовки)

Председатель Предметной
(цикловой) комиссии
 Е.М.Черненко

Заместитель директора
по учебной работе
 Л. А. Красноокая

Разработчик:

А.В. Черненко, преподаватель БПОУ ВО
«Вологодский областной колледж
искусств»

СОДЕРЖАНИЕ

| | страница |
|---|----------|
| 1. Аннотация | 4 |
| 2. Введение | 5 |
| 3. Цель самостоятельной работы | 6 |
| 4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы | 7 |
| 5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы | 8 |
| 6. Рекомендации по выполнению задания | 8 |
| 7. Вопросы для самоконтроля | 10 |
| 8. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов | 11 |
| 9. Критерии оценки качества выполнения работ | 11 |
| 10. Образцы заданий для самостоятельной работы студентов | 12 |
| 11. Условия для организации самостоятельной работы | 13 |
| 12. Литература | 13 |
| 13. Приложение: Глоссарий для студентов | 14 |

1. Аннотация

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

2. Введение

Программа дисциплины Анализ музыкальных произведений является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО (углублённой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство: 53.02.04 Вокальное искусство (углубленной подготовки)

Изучение предмета Анализ музыкальных произведений предусматривает развитие у студентов аналитических навыков. Наряду с этим в задачи предмета входит воспитание художественного вкуса, чувства стиля. Изучение предмета также способствует формированию объективных эстетических критериев и оценок, необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности педагога-музыканта и музыканта-исполнителя. Умение анализировать музыкальное произведение даёт возможность правильно оценивать достоинства музыкального произведения и определять целесообразность его использования в музыкально-образовательной работе с детьми. Полученные в курсе «Анализа музыкальных произведений» навыки полезны в освоении репертуара.

Преподавание предмета «Анализ музыкальных произведений» имеет практическую направленность. Непосредственной целью прохождения курса является приобретение студентами практического умения анализировать музыкальные произведения – умения, которое может быть использовано ими на занятиях по специальности и в дальнейшей самостоятельной работе. Практическая ориентация определяет отбор материала и некоторые существенные особенности работы в классе. Среди важнейших методических приёмов можно назвать следующие:

- на уроке преподаватель сообщает лишь тот теоретический минимум, который действительно необходим для практического анализа, причем проверка знания студентами теории не всегда обязательна;
- при выполнении аналитической работы в классе студентам не запрещается пользоваться учебником и конспектом;
- учитывая специфику специальности, больше внимания уделяется простым формам – их основательное изучение служит гарантией для понимания и усвоения сложных форм.

Методические указания по планированию самостоятельной работы студентов нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплины Анализ музыкальных произведений. Формы самостоятельной работы различны:

- Выполнение аналитических заданий;
- Проработка материала учебника и конспекта урока;
- Анализ произведений, изучаемых в классе по специальности.

3. Цель самостоятельной работы

Целью изучения дисциплины (в соответствии с ФГОС СПО) является

выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения. Курс «Анализ музыкальных произведений» завершает цикл музыкально-теоретических дисциплин и обобщает знания и навыки, полученные в процессе обучения. Важнейшей задачей курса становится воспитание у обучающихся взгляда на музыкальную форму как живой и гибкий процесс, понимание логики музыкальной формы, единства и взаимообусловленности формы и содержания, восприятие формы как сильнейшего выразительного музыкального средства. Необходимым в дальнейшей профессиональной деятельности является освоение фундаментальных основ формообразования, изучение классико-романтических форм, формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

Задачами изучения дисциплины Анализ музыкальных произведений являются формирование следующих **умений**:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях

4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы

Самостоятельная работа в учебном процессе подразделяется на два вида:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине Анализ музыкальных произведений выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 105 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 часов;
самостоятельной работы обучающегося 35 часов.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

Виды самостоятельной работы:

- 1) Выполнение аналитических заданий;
- 2) Проработка материала учебника и конспекта урока;
- 3) Анализ произведений, изучаемых в классе по специальности.

5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы

| Виды и содержание работы | Объем в часах | Формы контроля | Рекомендуемая литература |
|---|---------------------------------|---|--------------------------|
| Выполнение аналитических заданий | 18 | Практический анализ музыкальных примеров | 6,7,8 |
| Изучение материала по вопросам: 1. Музыкальный синтаксис. Период Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма. Сложная трехчастная форма. Вариационная форма. Рондо. Сонатная форма | 1 2 1 1 1 1 2 | Опрос, Тестирование, Контрольная работа | 1,2,3,4,5 |
| Анализ произведений, изучаемых в классе по специальности. | 5 | Практический анализ музыкальных примеров | 6,7 |
| Подготовка к зачёту | 3 | зачёт | 1,2 |
| Итого | 35 | | |

6. Рекомендации по выполнению задания

1) Выполнение аналитических заданий:

- Внимательно изучается с предлагаемое для анализа музыкальное произведение: прорабатывается нотный текст, анализируемое произведение прослушивается в записи, или проигрывается, или пропеваётся, или его звучание представляется при помощи внутреннего слуха.
- Определяются границы разделов, исходя из каденций, характера тематического материала (повторение, развитие, новая тема).

- Составляется схема формы данного произведения: буквами записываются все имеющиеся разделы, указывается количество тактов в каждом из них, а также встречающиеся тональности (тональный план).
- Анализируется каждый выделенный раздел, определяются его структурные, тематические и тонально-гармонические особенности.

Пояснение:

К структурным особенностям относятся границы периода, предложения, тип масштабно-тематической структуры, количество тактов в построениях;

- К тематическим особенностям: однородность или контрастность музыкального материала;
- К тонально-гармоническим особенностям: тональность, типы каденций, гармонические средства кульминации, приемы развития.

Следует помнить, что каждый раздел может выполнять одну из следующих функций: вступления, изложения темы, перехода или связующего раздела, развивающего раздела середины, разработки, репризы заключительного раздела или коды.

Определить функцию части формы поможет соответствующий тип изложения тематического материала:

- а) экспозиционный тип изложения – устойчивость, показ темы;
- б) срединный тип изложения – неустойчивость. Встречается в серединах, разработках, связках;
- в) заключительный тип изложения – подчеркнутая устойчивость. Встречается в коде, дополнении.

Перечисленные принципы анализа применимы к работе и с простыми формами, и со сложными формами.

2) Изучение материала по вопросам:

- Прорабатывается конспект урока, основные определения, термины, понятия.
- Изучается изложение данного вопроса в учебной литературе, осваивается необходимая терминология по Глоссарию (даётся в приложении).
- Полученные знания адаптируются и закрепляются в выполнении практических заданий.
- При самостоятельной работе в паре или группе применяются репродуктивные и реконструктивные формы.

3) Анализ произведений, изучаемых в классе по специальности

Выполняется по схеме, содержащейся в рекомендации 6, пункт 1). Преимущество обращения к репертуарному сочинению – его музыкальный и вербальный текст уже хорошо знаком обучающемуся. Подробный анализ такого сочинения способствует развитию музыкального мышления студента, более глубокому пониманию и осмысленному исполнению.

7. Вопросы для самоконтроля по дисциплине

Тема: «Период»:

1. Структура классического периода
2. Приёмы увеличения масштаба второго предложения: а) путём расширения; б) путём дополнения
3. Особенности фразового строения
4. Сложный период
5. Период из трёх предложений (форма классического блюза)

8. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов по дисциплине Анализ музыкальных произведений осуществляется в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине. Контроль проводится в письменной, устной и практической формах.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов используются зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы.

Формы контроля самостоятельной работы:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа на вопросы;
- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки выполнения практического задания;
 - конспект, выполненный по теме, изучаемой самостоятельно;
 - тестирование, выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме.

9. Критерии оценки качества выполнения работ

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с установленными требованиями.

10. Образцы заданий для самостоятельной работы студентов

- 1) Проанализировать и выписать схему произведений, написанных в двух- или трёхчастной простой форме:

Бетховен. Немецкий танец

Бизе. Ариозо Кармен из III акта оперы «Кармен»

Гайдн. Соната ми минор, III часть: рефрен

Григ. Лирические пьесы: Вальс, «Песня сторожа».

Григ. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»

Моцарт. Соната Ля мажор, I часть, тема вариаций.

Чайковский. Детский альбом: "Шарманщик поет"

Шуберт. Вальс си минор

Шуберт. Прекрасная мельничиха: «В путь»

Шуман. "Карнавал": Valse noble

Шуман. Юношеский альбом: «Смелый наездник», «Бедный сиротка», «Первая утрата».

- 2) Выполнить устный анализ произведения в сложной трёхчастной форме:

- Бетховен. Соната №7, III часть;

- Чайковский. «Времена года»: Баркарола, Белые ночи.

- 3) Подготовить сообщение на тему «Музыкальная форма в песнях М. Мусоргского».

11. Условия для организации самостоятельной работы

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, доступа в сеть Интернет;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.
- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

Самостоятельная работа организуется в учебных аудиториях: компьютерном классе, читальном зале, фонотеке, видеотеке, концертных залах, библиотеке, в специально отведенное для этого время для групповых и

индивидуальных занятий, под руководством, но без непосредственного участия преподавателя.

12. Литература. Основные учебные издания

1. Способин И.В. Музыкальная форма. – М.: Музыка, 1984. – 400 с., нот.
2. Тюлин Ю.Н., Бершадская Т.С. и др. Музыкальная форма. М.: Музыка, 1977. – 359 с.

Дополнительные источники:

3. Бонфельд М.Ш. Теоретический курс анализа музыкальных произведений: Учебное пособие. – Вологда: ВГПИ, 1982. – 103 с.
4. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. – М., 1986. – 360 с.
5. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. СПб.: Издательство «Лань», 1999. – 496 с., нот
6. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений: Вариационная форма. –М.: Музыка, 1974.
7. Цуккерман В.А. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. М., 1980 – 296 с., нот.
8. Цуккерман В.А. Сложные формы. – М.: Музыка, 1983.

Электронные ресурсы

1. <http://www.mosconsv.ru/>
2. <http://classicmusicon.narod.ru/>
3. <http://www.wikipedia./>

Приложение

Глоссарий (Словарь понятий и терминов для студентов)

АББРЕВИАТУРА (лат. brevis – краткий, abbrevio – сокращаю) – совокупность знаков сокращённого письма.

АККОРДОВЫЙ СКЛАД – многоголосная музыка, в которой голоса сливаются в единое, монолитное, ритмически однородное целое.

АКЦЕНТ (лат. accentus, от ac- приставка со значением направленности, присоединения, близости и cantus – пение) – динамическое или агогическое выделение звуков или аккордов.

АРКИ, арочные связи – термин, применяющийся для обозначения связей на расстоянии.

BASSO OSTINATO (бассо остинато, итал., букв. – упорный бас) – нижний голос в одной из разновидностей вариационной формы, многократно повторяющий мелодико-ритмическую фигуру-тему; гармоническое и полифоническое развитие осуществляется в постоянно обновляемых верхних голосах.

ДРАМАТУРГИЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ – система выразительных средств и приемов воплощения драматического действия в произведениях музыкально-сценического жанра (опере, балете, оперетте). В основе музыкальной драматургии лежат общие законы драмы как одного из видов искусства: наличие ясно выраженного центрального конфликта, раскрывающегося в борьбе сил действия и противодействия, определенная последовательность этапов развития драматического замысла (экспозиция, завязка,

развитие, кульминация, развязка) и тому подобное. Эти общие закономерности находят специфическое преломление в каждом из видов музыкально-драматического искусства соответственно природе их выразительных средств, причём роль музыки определяет ряд особенностей их композиции, отличной от построения литературной драмы.

ЖАНР МУЗЫКАЛЬНЫЙ (франц. genre, от лат. genus, родительный падеж generis — род, вид; нем. Gattung) — многозначное понятие, характеризующее роды и виды музыкального творчества в связи с их происхождением, условиями исполнения и восприятием. Жанр музыкальный — одно из важнейших средств художественного обобщения в музыке. Жанры делятся на *первичные* и *вторичные*.

ИМИТАЦИЯ – вид изложения в многоголосном музыкальном произведении, при котором мелодия (тема), исполненная одним голосом, повторяется другим вслед за первым.

ИМПРОВИЗАЦИЯ – исторически наиболее древний тип музицирования, при котором процесс сочинения музыки происходит во время ее исполнения.

ИНВЕНЦИЯ – полифоническая пьеса дидактической направленности, близкая к фуге или фугетте, но построенная более свободно.

ИНТОНАЦИЯ (лат. *Intono* - громко произношу, произношу нараспев) –представляет собой звуковое проявление речи или музыки. И в речевой, и в музыкальной интонации сочетаются одни и те же компоненты – мелодика, интенсивность, длительность, темп и тембр.

КУЛЬМИНАЦИЯ в музыкальном произведении – наиболее напряжённый момент развития. В мелодии – это обычно достигнутый в ходе мелодического подъёма высокий звук, после которого следует спад, то есть точка перелома в направлении движения.

КУПЛЕТ – основная составная часть куплетной формы, относительно самостоятельное повторяющееся музыкальное построение с текстом, который обновляется при повторениях музыки. Присущие куплетной форме ограниченные возможности развития преодолеваются в вариационно-куплетной форме, объединяющей черты куплетной формы и вариационной формы.

МОНОДИЧЕСКИЙ СКЛАД – одноголосие, не требующее сопровождения.

МОТИВ – наименьшая целостная метрическая единица, осмысленная часть мелодии.

ОРГАННЫЙ ПУНКТ – выдерживаемый в басу звук, на фоне которого, часто не согласуясь с ним функционально, свободно движутся другие голоса. Встречается в разных голосах.

ОРНАМЕНТИКА (от лат. *ornamentum*) – мелодические обороты из звуков относительно мелких длительностей, применяемые для украшения мелодии, усиления её экспрессии, для демонстрации виртуозных возможностей исполнителя. К орнаментике относятся:

мелизмы – мелодические фигуры, украшающие отдельные звуки мелодии (форшлаг, трель, мордент, группетто, аччакатура, шлейфер);

тираты – украшение в виде гаммообразного диатонического восходящего или нисходящего мелодического хода, чаще быстрого, между двумя выдержанными звуками, а также форшлага из нескольких звуков;

пассажи – последовательность звуков в быстром движении. Различают пассажи гаммообразные, аккордовые и смешанные;

колоратуры – виртуозные, технически трудные пассажи и мелизмы в вокальной партии.

ПЕСНЯ – простой, доступный вид вокальной музыки, объединяющий поэтический и музыкальный тексты в единый песенный образ.

ПОЛИМЕТРИЯ – соединение двух или трех метров в одновременности. Для полиметрии характерно несовпадение метрических акцентов в различных голосах. Особым видом является мотивная полиметрия. Она насчитывает 2-3 пласта, каждый из которых состоит из различных по протяжённости мотивов.

ПОЛИРИТМИЯ – сочетание в одновременности двух или нескольких ритмических рисунков. В широком смысле – объединение в многоголосии любых, обычно не совпадающих друг с другом ритмических рисунков. Полиритмия в узком смысле – сочетание ритмических рисунков по вертикали, при котором в реальном звучании отсутствует соизмеряющая все голоса наименьшая временная единица.

ПОЛИФОНИЯ – 1. Вид многоголосия, представляющий собой сочетание в одновременном звучании двух и более мелодий; 2. Основанная на этом виде многоголосия область музыкального искусства.

ПРЕЛЮДИЯ – вступительная пьеса перед основным изложением музыкального произведения. Встречается как самостоятельный жанр небольших музыкальных произведений.

РОМАНС – музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением преимущественно лирического характера.

СЕРЕНАДА – 1. Вечерняя приветственная песня, исполняемая под окном возлюбленной под аккомпанемент струнных щипковых инструментов; 2. Сольная инструментальная пьеса, воспроизводящая характерные черты вокальной серенады; 3. В XVII-XVIII веках циклические произведения для инструментального ансамбля; 4. В XVII-XVIII веках произведение, написанное к торжественному случаю.

СТИЛЬ (от лат. *stilus, stylus* – палочка для письма; способ изложения, склад речи) – 1. Совокупность черт, близость выразительных художественных приёмов и средств, обуславливающие собой единство какого-либо направления в творчестве; 2. Метод, совокупность приёмов какой-либо работы, деятельности, поведения; 3. Общность художественных приёмов, характерных для какого-либо литературного жанра, направления, школы, эпохи.

ТЕТРАХОРД – мелодическая последовательность из четырех звуков, расположенных по секундам в объеме кварты. В гаммах I, II, III, IV ступени образуют первый, или нижний, тетрахорд, а V, VI, VII, VIII ступени образуют второй, или верхний, тетрахорд.

ФАКТУРА (лат. *factura* - обработка, изготовление, строение) – конкретное оформление музыкальной ткани, способ изложения выразительных средств музыки. Конечное звено в цепи соподчиненных понятий: склад музыкальный (принцип изложения) – ткань музыкальная (первичное, иногда схематизированное представление) – фактура (конечный результат). Фактура является чувственно воспринимаемым, непосредственно слышимым звуковым слоем музыки. Звуковая материальность музыки отражается на распространенных условных характеристиках фактуры – раскидистая, массивная, прозрачная и др.

Обязательные компоненты фактуры – тембр, регистровое положение, голосоведение. Особенно богата фактура в музыке гомофонно-гармонического склада, усложнённого использованием педали, дублирующих, контрапунктирующих голосов. Она реализуется в фактурном рисунке, включающем различные виды фигурации и дублировки, а также их комбинации.

Основные виды фактуры: вокальная, инструментальная, хоровая, оркестровая и др..

ФАНТАЗИЯ – свободная музыкальная форма, имеющая в различных стилях специфические особенности.

ФЕРМАТА – знак, указывающий на произвольное увеличение длительности звука или паузы, которое зависит от характера произведения, намерений и вкуса исполнителя.

ФИГУРАЦИЯ – фактурное явление, связанное с насыщением музыкальной ткани произведения мелодическими или ритмическими элементами, которые периодически повторяются или системно организуются.

Гармоническая фигурация – тот или иной тип движения по звукам, входящим в состав аккордов, при этом могут использоваться тоны, прилегающие к аккордовым звукам.

Ритмическая фигурация – неоднократное повторение данного отдельного тона или комплекса тонов. *Мелодическая* фигурация – это линейное или комбинированное движение по аккордовым и неаккордовым звукам в голосах. На практике существуют смешанные виды фигурации.

ФУГА – имитационно-полифоническое произведение, основанное на последовательном вступлении всех голосов, излагающих одну и ту же тему.

ФУГАТО – фугообразно изложенный раздел другой формы (например, сонатного аллегро), близкий к экспозиции фуги.

ФУГЕТТА – маленькая, несложная фуга.