

**Проверка уровня музыкально-теоретической подготовки
абитуриентов специальности
53.02.07 Теория музыки**

Проверка проводится в письменной и устной форме.

Письменная форма включает написание диктанта, определение на слух последовательностей интервалов (простые диатонические и характерные) и аккордов (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшённый вводный септаккорд, увеличенное и уменьшённое трезвучия), взятых от одного звука (6-10 элементов), и в тональности (6-10 элементов); построение мажорных (два вида) и минорных (три вида) гамм, построение и разрешение интервалов и аккордов в заданной тональности и от звука, определение по записи и разрешение в возможные тональности данных интервалов и аккордов; написание музыкальной викторины по творчеству композиторов, предлагаемых для устного собеседования (М.И. Глинка, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, Д.Д. Шостакович, И.С. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен).

Устная форма включает пение мажорных (два вида) и минорных (три вида) гамм, пение интервалов и аккордов в тональности и от звука, чтение с листа мелодии с дирижированием; собеседование по творчеству зарубежного (И.С. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен) или русского (М.И. Глинка, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, Д.Д. Шостакович) композитора.