

Утверждаю:
Председатель приёмной комиссии
БПОУ ВО «Вологодский областной
колледж искусств»
Л.И. Трайнин

**Требования к творческому вступительному испытанию по
специальности 53.02.07 Теория музыки**

Творческое вступительное испытание по специальности проводится в письменной и устной форме и включает в себя проверку уровня подготовки по сольфеджио, музыкальной грамоте и музыкальной литературе.

Вступительное испытание оценивается по зачетной системе (зачтено / не зачтено).

Вступительное испытание проводится в один тур.

Письменная форма – состоит из выполнения следующих заданий:

- написание диктанта,
- определение на слух последовательностей интервалов и аккордов,
- построение гамм,
- построение с последующим разрешением интервалов и аккордов в заданной тональности и от звука,
- определение по записи и разрешение данных интервалов и аккордов;
- написание музыкальной викторины по творчеству композиторов, предлагаемых для устного собеседования.

Устная форма – включает выполнения следующих заданий:

- пение гамм, интервалов и аккордов в тональности и от звука,
- чтение с листа мелодии с дирижированием;
- собеседование по творчеству композитора, изучаемого в курсе музыкальной литературы.

Оцениваются:

1) Письменная форма

- Диктант
 - определение размера,
 - точная запись звуковысотных элементов,
 - точная запись ритмических элементов;
- Интервально-аккордовая цепочка в ладу и вне лада:
 - точная запись всех элементов после двух прослушиваний;
- Задания по музыкальной грамоте
 - точность построения звукорядов ладов,
 - точность построения интервалов и аккордов,
 - правильность разрешения построенных и заданных элементов;
- Задания по музыкальной литературе
 - точность определения и записи тем викторины по музыкальной литературе.

2) Устная форма:

- Построение и пение гамм и интервально-аккордовых последовательностей в ладу и вне лада:
 - правильность построения и интонирования,
 - координация голоса и слуха;
- Чтение номера сольфеджио с листа:
 - умение точно интонировать,
 - умение выполнять ритмический рисунок, опираясь на четкое дирижирование,
 - равномерность дыхания при правильной фразировке.
- Беседа о творчестве композитора, изучаемого в курсе музыкальной литературы:
 - полнота освещения существенных фактов жизненного и творческого пути,
 - наличие сведений об исторической эпохе, национальной культуре, музыкальном окружении,
 - знание жанров творчества и произведений, входящих в программу ДМШ,
 - владение навыками и приёмами устной речи.