Утверждаю:
Директор БПОУ ВО
«Вологодский областной колледж искусств»
_____ Л.И.Трайнин
«20» апреля 2017 г.

Отчет
по итогам самообследования
бюджетного профессионального образовательного учреждения
Вологодской области
«Вологодский областной колледж искусств»

Вологда, 2017

Общие сведения

БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» (далее колледж) реализует программы подготовки специалистов среднего звена, дополнительные общеобразовательные программы и программы дополнительного профессионального образования. Право на ведение образовательной деятельности в рамках Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (ФГОС СПО) подтверждено Лицензией серии РО № 046279, выданной 30 мая 2012 года Департаментом образования Вологодской области.

Нормативно-правовой базой для реализации программ подготовки специалистов среднего звена является Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской федерации», Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования по реализуемым специальностям (2014), Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. N 464 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования", Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. №968 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» и др.

Колледж имеет необходимые организационно-правовые документы, позволяющие осуществлять образовательную деятельность в соответствии с контрольными нормативами, установленными при лицензировании – Уставом и локальными актами колледжа.

Система управления

Система управления колледжем направлена на совершенствование работы по организации учебно-воспитательного процесса с целью обеспечения реализации программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с требованиями ФГОС.

1. Администрация:
    - Директор – Трайнин Лев Исаевич;
    - Заместитель директора по учебной работе – Краснооkая Людмила Александровна;
    - Заместитель директора по воспитательной работе – Гулак Светлана Михайловна;

- Заместитель директора по методической работе – Серебренник Наталья Анатольевна;
- Заместитель директора по правовым вопросам – Волкова Людмила Алексеевна;
- Заместитель директора по административно-хозяйственной части – Плоскова Валентина Александровна;
- Главный бухгалтер – Степанова Ирина Мануиловна.

2. Специализированное структурное образовательное подразделение:

– Учебная часть:

Предметные (цикловые) комиссии:

- Фортепиано (председатель Писанко Валерий Иванович);
- Оркестровые струнные инструменты (председатель Наумова Татьяна Александровна);
- Оркестровые духовые и ударные инструменты (председатель Кузнецов Сергей Тимофеевич);
- Инструменты народного оркестра (председатель Султаншин Александр Флоритович);
- Вокальное искусство (председатель Лебедева Наталья Леонидовна);
- Хоровое дирижирование (председатель Шувалова Людмила Леонидовна);
- Сольное и хоровое народное пение (председатель Гизатулина Галина Михайловна);
- Теория музыки (председатель Черненко Елена Михайловна);
- Музыкальное искусство эстрады (председатель Щербакова Наталья Викторовна);
- Музыкальное звукооператорское мастерство (председатель Иванова Екатерина Федоровна);
- Актерское искусство (председатель Нанобашвили Зураби Анзорович);
- Общеобразовательные, общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины (председатель Зайцева Елена Евгеньевна);
- Общий курс фортепиано и концертмейстеры (председатель Щерцовская Марина Зельмановна);
- Предметные (цикловые) комиссии профессиональной практики (Фортепиано и Актерское искусство – председатель Смекалов Михаил Сергеевич; Оркестровые духовые и ударные инструменты и Инструменты народного оркестра – председатель

Дубова Ирина Михайловна; Вокальное искусство, Хоровое дирижирование, Сольное и хоровое народное пение, Музыкальное искусство эстрады, Музыкальное звукооператорское мастерство – председатель Попикова Светлана Викторовна);

- Библиотека;
- Склад музыкальных инструментов;
- Отдел дополнительных общеобразовательных программ (Наумов Вячеслав Михайлович и Смекалов Михаил Сергеевич).

3. Учебно-методический центр по художественному образованию (руководитель – Серебренник Наталья Анатольевна);

4. Бухгалтерия;

5. Отдел кадров;

6. Общежитие;

7. Общий отдел.

Органы коллегиального управления БПОУ ВО "Вологодский областной колледж искусств":

1. Общее собрание (конференция) работников и обучающихся Учреждения

2. Совет учреждения

3. Педагогический совет

4. Методический совет

5. Экспертный совет по художественному образованию

6. Студенческая конференция

7. Студенческий совет

8. Студенческий совет общежития

9. Профессиональный союз

В колледже функционирует музыкально-информационный комплекс и студия звукозаписи.

Согласно Уставу общее руководство деятельностью колледжа осуществляет выборный представительный орган – Совет колледжа, непосредственное руководство – директор, назначаемый в установленном порядке Департаментом культуры, туризма и охраны объектов культурного наследия Вологодской области.

Педагогический Совет является органом, координирующим учебную и воспитательную работу. На заседаниях педагогического Совета основное внимание уделяется вопросам организации педагогической среды, ориентированной на максимальное востребование личностного потенциала

студентов, развитие их самостоятельности и формирование профессионализма, обсуждаются проекты учебного плана на предстоящий учебный год.

Для организации научно-методической деятельности преподавателей колледжа создан Методический совет, постоянно действующий коллективный орган самоуправления. Методический совет занимается определением концепции, долгосрочного и текущего планирования и осуществления научно-методической деятельности Учреждения; осуществляет анализ состояния и разработку рекомендаций по направлениям и содержанию научно-методической работы предметно-цикловых комиссий и научного студенческого общества колледжа; рассматривает, рецензирует и выдвигает на Экспертный совет колледжа учебно-методические материалы преподавателей, создает банк научно-методических работ. Методический совет координирует работу научно-методической службы колледжа, в состав которой входят учебная часть и Учебно-методический центр по художественному образованию.

Предметно (цикловые) комиссии занимаются вопросами методического обеспечения учебно-воспитательного процесса, внедрения педагогических технологий, методического сопровождения учебного процесса определенного направления подготовки (специальности) или цикла дисциплин.

С целью формирования гражданской культуры, активной гражданской позиции обучающихся, для содействия развития самостоятельности, способности к самоорганизации, саморазвитию, формирования навыков самоуправления в Учреждении созданы советы обучающихся: Студенческий совет, Студенческий совет общежития, студенческое концертное управление. Студенческие советы – это органы студенческого самоуправления. Деятельность Студенческих советов направлена на организацию досуговых мероприятий, проведение социально-значимых акций. Студенческие советы участвует в разработке локальных нормативных актов, затрагивающих права обучающихся колледжа, принимают участие в деятельности стипендиальной комиссии, участвует в рассмотрении вопросов связанных как с поощрением, так и с нарушением обучающимися учебной дисциплины и правил внутреннего распорядка колледжа. Деятельность студенческих советов регламентируется Положением о развитии студенческого самоуправления в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств». Студенческое концертное управление (12 отделов) продолжает функционировать и развиваться, давая возможность освоить более широкий спектр творческих профессий, востребованных на рынке культурно-образовательных услуг, что способствует дальнейшему закреплению выпускников колледжа в

выбранной ими профессии.

Все структуры колледжа ежегодно планируют свою работу с учетом единой методической темы, которая способствует решению задач в направлении деятельности колледжа и определяется актуальностью тематики и проблем. Тема 2016-2017 учебного года «Формирование профессиональных компетенций обучающихся по программам подготовки специалистов среднего звена через создание практико-ориентированной образовательной среды. Воспитание субъектности студента как фактор профессиональной подготовки специалистов среднего звена».

Содержание подготовки

Колледж осуществляет реализацию программ подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки по специальностям:

52.02.04 Актерское искусство. Актер драматического театра и кино.

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):

- Инструменты эстрадного оркестра;
- Эстрадное пение

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

- Фортепиано;
- Оркестровые струнные инструменты;
- Оркестровые духовые и ударные инструменты;
- Инструменты народного оркестра.

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.07 Теория музыки

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Специальность Актерское искусство входит в состав укрупненной группы «Сценические искусства и литературное творчество», остальные вышеперечисленные специальности – в состав укрупненной группы специальностей «Музыкальное искусство». Получение образования допускается только в образовательной организации, срок реализации программ подготовки специалистов – 3 года 10 месяцев. Обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой образовательной программы, осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом.

На основании ФГОС СПО по всем реализуемым колледжем специальностям разработаны образовательные программы среднего

профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Образовательная программа среднего профессионального образования по соответствующей специальности включает в себя:

- Учебный план;
- Календарный учебный график;
- Рабочие программы дисциплин, профессиональных модулей, учебной и производственной практики;
- Контрольно-оценочные средства;
- Методические материалы по организации самостоятельной работы;
- Программа государственной итоговой аттестации.

Учебный план образовательной программы среднего профессионального образования определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных дисциплин, профессиональных модулей, практики, формы их промежуточной аттестации, а также требования к государственной итоговой аттестации выпускников.

Образовательная деятельность по образовательным программам среднего профессионального образования организована в соответствии с утвержденными директором учебными планами, календарными учебными графиками, в соответствии с которыми составлено расписание учебных занятий по каждой специальности с соблюдением нормативно-правовых норм учебной нагрузки.

Учебные планы предусматривают изучение студентами колледжа обязательных дисциплин и профессиональных модулей в соответствии с разработанными преподавателями колледжа учебными программами дисциплин и профессиональных модулей.

Реализация профессиональных образовательных программ обеспечивается следующим комплексом учебно-методической документации:

- Программы государственной итоговой аттестации;
- Программы учебной и производственной практики;
- Методические разработки по самостоятельной работе студентов;
- Фонды оценочных средств;
- Классные журналы;
- Журнал учебных занятий преподавателя (индивидуальных и групповых);
- Журнал работы предметной (цикловой) комиссии.

Прием на освоение образовательных программ среднего

профессионального осуществляется на базе основного общего образования. При приеме на все, реализуемые колледжем, образовательные программы, требуется наличие у поступающих определенных творческих способностей, в связи, с чем предусматривается проведение вступительных испытаний творческой профессиональной направленности. Творческие вступительные испытания включают задания, позволяющие определить уровень профессиональных данных и подготовленности абитуриента по специальности (исполнительские навыки на музыкальном инструменте, вокальные и сценические навыки), а также уровень музыкально-теоретических знаний.

Состав приемной и экзаменационных комиссий формируется приказом директора из наиболее опытных и квалифицированных преподавателей и концертмейстеров.

В 2016 году в колледж принято 52 человека. В сравнении с предыдущими годами конкурс по специальностям увеличивается:

Специальность	Количество поданных заявлений	Количество принятых	Конкурс по специальности
1. Инструментальное исполнительство	27	19	1,42
2. Вокальное искусство	17	7	2,4
3. Хоровое дирижирование	13	6	2,2
4. Сольное хоровое и народное пение	12	5	2,4
5. Музыкальное искусство эстрады	30	6	5
6. Теория музыки	-	-	-
7. Музыкальное звукооператорское мастерство	8	2	4
8. Актерское искусство	24	7	3,4
Общий конкурс 2016	**131**	**52**	**2,47**
Общий конкурс 2015	**106**	**52**	**2,03**
Общий конкурс 2014	**107**	**60**	**1,78**
Общий конкурс 2013	**99**	**60**	**1,65**

География поступивших: Вологда, Великий Устюг, Вытегра, Грязовец, Кадуй, Кич-Городок, Кириллов, Сокол, Тотьма, Тарногский Городок, Череповец и другие области (Архангельская область, Новгородская область, Краснодарский край, Самарская область, г. Кострома, Мурманская область).

Контингент обучающихся на начало 2016-2017 учебного года составлял 196 обучающихся за счет бюджетных ассигнований и 4 обучающихся по договорам об оказании платных образовательных услуг.

	За счет бюджетных ассигнований			По договорам об оказании платных образовательных услуг		
	Контингент обучающихся на 01.09.2016	Контингент обучающихся на 19.01.2017	Контингент обучающихся на 01.04.2017	Контингент обучающихся на 01.09.2016	Контингент обучающихся на 19.01.2017	Контингент обучающихся на 01.04.2017
Инструментальное исполнительство	77	77	75	0	0	0
Вокальное искусство	20	20	21	0	0	0
Хоровое дирижирование	29	29	27	1	1	1
Сольное и хоровое народное пение	17	16	16	1	1	1
Теория музыки	4	4	4	1	1	1
Музыкальное искусство эстрады	21	21	19	0	0	0
Музыкальное звукооператорское мастерство	12	11	11	0	0	0
Актерское искусство	16	16	16	1	1	1
ИТОГО:	196	194	189	4	4	4

За период с сентября 2016 г. по апрель 2017 года отчислено 9 человек, что является хорошим показателей и результатом большой работы коллектива над сохранением контингента обучающихся.

Качество подготовки

Программа подготовки специалистов среднего звена соответствует содержанию федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования, которые представляют собой совокупность обязательных требований к среднему профессиональному образованию по реализуемым специальностям. Содержание профессиональных образовательных программ подготовки специалистов среднего звена находит отражение в учебных планах, рабочих программах дисциплин, профессиональных модулей и программах практик.

Образовательная деятельность студентов в колледже предусматривает учебные занятия (урок, практическое занятие, лекция, консультация, семинар, репетиция, контрольная работа и др.), самостоятельную работу, выполнение курсовой работы, реферата, учебную и производственную практики (в том

числе технический и академические концерты). Нагрузка на студентов равномерно распределяется по неделям и составляет не более 36 часов обязательных учебных занятий и 54 часов максимальной учебной нагрузки.

Для всех видов аудиторных занятий установлен академический час продолжительностью 45 минут.

Формы занятий определены учебным планом и по численность учебной группы подразделяются на групповые (не более 15 человек, не более 25 человек), мелкогрупповые (от 2 до 8 человек) и индивидуальные (1 человек). При проведении занятий в виде лекций возможно объединение групп обучающихся.

Групповые и мелкогрупповые занятия проводятся парами, перерыв после каждого занятия – 5 минут, после пары – 10 минут. В некоторых случаях индивидуальные занятия могут быть сдвоенными. Перерыв между индивидуальными занятиями – 5 минут.

Учебная и производственная практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

Расписание групповых занятий составляет заместитель директора по учебной работе. Перерывы между занятиями 5 минут, после каждой пары занятий – 10 минут. В расписании занятий предусмотрен перерыв на обед 40 минут.

Начало занятий в 8.30, окончание – 21.00.

Образуемые «окна» в расписании групповых занятий заполняются студентом индивидуальными занятиями. Преподаватель составляет со студентом расписание индивидуальных занятий в соответствии с временем, указанным в расписании групповых занятий.

Расписание групповых занятий утверждается директором колледжа и вывешивается не позднее, чем за неделю до начала занятий.

ФГОС СПО реализуемых специальностей определяет изучение дисциплин, междисциплинарных курсов и практики названия которых имеют объемные названия, что представляет неудобство в ведении учебной документации. В связи с этим, колледжем разработана система сокращений, которая применяется во всей документации, отражающей образовательную деятельность: расписание занятий, журнал учебных занятий, зачетная книжка успеваемости студента.

Часы на консультации распределяются в рамках объема часов, указанных в ФГОС. Формы проведения консультаций (групповые и индивидуальные) и назначение консультаций (к зачетам, экзаменам и др.) определены ОПОП СПО ППССЗ.

Оценка качества освоения программ подготовки специалистов

среднего звена производится за счет:

- Текущего контроля, осуществляемого преподавателем в ходе изучения студентом учебного материала;
- Промежуточная аттестация;
- Государственной итоговой аттестации.

Текущий контроль осуществляется в форме входного и рубежного контроля, а также различных видов опросов, контрольных работ, тестирования, практических и творческих заданий, прослушиваний концертной программы и др. Текущий контроль знаний предусматривает систематическую проверку качества получаемых студентами знаний и практических навыков. Формы текущего контроля знаний по МДК определены программой профессионального модуля в части контрольно-оценочных средств.

Входной контроль (диагностирование качества знаний студентов) введен для определения уровня начальной профессиональной, музыкально-теоретической и общеобразовательной подготовки студентов 1 курса, а также степени готовности к освоению содержания ФГОС студентов 2, 3 и 4 курсов в начале изучения дисциплин или МДК.

Рубежный контроль текущей успеваемости выражен в форме межсессионной аттестации студентов, которая проводится 2 раза в год (ноябрь и март) по всем дисциплинам, МДК и его разделам, учебной и производственной практике с целью контроля качества обучения студентов и анализа успеваемости.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля успеваемости студентов и определения полноты и прочности знаний. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр и отражается в соответствующем разделе зачетной книжки успеваемости студента**.**

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр. Оценивание студентов производится по 4-бальной системе: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные календарным графиком.

Формами промежуточной аттестации являются:

- зачет по физической культуре и производственной практике;
- дифференцированный зачет по отдельной дисциплине, МДК и учебной практике;

- комплексный дифференцированный зачет по нескольким дисциплинам;
- комплексный дифференцированный зачет по нескольким МДК одного профессионального модуля;
- экзамен по отдельной дисциплине и МДК;
- комплексный экзамен по нескольким дисциплинам;
- комплексный экзамен по нескольким МДК одного профессионального модуля;
- экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю;
- комплексный экзамен (квалификационный) по двум или трем профессиональным модулям.

Зачеты и экзамены оформляются на соответствующих страницах зачетной книжки студента (кроме неудовлетворительной оценки), зачетных и экзаменационных ведомостях, журналах преподавателей и в сводных ведомостях промежуточной аттестации по специальностям.

Зачеты (дифференцированные зачеты) – не более 10 зачетов в год – проводятся согласно учебному плану, как правило, в конце семестра в счет времени, предусмотренного учебным планом на данную дисциплину, МДК или его раздела. Зачеты по физической культуре и учебной практике не входят в количество 10 зачетов в год. Зачеты по учебной и производственной практике оформляются в соответствующем разделе зачетной книжки студента.

Экзамены (комплексные экзамены) – не более 8 экзаменов в год – проводятся концентрированно в сессионный период, ограниченный календарными неделями в графике учебного процесса. Однако допускается и концентрированное освоение программ учебных дисциплин, и проведение экзаменов непосредственно после освоения соответствующих программ.

Вопрос о допуске студентов к экзаменационной сессии рассматривается на педагогическом совете. К экзаменационной сессии допускаются студенты, получившие положительные оценки по всем зачетам. Студенты, допущенные педагогическим советом к экзаменам, обязаны получить в учебной части допуск к экзаменационной сессии.

На каждую экзаменационную сессию составляется утверждаемое директором расписание, которое доводится до сведения студентов и преподавателей не позднее, чем за 2 недели до начала сессии. Письменные экзаменационные работы (как составная часть экзамена) могут проводиться в течение недели, предшествующей началу сессии. Интервал между экзаменами должен быть не менее двух календарных дней. Форма проведения экзамена (прослушивание - исполнение программы, устный экзамен по билетам,

письменный экзамен и пр.) регламентируется программами учебных дисциплин и ПМ в части фонда оценочных средств.

Итоговой формой контроля по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Он проверяет готовность студента к выполнению указанного вида профессиональной деятельности и сформированность у него компетенций, определенных в разделе «Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена» ФГОС СПО.

Фонды оценочных средств по дисциплинам, МДК, учебной и производственной практике, регулирующие освоение общих и профессиональных компетенций в различных видах и формах контроля, сформированы в программах учебных дисциплин и профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация выпускников осуществляется после выполнения образовательной программы в полном объеме и является обязательной.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются колледжем на основании порядка проведения Государственной итоговой аттестации выпускников.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и представление выпускной квалификационной работы (дипломной работы) и государственные экзамены.

Итоговая Государственная аттестация выпускников осуществляется государственными аттестационными комиссиями, формируемыми по направлениям подготовки. Государственные аттестационные комиссии принимают решение о присвоении квалификации и выдаче выпускнику соответствующего диплома о среднем профессиональном образовании. Прослушивания концертных программ выпускников проходили публично в малом и большом концертных залах, а также в учебных аудиториях колледжа.

К Государственной итоговой аттестации в 2016 году допущено 37 выпускников из 63 студентов, поступивших в колледж в 2012 году.

	Поступило обучающихся на 1 курс в 2012 году	Количество выпускников 2016 года
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	25	20
Вокальное искусство	7	6
Хоровое дирижирование	3	1
Сольное и хоровое	6	5

народное пение		
Музыкальное искусство эстрады (по видам)	4	1
Музыкальное звукооператорское мастерство	7	-
Актерское искусство	11	4
Всего	**63**	**37**

Большой процент отчисления студентов за период обучения связан с низким уровнем подготовки поступивших абитуриентов в 2012 году и с возникшими трудностями в процессе обучения в освоении программы подготовки специалистов среднего звена. Особенно это касается новых направлений подготовки – Музыкальное искусство эстрады (по видам), Музыкальное звукооператорское мастерство и Актерское искусство, т.е. специальностей, которые проходят процесс становления и испытывают определенные трудности в формировании кадрового состава преподавателей, методики обучения, приема абитуриентов.

Одним из важнейших показателей качества подготовки специалистов являются результаты Государственной аттестации выпускников, отраженные в отчетах председателей Государственной аттестационной комиссии.

Председателями государственных экзаменационных комиссий в 2016 году утверждены Азеева И.В., кандидат культурологии, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, проректор по научной и творческой работе ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт» и Г.И.Соболев, заслуженный артист России, хормейстер АУК ВО «Вологодская областная Государственная филармония им. В.А. Гаврилина».

Из отчета председателя ГАК И.В. Азеевой:

«Программа государственной итоговой аттестации выпускников БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» по специальности 52.02.04 «Актерское искусство» (по виду «Актер драматического театра и кино») разработана на основании соответствующего федерального государственного образовательного стандарта и Положения о порядке проведения государственной итоговой аттестации выпускников БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проходил в форме устных ответов на вопросы экзаменационных билетов (теоретический вопрос по МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»,

теоретический вопрос по МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса») и выполнения практического задания по основам актерского мастерства. Содержание экзаменационных билетов соответствует междисциплинарному характеру экзамена.

На экзамене студенты продемонстрировали достаточно уверенные знания творческих и педагогических направлений в театральных школах, владение современными педагогическими методиками преподавания театральных дисциплин, знание педагогического (драматургического) репертуара детских школ искусств, владение профессиональной терминологией и другие умения и навыки, необходимые для преподавания творческих дисциплин. Студенты Селиверстова Виктория Алексеевна, Шмыгалёва Кристина Евгеньевна и Евстафеева Ангелина Сергеевна, продемонстрировавшие высокий уровень владения материалом, в том числе уверенные и безошибочные ответы на дополнительные вопросы, творческую фантазию и владение основами актерского мастерства во время выполнения практического задания, получили оценки «отлично». Студент Рехов Никита Сергеевич, достаточно последовательно излагавший материал экзаменационных вопросов, выразительно иллюстрирующий свой ответ показом упражнений, но допустивший незначительные погрешности во время показа, получил оценку «хорошо». Отношение комиссии к отвечающим студентам было доброжелательным, внимательным, дополнительные вопросы носили уточняющий характер и были направлены, прежде всего, на стремление помочь студенту сориентироваться в экзаменационном материале.

Таблица итогов государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Вид	экзамен		
	отл.	хор.	удовл.
Актёр драматического театра и кино	3	1	0

Необходимо отметить высокий уровень преподавания в колледже дисциплин, обеспечивших такое уверенное владение выпускниками материалом государственного экзамена по междисциплинарным курсам. Полученные студентами умения и навыки в полной мере обеспечивают возможность их профессиональной деятельности в области театрального образования в детских школах искусств и других образовательных организациях соответствующего уровня.

Для процедуры защиты выпускных квалификационных работ было представлено исполнение ролей в дипломных спектаклях «Предназначено на слом» по пьесе Т. Уильямса и «Бокс» по пьесе Е. Козловского. Спектакли показаны на камерной сцене АУК ВО «Вологодский драматический театр». Руководителем выпускных квалификационных работ являлся художественный руководитель Вологодского драматического театра З.А. Нанобашвили.

Распределение ролей в квалификационных работах.

Т. Уильямс «Предназначено на слом»:

Том – Рехов Никита Сергеевич;

Элва – Селиверстова Виктория Алексеевна;

Уилли – Шмыгалева Кристина Евгеньевна.

Е. Козловский «Бокс»:

Галчуша – Евфстафеева Ангелина Сергеевна;

Витек – Рехов Никита Сергеевич.

Выпускные квалификационные работы, представленные аттестуемыми, в полной мере соответствуют требованиям, предъявляемым к такого рода работам.

Распределение ролей соответствует творческой индивидуальности каждого студента. Руководитель квалификационных работ З.А. Нанобашвили и педагоги А.В. Чупин, Н.В. Ситникова, Э.В. Дятлова выстроили дипломный материал так, что каждый студент смог в нем достаточно глубоко раскрыться. Режиссерское решение спектаклей лаконичное, однако в пространстве камерной сцены оно позволяет в полной мере представить актерские возможности студентов.

Студенты способны решать творческие задачи, соответствующие специальности «Актерское искусство» – «Актер драматического театра и кино», владеют методами создания художественного образа актерскими средствами, навыками самостоятельной работы над ролью на основе замысла режиссера; имеют навыки общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; владеют средствами пластической, речевой и вокальной выразительности; демонстрируют полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Студенты Евстафеева Ангелина Сергеевна, Рехов Никита Сергеевич, Селиверстова Виктория Алексеевна, Шмыгалёва Кристина Евгеньевна, представившие для процедуры защиты исполнение ролей в дипломных спектаклях, аттестованы с оценкой «отлично».

Итоги экзамена и защиты выпускной квалификационной работы свидетельствуют о том, что выпускники в полной мере овладели общими и

профессиональными компетенциями, соответствующими будущей профессиональной деятельности – актер, педагог.

По итогам государственной итоговой аттестации комиссия приняла решение присвоить Евстафеевой Ангелине Сергеевне, Рехову Никите Сергеевичу, Селиверстовой Виктории Алексеевне и Шмыгалёвой Кристине Евгеньевне квалификацию «Актер, преподаватель». Принято решение о выдаче диплома с отличием Шмыгалёвой Кристине Евгеньевне.

Таблица итогов защиты выпускных квалификационных работ

Специальность	выпускная квалификационная работа		
	Отл.	Хор.	Уд.
Актёр драматического театра и кино	4	0	0

В целом оценивая результаты государственной аттестации молодых артистов, считаю необходимым отметить высокий уровень первого выпуска по специальности 52.02.04 «Актерское искусство» (по виду «Актер драматического театра и кино»), осуществленного БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств». Во многом этому способствовала оптимальная организация учебного процесса, в который были привлечены ведущие творческий специалисты Вологодского драматического театра, а руководство курсом осуществлял художественный руководитель театра З.А. Нанобашвили. Плодотворное сотрудничество колледжа и театра обеспечило высокий итоговый результат обучения.»

Из отчета председателя ГЭК Г.И.Соболева:

«Наиболее стабильно выступили выпускники специальности «Инструментальное исполнительство» по видам Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра, а также специальностей «Хоровое дирижирование», «Сольное и хоровое народное пение» и «Музыкальное искусство эстрады», которые показали хорошую наученность и достаточно высокий уровень подготовки для практической деятельности.

Яркую индивидуальность и отличную музыкально-исполнительскую подготовку продемонстрировали: баянист А.Комельков (класс преподавателя В.М.Наумова), балалаечница Н.Вячеславова (класс преподавателя Е.А.Щукиной), пианистка А.Коршунова (класс преподавателя В.И.Писанко).

Хороший уровень подготовки показали пианисты, а также выпускники оркестровых струнных и народных инструментов на экзаменах ансамблевого исполнительства, в чем заслуга преподавателей О.В.Шевцовой, В.И.Писанко,

Л.Д.Орловой, М.С.Смекалова, а также приглашенных в состав ансамбля преподавателей О.А.Наумова, Т.А.Наумовой и О.Б.Медведевой.

Успешно прошли выступления выпускников по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» (преподаватели С.Ю.Никитина, М.П.Соболева, Т.В.Васильева, О.В.Мельникова, А.Л.Карасова). Успеху выпускников способствовали певцы и инструменталисты (концертмейстеры) И.С.Муратбекова, Н.Л.Лебедева, О.А.Наумов, Е.О.Олехов, М.В.Наумов.

Творческую фантазию и изобретательность продемонстрировали выпускники специальности «Инструменты народного оркестра», которые на экзаменах «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс» выступили в разнообразных ансамблевых составах.

Выпускница специальности «Хоровое дирижирование» Прибыткова В. (класс преподавателя В.М.Беляевой) представила интересную программу в исполнении смешанного хора колледжа (руководитель А.А.Олехова). Хор продемонстрировал хорошее качество звучания, интонационный строй, сбалансированность ансамбля, в чем еще раз подтвердил свою творческую состоятельность.

Очень хороший исполнительский уровень показал народный хор колледжа (руководитель Г.М.Гизатулина), что, безусловно, способствовало успеху выпускников специальности «Сольное и хоровое народное пение».

Заслуживает одобрения включение в экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» специальности «Вокальное искусство» театрализованных фрагментов – сцен из оперы В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро» (руководитель Е.Е.Леденева, концертмейстер Н.В.Жукова). Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность», представлял собой ответы по билетам включающим вопросы по междисциплинарным курсам «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» и «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин». Наиболее качественную подготовку продемонстрировали выпускники специальностей «Фортепиано» и «Вокальное искусство». Яркими ответами отличились студенты Коршунова А., Седунова А., Шмонова Т., Калинина А., Разгулова А., Кулачкова А. продемонстрировавшие уверенное владение методикой обучения творческим дисциплинам и знаниями основ педагогики и психологии.

В целом, при имеющихся частных проблемах, выпускной курс Вологодского колледжа искусств оставил хорошее впечатление, что подтверждается высоким процентом отличных и хороших оценок по результатам выпускных экзаменов. В этом, безусловно, заслуга преподавателей, концертмейстеров, руководителей специальностей,

руководства колледжа.

Результаты государственной итоговой аттестации выпускников:

Количество выпускников	Отлично		Хорошо		Удовлетв.		Средний балл
	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%	
Специальность «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)							
по виду Фортепиано Защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»							
8	5	62,5	3	37,5	-	-	4,6
Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»							
8	8	100	-	-	-	-	5
Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевой исполнительство»							
8	7	87,5	1	12,5	-	-	4,9
Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»							
8	6	75	2	25	-	-	4,75
по виду «Оркестровые струнные инструменты» Защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»							
2	-	-	1	50	1	50	3,5
Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевой исполнительство»							
2	2	100	-	-	-	-	5
Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»							
2	1	50	-	-	1	50	4
по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты» Защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»							
2	1	50	1	50	-	-	4,5
Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевой исполнительство»							
2	-	-	1	50	1	50	3,5
Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»							
2	1	50	-	-	1	50	4
по виду Инструменты народного оркестра Защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»							

8	4	50	4	50	-	-	4,5
Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Концертмейстерский класс», «Ансамблевой исполнительство»							
8	3	37,5	3	37,5	2	25	4,1
Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»							
8	3	37,5	2	25	3	37,5	4
Специальность «Вокальное искусство» Защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»							
6	-	-	4	66,7	2	33,3	3,7
Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»							
6	2	33,3	4	66,7	-	-	4,3
Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»							
6	4	66,7	2	33,3	-	-	4,7
Специальность «Хоровое дирижирование» Защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором»							
1	-	-	1	100	-	-	4
Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»							
1	-	-	1	100	-	-	4
Специальность «Сольное хоровое и народное пение» Защита выпускной квалификационной работы «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах»							
5	4	80	1	20	-	-	4,8
Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»							
5	1	20	4	80	-	-	4,2
Специальность «Музыкальное искусство эстрады» ***по виду «Инструменты эстрадного оркестра»*** Защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»							
1	1	100	-	-	-	-	5
Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство»							
1	1	100	-	-	-	-	5
Государственный экзамен «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом»							
1	1	100	-	-	-	-	5
Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»							

1	-	-	1	100	-	-	4

Мониторинги деятельности

Большое значение в учреждении придается мониторингам. Это систематические и плановые наблюдения за деятельностью обучающихся и преподавателей колледжа с целью повышения качества образования.

В течение учебного года отслеживаются результаты входного и рубежного контроля, промежуточной аттестации и государственной аттестации выпускников, проводятся директорские контрольные. Наибольшую обеспокоенность вызывают студенты III курса, принятые в 2014 году. Они продемонстрировали на вступительных испытаниях весьма средний результат и с большим трудом осваивают образовательные программы, чем доставляют много проблем.

Показатель качественной успеваемости является постоянным объектом мониторинга. Анализируются причины изменения качественной подготовки, пересматриваются требования и критерии оценивания, формы контрольно-оценочных средств. В настоящее время вызывает особую обеспокоенность очень низкий показатель качественной успеваемости обучающихся специальности Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Сравнительный анализ среднего показателя качественной успеваемости по итогам зимней промежуточной аттестации.

Специальность	2011-12	2012-13	2013-14	2015-16	2016-17
Инструментальное исполнительство					
Фортепиано	59,4	42,4	64	62,4	49,9
Оркестровые струнные инструменты	25	88,8	58,3	60,4	66,6
Оркестровые духовые и ударные инструменты	40,7	35,3	25,7	3,6	12,5
Инструменты народного оркестра	57,3	34,3	47,9	51,7	28,1
Вокальное искусство	49,1	18,7	54,1	59,8	52,5
Хоровое дирижирование	37,9	19	28,1	36,4	39,5
Сольное и хоровое народное пение	25,8	44,9	64,5	47,5	26,7
Теория музыки	27,4	30	80	83,3	83,4
Музыкальное искусство эстрады	33,3	33,3	28	15	41,6
Музыкальное звукооператорское мастерство	25	50	16,6	33,3	45,8

Актерское искусство	-	90	65	60	83,8
Качество (%)	**39,34**	**45,1**	**47**	**46,6**	**43,2**

Регулярно проводится мониторинг результатов государственной итоговой аттестации выпускников, анализ среднего балла (ВКР и государственных экзаменов) по всем специальностям. (В таблицах приведены сокращенные названия специальностей и видов: А – Фортепиано; С – Оркестровые струнные инструменты; О – Оркестровые духовые и ударные инструменты; Б – Инструменты народного оркестра; В – Вокальное искусство; Д – Хоровое дирижирование; Н – Сольное и хоровое народное пение; Т – Теория музыки; Э – Музыкальное искусство эстрады (по видам); Акт – Актерское искусство)

Специальность	Год выпуска					
	2011	**2012**	**2013**	**2014**	**2015**	**2016**
А	4,4	4,6	4,4	4,75	4,7	4,8
С	5	4,6	4,3	5	-	4,2
О	3,9	4,7	4	4,2	4,2	4
Б	4,6	5	4	5	4	4,2
В	4,5	4,25	4,1	3,5	3,8	4,2
Д	4,6	4,8	3,8	4,4	4,5	4
Н	4,4	4,8	4,4	5	4,5	4,5
Т	4,7	4,2	3,9	4,5	-	-
Э	-	4,8	4,5	3,6	3,6	4,8
З	-	-	-	-	4,2	-
Акт	-	-	-	-	-	4,9
Средний балл по колледжу	**4,5**	**4,6**	**4,2**	**4,4**	**4,2**	**4,4**

По результатам мониторингов делается анализ и определенные выводы; принимаются продуманные решения и планируются соответствующие мероприятия.

Необходимость проведения мониторинга «Прием-выпуск» связана с падением качественного уровня подготовки абитуриентов.

Период обучения 2012-2016

Специальность	Количество поступивших	Конкурс при поступлении %	Наличие профильной подготовки	Количество выпускников
А	**8**	1	8	**8**

С	**3**	1	3	**2**
О	**5**	1	5	**2**
Б	**9**	1,1	8	**8**
В	**7**	1,1	6	**6**
Д	**3**	1,7	-	**1**
Н	**6**	1	3	**5**
Т	**-**	-	-	**-**
Э	**4**	3	1	**1**
З	**7**	2,1	7	**-**
Акт	**11**	2,1	-	**4**
Итого чел.	**63**		41	**37**
%		**1,5**	**66**%	**58,7** % от приема

Мониторинг
приема и конкурсной ситуации по специальностям (по заявлениям)

Специальность	Количество поданных заявлений		Количество принятых		Конкурс по специальности	
	2015	**2016**	2015	**2016**	2015	**2016**
Инструментальное исполнительство	36	**27**	22	**19**	1,6	**1,4**
Вокальное искусство	8	**17**	5	**7**	1,6	**2,4**
Хоровое дирижирование	13	**13**	8	**6**	1,6	**2,2**
Сольное хоровое и народное пение	11	**12**	5	**5**	2,2	**2,4**
Музыкальное искусство эстрады	19	**30**	5	**6**	3,8	**5**
Теория музыки	4	**-**	3	**-**	1,3	**-**
Муз. звукооператорское мастерство	15	**8**	4	**2**	3,75	**4**
Актерское искусство	-	**23**	-	**7**	-	**3,4**
Всего по колледжу	**2016**	**130**	**52**		**2,5**	
	2015	**106**	**52**		**2,03**	
	2014	**107**	**60**		**1,78**	
	2013	**99**	**60**		**1,65**	

Мониторинг качества общей и профильной подготовки

Год поступления	Количество поступивших	Средний балл аттестата	Количество поступивших без музыкальной подготовки (чел.)	Процент поступивших без музыкальной подготовки (%)
2009	60	-	31	51,7
2010	52	-	9	17,3
2011	53	-	12	22,6
2012	63	-	14	27
2013	60	4,6	10	19,2
2014	60	4,0	18	33,3
2015	52	4,1	14	27
2016	52	3,98	15	29

Ежегодно анализируется востребованность выпускников в учреждениях образования и культуры области, отслеживается реализация их в профессиональной деятельности. Ситуация по трудоустройству и поступлению выпускников в профильные ВУЗ ежегодно меняется в сторону увеличения количества выпускников, занимающихся профессиональной деятельностью.

В 2015 и 2016 году 75% выпускников обучаются в профильных высших учебных заведениях или работают по специальности:

Мониторинг профессиональной деятельности выпускников
(данные на август месяц года выпуска)

Год выпуска	Количество выпускников	Количество выпускников, продолживших обучение в профильных вузах		Количество выпускников, трудоустроенных по специальности		Количество выпускников, занимающихся профессиональной деятельностью	
		Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%
2012	**32**	16	*50*	6	*19*	**22**	***66,8***
2013	**41**	11	*27*	18	*43*	**29**	***70,7***
2014	**37**	17	*46*	13	*35*	**30**	***81,1***
2015	**41**	15	*37*	16	*39*	**31**	***75,6***
2016	**37**	17	*46*	11	*30*	**28**	***75,7***

Ежегодно проводится мониторинг конкурсной ситуации абитуриентов. В сравнении с предыдущими годами конкурс при поступлении увеличился.

Мониторинг
конкурсной ситуации приема абитуриентов (по заявлениям)

Год поступления	Количество поступивших	Конкурс
2011	**53**	**1,6**
2012	**63**	**1,5**
2013	**60**	**1,7**
2014	**60**	**1,8**
2015	**52**	**2,1**
2016	**52**	**2,5**

2. Результаты анализа диагностики позволяют, также, совершенствовать воспитательную систему в колледже. В 2016 уч. году проведен мониторинг по теме: «Уровень удовлетворенности студентов образовательным и воспитательным процессом в колледже», «Уровень удовлетворенности родителями образовательным процессом колледжа».

Данные приведены в таблице.

Вопрос		Родители 46	Потребители 30	Итого 235	Итог в %
Считаете ли Вы условия оказания услуг учреждения комфортными	Да	46	30	220	95%
	Нет	-	-	8	2,6%
	затрудняюсь	-	-	7	2,2%
Считаете ли Вы специалистов, оказывающих услуги в учреждении компетентными?	Да	43	27	230	96%
	Нет	-	-	5	1,6
	затрудняюсь	3	3	-	1,9
Считаете ли Вы, что работники учреждения вежливы и доброжелательны?	Да	46	30	209	91%
	Нет	-		7	2,2
	затрудняюсь	-		17	5,6%
Удовлетворены ли Вы качеством образовательных услуг?	Да	42	28	220	93%
	Нет	2	1	5	2,5 %
	затрудняюсь	2	1	10	4,1

Анализируя полученные данные: 95% респондентов считают условия

оказания услуг учреждения комфортными; 96 % - считают специалистов, оказывающих услуги в учреждении компетентными; 91 - считают, что работники колледжа вежливы и доброжелательны; 93% - удовлетворены качеством образовательных услуг.

Результаты анкетирования помогают организовать воспитательную работу в общежитии в соответствии с проблемами, выявленными в ходе ее анализа.

Учебная и производственная практика

Особое внимание уделяется в колледже практическим занятиям, на которых студенты приобретают умения и практический опыт профессиональной деятельности, осваивают общие и профессиональные компетенции, предусмотренные ФГОС СПО.

Видами практики студентов являются: учебная практика и производственная практика. Производственная практика состоит из следующих этапов: практика по профилю специальности и преддипломная практика.

Разработан весь необходимый комплекс документов по организации практического обучения студентов:

- порядок организации и проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;
- положение о Секторе практики БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;
- положение о приеме обучающихся в Сектор практики;
- положение о портфолио студента;
- рабочие программы по учебной и производственной практике, согласованные с работодателями и утвержденные в установленном порядке;
- план работы колледжа по организации учебной и производственной практики;
- приказы директора о направлении студентов на практику;
- отчетная документация студентов по практике: дневник студента-практиканта, индивидуальный план обучающегося, поурочные планы занятий, план открытого урока, журнал групповых занятий;
- форма отчета студента о прохождении производственной практики;

- форма аттестационного листа по итогам прохождения производственной практики.

Основной базой для прохождения учебной и производственной практики является БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств», оснащенный необходимыми материально-техническими средствами. Учебная практика по педагогической работе проводится преимущественно на базе структурного подразделения колледжа – Сектора практики.

Прочные навыки профессиональной деятельности студенты приобретают на базе образовательных, концертных и театральных организаций г. Вологды. В 2016-2017 учебном году договоры об организации и проведении практики заключены со следующими учреждениями:

1. автономное учреждение культуры Вологодской области «Вологодский ордена «Знак Почета» государственный драматический театр»;
2. бюджетное учреждение культуры Вологодской области «Вологодский областной театр юного зрителя»;
3. муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №1» г. Вологды;
4. муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 5» г. Вологды;
5. Муниципальное автономное учреждение культуры «Дирекция концертно-зрелищных представлений и праздников города Вологды»;
6. муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 4» г. Вологды;
7. муниципальное бюджетное учреждение культуры «Концертный оркестр духовых инструментов города Вологды «Классик - модерн бэнд»;
8. муниципальное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 17»;
9. муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №8»;
10. муниципальное общеобразовательное учреждение «Центр образования № 23 «Созвучие»;
11. муниципальное учреждение дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодёжи».

Перед прохождением практики студенты проходят инструктаж ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, о чем делается запись в соответствующих журналах.

При прохождении практики студенты выполняют практические задания, предусмотренные рабочими программами практики: проводят занятия с

детьми, выступают в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, посещают занятия ведущих преподавателей организаций дополнительного образования, мастер-классы, концерты с участием профессиональных сольных исполнителей и коллективов, театральные постановки, выступают с докладами и методическими сообщениями на заседаниях студенческих методических комиссий, приобретают практические навыки работы с учебной документацией, навыки журналистской и корреспондентской деятельности, осуществляют звуковое сопровождение концертных мероприятий и т.д.

В 2016 году скорректированы формы аттестационных листов по итогам прохождения производственной практики: добавлены сведения об уровне освоения студентом общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС СПО и программами практик.

Проектная деятельность

В рамках федеральной целевой программы «Культура России» (2012-2018 годы) в период с 17 по 20 апреля 2016 года организован и проведен VI Международный юношеский конкурс имени В.А. Гаврилина. В Министерство культуры РФ в июне представлен итоговый отчет, фото и видео материалы о реализации проекта. В 2016 году конкурс проводился по двум номинациям: фортепиано и струнные инструменты (скрипка, виолончель). По объективным причинам были отменены номинации академический вокал и композиция. На участие в VI Международном юношеском конкурсе имени В.А. Гаврилина было подано 97 заявок, регистрацию прошли 83 конкурсанта из 21 региона России и зарубежных стран (Армения, Германия, Греция, Казахстан, Турция): номинация Фортепиано – 39 участников, номинации Скрипка и Виолончель – 25 и 19 человек (соответственно). Вологодская область была представлена 19 юными музыкантами из Вологды, Череповца, Кадникова и Вожеги. Победителями конкурса стали представители разных регионов (всего 47 человек), в том числе студенты колледжа: лауреат III премии – Онофрей Андрей (преподаватель С.Ю. Никитина), дипломанты – Дурнева Валерия (преподаватель В.И. Писанко), Тюхтина Тамара (преподаватель Т.В. Васильева), Новосёлова Екатерина (преподаватель Л.И. Трайнин). Лауреат III премии, Скакунова Мария (п. Вожега, Вологодская обл.) (преподаватель Н.В. Быстрова), была удостоена Специального приза Губернатора Вологодской области; дипломом «Лучший концертмейстер» конкурса отмечена преподаватель Н.В. Жукова.

В соответствии с поручением Президента Российской Федерации от 20

апреля 2015 года № Пр-735 в Федеральное агентство по делам молодежи в июне 2016 года представлена заявка и творческий проект «Баян в России – развитие и популяризация» преподавателя колледжа Наумова М.В. для участия в 1 смене «Молодые композиторы, музыканты и хореографы» Всероссийского молодежного образовательного форума «Таврида» на Бакальской косе в Республике Крым.

В 2016 году отбор кандидатов от Вологодской области на присуждение премий для государственной поддержки талантливой молодежи происходил по 2-м конкурсам: Межрегиональный выездной конкурс детского изобразительного творчества «Мир детства» «Натюрморт с натуры. Рисунок», Открытая областная теоретическая олимпиада обучающихся детских музыкальных школ и детских школ искусств.

В мероприятиях Профессионального потока Международного культурного форума «Санкт-Петербург 2016» (г. Санкт-Петербург, 1-3 декабря) участвовали заместитель директора по методической работе Н.А. Серебренник и методист Учебно-методического центра по художественному образованию Л.В. Кокарева.

Ежегодно Учебно-методический центр по художественному образованию проводит краткосрочные курсы дополнительной специализации преподавателей по программе повышения квалификации «Обучение игре и аранжировке на клавишных синтезаторах» в рамках долгосрочного образовательного проекта «Современные технологии – в музыкальное образование» Московского представительства компании CASIO Europe GmbH и ООО «МузАрт-В».

Ежегодно Учебно-методический центр по художественному образованию совместно с Автономной некоммерческой организацией «Международная академия музыкальных инноваций» (г. Москва) в рамках проекта единая информационная система «МУЗЫКА и КУЛЬТУРА» проводит курсы повышения квалификации в форме обучающего семинара по информатизации для директоров и руководителей организаций дополнительного образования и учреждений культуры и искусства.

В феврале 2017 года в Министерство культуры Российской Федерации подана проектная заявка «Всероссийская творческая школа для одаренных детей «Северный Артек»» на конкурс по присуждению грантов Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства в 2018 году.

Анализ научно-методической деятельности

Целью научно-методической деятельности является получение педагогом своих собственных, то есть авторских выводов и результатов (теоретического и практического характера) в области преподавания конкретной учебной дисциплины и в рамках избранной темы. Поэтому включение преподавателя в научно-методическую работу способствует развитию педагога как творческой личности, переключает его с потребительского типа на самостоятельный поиск методических решений, что, в конечном счете, должно привести к повышению эффективности обучения и совершенствованию всего учебно-воспитательного процесса. В отчетном году преподавателями колледжа написано около 30 разнообразных по жанрам и тематике методических разработок.

В 2016 году состоялось одно заседание Экспертного совета (27.05.2016), на котором были рассмотрены учебно-методические материалы, разработанные преподавателями БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств», представляющие наибольшую ценность в учебно-методическом плане:

1. Беженарь А.О. «Комплексный анализ произведений музыкального фольклора в рамках МДК ОПС, фольклорный ансамбль, расшифровка, народное творчество»;
2. Беженарь А.О. Помощь студентам в подготовке к экзамену по разделу МДК 03.02 ПМ 03. Расшифровка народной песни;
3. Беженарь А.О., Гизатулина Г.М., Шадрунова С.П. Методические рекомендации по подготовке к Государственной итоговой аттестации Государственный экзамен по ПМ.02 Педагогическая деятельность;
4. Камракова Н.Ю. Методические рекомендации по подготовке к Государственной итоговой аттестации Государственный экзамен по Педагогической подготовке;
5. Леденева Е.Е. Вокально-педагогическое наследие Полины Виардо в практике преподавания вокального искусства;
6. Ливинец Е.Н. Особенности пения на иностранных языках;
7. Методическая разработка урока по дисциплине «Хоровой класс» Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование;
8. Мыльникова О.Ф. Воспитательная работа концертмейстера вокального класса. Методическая разработка;
9. Мыльникова О.Ф. Психология концертного выступления. Методическая разработка;
10. Попикова С.В. Методические рекомендации по составлению отзывов в ходе прохождения Педагогической практики студентами специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование;

11. Соболева С.В. Зарубежная хоровая литература». Курс лекций по разделу МДК.02.0.02 ПОПТД Хоровая литература для студентов специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование;
12. Черненко А.В. «Творческие задания на уроках клавишного синтезатора». Практические рекомендации;
13. Черненко Е.М. Требования к рецензии. Практическая разработка к разделу МДК 03.01. «Основы музыкальной критики»;
14. Шувалова Л.Л. Виды репетиций. Репетиция перед концертным выступлением;
15. Щерцовская М.З. Развитие двигательно-слуховых представлений в процессе обучения технике игры на фортепиано для студентов различных специальностей;
16. Щерцовская М.З. Развитие навыков чтения с листа на уроках фортепиано для студентов различных специальностей. Методическая разработка.

Научно-методическая деятельность — это работа, целью которой является получение педагогом своих собственных, то есть авторских выводов и результатов (теоретического и практического характера) в области преподавания конкретной учебной дисциплины и в рамках избранной темы. Исходя из этого, цели научно-методической работы имеют двойственный характер, а именно: повышение профессиональной квалификации научно-методического уровня педагогов с одной стороны, с другой – обеспечение учебно-воспитательного процесса научно обоснованными средствами обучения (программами, планами, учебниками и учебными пособиями, средствами наглядности, компьютерными программами и т.д.).

Включение преподавателя в научно-методическую работу способствует развитию педагога как творческой личности, переключает его с потребительского типа на самостоятельный поиск методических решений, что, в конечном счете, должно привести к повышению эффективности обучения и совершенствованию всего учебно-воспитательного процесса.

В соответствии основными образовательными задачами колледжа основными направлениями научно-методической работы колледжа в отчетный период являются:

1. Работа над методической темой колледжа;
2. Подготовка к аккредитационной экспертизе учреждения. Корректировка учебно-планирующей документации по программам подготовки специалистов среднего звена;

3. Создание научно-методического сопровождения реализации ФГОС третьего поколения;
4. Совершенствование методики преподавания и работа над методическим обеспечением учебных дисциплин;
5. Подготовка методических материалов для контроля знаний и самостоятельной работы студентов, отвечающих современному состоянию науки, требованиям психологии и педагогики;
6. Апробация балльно-рейтинговой системы оценивания учебных достижений;
7. Распространение лучшего педагогического опыта (открытые уроки, круглые столы, мастер-классы и др.);
8. Повышение уровня профессиональной компетентности преподавателей (курсы повышения квалификации, аттестация, работа с молодыми специалистами и др.).

С 2015-16 учебного года колледж работает над методической темой: «Формирование профессиональных компетенций обучающихся по программам подготовки специалистов среднего звена через создание практико-ориентированной среды». Переход в обучении от знаниевой парадигмы к компетентностному подходу, является сегодня приоритетным направлением в развитии современного российского образования.

Компетентностный подход направлен на реализацию одновременно принципов личностно-ориентированного и практико-ориентированного образования, поэтому он преследует широкие образовательные и развивающие цели: обеспечение углубленного изучения предметов; расширение возможностей социализации обучающихся, более эффективная подготовка выпускников колледжа к профессиональной деятельности.

Одним из основных звеньев, осуществляющим учебно-методическую и воспитательную работу педагогического коллектива, являются предметные (цикловые) комиссии (ПЦК). Учебно-методическое обеспечение дисциплин учебного плана координируется Методическим советом через предметные (цикловые) комиссии.

Методическая работа направлена на разработку учебно-методической документации, совершенствование методики преподавания учебных дисциплин, совершенствованию педагогического мастерства, организацию самостоятельной, творческой и исследовательской работы студентов.

Серьезное внимание в отчетный период уделялось разработке и совершенствованию рабочих программ и учебно-методической документации с учетом требования ФГОС.

Анализ учебно-планирующей документации по программам подготовки специалистов среднего звена показал:

- в 2016 году проведена ежегодная корректировка содержания программ учебных дисциплин и программ профессиональных модулей в соответствии с требованиями стандарта, работодателей и социальных партнеров;
- во всех рабочих учебных программах дисциплин, МДК и профессиональных модулей четко сформулированы требования к результатам их освоения: компетенциям, приобретаемому практическому опыту, знаниям и умениям;
- соблюдается принцип профессиональной ориентированности программ циклов ОД, ОГСЭ – каждая рабочая программа учебной дисциплины ориентирована на формирование умений и готовности использовать выпускниками колледжа имеющиеся знания в дальнейшей профессиональной деятельности.

Для оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы преподаватели колледжа занимались разработкой контрольно-измерительных материалов для всех видов контроля (текущего контроля знаний, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации обучающихся). Обязательным требованием к материалам фонда оценочных средств и программам их проведения является соответствие требованиям ФГОС.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) в колледже создаются комплекты оценочных средств, позволяющие оценить не только знания, умения, но и освоенные компетенции (общие и профессиональные) и их соответствие требованиям ФГОС. При составлении материалов контроля большое внимание уделяется созданию условий для максимального приближения программ текущей и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности.

В течение 2016 года обновлены Комплекты контрольно-оценочных средств по учебным дисциплинам (УД) и профессиональным модулям (ПМ):

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине ОГСЭ.04 "География",

Комплект контрольно-оценочных средств для проведения квалификационного экзамена по ПМ.01 специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Программа изучения каждой дисциплины и профессионального модуля,

входящих в учебный план, предусматривает выполнение самостоятельной внеаудиторной работы, которая включает в себя планируемую учебную и учебно-исследовательскую работу обучающихся, выполняемую во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Эффективная самостоятельная работа способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В соответствии с этим, каждая рабочая программа имеет распределенные по темам программы виды самостоятельной работы, которые составляются с учетом требований к выпускникам, содержащимся в ФГОС.

Для обеспечения эффективности аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы преподавателями составляются подробные рекомендации для ее выполнения.

Для улучшения качества методического обеспечения учебного процесса большое внимание уделяется связи теоретического обучения с требованиями практической подготовки профессионально компетентного специалиста. Совершенствование учебно-методического обеспечения образовательного процесса проводится на основе применения методов и средств обучения, активизирующих познавательную деятельность обучающихся и направленных на формирование общих и профессиональных компетенций.

При разработке Методических указаний по планированию самостоятельной работы студентов решаются следующие задачи:

- формирование у студентов целенаправленного устойчивого интереса и потребности в систематической самостоятельной работе и активной позиции в познавательной деятельности;
- формирование и развитие умений и навыков самостоятельной работы, необходимых для учебной, научной и любой профессиональной деятельности; формирование способностей и интереса обучающихся в условиях применения новых информационных технологий к оперативному самоконтролю на всех этапах учебной деятельности, к самостоятельной информационно-поисковой деятельности через справочно-библиографический аппарат и компьютерные банки данных;
- развитие устойчивых навыков самообразования, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать нестандартные профессиональные задачи, находить конструктивные решения, что является - основой формирования профессионального мастерства.

Завершена разработка Методических указаний по планированию самостоятельной работы студентов по всем учебным дисциплинам (УД) и педагогическим модулям (ПМ).

В рамках обеспечения образовательного процесса по ФГОС и в целях обновления ОПОП ППССЗ преподаватели колледжа продолжали разрабатывать методические рекомендации, указания, реализующие основные направления методической работы колледжа. В 2016 году преподавателями колледжа написано более 40 разнообразных по жанрам работ для методического обеспечения теоретических и практических занятий:

1. Беженарь А.О. «Комплексный анализ произведений музыкального фольклора в рамках МДК ОПС, фольклорный ансамбль, расшифровка, народное творчество»;
2. Беженарь А.О. В помощь студентам в подготовке к экзамену по разделу МДК 03.02 Расшифровка народной песни;
3. Беженарь А.О., Гизатулина Г.М., Шадрунова С.П. Методические рекомендации по подготовке к Государственной итоговой аттестации Государственный экзамен по ПМ.02 Педагогическая деятельность;
4. Быстрова Н.В. Методическое пособие для подготовки студентов специальности «Инструментальное исполнительство. Фортепиано» к итоговой аттестации по разделу «Педагогическая подготовка»;
5. Гребенюк М.Н. Методические рекомендации студентам при подготовке к педагогической практике;
6. Дубова И.М. Пьесы для ансамбля народных инструментов: В. Купревич «Тульский самовар», Е. Дербенко «Старинный мотив», М. Олах «Котенок»;
7. Дятлова Э.В.Методическая разработка по изучению темы «Народный танец (экзерсис у станка)» программы учебной дисциплины «Танец» для специальности 52.02.04 Актёрское искусство;
8. Жукова Н.В. Фортепианный дуэт Генрих и Станислав Нейгаузы: штрихи к портрету;
9. Зайцева Е.Е. Сценарий церемонии открытия VI Губернаторского международного юношеского конкурса им. В.Гаврилина;
10. Камракова Н.Ю. Методические рекомендации по подготовке к Государственной итоговой аттестации Государственный экзамен;
11. Карасова А.Л. Некоторые аспекты исполнительского анализа Фортепианного Трио Д.Д. Шостаковича ор. 67 памяти И.И. Соллертинского;
12. Кербут В.П. Дж. Каччини Аве Мария. Обработка для скрипки и фортепиано;

13. Кербут В.П. Дж. Каччини Аве Мария. Обработка для трамбона и фортепиано;
14. Коновалов А.В. Методы игры на ударных инструментах (барабанах) Парадидлы;
15. Кузнецов С.Т. Методическое пособие по изучению курса эстрадно-джазового исполнительства;
16. Кузнецова П. Сценическое волнение, способы его преодоления и психологическая адаптация к ситуациям публичного выступления.
17. Лебедева Н. Л. Вокальная речь и … Станиславский;
18. Леденева Е.Е. Вокально-педагогическое наследие Полины Виардо в практике преподавания вокального искусства;
19. Ливинец Е.Н. Особенности пения на иностранных языках;
20. Макурина В.Ю. Индивидуально-творческий стиль преподавателя фортепиано;
21. Малоземова С.Н. Учебно-методическое пособие по изучению раздела МДК «Основы менеджмента»;
22. Мельникова А.Н. Формирование слушательской деятельности. Методическая разработка;
23. Мельникова О.В. «Рекомендации по чтению с листа в концертмейстерском классе» приложение к методическому пособию «Основы техники чтения с листа. Класс фортепиано»;
24. Мыльникова О.В. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов над аккомпанементом;
25. Мыльникова О.Ф. Воспитательная работа концертмейстера вокального класса. Методическая разработка;
26. Мыльникова О.Ф. Психология концертного выступления. Методическая разработка;
27. Наумова Т.А. Методическая разработка «Нотные примеры фрагментов произведений, изучаемых в курсе МДК 01.05»;
28. Олехов Е.О. Статьи для самостоятельной работы студентов;
29. Парадовская Л.П. Методические рекомендации к СРС над аннотацией хорового произведения для студентов специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование:
30. Попикова С.В. Методические рекомендации по составлению отзывов в ходе прохождения Педагогической практики студентами специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование;
31. Слинкина Т.И. Творческое развитие одаренных детей в театральном коллективе;

32. Соболева С.В. Зарубежная хоровая литература. Курс лекций по разделу МДК.02.0.02 ПОПТД Хоровая литература для студентов специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование;
33. Соболева С.В. Положение о конкурсе дирижеров, посвященного 125-летию С.С. Прокофьева «За отечество!»;
34. Соколова О.В. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов над аккомпанементом;
35. Стрежнев И.Г. «Первый урок» для преподавателей и студентов (МДК Методика обучения игре на игре на медных инструментах). Методическая разработка;
36. Султаншин А.Ф. «Сороковые, фронтовые». Театрализованно-концертная программа, посвященная празднованию Дня Победы в Великой Отечественной войне 1941- 45 годов;
37. Черненко А.В. «Творческие задания на уроках клавишного синтезатора». Практические рекомендации;
38. Черненко Е.М. Требования к рецензии. Практическая разработка к разделу МДК 03.01. «Основы музыкальной критики»;
39. Чистотин Е.А. Некоторые особенности гитарного аккомпанемента в русском романсе;
40. Шадрунова С.П. Некоторые аспекты постановки голоса в народном пении;
41. Шувалова Л.Л. Виды репетиций. Репетиция перед концертным выступлением. Методическая разработка урока по дисциплине «Хоровой класс» Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование;
42. Шувалова Л.Л. Подготовка дирижера к репетиции: особенности исполнения хоровой партитуры на фортепиано. Методические рекомендации;
43. Шувалова Л.Л. Положение о конкурсе к 100-летию со дня рождения композитора А.И. Островского «Пусть всегда будет солнце»;
44. Щербакова Н.В. Подготовка к Государственной итоговой аттестации по МДК 03.02 Работа с вокальным ансамблем и творческим коллективом, постановка концертных номеров;
45. Щерцовская М.З. Методические рекомендации к программам МДК «Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа» по разделу программ «Чтение с листа» для специальностей 53.02.06 Хоровое дирижирование и 53.02.04 Вокальное искусство;
46. Щерцовская М.З. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов разных специальностей по разделу

МДК «Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа», «Дополнительный инструмент фортепиано»;

47. Щерцовская М.З. Развитие двигательно-слуховых представлений в процессе обучения технике игры на фортепиано для студентов различных специальностей. Методическая разработка.

В рамках преподавания учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и профессиональных модулей в колледже ведется систематически работа по обновлению и совершенствованию дидактических материалов.

Задачи, решаемые в последние годы педагогическим коллективом, направлены на поиск и реализацию новых путей и методик по подготовке профессионально-компетентного специалиста, поэтому серьезное внимание уделяется вопросам обновления содержания подготовки выпускников по каждой специальности. Для оперативного решения вопросов совершенствования учебно-методической работы в колледже ежемесячно проводятся заседания ПЦК; при необходимости для более эффективного взаимодействия цикловых комиссий – совместные заседания цикловых предметных комиссий колледжа. На заседаниях ПЦК заслушиваются и обсуждаются вопросы, обеспечивающие повышение качества подготовки выпускников, а также вопросы выполнения образовательного стандарта, проводится анализ и ежегодная корректировка содержания образовательных программ, рассматриваются рабочие программы, календарные планы, контролирующие материалы, учебно-методические комплексы дисциплин по всем реализуемым в колледже образовательным программам СПО.

На заседаниях цикловых комиссий систематически обсуждаются вопросы активизации познавательной деятельности обучающихся, которые являются основой процесса профессионального становления специалиста. Для этого отрабатываются методики проведения уроков различных типов: уроков-конференций, занятий с проведением ролевых игр, решением ситуационных профессиональных задач, решения тестовых заданий различного уровня сложности. Преподавателями общеобразовательных и общегуманитарных дисциплин широко используется проблемно-поисковый метод обучения, работа «малыми группами» и игровые приемы.

В рамках работы предметно-цикловых комиссий учреждения в течение учебного года педагоги выступили с докладами и сообщениями, в которых были затронуты актуальные вопросы музыкальной педагогики и психологии, различные аспекты воспитательной работы в классе, даны обзоры новинок методической литературы для работы над репертуаром, обобщен опыт проведения мероприятий профориентационной направленности: подготовка

студентов к профориентационным концертам и концертам сектора практики в качестве солистов и концертмейстеров.

В 2016 году проведено два заседания Экспертного совета (май, декабрь), где рассмотрены методические работы преподавателей БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Анализ научно-просветительской деятельности

Культурно-просветительская деятельность - составная часть деятельности отдельного педагога и образовательного учреждения в целом, основная цель которой - повышение уровня общей культуры и социальной активности обучающихся, воспитание студентов колледжа и населения города в парадигме культурных, духовно-нравственных, эстетических ценностей.

Вологодский областной колледж искусств строит свою работу в сфере эстетического просвещения в соответствии с содержанием и структурой текущих задач образовательного учреждения и перспективных потребностей организаций города и области, сотрудничающих с колледжем, решая при этом важнейшие для себя задачи – формирование устойчивого интереса к деятельности колледжа искусств и адресная профориентационная деятельность, направленная на обеспечение набора абитуриентов. В связи с этим, приоритетным направлением научно-просветительской деятельности колледжа является создание сценариев концертных мероприятий, просветительских программ, адресованных всем категориям населения, что содействует профессиональной, эстетической, культурной ориентации граждан и поддержке имиджа колледжа как конкурентоспособного учебного заведения на рынке образовательных услуг СПО города Вологды и области.

В целях реализации образовательных задач в колледже действует Концепция воспитания студентов, представляющая собой научно-обоснованную совокупность взглядов на цели, задачи, принципы, содержание и направления развития педагога-музыканта. Одним из путей формирования общих и профессиональных компетенций студентов является профессионально-ориентированная деятельность, одна из форм которой – концертные выступления, способствующие полному погружению обучающихся в будущую профессию.

Концертная деятельность — это организуемый преподавателями процесс, обеспечивающий приобретение субъективно новых знаний путем индивидуальной творческой деятельности, направленной на решение теоретических и практических задач, самовоспитание, развитие личности

студента. Так осуществляется переход студентов с пассивных форм на модель активного, практико-ориентированного обучения.

Педагогический коллектив колледжа, развивая творческие связи с различными организациями и административными структурами области, расширяет географию концертных площадок, что позволяет почувствовать степень профессиональной востребованности коллективов и солистов колледжа.

В течение 2016 года студентами и преподавателями дано более 200 концертов в разных формах и жанрах: литературно-музыкальные композиции, лекторско-просветительские мероприятия, участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах, открытых уроках и других формах исполнительской деятельности:

- Благотворительный концерт в Доме-интернате для престарелых и инвалидов в пос. Молочное
- Концерт на торжественной церемонии вручения наград Общественной организации Областной женсовет.
- Концертный проект правительства РФ под патронатом правительства Вологодской области «Ломоносовский обоз».
- Концерт, посвященный юбилейному году Прокофьева. Научная библиотека им. Бабушкина.
- Торжественная церемония «Профессионализм молодых». Чествование лучших выпускников профессиональных образовательных организаций г.Вологды.
- Концерт оркестра «Перезвоны». Концерт, посвященный Дню пожилого человека для ветеранов города.
- Концерт на торжественной церемонии награждения победителей «Книга года».Научная библиотека им.Бабушкина.
- концерты-сопровождения презентаций новых книг;
- концерты в образовательных учреждениях различного уровня;
- концерты в рамках сотрудничества с различными учреждениями и организациями города и области: Следственное Управление по Вологодской области, Областная картинная галерея («Дирижерские дебюты»); Клуб деловых людей г. Вологда, музей-усадьба Брянчанинова, культурный центр «Красный мост»; выставочный комплекс «Русский дом» (Областная ярмарка профессий (модуль «Культура») и другие.

Культурно-просветительская деятельность колледжа, направленная на развитие имиджа колледжа, популяризирует профессиональную деятельность

музыканта, является мощным фактором создания устойчивого интереса к деятельности колледжа, обеспечивая профессиональную агитацию будущих абитуриентов и их родителей. В течение последних лет целенаправленно и заинтересованно работает над укреплением абитуриентской базы Шувалова Л.Л., разработав и успешно апробировав на различных концертных площадках лекцию-презентацию «Что такое хор?».

Профориентационная работа

Профориетационную деятельность коллектива необходимо рассматривать в двух направлениях: профориентационная работа среди студентов и профориентационная работа преподавателей по приему абитуриентов.

1. Профориентационная работа среди студентов, направлена на развитие профессионализма, дальнейшую реализацию выпускников в профессии и их трудоустройство. Профориентационная работа в условиях модернизации образования и постоянно меняющихся условий на рынке труда требует от выпускников мобильности и лучшей приспособляемости к условиям современной жизни. В рамках производственной практики большое значение имеет участие студентов в концертных мероприятиях различного уровня, которое показывает востребованность данного вида деятельности. Большое воспитательное и профориентационное значение имеет участие студентов колледжа в подготовке и проведении областных конкурсов, в мастер-классах и курсах повышения квалификации преподавателей. Студенты помогают председателям ПЦК и методистам УМЦ в компьютерном наборе списков и программ конкурсантов, выступают в качестве ведущих конкурсных прослушиваний, организуют дежурство на этажах здания, в аудиториях и залах, проводят фото и видео съёмку мероприятий и, конечно, становятся главными действующими лицами мастер-классов любого уровня. Для них возможность работать с мастерами высочайшего профессионального уровня – огромный стимул для дальнейшего исполнительского и музыкантского роста, возможность получения новых впечатлений и творческих установок.

В 2016 году 75% выпускников обучаются в профильных высших учебных заведениях или работают по специальности:

Показатель	2014/2015 учебный год	2015/2016 учебный год
Число выпускников всего, чел.	41	37
Число выпускников, продолживших обучение в	15	17

профильных вузах, чел.		
Число выпускников, устроившихся работать по специальности, чел.	16	11

2. Профориентационная работа преподавателей по приему абитуриентов на реализуемые колледжем специальности является одним из основных направлений деятельности колледжа. Администрация и коллектив колледжа регулярно занимается профессиональной ориентацией молодежи направленной на популяризацию профессиональной деятельности музыканта. Задачей приемной комиссии является четкая организация работы по профориентации и приему абитуриентов. Профориентационная работа проводится преподавателями и студентами на базе практики, по месту жительства, в городе и регионах, в ДМШ и в общеобразовательных школах во время концертных выступлений.

С целью привлечения большего числа абитуриентов для поступления в колледж в 2016 г. профориетационная работа среди школьников проводится, как в традиционных видах деятельности, так и в новых формах. Колледж принял участие в ярмарке профессий, проводимой в выставочном комплексе «Русский Дом» (модуль «Культура»), где был ярко представлен благодаря сочетанию разнообразных средств и приемов: мультимедийная презентация, концертные выступления студентов, живой рассказ ведущих об учебном заведении, сопровождавшийся распространением печатной продукции (флаеры о колледже). А также 25.11.2016 г. – Концерт-презентация профориентационной направленности в ДШИ г. Кириллов. На концерте присутствовали 70 человек; 29.11.2016 г. – Участие в Молодежном профориетационном форуме «Выбери будущее», организованном движением «Молодая гвардия» на базе сош №3 г. Вологды; 16.11. 2016 г. – «Все о музыкальной школе» - беседа преподавателя ДМШ №5 Ольховская Т.Ф. со студентами специальности Инструменты народного оркестра и др..

В отчетный период активизирована работа преподавателями колледжа по профессиональному ориентированию учащихся средних образовательных учреждений, среди которых общеобразовательные и музыкальные школы города и районов области (№ 1, 2, 4, 5, ДМТ, ДШИ). Подготовлены презентации специальностей Хоровое дирижирование («Что такое хор»), Музыкальное искусство эстрады, Сольное и хоровое народное пение.

В холле здания оформлены красочные стенды, рассказывающие об истории учебного заведения, постоянно обновляется выставка «Наши» с информацией и фотографиями прославленных выпускников. В течение учебного года проводятся встречи-консультации с будущими абитуриентами и

их педагогами. Педагоги колледжа принимают непосредственное участие в выездных мероприятиях (презентации о колледже, концерты, мастер-классы, консультации) по образовательным учреждениям культуры и искусства.

Администрация колледжа проводит работу с потенциальными работодателями наших выпускников, направленную на поддержание престижа профессии, помощи выпускникам в трудоустройстве, в оказании им всяческой поддержки в период профессиональной адаптации и на первых шагах работы.

Одним из показателей профессионального роста студентов и преподавателей является результативность участия в различных профессиональных конкурсах и фестивалях:

Наименование мероприятия	**Дата и место проведения**	**Участники, кол-во человек**	**Полученные награды, звания**
Международный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах «Северная рапсодия»	15-17 апреля 2016 г. г. Череповец (БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»)	Кириллов Олег IO (преп. Стрежнев И.Г., конц. Кирсанова М.Л.)	Лауреат III степени в номинации «Тромбон»
		Попков Владимир IIO (преп. Кербут В.П., конц. Жукова Н.В.)	Диплом в номинации «Тромбон»
		Дьяков Григорий IIO (преп. Кербут В.П., конц. Жукова Н.В.)	Диплом в номинации «Туба»
		Пешехонов Евгений IIO (преп. Кузнецов С.Т., конц. Жукова Н.В.)	Лауреат II степени в номинации «Саксофон»
		Прыганов Николай IIO (преп. Кузнецов С.Т., конц. Жукова Н.В.)	Лауреат I степени в номинации «Кларнет»
		Корсаков Кирилл IIIO (преп. Кузнецов С.Т., конц. Жукова Н.В.)	Лауреат I степени в номинации «Саксофон»
		Воробьев Павел IIIO (преп. Кузнецов С.Т., конц. Жукова Н.В.)	Лауреат I степени в номинации «Саксофон»
		Горохов Александр IIIO (преп. Федотов Р.В.,	Лауреат II степени в номинации «Ударные

		конц. Кирсанова М.Л.)	инструменты»
		Гасилин Артем IVO (преп. Федотов Р.В., конц. Кирсанова М.Л.)	Лауреат III степени в номинации «Ударные инструменты»
		Шпагин Денис IVO (преп. Никитин В.Я., конц. Иевская И.Е.)	Диплом в номинации «Труба»
VI Губернаторский международный юношеский конкурс имени Валерия Гаврилина	18-20 апреля 2016 г. г. Вологда (БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)	Онофрей Андрей IIIA (преп. Никитина С.Ю.)	Лауреат III премии в номинации «Фортепиано»
		Дурнева Валерия IA (преп. Писанко В.И.)	Дипломант в номинации «Фортепиано»
		Тюхтина Тамара IIA (преп. Васильева Т.В.)	Дипломант в номинации «Фортепиано»
		Новоселова Екатерина IIC (преп. Трайнин Л.И., конц. Смекалов М.С.)	Дипломант в номинации «Скрипка»
		Еременко Мария IIIA (преп. Писанко В.И.)	Грамота «За творческую инициативу»
NATIONAL COMPETITION «SPAIN STAR PRODUCTION»	20-24 апреля 2016 г., Испания, Мадрид	Хохлов Владимир IVБ (преп. Щукина Е.А., конц. Кузнецова А.Л.)	1 место
IV Международный конкурс «Финские истории»	23-30 апреля 2016 г. г. Лаппеэнранта, Финляндия	Шашерина Анна IVA, Белова Вероника IVC, Шмонова Тамара IVC (преп. Шевцова О.В.)	Лауреат I степени в номинации «Ансамбль»
		Саргсян Элена IVA, Медведева О.Б. (преп. Шевцова О.В.)	Лауреат II степени в номинации «Ансамбль»
		Востриков Илья IIIC (преп. Щерцовская	Дипломант I степени

		М.З.)	в номинации «Фортепиано. Соло»
		Глебова Алёна IIIВ (преп. Щерцовская М.З.)	Дипломант II степени в номинации «Фортепиано. Соло»
		Серухина Анастасия IIIВ (преп. Мельникова О.В.)	Дипломант II степени в номинации «Фортепиано. Соло»
		Киселев Александр (преп. Лаптиева Н.Б., конц. Пурышева Ю.Л.)	Дипломант II степени в номинации «Академическое пение»
		Харионовская Валерия IIЭ (преп. Андреева В.Ю.)	Лауреат I степени в номинации «Эстрадный вокал»
		преподаватель Быстрова Наталья Владимировна	Лауреат I степени в номинации «Методическая разработка»
		преподаватель Никитина Светлана Юрьевна	Лауреат I степени в номинации «Методическая разработка»
		преподаватель Наумова Валерия Юрьевна	Лауреат II степени в номинации «Методическая разработка»
		преподаватель Мыльникова Ольга Федоровна	Лауреат III степени в номинации «Методическая разработка»
		преподаватель Мельникова Ольга Владимировна	Дипломант I степени в номинации «Методическая разработка»

II Международный конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «Открытые страницы: Вологда»	14-17 апреля 2016 г. г. Вологда	Морозов Александр IIВ (преп. Лаптиева Н.Б., конц. Пурышева Ю.Л.)	Лауреат I степени в номинации «Академический вокал»
		Дуэт Саргсян Элена IVA Белова Вероника IVC (преп. Хорошина Е.Ю.)	Лауреат I степени в номинации «Конкурс молодых композиторов и бардов»
		Самсоник Лидия IVA (преп. Карасова А.Л.)	Лауреат III степени В номинации «Инструментальное творчество»
II Всероссийский конкурс-фестиваль искусств «Малиновый звон Пасхи»	11 мая 2016 г. г. Вологда, Россия	Вячеславова Наталия IVБ (преп. Щукина Е.А., конц. Кузнецова А.Л.)	Лауреат I степени в номинации «Инструментальное исполнительство»
		Хохлов Владимир IVБ (преп. Щукина Е.А., конц. Кузнецова А.Л.)	Лауреат II степени в номинации «Инструментальное исполнительство»
		Веденцова Дарья IT (преп. Быстрова Н.В.)	Лауреат III степени в номинации «Инструментальное исполнительство»
		Дуэт «Вега» (Бутнарь Анна IБ – Мизгирева Маргарита IБ) (преп. Решетова Н.Б., конц. Кирсанова М.Л.)	Лауреат I степени в номинации «Инструментальное исполнительство»
		Бутнарь Анна IБ (преп. Решетова Н.Б., конц. Кирсанова М.Л.)	Лауреат II степени в номинации «Инструментальное исполнительство»
		Мизгирева Маргарита IБ (преп. Решетова Н.Б., конц. Кирсанова М.Л.)	Лауреат III степени в номинации «Инструментальное исполнительство»

		Кириллов Олег IO (преп. Стрежнев И.Г., конц. Кирсанова М.Л.)	Лауреат II степени в номинации «Инструментальное исполнительство»
		Виноградов Владислав IЭ (преп. Щербакова Н.В.)	Лауреат I степени в номинации «Эстрадный вокал»
		Новоселова Екатерина IIС (преп. Трайнин Л.И.)	Гран-при
Общероссийский конкурс «Молодые дарования России»	2016 г. г. Москва Институт развития образования в сфере культуры и искусства	Прыганов Николай (преп. Кузнецов С.Т.) Комельков Александр (преп. Наумов в.М.)	Победители
VI Музыковедческий конкурс учащихся средних специальных учебных заведений Российской Федерации «Уральский молодежный форум» по направлению «Зарубежная музыка»	21 мая 2016 г. Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского	Серкова Дарья 3Т (преп. Черненко Е.М.)	Почетный диплом
Всероссийский открытый фестиваль игровых программ и эстрадных миниатюр «Браво звездам на «Олимпе!»	Лето 2016 г. г. Геленджик	Соколова-Верещагина Анастасия 4Акт (преп. Рудой Л.Я., Ситникова Н.В., Слинкина Т.И., Дятлова Э.В.)	Лауреат 1 степени в номинации «Игровая программа» (Молодежная возрастная категория 17-20 лет), «Лучшая ведущая программы для детей»

		Макарова Вера, 4 Акт (преп. Рудой Л.Я., Ситникова Н.В., Слинкина Т.И., Дятлова Э.В.)	Лауреат 1 степени в номинации «Эстрадная миниатюра» (Молодежная возрастная категория 17-20 лет), «Лучшая актерская работа»
		Преподаватели Рудой Л.Я., Ситникова Н.В., Слинкина Т.И., Дятлова Э.В.	Лауреат 1 степени в номинации «Педагогическое мастерство»
Общероссийский конкурс «Лучший преподаватель музыкально-теоретический дисциплин музыкальных училищ и колледжей России «Теория и история – энциклопедия музыки»	2016 г. Москва	преподаватель Петренко Антонина Александровна	3 премия в номинации «Теория музыки»
Творческий проект «Центры искусств Валерия Гергиева для юных дарований России»		Женский хор (рук. Шувалова Л.Л.)	Диплом победителя
Международный конкурс вокального мастерства «Дыхание успеха»	2-4 декабря 2016 г. г. Вологда	Ансамбль народной песни «Северная радуга» (преп. Гизатулина Г.М., конц. Хлебников О.Г.)	**Гран-при**
Международный конкурс «Тульский сувенир»	3-5 декабря 2016 г. г. Тула	Шатерник Иван 1Н (преп. Щукина Е.А., Конц. Кузнецова А.Л.)	**2 место**

III Всероссийский конкурс-фестиваль искусств «Рождественские огни»	6-7 января 2017 г. г. Вологда	**Народный хор** «Северная радуга» (рук.. Гизатулина Г.М., конц. Хлебников О.Г.)	**Лауреат I степени** в номинации «Вокал»
		Виноградов Владислав IЭв преп. Щербакова Н.В., конц. Демин Д.А.	**Лауреат I степени** в номинации «Вокал»
Всероссийский фестиваль детского и юношеского театрального творчества «Зимняя сказка»	Январь 2017 г. г. Вологда	**Студенческий учебный театр «Экспромт»** Преподаватели: Гранатов Б.А., Долбышев Д.Е., Ситникова Н.В., Дятлова Э.В., Слинкина Т.И.	**Лауреат I степени** в номинации «Эстрадная миниатюра» «Лучший актерский ансамбль»
Всероссийский конкурс юных пианистов «Каприччио»	28 января 2017 г. г. Вологда	**Ращенко Кристина**, 1А (преп. Писанко В.И.)	**Лауреат II степени**
		Проничева Мария, 1А (преп. Писанко В.И.)	**Лауреат I степени**
		Дурнева Валерия 2А (преп. Писанко В.И.)	**Лауреат I степени**
II Международный конкурс исполнителей на классической гитаре	18-21 февраля 2017 г. г. Курск	**Поршнева Анастасия** 4Б (преп. Чистотин Е.А.)	**Дипломант**
Национальная премия «Будущее России»	04 марта 2017 г. г. Вологда (отборочный тур)	**Ансамбль 4 курса** 4Н (преп. Гизатулина Г.М.) **Виноградов Владислав** 2Э (преп. Щербакова Н.В.)	Финалисты II Национальной премии «Будущее России»

III Международный конкурс исполнителей на домре и мандолине Вячеслава Круглова	21-24 марта 2017 г. г. Нижний Новгород	**Федотова Алена** 3Б (преп. Тома С.Ю., конц. Кирсанова М.Л.)	**Лауреат III степени**
III Международный конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «Открытые страницы: Вологда»	24-27 марта 2017 г. г. Вологда	**Попов Никита** 4В (преп. Лаптиева Н.Б., конц. Пурышева Ю.Л.)	**Лауреат III степени**
Межрегиональный конкурс исполнителей на народных инструментах	22-26 марта 2016 г. г. Вологда БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»	**Кормашова Наталия** 2Б (преп. Тома С.Ю., конц. Кирсанова М.Л.)	**Лауреат II степени** Номинация Солисты (домра) Группа А (1, 2 курс)
		Бутнарь Анна 2Б (преп. Решетова Н.Б., конц. Кирсанова М.Л.)	**Лауреат III степени** Номинация Солисты (домра) Группа А (1, 2 курс)
		Назарова Анастасия 2Б (преп. Емельянова Ю.М., конц. Кирсанова М.Л.)	**Дипломант** Номинация Солисты (домра) Группа А (1, 2 курс)
		Федотова Алена 3Б (преп. Тома С.Ю., конц. Кирсанова М.Л.)	**Лауреат II степени** Номинация Солисты (домра) Группа Б (3, 4 курс)
		Корчагина Наталия 3Б (преп. Янушевичене А.В., конц. Собенина В.И.)	**Дипломант** Номинация Солисты (домра) Группа Б (3, 4 курс)

		Кайнарова Владислава 2Б (преп. Олехов Е.О., конц. Шоничева Е.К.)	**Лауреат I степени** Номинация Солисты (балалайка) Группа А (1, 2 курс)
		Шатерник Иван 1Б (преп. Щукина Е.А., Конц. Кузнецова А.Л.)	**Лауреат II степени** Номинация Солисты (балалайка) Группа А (1, 2 курс)
		Мамедов Дамир 1Б (преп. Олехов Е.О., конц. Шоничева Е.К.)	**Дипломант** Номинация Солисты (балалайка) Группа А (1, 2 курс)
		Аликаева Александра 4Б (преп. Степанова Т.С.)	**Лауреат III степени** Номинация Солисты (баян) Группа Б (3, 4 курс)
		Рузавин Василий 1Б (преп. Степанова Т.С.)	**Дипломант** Номинация Солисты (аккордеон) Группа А (1, 2 курс)
		Красиков Максим 1Б (преп. Чистотин Е.А.)	**Лауреат I степени** Номинация Солисты (гитара) Группа А (1, 2 курс)
		Гайдуков Владимир 1Б (преп. Филимонков С.В.)	**Лауреат III степени** Номинация Солисты (гитара) Группа А (1, 2 курс)
		Поршнева Анастасия 4Б (преп. Чистотин Е.А.)	**Лауреат I степени** Номинация Солисты (гитара) Группа Б (3, 4 курс)
		Губинская Арина 3Б (преп. Филимонков С.В.)	**Лауреат II степени** Номинация Солисты (гитара) Группа Б (3, 4 курс)

		Слатышева Анастасия 4Б (преп. Филимонков С.В.)	**Лауреат III степени** Номинация Солисты (гитара) Группа Б (3, 4 курс)
		Ведерникова Лидия 2Б (преп. Наумов В.М.)	**Дипломант** Номинация Солисты (гармонь) Группа А (1, 2 курс)
III Международный дистанционный конкурс по музыкально-теоретическим дисциплинам среди студентов СПО учреждений и учащихся ДМШ и ДШИ	Март, 2017 г. Архангельск	**Фомина Ксения** 4Э (преп. Струментова О.А.)	**Лауреат III степени** Номинация «Сольфеджио»
VIII Международный конкурс музыкантов-солистов, исполнителей на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра Программы «Серебряные звуки»	27-31 марта 2017 г. г. Петрозаводск	**Горохов Александр** 3О (преп. Коновалов А.В.)	**Лауреат II степени**
Межрегиональный конкурс пианистов	30-31 марта 2016 г. г. Вологда БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»	**Онофрей Андрей** 4А (преп. Никитина С.Ю.)	Гран-При
		Дурнева Валерия 2А (преп. Писанко В.И.)	1 место
		Проничева Мария 1А (преп. Писанко В.И.)	2 место

		Абрамов Николай 3А (преп. Писанко В.И.)	2 место
		Тюхтина Тамара 3А (преп. Васильева Т.В.)	2 место
		Богачева Елизавета 2А (преп. Васильева Т.В.)	3 место
		Ращенко Кристина 1А (преп. Писанко В.И.)	3 место
		Бучельникова Нэлли 4А (преп. Васильева Т.В.)	диплом
XVI Международный конкурс исполнителей на народных инструментах «Кубок Севера» имени А.Л. Репникова	07-14 апреля 2017 г. г. Петрозаводск Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова	**Федотова Алена** 3Б (преп. Тома С.Ю., конц. Кирсанова М.Л.)	Лауреат II премии
Всероссийский конкурс-фестиваль «Песни военных лет»	Март-апрель 2017 г.Вологда	**Женский хор «Гармония»** (преп. Шувалова Л.Л. конц. Карасова А.Л.)	Лауреат I премии
II Всероссийский конкурс юных исполнителей на инструментах симфонического оркестра «Симфоническая палитра»	Апрель. 2017 г. г. Вологда	**Ансамбль** Малышева Наталья Михайлов Александр (преп. Наумова Т.А.)	Диплом I степени

Воспитательная работа.

Направление работы коллектива определяются единой тематикой

воспитательной работы. В 2016 году продолжена работа над темой воспитательной работы колледжа «Воспитание субъектности студента через формирование личностно значимых качеств». Методическая тема по всем направлениям деятельности колледжа реализовывалась в разных формах.

Мероприятия были отражены в плане воспитательной работы в соответствии с направлениями разработанной Концепции воспитательной работы колледжа: личностно – профессиональное, гражданско-правовое и патриотическое воспитание, нравственное и культурно-эстетическое формирование здорового образа жизни, развитие студенческого самоуправления.

Мероприятия по патриотическому воспитанию граждан

Наименование мероприятия	Количество	Число участников мероприятий			
		Всего	В том числе		
			Несовершен-нолетних (детей до 18 лет)	Лиц с ограниченными возможностями жизнедеятельности	
				Всего	Несовершен-нолетние
Киноклуб «Это старое новое советское кино», («Преступление и наказание», реж. Кулиджанов, «Мы смерти смотрели в лицо», реж. Н. Бирман, «Александр Невский», реж С. Эйзенштейн, «Александр. Невская битва», реж. Каленов, «Лебеди Непрядвы», реж. Р. Давыдов.	4	56	52	-	-
Экскурсия в краеведческий музей, 2 курс «История родного края. XX век» (С.М. Гулак)	2	38	20	-	-
Экскурсия в краеведческий музей, 1 курс «История родного края. Наш край 9-17 века» (С.М. Гулак)	1	18	18	-	-
Экскурсия в краеведческий музей «Древнерусская живопись» - 2 курс (Е.Е. Зайцева)	2	30	22	1	1
Экскурсия в Архитектурно – этнографический музей «Семенково» - «Мир северной деревни сто лет назад», «Кузьминки – по осени поминки» (Хорошина Е.Ю., Суровцева Н.Э.)	1	16	10	-	-
Концерт «Край Оренбургский, край казачий» (Филармония) (Гизатулина Г.М., Шадрунова С.П.)	1	25	16	-	-
Участие в городской акции, посвященной годовщине присоединения Крыма к России.	1	30	25	-	-
Презентация памятников войны «Пусть поколения помнят…», 1 курс (Зайцева Е.Е., Гулак С.М.)	1	50	45	-	-
Урок- презентация «Города-герои»	2	78	60	-	-
Оформление стенда в кабинете ОГСЭ «Великие битвы Великой войны», «Дети –герои»	2	-	-	-	-

«Государственные символы России» игра в рамках урока обществознания, 2 курс	2	45	40	-	-

Мероприятия, ориентированные на поддержку здорового образа жизни, профилактику ВИЧ – инфекции, наркомании, алкоголизма, правонарушений.

Название мероприятия	Количество	Число участников мероприятий			
		В том числе			
		Всего	Несовершеннолетних (детей до 18 лет)	Лиц с ограниченными возможностями жизнедеятельности	
				Всего	Несовершеннолетние
Участие в областной межведомственной комплексной операции «Подросток»	1	60	49	-	-
Профилактические беседы со студентами		61	58	-	-
Классные часы по специальностям: Экстремизм и терроризм (1,2 курсы)	4	65	65	-	-
Профилактические беседы со студентами		61	58	-	
Рейд по выполнению Федерального закона «Об охране здоровья граждан от воздействия окружающего табачного дыма и последствий потребления табака» совместно с инспектором ДН ОП №1 С.М. Грачевой	1	-	-	-	-
Беседа с инспектором ОДН ОП №1 УМВД г. Вологды Виноградовой С.М. «Административная ответственность несовершеннолетних»	4	76	60	-	-
Месячник «Самая спортивная специальность»	8	150	78	2	1
Акция «Красная лента», посвященная Международной борьбе со СПИДом.	1	103	60	2	1
Классный час (студентка ВГУ Колобова И.С.) – «Как выйти из депрессии», урок по ОБЖ «Здоровый образ жизни».	2	38	26	1	1
Уроки ОБЖ и БЖ «Влияние вредных привычек на половую систему женщин и мужчин», «Физическое и духовное здоровье женщин» (2 ч), «Вредные привычки и их влияние на репродуктивную систему», - (Иванова Е.Ф.)	6	120	60	2	1
Физвоспитание: «Физическая культура – основа ЗОЖ», «Выносливость девичьего организма к физическим нагрузкам», «Нормы ГТО» - Колинько С.Н.	4	89	40	2	1
Балашова ОЮ «Бережное отношение к девушкам – закон настоящих мужчин».	1	15	10	1	-

Неделя спортивных игр, соревнования по волейболу, бадминтону	2	74			
Соревнования по скипингу среди девушек	1	18	10	-	-
Соревнования среди юношей по пауэрлифтингу	1	15	12	-	-

Работа со студентами следующих категорий: дети – сироты, дети из числа детей – сирот, дети, находящиеся под опекой, осуществлялась в соответствии со следующими локальными актами:

- Положение о стипендиальном обеспечении и других формах социальной поддержки студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусство» (принято на Совете Учреждения, протокол № 31 от 29.06.2015г, Согласовано со студенческим советом протокол № 17 от 22.06.2015г, Утверждено приказом директора колледжа № 63-ОД, от 29.06.2015г);
- Положение О предоставлении мер социальной поддержки детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, а также лиц из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей (принято на Совете Учреждения, протокол № 26 от 27.06.2014г, Согласовано со студенческим советом протокол № 8 от 28.06.2014г, Утверждено приказом директора колледжа № 43-ОД, от 30.06.2014г);
- Положением о студенческом общежитии БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» принятом на Совете Учреждения 27.05.2015, утвержденного приказом директора от 28 мая 2015 № 41-ОД, согласованном со Студенческим Советом 28.05 2015 г.;

В 2016 году (с января по июнь) в колледже обучались 2 студента из числа детей, оставшихся без попечения родителей, 5 чел. – дети, находящиеся под опекой. Эти дети требуют повышенного внимания.

По Положению БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» «О предоставлении мер социальной поддержки детей–сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, лиц из числа детей – сирот и детей, оставшимся без попечения родителей» студентам указанных категорий назначаются государственные социальные стипендии в размере 150% от базовой стипендии.

Мероприятия, направленные на поддержку детей-сирот.

Наименование мероприятия	Количество мероприятий	Число участников мероприятий
Поддержка детей – сирот, детей из числа детей – сирот, детей, оставшихся без попечения родителей.		

Выплата денежных средств на питание	ежемесячно	3
Выплата социальной стипендии	ежемесячно	8
Собрание со студентами данной категорий разъяснениями о правах и обязанностях	1 раз в учебный год	7
Выплата денежной компенсации на приобретение одежды	1 раз в квартал	4
Оказание материальной помощи	По заявлению	7

В 2016 году в колледже обучались 2 студента, относящихся к категории дети – инвалиды.

Наименование мероприятия	Количество мероприятий	Число участников мероприятий
Поддержка инвалидов.		
Социальная стипендия	ежемесячно	2
Оказание материальной помощи	По заявлению	3

Развитие студенческого самоуправления

Работа Студенческого совета – органа студенческого самоуправления является необходимым компонентом и формой процесса демократического управления в колледже. Оно позволяет значительно повысить эффективность воспитательного процесса, занимая важное место в формировании социально активной личности молодого специалиста.

Направления работы Студенческого совета были определены в соответствии с Концепцией воспитательной работы колледжа. Большое внимание было уделено формированию ЗОЖ. Студенческим советом были проведены следующие мероприятия:

- акция «Самая здоровая специальность» (формирование ЗОЖ);
- «Цветная неделя» (акция направлена на формирование коллективизма);
- акция «Добринка» (направлена на разлитие позитивного восприятия окружающего мира и развитие коллективизма);
- «Прорыв года» - отчетная конференция Студенческого совета;
- «Посвящение первого курса в студенты» - развлекательное мероприятие, направленное на развитие коллективизма;

- Церемонии «Последний звонок», «Вручение дипломов», «Первое сентября»;
- «Жди меня, и я вернусь.. Матерям, не дождавшимся сыновей с войны, посвящается» - литературно-музыкальная композиция;
- Сэлфи – гонки для первого курса «Я знаю колледж»;
- Акция «Читайка» (посвященная году литературы в РФ);

Студенческий совет активно взаимодействует с городскими организациями.

Учебно-методический центр по художественному образованию

Учебно-методический центр по художественному образованию создан с целью реализации дополнительных профессиональных программ (повышение квалификации) в соответствии с лицензией.

Согласно Положению Центр осуществляет полномочия в различных сферах деятельности:

- информационно-аналитическая и учебно-методическая работа (оказание информационных, консультационных и методических услуг образовательным учреждениям; разработка положений областных, открытых областных и межрегиональных конкурсов, организация и проведение ежегодного Областного педагогического совета руководителей образовательных учреждений дополнительного и среднего профессионального образования сферы культуры и искусства Вологодской области);
- сбор и обработка различных форм статистической отчетности (ежегодно специалисты Центра осуществляют сбор статистической информации по формам статистического наблюдения 1-ДМШ, 1-СПО, 2-СПО, 1-ПК, 1-ГУ в Министерство культуры РФ; 1-ДО, 1-СПО, 2-СПО, 1-ПК в Департамент образования области, по формированию независимой оценки качества предоставляемых образовательных услуг, ведомственный отчет (для Счетной Палаты) и др.;
- проведение мониторинговых исследований по заказу Министерства культуры РФ;
- реализация дополнительных профессиональных образовательных программ (повышения квалификации педагогических работников);
- подготовка педагогических работников образовательных учреждений сферы культуры и искусства к процедуре аттестации (оказание консультационных услуг в подготовке к процедуре аттестации, участие в

процедуре аттестации педагогических и руководящих работников в качестве экспертов);

- выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности в области музыкального, хореографического и изобразительного искусства, формирование баз данных (составление базы данных детей, сбор и оформление документов на представление обучающихся к поощрению стипендиями и премиями различного уровня);
- осуществление проектной деятельности;
- работа с одаренными детьми и молодежью;
- организация конкурсов и фестивалей областного и межрегионального значений.

По всем направлениям деятельности в 2016 году специалисты Центра активно сотрудничали с органами государственной и муниципальной власти, учреждениями культуры, некоммерческими организациями, представителями бизнеса (Министерство культуры Российской Федерации, Министерство образования и науки Российской Федерации, Министерство промышленности и торговли Российской Федерации, Департамент культуры и туризма Вологодской области, Департамент образования Вологодской области, ООО «Институт развития образования в сфере культуры и искусства» (г. Москва), ФГБУ «Международный детский центр «Артек», Федеральное агентство по делам молодежи, Автономная некоммерческая организация «Международная академия музыкальных инноваций» (г. Москва), Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Санкт-Петербургская государственная консерватория им Н.А. Римского-Корсакова, Российская академия музыки имени Гнесиных, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского, Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова, Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки, консерватория государственного Анадолийского Университета, ФГБОУ ВО «Российский государственный университет туризма и сервиса», Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Архангельский музыкальный колледж, Центральная музыкальная школа при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, ДШИ им. М.А. Балакирева г. Москвы, Санкт-Петербургская ДШИ имени Е.А. Мравинского, Отдел ЭМИ ДМШ №2 г. Подольска, АОУ ДОД ВО «Региональный центра дополнительного образования детей» г. Вологда, МАУК «Молодежный экспериментальный театр-студия «СОНЕТ», МОУ «Центр образования №23

«Созвучие», МУ ДО «ДХШ» МОГО «Ухта», ИПК «Конверсия», ООО «МузАрт-В»).

Работа с одаренными детьми и молодежью

Ежегодно обновляется свод данных об одаренных детях Вологодской области.

Для Министерства культуры Российской Федерации подготовлен перечень мероприятий, направленных на выявление талантливых детей и молодежи, готовятся своды данных по мониторингу детских школ искусств и средних профессиональных образовательных учреждений по различным направлениям деятельности, в том числе, предоставлена информации о детях с ОВЗ в дополнительном образовании сферы культуры Вологодской области. Подготовлен комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления молодых талантов и План мероприятий по введению инклюзивного образования в образовательных организациях сферы культуры и искусства Вологодской области на 2016-2019 гг.

Осуществлен сбор информации и подготовка документов кандидатов от всех образовательных учреждений дополнительного и среднего профессионального образования сферы культуры и искусства Вологодской области на участие в Общероссийских конкурсах «Молодые дарования России», «Лучший преподаватель детской школы искусств», «Лучший преподаватель музыкально-теоретических дисциплин музыкальных училищ и колледжей России «Теория и история – энциклопедия музыки», «50 лучших детских школ искусств»; формируются списки одаренных детей-кандидатов на присуждение Премии для государственной поддержки талантливой молодёжи национального проекта «Образование»; производится сбор и подготовка документов кандидатов на участие в молодёжных Дельфийских играх России.

Лауреатами Общероссийского конкурса «Молодые дарования России» в 2016 году стали студенты БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» Прыганов Николай, 2 курс (музыкальное искусство, кларнет) и Комельков Александр, 4 курс (музыкальное искусство, баян).

Лауреатом III степени Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель музыкально-теоретических дисциплин музыкальных училищ и колледжей России «Теория и история – энциклопедия музыки» в номинации Сольфеджио в 2016 году стала преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» А.А.Петренко.

Повышение квалификации

Приоритетной задачей Центра является реализация дополнительных профессиональных программ повышения квалификации преподавателей и руководителей детских школ искусств и средних профессиональных учебных заведений Вологодской области, постоянное совершенствование форм и видов повышения квалификации.

Традиционно интерес слушателей вызывают курсы, в программах которых фигурируют имена именитых музыкантов-исполнителей и преподавателей, представляющих методики с использованием инновационных педагогических технологий и авторские программы. В основном, это профессорско-преподавательский состав образовательных организаций высшего звена.

В феврале, апреле и ноябре 2016 года состоялись курсы повышения квалификации педагогических работников по специальностям Инструментальное исполнительство и Вокальное искусство. Руководителями курсов стали маститые профессора и молодые преподаватели, которых объединяли общие важные качества – высочайший уровень профессионализма, любовь к своему инструменту и блестящее владение им, что подтверждалось сольными концертами исполнителей. Кроме того, каждый из них представлял свою, авторскую методику преподавания, что было крайне важно для преподавателей.

Методику игры на инструментах народного оркестра (баян/аккордеон) презентовал В.А. Романько, профессор Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского, народный артист РФ, лауреат Международных и Всероссийских конкурсов. Программа курсов сочетала методическую часть (лекции, круглые столы), практические занятия (мастер-классы) и сольный концерт, что позволяло всесторонне проработать многие актуальные вопросы профессионального музыкального образования в ракурсе современных тенденций, создания современной методики обучения на народных инструментах в единой системе школа – училище – вуз; сохранения и развития традиций исполнительства на русских народных инструментах.

В рамках курсов успешно проведены следующие мероприятия:

- Открытая репетиция Оркестра народных инструментов «Перезвоны», художественный руководитель Султаншин А.Ф.. Репетицию провел преподаватель колледжа В.А. Алексеев.
- Открытый урок преподавателя колледжа Т.С. Степановой «Инклюзивное обучение студентов с ограниченными возможностями

здоровья» со студентом 4 курса БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» Александром Коноплевым.

- Лекция кандидата психологических наук, доцента кафедры педагогики и психологии ПИ ВоГУ, преподавателя колледжа искусств Н.Ю. Камраковой «Актуальные вопросы аттестации педагогических работников ДШИ: мотивация обучающихся к проектно-исследовательской деятельности, работа с родителями» с элементами интерактивного обучения.

Чрезвычайно интересными по содержанию оказались мастер-классы И.Н. Виноградова. Благодаря высочайшему профессионализму, высокой культуре общения с обучающимися, педагогическому мастерству, обширным знаниям фортепианного репертуара и личному обаянию Игоря Николаевича, курсы получили широкий резонанс среди слушателей. И.Н. Виноградов провел кропотливую индивидуальную работу с обучающимися и студентами. В рамках курсов состоялся сольный концерт пианиста и концерт студентов его класса. Игорь Николаевич зарекомендовал себя как высокопрофессиональный артист, тонкий, умный пианист, продемонстрировавший филигранную технику исполнения в сочетании с яркой авторской интерпретацией.

В рамках VI Международного юношеского конкурса имени В.А. Гаврилина в апреле были проведены открытые уроки и мастер-классы международного жюри конкурса, в состав которого вошли авторитетные музыканты, исполнители, профессора высших учебных музыкальных заведений России Москвы, Нижнего Новгорода, Петрозаводска и консерватории государственного Анадолийского Университета (Турция). По сложившейся традиции состоялись круглые столы с обсуждением актуальных вопросов музыкальной педагогики. Таким образом, была реализована важнейшая задача этого масштабного мероприятия – закрепление лучших традиций музыкальной педагогики и ознакомление с прогрессивными методами преподавания в средних музыкальных учебных заведениях, музыкальных школах и школах искусств.

Насыщенными и разноплановыми оказались мастер-классы, проведенные в ноябре 2016 года, раскрывающие актуальные вопросы современной вокальной педагогики. Руководителями мастер-классов были Касумова Виктория Витальевна, старший преподаватель кафедры эстрадно-джазового вокала факультета «Музыкальное искусство эстрады» ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», эксперт международного класса, музыкальный руководитель театра «Gold-hall» (г. Санкт-Петербург), лауреат международных конкурсов (эстрадный вокал); Никульшин Сергей Борисович, доцент кафедры сольного пения, заместитель декана вокально-режиссерского факультета, солист театра оперы и балета

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова», лауреат премии губернатора СПб в области культуры и искусства (академический вокал); Шастина Татьяна Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского народного песенного искусства факультета искусств ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», Заслуженный работник науки и образования РФ (народное пение). Демонстрировались различные методы работы над вокальной техникой в академическом, современном эстрадно-джазовом вокале, народном пении. Много внимания на мастер-классах уделялось работе над дыханием, звукообразованием, звуковедением, фразировкой, артикуляцией. Актуально прозвучало выступление главного внештатного логопеда Департамента здравоохранения Вологодской области, логопеда-фонопеда Вологодской областной клинической больницы Ефремовой Елены Владимировны «Профилактика голосовых нарушений у вокалистов».

На высоком профессиональном уровне прошли выступления преподавателей колледжа искусств:

Леденевой Елены Евгеньевны – интерактивное занятие «Работа с вокалистами в классе мастерства актера и сценической подготовки»;

Муратбековой Ирины Султанбековны – открытый урок «Особенности вокальной работы с детьми старшего школьного возраста» с обучающейся Отдела дополнительных образовательных программ Здроговой Анастасией, концертмейстер Старикова Дария Леонидовна;

Лебедевой Натальи Леонидовны – мастер-класс «Особенности работы с обучающимися мутационного возраста» с обучающимися МБУ ДО «ШДШИ» Юхно Анной и Лужановой Валерией, концертмейстер Львова Елена Валентиновна.

Щербаковой Натальи Викторовны – открытый урок «Работа над песней в классе эстрадного вокала: артикуляция, дикция, драматургия» с Виноградовым Владиславом;

Андреевой Виктории Юрьевны – открытый урок «Работа с эстрадным вокальным ансамблем»;

Лаптиевой Наили Барыевны – доклад «Причины болезни голосового аппарата у начинающего певца».

Слушатели курсов имели возможность посетить открытую репетицию женского хора «Гармония» (руководитель Шувалова Людмила Леонидовна, концертмейстер Карасова Анна Леонидовна).

Успешно проведены концерты преподавателей и студентов колледжа:

- сольный концерт Ирины Муратбековой (сопрано), концертмейстер Наталия Жукова – 1 ноября 2016 г. Ирина Султанбековна – выпускница Санкт-Петербургской государственной консерватории, выступала на сценах ведущих оперных театров Италии (театра Доницетти в Бергамо, театра Реджио в Турине, в театрах Милана, Флоренции, Венеции, Рима, Неаполя);
- концерт преподавателей и студентов вокальных специальностей колледжа искусств – 2 ноября 2016г.

Наибольший интерес у слушателей КПК вызвали *интерактивные семинары-практикумы*, в работе которых были задействованы абсолютно все присутствующие (слушатели, преподаватели, студенты, обучающиеся). В таком формате проходил интерактивный семинар-практикум «Традиции и инновации в преподавании дисциплин музыкально-теоретического цикла ДМШ и ДШИ. Создание и внедрение инновационных форм обучения с использованием музыкально-компьютерных технологий» в марте 2016 года в рамках Открытой областной теоретической олимпиады. В программу семинара вошли все мероприятия Олимпиады (и устные и письменные), открытые уроки, презентации авторских пособий, методические сообщения, доклады, рекомендации преподавателей ДШИ и Вологодского колледжа искусств.

Преподаватель колледжа и методист УМЦ Л.В. Кокарева провела показательный урок сольфеджио с учащимися 2 класса, выступила с методическими и практическими рекомендациями по использованию современных технологий в практике преподавания сольфеджио. Программу по учебному предмету «Музыкальное воспитание» представила преподаватель колледжа А.А. Петренко.

Организаторы курсов повышения квалификации одной из основных целей современного образования считают изменение роли ученика: из пассивного слушателя в активного участника процесса обучения, установление в процессе обучения партнерских отношений между учеником и преподавателем. В связи с этим возникает проблема повышения интенсивности урока, его насыщенности. Один из способов решения данной проблемы – использование современных образовательных технологий, в том числе информационно-компьютерных. Все выступающие на семинаре (более 10 человек) говорили о том, что внедрение ИКТ технологий в практическую профессиональную деятельность позволяет систематизировать, обновлять и пополнять информационные ресурсы образовательного процесса; разрабатывать и апробировать технологии сопровождения образовательного процесса; создавать банк компьютерных обучающих программ, дидактических и методических материалов. Использование ИКТ делает обучение ярким,

интересным, запоминающимся для учащихся любого возраста, формирует эмоционально-положительное отношение к предмету. В интерактивном семинаре участвовали 49 преподавателей из Бабаевского, Вашкинского, Вожегодского, Великоустюгского, Вологодского, Вытегорского, Грязовецкого, Кирилловского, Сокольского, Сямженского, Никольского, Нюксенского, Тотемского, Усть-Кубинского, Устюженского, Харовского, Шекснинского, Череповецкого муниципальных районов; городов Вологды и Череповца.

В ноябре курсами повышения квалификации по специальности теория музыки руководил Шутко Даниил Владимирович – доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Даниил Владимирович затронул актуальные вопросы современного музыкознания; осветил современное состояние терминологической системы теории музыки, рассказал о перспективах профессии; рассмотрел два аспекта современного сольфеджио – микротоновое сольфеджио и тембровое сольфеджио;провел аналитический практикум по гармонии, мастер-класс по сольфеджио «Определение счетной доли при написании диктанта»; дал методические рекомендации при подготовке студентов к вступительным экзаменам в Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова по предметам Сольфеджио и Гармония (исполнительские специальности, музыковедение, композиция).

Интерактивное занятие «Аккорд как основа для импровизации на уроках сольфеджио в детской школе искусств» со слушателями курсов провела Смирнова Елена Анатольевна, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

В рамках курсов состоялось открытое занятие с обучающими групп раннего эстетического развития Авдеевой Ирины Ярославовны, преподавателя МАУДО «ДШИ №5» г. Вологды. Ирина Ярославовна продемонстрировала различные формы работы с детьми дошкольного возраста.

Одним их видов сотрудничества УМЦ с детскими школами искусств области является совместная организация и проведение областных мероприятий. На базе МБОУ ДО «Великоустюгская ДШИ» в январе проведена Межрегиональная конференция «Некоторые аспекты преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ и использования информационно-коммуникационных технологий на уроках музыкально-теоретических дисциплин». Руководителем конференции стала заместитель директора по учебно-методической работе Архангельского музыкального колледжа, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, О.А.

Пугачева. В конференции приняли участие 45 преподавателей теоретических дисциплин Вологодской и Архангельской областей.

В октябре совместно с МАУДО «ДМШ №1» г. Вологды проведены мастер-классы по специальностям Инструментальное исполнительство (баян, скрипка) и Академическое пение. Руководители мастер-классами Акижанова Марина Ивановна, преподаватель ГБУДО г. Москвы «Московская городская детская музыкальная школа им. И. О. Дунаевского» (академическое пение); Щукин Валерий Николаевич, преподаватель СПб ГБОУДОД «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Андрея Петрова», заслуженный работник культуры РФ (баян); Кесельман Марина Иосифовна, преподаватель ДМШ при Академическом музыкальном училище при Московской государственной консерватории им. Чайковского, заслуженный работник культуры РФ (скрипка). В мастер-классах приняли участие 33 преподавателя детских школ искусств Вологодской области.

В рамках Межрегионального выездного конкурса детского изобразительного творчества «Мир детства» «Натюрморт с натуры. Рисунок» в марте на базе МБУ ДО «ДХШ №1» г. Череповца состоялся семинар-практикум, географические границы которого по сравнению с прошлым годом значительно расширились. Презентации, доклады, методические сообщения, открытые уроки представили не только все члены жюри, но и преподаватели детских школ искусств Вологодской области и Республики Коми. Руководитель семинара, председатель жюри конкурса Ч.М. Цветкова, выступила с докладом «Творческая интерпретация композиционного натюрморта»; актуальную тему «Методические рекомендации по работе с Положениями конкурсов различного уровня, подготовка и выполнение конкурсных работ в соответствии с предъявленными требованиями» раскрыла в своем сообщении член жюри конкурса заслуженный работник культуры РФ М.Ю. Чернова; презентацию художественного отделения БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина» представил член жюри конкурса Л.В. Диков.

Серию уроков по станковой композиции и истории искусств представил директор Великоустюгской ДХШ, преподаватель высшей квалификационной категории Б.А. Студенцов; об учебном предмете «Черчение в ДХШ» говорила преподаватель МУ ДО «ДХШ» МОГО «Ухта» Н.А. Харун; М.М. Калинич, преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина», затронул тему применения законов анатомии при изображении живой натуры; активно делились методическим опытом преподаватели МО-УДОД «МДХШ» г. Вологды Т.А. Сивцова, О.И. Авдонина, О.И. Ронжина и М.Л. Сулагина.

В 2016 году возобновлена такая форма повышения квалификации, как выездной методический день. За отчетный период проведены три таких мероприятия на базах МБУ ДО «Усть-Кубинская ДШИ», МБУДО «Федотовская ДШИ» и МБУ ДО «Шуйская ДШИ». Творческая бригада колледжа посетила открытые уроки преподавателей школ и провела мастер-классы по направлениям: театральное, изобразительное и хореографическое искусство, музыкальное искусство (фортепиано, народные инструменты), народное пение, теория музыки.

В мероприятиях были задействованы 7 преподавателей детской школы искусств Усть-Кубинского муниципального района, 11 преподавателей Вологодского района и 6 преподавателей Междуреченского района.

Руководителями направления Музыкальное искусство были преподаватели колледжа Т.В. Васильева и Н.В. Жукова (фортепиано), Т.С. Степанова (народные инструменты), Л.В. Кокарева (теория музыки) и С.П. Шадрунова (народное пение). Направление Театральное искусство курировала руководитель театра-студии «Подросток» МБОУ ДОД «Центр дополнительного образования детей» г. Вологды, преподаватель колледжа Т.И. Слинкина.

В рамках методических дней состоялись открытые уроки преподавателей Усть-Кубинской, Федотовской и Шуйской детских школ искусств. Руководители секций проанализировали методические недочеты или ошибки преподавателей, и в мастер-классах с обучающимися проработали проблемные моменты. Большое внимание уделялось работой над исполнительской техникой, основам звукоизвлечения солистов-исполнителей, работе над штрихами, динамикой, демонстрировались подготовительные упражнения с постепенным введением пальцев в игру; даны советы о выборе и построении репертуара. В классе теории музыки проводились различные практикумы, демонстрировавшие формы и виды работы на уроках сольфеджио. От руководителей секции преподаватели получили методические рекомендации и практические советы.

Выездные дни сопровождались активной поддержкой средств массовой информации и, что особенно важно, вниманием со стороны администрации Усть-Кубинского муниципального района. На открытых уроках и мастер-классах присутствовала начальник управления культуры, молодежной политики, спорта и туризма администрации Усть-Кубинского муниципального района М.А. Крупеникова. Марина Алексеевна отметила актуальность и важность мероприятия, приняла активное участие в методическом разборе просмотренных открытых уроков преподавателей ДШИ, выразила надежду на продолжение подобных встреч.

В апреле 2016 и феврале 2017 годов совместно с Автономной некоммерческой организацией «Международная академия музыкальных инноваций» (г. Москва) в рамках проекта единой информационной системы «МУЗЫКА и КУЛЬТУРА» организованы и проведены обучающие семинары по информатизации «Использование коммуникационных возможностей официального сайта образовательной организации и учреждения культуры для повышения качества оказываемых услуг и обеспечение открытости и доступности информации об организации в сети Интернет» для директоров и руководителей организаций дополнительного образования и учреждений культуры и искусства. Обучение прошли 59 человек; из них: 43 руководителя, методистов и преподавателей ДШИ и ССУЗов, 16 руководителей и специалистов районных домов культуры Вологодской области, гг. Вологды и Череповца. Семинар проходил под руководством ведущего специалиста АНО «Международная академия музыкальных инноваций» Анны Щербаковой (г. Москва). На семинаре обсуждались вопросы законодательства РФ в области информатизации, изменения 2015, 2016 и 2017 годов в регламенте, нормах и документальной базе; обсуждались современные тенденции и технологии ведения официального сайта. Говорилось о системе независимой статистики yandexметрики, использование ее для улучшения показателей учреждений культуры, об интеграция с социальными сетями, использовании официального сайта учреждения для эффективной работы с пользователями. Руководитель сайта ратовала за продвижение официального сайта в сети Интернет. Единая информационная система «МУЗЫКА и КУЛЬТУРА» - профессиональная база данных в сфере культуры и искусства с возможностью сайтообразования, включающая на данный момент свыше 2500 сайтов организаций дополнительного образования и учреждений культуры из 80 регионов РФ.

Совместно с МАУК «Молодежный экспериментальный театр-студия «Сонет» в январе и апреле состоялись второй и третий модули Областного семинара-практикума по специальности «Актерское мастерство и режиссура» по темам «Актерский тренинг – школа мастерства импровизации» и «Работа над спектаклем в детском театральном коллективе». Слушатели модулей семинара через тренинги, практические занятия, мастер-классы и лекции познакомились со следующими темами: «Работа актера над собой»; «Сенсорная система. Гимнастика чувств»; «Актерский тренинг по сценическому движению»; «Методика составления композиции тренинга по актерскому мастерству»; «Речь в движении»; «Актерский тренинг как комплексная взаимосвязь предметов театрального цикла»; «Этапы работы руководителя над спектаклем».

В результате, на зачёте, с защитой самостоятельной работы, которая

явилась итогом теоретических и практических занятий участников семинара, состоялся постановочный спектакль «Зайка-Зазнайка» по пьесе С.В. Михалкова. С итоговой работой успешно справились все участники семинара, что было отмечено в анализе руководителя.

В 2016 году методистами разработана новая программа повышения квалификации «Менеджмент детской школы искусств». Модуль программы в объеме 20 часов проведен в октябре 2016 года. Программа семинара предусматривала обсуждение специфики работы образовательной организации в современном правовом поле: профессиональные стандарты преподавателя дополнительного образования/руководителя, эффективный контракт, требования законодательства в отношении сайта образовательной организации, инструменты в сфере информационных технологий, создание условий по сопровождению детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов.

В качестве одного из руководителей семинара-практикума была приглашена профессор, доктор педагогических наук, генеральный директор ИПК «Конверсия» – Высшая школа бизнеса Т.А.Артеменкова (г. Ярославль). Татьяна Анатольевна осветила ряд важных направлений: «Профессиональные стандарты в образовательной организации дополнительного образования детей», «Эффективный контракт», «Правовое обеспечение внебюджетной деятельности». В выступлении Адеевой Т.В., руководителя отдела маркетинга и продаж ИПК «Конверсия» – Высшая школа бизнеса (г. Ярославль), была затронута актуальная тема «Продвижение образовательной организации в Интернете» (в том числе, в социальных сетях). Об инструментарии в сфере информационных технологий сообщил начальник отдела автоматизации и защиты информации БУК ВО «Информационно-аналитический центр культуры» (г. Вологда) А.Д. Клепенков. В сообщениях «Навыки личной эффективности руководителя», «Защита информации» Александр Дмитриевич дал практические рекомендации, оказавшиеся полезными даже для продвинутых пользователей ПК.

Одним из направлений современного образования является инклюзивное образование. В большинстве детских школ искусств области есть потребность в реализации адаптированных образовательных программ для детей с ОВЗ. С целью выявления возможности введения инклюзивного образования в образовательных организациях состоялось выступление учителя-логопеда БУ ВО «Областной центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи» Е.В. Сычевой «Создание в детских школах искусств условий по сопровождению детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов». Выступление Елены

Владимировны вскрыло необходимость создания условий для получения качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья в целях реализации права каждого человека на образование.

По итогам каждого блока, слушателям предлагались тестовые задания. В качестве итоговой аттестации был организован круглый стол. Аттестацию прошли 48 человек: из них 35 руководителей и заместителей руководителей из Бабаевского, Бабушкинского, Белозерского, Вашкинского, Великоустюгского, Верховажского, Вожегодского, Вологодского, Вытегорского, Кадуйского, Кирилловского, Междуреченского, Никольского, Нюксенского, Сокольского, Сямженского, Тарногского, Тотемского, Усть-Кубинского, Устюженского, Чагодощенского, Череповецкого и Шекснинского муниципальных районов; 13 руководителей, заместителей руководителей и методистов из ГО Вологда и Череповец, в том числе 5 педагогических работников БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Совместно со специалистами Департамента культуры и туризма в начале учебного года организован и проведен традиционный Областной педагогический совет руководителей образовательных учреждений дополнительного и среднего профессионального образования сферы культуры и искусства Вологодской области. В работе педсовета приняла участие руководитель отдела инновационных проектов Института развития образования в сфере культуры (г. Москва) Пелевина С.М. Тема совета - «Совершенствование системы управления образовательными учреждениями сферы культуры и туризма области: проблемы и перспективы». Доклад заместителя директора по методической работе Серебренник Н.А был посвящен освещению итогов работы муниципальных образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Вологодской области и перспективам развития муниципальных образовательных учреждений в 2016-2017 учебном году. В работе педсовета приняли участие руководители, заместители руководителей и методисты образовательных учреждений дополнительного и среднего профессионального образования сферы культуры и искусства Вологодской области (66 человек), заместители глав и руководители органов управления культурой муниципальных образований области (20 человек).

Всего в 2016 году в той или иной форме повысили квалификацию 452 человека, из них 43 руководителя образовательных учреждений и 409 педагогических работников образовательных учреждений сферы культуры и образования: 254 преподавателей детских школ искусств (56%), 119 преподавателей ССУЗов (26%), 3 педагогических работника организаций дополнительного профессионального образования (0,7%), 14 учителей

общеобразовательных школ (3%) и 19 музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений (4%). В том числе проучены 39 преподавателей в объеме 72 часов, что приравнено к 2770 человекочасам.

Организация и проведение конкурсов

Учебно-методический центр по художественному образованию в 2016 году организовал и провел ряд масштабных мероприятий областного, межрегионального и всероссийского значений, в которых приняли участие около **3326** обучающихся Вологодской, Архангельской, Белгородской, Ивановской, Костромской, Московской, Рязанской и Ярославской областей, республик Карелия и Коми, гг. Вологда, Петрозаводск, Самара, Санкт-Петербург, Смоленск, Череповец, Ярославль.

Ежегодный межрегиональный выездной конкурс детского изобразительного творчества «Мир детства» «Натюрморт с натуры. Рисунок» (24-25 марта 2016 года) в форме практической работы (выполнение натюрморта с натуры) в течение 12 учебных часов второй раз проводился на базе МБУ ДО «Детская художественная школа № 1» г. Череповца. Своё мастерство в двух номинациях «Академический натюрморт» и «Творческий натюрморт» продемонстрировали 70 юных живописцев из 14 детских школ искусств Вологодской области и республики Коми. В состав жюри конкурса вошли: председатель жюри – *Цветкова Ч.М.* (г. Москва), доцент кафедры изобразительного искусства факультета управления и дизайна Российского государственного университета туризма и сервиса, член Союза художников РФ; члены жюри: *Чернова М.Ю.* (г. Вологда), заслуженный работник культуры Российской Федерации и *Диков Л.В.*, заведующий художественным отделением БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина». По решению жюри лауреатами конкурса стали 22 участника, почетными дипломами поощрены 13 человек

Открытая областная теоретическая олимпиада (29 - 30 марта 2016 года) также является традиционным мероприятием и проводится 1 раз в 2 года. В 2016 году в олимпиаде приняли участие 11 обучающихся 6-7 классов ДМШ №1 имени Колесникова Е.А. г. Череповец, Череповецкого областного училища искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина, ДШИ №5 г. Вологды, Великоустюгской ДШИ, Вытегорской ШИ. В состав жюри олимпиады вошли: председатель жюри – кандидат педагогических наук, заведующий предметно-цикловой комиссией по музыкально-теоретическим предметам ГБОУ ДОД «ДШИ им. М.А. Балакирева» г. Москва *Лехина Л.Н.*,

члены жюри – заслуженный работник культуры РФ, заместитель директора по методической работе БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств», руководитель Учебно-методического центра по художественному образованию *Серебренник Н.А.,* преподаватели БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» *Черненко Е.М., Кокарева Л.В.* Лауреатами конкурса стали 4 человека, дипломантами – 2.

Олимпиада была посвящена 125-летию со дня рождения С.С. Прокофьева. Конкурсные задания олимпиады включали комплекс знаний по дисциплинам теория музыки, сольфеджио и музыкальная литература. Условиями олимпиады предусмотрено выполнение как традиционных, так и нестандартных творческих заданий, способствующих проявлению образного и аналитического мышления обучающихся, а также их общей музыкальной эрудиции. В письменной части (1 тур) наиболее проблемными оказались теоретические задания и ритмический диктант. В ходе обсуждения итогов письменного тура участники олимпиады одобрили новые формы заданий с использованием мультимедиа, высказали пожелания по увеличению времени выполнения теоретической части работы.

Всероссийский конкурс-фестиваль искусств «Рождественские огни» проводится Вологодской митрополией Русской Православной Церкви с 2015 года. В отчетном периоде организацией конкурса-фестиваля занимался Учебно-методический центр. В Положение о проведении Третьего Всероссийского конкурса-фестиваля «Рождественские огни» были внесены серьезные организационные коррективы. Конкурс-фестиваль с 2016 года проводится в 2 этапа: первый (отборочный) этап для исполнителей всех номинаций в заочной форме в виде предварительного просмотра членами жюри записей выступлений участников в электронном виде; второй (очный) этап проводится по официальному приглашению для участников, отобранных членами жюри по итогам первого этапа. Итогом мероприятия становится Гала-концерт лауреатов, который проходит 7 января, в светлый праздник Рождества Христова. Конкурс-фестиваль принял 795 участников из Белгородской, Вологодской, Ивановской, Костромской, Московской и Рязанской областей, республик Карелия и Коми, городов Вологда, Петрозаводск, Самара, Санкт-Петербург, Смоленск, Череповец, Ярославль. В праздничном Гала-концерте 2017 года приняли участие заместитель Министра культуры Российской Федерации Александр Журавский, Глава Вологодской Митрополии, Митрополит Вологодский и Кирилловский Игнатий, представители Правительства Вологодской области и Администрации города Вологды.

В состав жюри Третьего Всероссийского конкурса-фестиваля «Рождественские огни» вошли *Т.И. Хитрова*, профессор ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова»; *Домбровский В.А.,* заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Республики Ингушетия; *Горохова Н.Н.,* заведующая предметной (цикловой) комиссией Искусство танца БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремёсел им. В.В. Верещагина», заслуженный работник культуры Российской Федерации; *Трайнин Л.И.*, директор БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств», заслуженный работник культуры Российской Федерации; *Кузнецов С.Т.,* председатель предметной (цикловой) комиссии Оркестровые духовые и ударные инструменты БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств», заслуженный работник культуры Российской Федерации; *Ситникова Н.В.,* актриса АУК ВО «Вологодский ордена «Знак Почета» государственный драматический театр» *Бурбо В.Э.,* актриса БУК ВО «Вологодский областной театр юного зрителя», заслуженная артистка Российской Федерации.

I (заочный) этап *Областного Фестиваля детского и юношеского творчества «Любовь моя – Вологодчина»,* посвященного 80-летию образования Вологодской области, проведен в феврале 2017 года. Впервые в 2017 году в Положение введена номинация «Педагогическое мастерство».

В 10 номинациях Фестиваля приняли участие 2450 человек (обучающиеся, студенты, преподаватели, педагоги дополнительного образования, руководители творческих коллективов, концертмейстеры, балетмейстеры) – представители учреждений образования и культуры 20 муниципальных районов и 2 городских округов (Бабаевского, Бабушкинского, Белозерского, Вашкинского, Великоустюгского, Вожегодского, Вологодского, Грязовецкого, Кадуйского, Кирилловского, Кич-Городецкого, Никольского, Сокольского, Сямженского, Тарногского, Тотемского, Усть-Кубинского, Устюженского, Череповецкого и Шекснинского муниципальных районов, городских округов Вологда и Череповец).

II этап Фестиваля проходит с марта по апрель, а итоги мероприятия будут подводиться в мае 2017 года.

Оценка кадрового обеспечения

В колледже сформирован квалифицированный педагогический коллектив, общая численность которого составляет 137 человек, в т.ч. педагогических работников, работающих по основному месту работы – 82 человека, педагогов - совместителей - 55 человек. Все блоки дисциплин укомплектованы педагогическими кадрами.

Процент педагогических работников имеющих высшее образование – 94%

Процент преподавателей с высшим образованием – 97 %

Процент преподавателей с квалификационными категориями – 73 %

Процент преподавателей с высшей категорией – 60 %

Имеют ученую степень (кандидат наук) – 3 преподавателя:

1. Балашова Ирина Борисовна
2. Камракова Наталья Юрьевна
3. Якушева Людмила Алентиновна

Имеют звания:

Заслуженный работник культуры Российской Федерации – 10 преподавателей:

1. Гизатулина Галина Михайловна
2. Краснооkая Людмила Александровна
3. Кузнецов Сергей Тимофеевич
4. Лаптиева Наиля Барыевна
5. Никитин Вячеслав Яковлевич
6. Писанко Валерий Иванович
7. Проничев Валерий Иванович
8. Серебренник Наталья Анатольевна
9. Трайнин Лев Исаевич
10. Шувалова Людмила Леонидовна

Народный артист Российской Федерации – 1 преподаватель:

1. Гранатов Борис Александрович

Заслуженный артист Российской Федерации – 1 преподаватель:

1. Наумов Олег Анатольевич

Средний возраст педагогических работников колледжа – 36,8 лет. В 2016 году основной состав преподавателей пополнился молодыми специалистами, благодаря мероприятиям по привлечению молодых специалистов для работы в учреждении:

- предоставление жилья в общежитии (г. Вологда, ул. Октябрьская, д. 19);

- обеспечение педагогической нагрузкой;

- размещение информации о вакансиях колледжа на сайтах ВУЗов России, Центра занятости населения г. Вологды.

К мерам социальной поддержки работников относятся выплаты педагогическим работникам колледжа компенсации на приобретение книгоиздательской продукции и периодической литературы, оказание материальной помощи работникам.

В 2016 г. на работу в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» был принят 1 инвалид в качестве преподавателя. Всего работающих инвалидов по состоянию на 01.04.2017 г. – 1 человек.

Библиотечно-информационное обеспечение

Работа библиотеки направлена на решение задач учебного процесса колледжа. Комплектование библиотечного фонда учебной литературой осуществляется в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 8.06.2015 г. №576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 г. №253»,
- Письма Министерства образования и науки РФ, Федерального института развития образования от 06.02.2015г. №01-00-05/68 «Перечни учебных изданий среднего профессионального образования по специальностям и профессиям на 2015-2016 учебный год»,
- Перечня учебных изданий для образовательных учреждений, реализующих образовательные программы по специальностям среднего профессионального образования на 2016-2017 учебный год, прошедших рецензирование в ФГАУ «ФИРО» (приложение 1), (раздел ЭКСПЕРТИЗА),
- Дополнения к перечню учебных изданий для образовательных учреждений СПО на 2016-2017 учебный год, прошедших рецензирование в ФГАУ «ФИРО» (раздел «ЭКСПЕРТИЗА»),
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 8.07.2016 г. №870 «Об утверждении порядка формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

Кроме учебной литературы библиотека комплектуется нотной, методической, справочной, законодательной литературой.

Общий библиотечный фонд на 31.03.2017 г. составляет 62398 экземпляров, в том числе 22 слайд альбома, 1 диск видео, 40 CD дисков + Электронная нотница Юргенсона (электронная нотная библиотека). Основной

учебной литературы – 9803 экземпляра, учебно-методической литературы вместе с нотной – 34048 экземпляров, художественной – 3347 экземпляров, справочной (вместе с литературой о композиторах и музыкальных деятелях – 6000 экземпляров, научной – 9200 экземпляров.

Библиотечный фонд (более чем на 50%) состоит из нотной литературы по всем видам исполнительства, хоровой, вокальной литературы, а также клавиров опер и балетов, партитур для оркестров: симфонического, духового, народных инструментов. Высокая книгообеспеченность нотными и научными изданиями объясняется тем, что эти издания не имеют срока хранения и не могут быть списаны по причине ветхости или как морально устаревшие. Фонд учебной литературы составляет 15,7 %.

Библиотечный фонд за период с 2012 года по март 2017 года включительно пополнился: в 2012 году на 131 экз. (учебники – 109, нотная – 13, справочная – 3, художественная – 6), в 2013 году на 424 экз. (учебная – 364, нотная – 45, справочная – 10, нормативная – 5), в 2014 году на 273 экземпляра учебной литературы, в 2015 году на 368 экземпляров учебной литературы, в 2016 году – на 270 экземпляров.

Библиотека комплектуется периодическими изданиями как центральными, так и местными в количестве 14 наименований.

В помощь изучению базовых и профильных учебных дисциплин оформлена подписка на издания: «История», «Литература», «Русский язык», «Искусство», (журналы); дисциплин профессионального цикла: «Музыкальное обозрение» (газета), «Играем сначала» (газета), «Культура» (газета), «Музыка и электроника» (журнал), «Музыкальная жизнь» (журнал), «Театр» (журнал).

Библиотека оснащена 4 компьютерами, подключена сеть Internet , ведется журнал учета использования обучающимися и преподавателями колледжа сети Internet. Использование сети Internet осуществляется в соответствии с Федеральным законом №436 от 29.12.2010 г. «О Защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».

В поиске информации активно используются образовательные сайты Internet: Единое окно доступа к образовательным ресурсам, Сетевые образовательные сообщества, Детское образование в сфере искусства России, Нотный архив России, Нотный архив Бориса Тараканова.

С 13 апреля 2017 года библиотека колледжа подключена к издательским коллекциям ЭБС Издательства «Лань» (Доступ предоставлен к коллекции «Музыка и Театр» сроком на 365 дней).

Продолжается работа по созданию единого электронного каталога (лицензионная программа АБИС БИБЛИОТЕКА 3). На 31.03.2017г. 16800

учетных записей в каталоге (справочная, художественная, нормативная литература, клавиры опер, балетов, оперетт, оперные либретто, литература о композиторах и музыкальных деятелях, писателях, методические издания по вопросам теории, истории отдельных видов исполнительства, методические разработки преподавателей колледжа, партитуры духового оркестра).

Библиотека располагает помещениями для размещения книжного фонда (89,6 кв.м.) и читальным залом (17,1 кв.м.) на 12 посадочных мест.

В читальном зале оформлены 3 информационных стенда:

- Информация для читателей (представлены нормативные документы о правилах пользования библиотекой колледжа);
- Календарь знаменательных дат (экспозиция постоянно обновляется). Так, были оформлены стенды:
- «Памяти Сергея Прокофьева»,
- «Все, что на сердце у меня» (о жизни и творчестве В. П. Соловьева-Седого).
- Методическое обеспечение учебного процесса (представлены методические разработки преподавателей колледжа).

Информационное обеспечение

В колледже функционирует сеть Internet, скорость подключения: 4 Мбит/сек. Количество локальных сетей в образовательном учреждении: 1. Количество терминалов с которых имеется доступ к сети Internet: 30.

Количество единиц вычислительной техники (компьютеров): всего – 47, из них используется в учебном процессе – 20.

Количество единиц IBM PC-совместимых компьютеров: всего- 31, из них с процессором Pentium-II и выше – 10, из них с двухъядерными процессорами или двумя и более процессорами с тактовой частотой более 1ГГц – 21, приобретено за последний год – 6, пригодных для тестирования студентов в режиме on line: 10. Количество компьютерных классов: всего - 1, оборудованных мультимедиа проекторами – 1.

Для реализации образовательного процесса программное компьютерное обеспечение наряду с общепринятыми программами содержит музыкальные и дизайнерские. В образовательном, управленческом процессах используются компьютеры, принтеры, сканеры, копировальные аппараты, плоттер.

Рекламно-информационная и маркетинговая деятельность.

Маркетинговая и рекламная деятельность колледжа тесно переплетается

с концертной деятельностью, которая обеспечивает известность колледжа самой широкой аудитории.

Концерты, которые проводятся в учебном году, служат лучшей рекламой результатов работы учебного заведения. А разнообразие площадок, на которых выступают наши студенты, обеспечивает обширный срез различных социальных слоев населения.

При планировании деятельности колледжа учитываются новые, а также приоритетные направления в концертной политике колледжа, которые обеспечивают устойчивое, конкурентоспособное функционирование и развитие учебного заведения.

Понятие современного маркетинга включает в себя маркетинг взаимодействия (различные образовательные учреждения, предприятия и организации, учреждения здравоохранения, социальные центры, общественные организации, властные и бизнес структуры.)

Проведена активная работа по поводу освещения деятельности колледжа в СМИ. Охвачены ведущие телевизионные и радиоканалы, пользующиеся популярностью среди читателей, печатные СМИ (газеты и журналы), а также интернет - ресурсы СМИ. Общее количество публикаций и репортажей в прошедшем году составило более 165.

В 2016 году работа по развитию имиджа Вологодского областного колледжа искусств и популяризации его деятельности проводилась в следующих направлениях:

- Активизация работы группы колледжа в социальной сети ВКонтакте;
- Открытие странички колледжа в Фэйсбуке;
- Открытие странички и размещение информационного материала в сети Инстаграм;

Сотрудничество со средствами массовой информации: радио компании (Вологодское областное радио, «Премьер», «Эхо Москвы»), телевизионные каналы (ГТРК Вологда, TV-7,), газеты и журналы («Красный Север», «Рандеву», «Премьер»), Интернет - ресурсы (сайты пресс-службы администрации города Вологды, Правительства Вологодской области, Департамента культуры и охраны объектов культурного наследия cultinfo.ru, afisha.vologda.kp.ru, сайт Вологодской митрополии, сайты силовых структур Вологодской области и другие).

Внешняя реклама (размещение информационного плаката с подробной информацией о специальностях, реализуемых в колледже и постера, демонстрирующего обучающихся на разных инструментах), распространение флаеров о колледже на концертах и презентациях колледжа, презентации

колледжа на различных площадках города также способствуют популяризации деятельности колледжа.

Каждая публикация, а также интервью в средствах массовой информации несет смысловую, маркетинговую нагрузку, благодаря чему широкие слои населения нашей области имеют возможность узнать о творческой деятельности и направлениях работы нашего учреждения.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Колледж размещается в 4-х этажном здании. Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

Кабинеты:

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- иностранного языка;
- истории, географии и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- мировой художественной культуры;
- музыкально-теоретических дисциплин;
- компьютерный класс;
- истории театра, изобразительного искусства;
- музыкальной литературы.

Учебные классы:

- для индивидуальных занятий;
- для групповых занятий;
- для мелкогрупповых занятий.

Студия звукозаписи со специализированным звукозаписывающим и звуковоспроизводящим оборудованием;

Спортивный комплекс – спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

Залы:

- концертный зал на 513 мест с двумя концертными роялями, пультами и оборудованием;

а также имеются:

- служебные и вспомогательные кабинеты: директора, заместителей, приемная, учебная часть, бухгалтерия, мастерская настройщиков, склад для музыкальных инструментов, склад для хранения

хозяйственно-материальных ценностей, мастерская рабочих по обслуживанию здания;

- музыкально-информационный комплекс (фонотека, компьютерный класс и кабинет музыкальной литературы);
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

Учебные аудитории колледжа призваны обеспечивать оптимальные условия учебно-воспитательного процесса, решать задачи по формированию профессиональной направленности будущих специалистов.

В колледже созданы условия для самостоятельной внеаудиторной работы студентов в учебных аудиториях, библиотеке, фонотеке.

Для самоподготовки можно получить доступ к свободным аудиториям, методическим и аудио-видео материалам. Студенты имеют информацию о работе учебных кабинетов, на базе которых проводятся индивидуальные и групповые консультации и занятия, создаются условия для отработки пропущенных занятий.

Колледж имеет буфет на 36 посадочных мест. Пища готовится и привозится в соответствии с утвержденным меню. При составлении расписания занятий студентов предусмотрен обеденный перерыв с 13.35 до 14.15мин.

Колледж имеет свое общежитие для студентов по адресу: г. Вологда, ул. Октябрьская, 19. Общежитие имеет 4 этажа, общая площадь составляет 4988,9 кв.м. В общежитии проживает 106 человек. Обеспеченность студентов общежитием составляет 100%. В общежитии имеются специальные помещения для самоподготовки, комната отдыха, кухня и вспомогательные помещения.

Приложение
Утверждены
приказом Министерства образования
и науки Российской Федерации
от 10 декабря 2013 г. № 1324

ПОКАЗАТЕЛИ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ, ПОДЛЕЖАЩЕЙ САМООБСЛЕДОВАНИЮ

N п/п	Показатели	Единица измерения
1.	Образовательная деятельность	
1.	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам подготовки квалифицированных рабочих, служащих, в том числе:	-
1.1.1	По очной форме обучения	-
1.1.2	По очно-заочной форме обучения	-
1.1.3	По заочной форме обучения	-
1.2	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам подготовки специалистов среднего звена, в том числе:	193 человека, в том числе по договорам об оказании платных услуг 4 человека
1.2.1	По очной форме обучения	193 человека, в том числе по договорам об оказании платных услуг 4 человека
1.2.2	По очно-заочной форме обучения	-
1.2.3	По заочной форме обучения	-
1.3	Количество реализуемых образовательных программ среднего профессионального образования	8
1.4	Численность студентов (курсантов), зачисленных на первый курс на очную форму обучения, за отчетный период	52 человека, в том числе по договорам об оказании платных услуг 1 человек
1.5	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) из числа инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности студентов (курсантов)	1 человек (0,5%)
1.6	Численность/удельный вес численности выпускников, прошедших государственную итоговую аттестацию и получивших оценки "хорошо" и "отлично", в общей численности выпускников	29 человек (78,4%)
1.7	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), ставших победителями и призерами олимпиад, конкурсов профессионального мастерства федерального и международного уровней, в общей численности студентов (курсантов)	88 человек (45,6%)
1.8	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), обучающихся по очной форме обучения, получающих государственную академическую стипендию, в общей численности студентов	109 человека (57,7%)

1.9	Численность/удельный вес численности педагогических работников в общей численности работников	137 человек (81%)
1.10	Численность/удельный вес численности педагогических работников, имеющих высшее образование, в общей численности педагогических работников	128 человек (94%)
1.11	Численность/удельный вес численности педагогических работников, которым по результатам аттестации присвоена квалификационная категория, в общей численности педагогических работников, в том числе:	100 человек (73)%
1.11.1	Высшая	83 человек (60)%
1.11.2	Первая	17 человек (12,4%)
1.12	Численность/удельный вес численности педагогических работников, прошедших повышение квалификации/профессиональную переподготовку за последние 3 года, в общей численности педагогических работников	137 человек (100%)
1.13	Численность/удельный вес численности педагогических работников, участвующих в международных проектах и ассоциациях, в общей численности педагогических работников	6 человек (4,3%)
1.14	Общая численность студентов (курсантов) образовательной организации, обучающихся в филиале образовательной организации (далее - филиал) <*>	-
2.	Финансово-экономическая деятельность	
2.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	62191,8 тыс. руб.
2.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного педагогического работника	453,9 тыс. руб.
2.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного педагогического работника	37,8 тыс. руб.
2.4	Отношение среднего заработка педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к средней заработной плате по экономике региона	91,7 %
3.	Инфраструктура	
3.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента (курсанта)	5669,7 кв. м
3.2	Количество компьютеров со сроком эксплуатации не более 5 лет в расчете на одного студента (курсанта)	0 единиц
3.3	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), проживающих в общежитиях, в общей численности студентов (курсантов), нуждающихся в общежитиях	106 человек (100%)

В данном деле прошито, пронумеровано и скреплено печатью восемьдесят два листа

Документовед
С.Н. Малоземова