

УТВЕРЖДАЮ:

директор Бюджетного профессионального  
образовательного учреждения Вологодской области  
«Вологодский областной колледж искусств»

Л.И. Трайнин

2018 г.



## ПОЛОЖЕНИЕ

о Всероссийской научно-практической конференции  
«Актуальные вопросы теории и практики  
современного профессионального образования в сфере культуры»

### 1. Общие положения

- 1.1. Настоящее Положение определяет содержание, цели и задачи, порядок проведения Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные вопросы теории и практики современного профессионального образования в сфере культуры»
- 1.2. Тематика конференции предусматривает несколько направлений:
  - из истории Вологодского музыкального училища,
  - проблемы современного музыкального учебного заведения и опыт их решения,
  - музыкальное просветительство,
  - исполнительские традиции,
  - из опыта конкурсной и концертной работы.
- 1.3. Программа Конференции разрабатывается Организационным комитетом.
- 1.4. Информация о Конференции размещается не позднее, чем за полгода до начала мероприятия на официальном сайте БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».
- 1.5. Организаторы конференции:
  - Департамент культуры и туризма Вологодской области
  - БПОУ «Вологодский областной колледж искусств»
- 1.6. Время и место проведения:
  - 28-29 марта 2019 года
  - БПОУ «Вологодский областной колледж искусств» (г. Вологда, ул. Горького, 105).
- 1.7. Информация о программе Конференции и местах проведения будет опубликована дополнительно.

### 2. Цель и задачи

- 2.1. Цели Конференции –
  - Обсуждение актуальных вопросов современного музыкального (художественного) образования.
  - Активизация научно-методической и инновационной деятельности преподавателей и методистов.
- 2.2. Задачи Конференции:
  - обсуждение результатов учебно-методической, исполнительской и проектной деятельности в сфере профессионального музыкального (художественного) образования;
  - обмен педагогическим опытом;

- решение вопросов профориентационной направленности и привлечение в отрасль молодых специалистов;
- установление контактов между участниками конференции для организации эффективного взаимодействия различных ведомств.

### **3. Организаторы и рабочие органы**

- 3.1. Для организации и проведения Конференции создается Организационный комитет.
- 3.2. В состав Организационного комитета входят представители Учредителя.
- 3.3. Организационный комитет:
  - разрабатывает положение о Конференции;
  - определяет порядок и сроки проведения Конференции;
  - разрабатывает информационное сообщение о Конференции и организует его рассылку потенциальным участникам не позднее, чем за полгода до начала мероприятия;
  - разрабатывает смету расходов на организацию и проведение Конференции;
  - организует прием заявок участников Конференции;
  - осуществляет научный отбор и утверждение поступивших материалов, формирует программу пленарного заседания и работы секций;
  - организует встречу и размещение иногородних участников;
  - обобщает и анализирует ход и итоги Конференции;
  - организует подготовку и издание сборника материалов Конференции.

### **4. Участники Конференции**

4.1. В Конференции могут принимать участие представители федеральных, региональных и муниципальных органов власти, СМИ, научных и образовательных организаций различного уровня, организаций дополнительного образования, руководители общественных объединений в отрасли культуры, специалисты образовательных учреждений в сфере искусств, преподаватели, студенты, руководители художественных коллективов и проектов.

### **5. Условия и порядок участия в Конференции**

- 5.1. Форма участия в мероприятиях Конференции – очная.
- 5.2. Участие в деловых и культурных мероприятиях Конференции бесплатное.
- 5.3. Для участия в конференции необходимо **до 20 января 2019 года** выслать на электронный адрес [volkonf@yandex.ru](mailto:volkonf@yandex.ru) заявку (Приложение 1) и текст доклада/статьи для публикации (название файлов должно содержать фамилию участника (Иванов\_заявка, Иванов\_статья)).
- 5.4. Регламент выступления на пленарном заседании – 15 минут, на заседаниях секций – 10 минут.
- 5.5. Требования к оформлению материалов представлены в Приложении 2.
- 5.6. Материалы, присланные после указанного срока, к рассмотрению не принимаются.
- 5.7. Автор (коллектив авторов) имеет право представлять для участия в Конференции тезисы только одного доклада.
- 5.8. Оргкомитет Конференции после рассмотрения поступивших материалов осуществляет отбор докладов, формирует состав секций и рассылает приглашения участникам.

5.9. Организаторы вправе отклонить от публикации тексты докладов, не соответствующие тематике и оформленные с нарушением требований.

## **6. Порядок проведения Конференции**

- 6.1. Конференция проходит в соответствии с программой, утвержденной оргкомитетом.
- 6.2. Перед началом работы Конференции проводится регистрация участников и приглашенных.
- 6.3. Организаторы Конференции обеспечивают участников всеми необходимыми техническими средствами и средствами мультимедиа.
- 6.4. Информация о ходе Конференции размещается на официальном сайте БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».
- 6.5. По итогам работы Конференции издается сборник научных трудов.
- 6.6. Электронная версия сборника будет доступна на официальном сайте БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».
- 6.7. Оргкомитет по окончании Конференции в двухнедельный срок направляет в адрес партнеров, спонсоров, организаций-участников благодарственные письма.

## **7. Финансирование**

- 7.1. Расходы на организацию и проведение Конференции осуществляются за счет собственных средств организаторов и привлеченных спонсорских средств.
- 7.2. Оплата командировочных расходов (проезд, проживание, питание) участникам Конференции и сопровождающим их лицам производится командирующей стороной.

**ЗАЯВКА**

**на участие во Всероссийской научно-практической конференции  
«Актуальные вопросы теории и практики  
современного профессионального образования в сфере культуры»  
28-29 марта 2019 года**

1.	Фамилия, имя, отчество	
2.	Место работы	
3.	Должность	
4.	Ученая степень, ученое звание (при наличии)	
5.	Почтовый адрес	
6.	Электронный адрес	
7.	Контактные телефоны	
8.	Тема доклада	
9.	Краткая аннотация доклада	
10.	Потребность в гостинице: да/нет	
11.	Фамилия, имя, отчество руководителя организации	
12.	Почтовый адрес, электронный адрес и телефон организации	

**Требования к оформлению материалов к изданию  
статьи для публикации в сборнике по итогам Конференции**

Объем статьи – не более 5 страниц.

Оформление статьи: шрифт Times New Roman; кегль 14, интервал 1,5; абзац – 1,25; выравнивание по ширине; один пробел между словами; автоматическая расстановка переносов; без стилей, без разрывов разделов, без нумерации страниц.

Поля: верхнее, нижнее, правое – 2 см, левое – 3 см.

Список литературы приводится в конце статьи в алфавитном порядке.

Пример оформления:

**ЛИЧНОСТНЫЙ ОПЫТ УЧАЩЕГОСЯ КАК КОМПОНЕНТ СОДЕРЖАНИЯ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*И.В. Сидорова,*

*к.п.н., профессор*

Вологодский институт развития образования,

г. Вологда

Текст... Текст... [1, с. 111]. Текст... Текст... Текст... Текст... Текст... Текст...  
Текст... Текст... Текст... Текст... [2, с. 55].

Текст... Текст... Текст... Текст... Текст... Текст... Текст... Текст... Текст... Текст...  
Текст... Текст... Текст... Текст... Текст... Текст... Текст... Текст... Текст... Текст... [8].  
Текст... Текст... Текст...

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Ананьев, Б. Г. Задачи психологии искусства / Б. Г. Ананьев // Художественное творчество: вопросы комплексного изучения. – Ленинград: Наука, 1982. – С. 234-242.
2. Бибииков, С. Н. Музыкально-хореографический «ансамбль» каменного века // Наука и жизнь. – 1975. – № 3. – С. 109-112.
3. Букреев, И. С. Психолого-педагогические проблемы профессионального становления дирижера: дис. ...доктора пед. наук: 13.00.02 / Букреев Игорь Сергеевич; Урал. гос. консерватория им. М. П. Мусоргского. – Москва, 1999. – 58 с.
4. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – Москва: Владос, 2003. – 270 с.
5. Суханцева, В. К. Музыка как мир человека. От идеи вселенной – к философии музыки [Электронный ресурс] / В.К. Суханцева. – Режим доступа: <http://www.countries.ru/library>