

**Экзаменационные требования к творческому вступительному
испытанию
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

Творческое испытание по специальности включает в себя исполнение сольной программы и проверку уровня музыкально-теоретической подготовки (см. ниже).

Исполнение сольной программы:

Фортепиано

Одно полифоническое произведение, два этюда на разные виды техники, одно произведение крупной формы (одну – две части сонаты или концерта, вариации), одна пьеса.

Оркестровые струнные инструменты

Класс скрипки: одна трех-октавная гамма (мажорная или минорная) в умеренном движении (по 4-8-12-16 звуков легато и на 2 смычка) и арпеджио (9-12 звуков легато), одна гамма в терцию, сексту и октаву (по 2-4 звука на смычок), два этюда на различные виды техники, одно произведение крупной формы (концерт 1 часть, или 2 и 3 части, или две части старинной сонаты), две разнохарактерные пьесы.

Класс виолончели: одна трех октавная гамма (мажорная или минорная) и арпеджио в умеренном движении, одна гамма в терцию, сексту и октаву (по 1 и по 2 звука на смычок), два этюда на различные виды техники, одно произведение крупной формы (концерт 1 часть, или 2 и 3 части, или старинная соната), две разнохарактерные пьесы.

Класс контрабаса: одна гамма, один этюд, одна легкая пьеса.

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Одна гамма, один технический этюд, две разнохарактерные пьесы.

Инструменты народного оркестра

Класс баяна: этюд на любой вид техники, пьеса, обработка народной мелодии.

Класс домры и балалайки: этюд на один из видов техники, пьеса, обработка народной мелодии или оригинального сочинения.

**Экзаменационные требования к творческому вступительному испытанию
по специальности 53.02.04 Вокальное искусство**

Творческое испытание по специальности включает в себя исполнение сольной программы и проверку уровня музыкально-теоретической подготовки (см. ниже).

Исполнение сольной программы: романс, народная песня без сопровождения, ария, басня или стихотворение.

Абитуриенту необходимо пройти специальный медицинский осмотр врача-фониатра и представить справку в приемную комиссию.

Экзаменационные требования к творческому вступительному испытанию по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Творческое испытание по специальности включает в себя: прослушивание и проверку уровня музыкально-теоретической подготовки (см. ниже).
Прослушивание:

- исполнение двух разнохарактерных народных песен (одна из них без сопровождения);
- проверка профессиональных музыкальных, слуховых и артистических данных.

Абитуриенту необходимо пройти специальный медицинский осмотр врача-фониатра и представить справку в приемную комиссию.

Экзаменационные требования к творческому вступительному испытанию по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Творческое испытание по специальности включает в себя: прослушивание и проверку уровня музыкально-теоретической подготовки (см. ниже).
Прослушивание:

- исполнение двух несложных вокальных произведений (спеть песню, романс), одно из них - без сопровождения;
- проверка профессиональных музыкальных данных;
- исполнение на фортепиано программу из двух произведений в объеме требований не менее 5 классов.

Абитуриенту необходимо пройти специальный медицинский осмотр врача-фониатра и представить справку в приемную комиссию.

Экзаменационные требования к творческому вступительному испытанию по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

На экзамене оцениваются профессиональные вокальные данные и артистизм абитуриента. Творческое испытание по специальности включает в себя: исполнение сольной программы и проверку уровня музыкально-теоретической подготовки (см. ниже).

Исполнение сольной программы:

Инструменты эстрадного оркестра: одна гамма, один этюд, две разнохарактерные пьесы.

Эстрадное пение: одна песня а capella, одна песня «под минус» на формате CD, одна басня.

Экзаменационные требования к творческому вступительному испытанию по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Творческое испытание по специальности включает в себя: собеседование и проверку уровня музыкально-теоретической подготовки (см. ниже). Собеседование по специальности включает в себя круг вопросов, выявляющих знания абитуриентов в области музыкального искусства, проверяется художественная эрудиция абитуриентов и осознанность выбора в данной специальности. Темы собеседования:

- Выдающиеся советские звукорежиссеры.
- В чем суть работы звукорежиссера?
- Какие эстрадные жанры Вам нравятся с точки зрения звука и почему?
- Что Вас привлекло в данной специальности?
- История развития звукозаписи в мире
- История развития звукозаписи в России.
- Жанры музыкального искусства.
- Русские композиторы.
- Композиторы XX века.
- Творческие коллективы и солисты Вологодской областной государственной филармонии им. В.Гаврилина.

Экзаменационные требования к творческому вступительному испытанию по специальности 52.02.04 Актерское искусство Актер драматического театра и кино

Абитуриенты проходят творческое испытание, на котором проверяются внешние, голосовые, речевые, музыкально-ритмические и физические (пластические) данные. Творческое испытание представляет собой комплексный экзамен по специальности и включает в себя:

- этюд (импровизация на заданную тему);
- чтецкая программа (стихотворение, басня, отрывок из прозы);
- исполнение вокального номера;
- исполнение танцевального номера или пластического этюда;
- собеседование - выявление общего культурного уровня абитуриента, знаний в области театра и кино, а также литературы и искусства, в рамках программ общеобразовательной школы.

Для чтецкой программы абитуриенту следует подготовить небольшие по объему, различные по форме и содержанию литературные произведения (1-2 басни, 1-2 стихотворения, монолог из пьесы, 1-2 отрывка из прозы), 1-2 песни и танец по собственному выбору.

Темы собеседования:

- Выдающиеся мастера (актёры и режиссёры) русского советского и современного театра и кино.

- Выдающиеся мастера (актёры и режиссёры) зарубежного театра и кино.
- Театры вашего города, их история и день сегодняшний.
- Драматурги – классики и современники.
- К. Станиславский, В. Немирович-Данченко, Е. Вахтангов, В. Мейерхольд – значение их деятельности для мирового театра.
- Кинофильмы XX-века, вошедшие в золотой фонд киноискусства, ставшие достоянием мирового кинематографа.
- Современное кино России. Имена и фильмы.
- Художники-живописцы и скульпторы XX-века.
- Что Вас привлекло в данной специальности?

Проверка уровня музыкально-теоретической подготовки абитуриентов специальностей

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов),
53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.06 Хоровое дирижирование,
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение,
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады,
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.**

Проводится только в письменной форме.

Проверка абитуриентов, поступающих на базе полного курса ДМШ или ДШИ (5-7-летнее обучение), проводится в объёме программных требований ДМШ по сольфеджио и музыкальной грамоте. Задания включают различные письменные формы: на основе заданных нотных образцов абитуриенты располагают такты в правильной последовательности, исправляют в заданных мелодиях ошибки, определяют типы движения мелодии, дописывают пропущенные такты, отвечают на вопросы в тестовой форме.

Требованиями предусмотрены следующие направления проверки музыкально-теоретической подготовки: выполнение заданий по одноголосному диктанту (однотональная мелодия – период повторного строения), определение на слух интервально-аккордовой последовательности (интервалы простые диатонические и характерные: ум.7, ув.2, ум.5, ув.4, все виды трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, доминантсептаккорд и его обращения, вводный (малый и уменьшенный) септаккорды), выполнение заданий, выявляющих знание фортепианной клавиатуры, буквенных названий звуков, простых диатонических и характерных интервалов, видов трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда и его обращений, уменьшённого септаккорда, ключевых знаков тональностей (тональности до 5 #b включительно), видов мажора и минора, основных терминов и понятий, касающихся лада, темпа, ритма, нотного письма, а также общего музыкального кругозора.

Проверка абитуриентов, поступающих на базе незавершённого обучения в ДМШ или ДШИ, а также абитуриентов, не имеющих специальной подготовки,

проводится в сокращённом объёме. Задания включают различные письменные формы, на основе которых выявляются: общие музыкальные данные абитуриента (умение определять на слух количество одновременно звучащих тонов, направление и характер движения мелодии, ладовую окраску музыки, устойчивость или неустойчивость окончаний (кадансов) музыкальных построений, умение различать на слух сильные и слабые доли, короткие и длинные длительности), знание фортепианной клавиатуры, знание первоначальных основ нотной грамоты (слоговые названия нот, нотная запись в скрипичном ключе, знаки повышения-понижения высоты, знание основных длительностей: целая, половинная, четвертная, восьмая), элементы общего музыкального кругозора.

**Проверка уровня музыкально-теоретической подготовки
абитуриентов специальности
53.02.07 Теория музыки**

Проводится в письменной и устной форме.

Письменная форма включает написание диктанта, определение на слух последовательностей интервалов (простые диатонические и характерные) и аккордов (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшённый вводный септаккорд, увеличенное и уменьшённое трезвучия), взятых от одного звука (6-10 элементов), и в тональности (6-10 элементов); построение мажорных (два вида) и минорных (три вида) гамм, построение и разрешение интервалов и аккордов в заданной тональности и от звука, определение по записи и разрешение в возможные тональности данных интервалов и аккордов.

Устная форма включает пение мажорных (два вида) и минорных (три вида) гамм, пение интервалов и аккордов в тональности и от звука, чтение с листа мелодии с дирижированием, собеседование по творчеству зарубежного (И.С. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен) или русского (М.И. Глинка, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, Д.Д. Шостакович) композитора.

Письменные и устные испытания по специальности оцениваются одной общей итоговой оценкой.