

"OPALE Concerto"

II часть

1
Richard Galliano

Moderato malinconico
Rubato (♩ = c. 108)

Accordion

Accord.

Accord.

Д.а.І

Д.а.ІІ

Д.б.І

Д.б.ІІ

Фл.

Гоб.

Колокольчики

Колокола
тубулярные

Г.кл.

Accord.

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.к-б.

1

Д.а.І *mf*

Д.а.ІІ *mf*

Д.б.І *mf*

Д.б.ІІ *mf*

Фл.

Гоб.

Б.І

Б.ІІ

Б.ІІІ

Колокольчики

Колокола
тубулярные

Г.кл.

1

Accord.

Б.п.

Б.с. *mf*

Б.а. *mf*

Б.к-б. *mf*

2 Tempo de valse lente ($\text{♩} = \text{c. } 120$)

Д.м.I
Д.м.II
Да.I
Да.II
Д.б.I
Д.б.II
Фл.
Гоб.
Б.I
Б.II
Б.III
Колокольчики
Колокола тубулярные
Г.кл.
Accord.
Б.п.
Б.с.
Б.а.
Б.к-б.

mp
mp
mp
mp
mp
mp
mp
mp
mp
mp
mp
Glap.
mp
mp
mp
pizz.
mp

simile
simile
simile
simile
simile

Д.м.І

Д.м.ІІ

Д.а.І

Д.а.ІІ

Д.б.І

Д.б.ІІ

Фл.

Гоб.

Б.І

Б.ІІ

Б.ІІІ

Колокольники

Колокола
тубулярные

Г.кл.

Accord.

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.к-б.

The musical score is written for a symphony orchestra. It consists of 18 staves. The first six staves are for woodwinds: two flutes (Д.м.І, Д.м.ІІ), two oboes (Д.а.І, Д.а.ІІ), and two bassoons (Д.б.І, Д.б.ІІ). The next two staves are for strings: a flute (Фл.) and an oboe (Гоб.). The following three staves are for percussion: a timpani (Б.І), a snare drum (Б.ІІ), and a cymbal (Б.ІІІ). The next two staves are for bells (Колокольники) and tubular bells (Колокола тубулярные). The next two staves are for a gong (Г.кл.) and a triangle (Accord.). The final four staves are for a variety of percussion instruments: a triangle (Б.п.), a snare drum (Б.с.), a cymbal (Б.а.), and a double bass (Б.к-б.). The music is in 2/4 time and features a variety of melodic and harmonic textures. The woodwinds play a variety of notes, including eighth and sixteenth notes. The strings play a variety of notes, including eighth and sixteenth notes. The percussion instruments play a variety of rhythms, including eighth and sixteenth notes. The overall texture is a rich and varied orchestral sound.

Музыкальный нотный текст, включающий следующие инструменты и партии:

- Д.м.І (Директор музыки І)
- Д.м.ІІ (Директор музыки ІІ)
- Д.а.І (Директор аранжировки І)
- Д.а.ІІ (Директор аранжировки ІІ)
- Д.б.І (Директор баса І)
- Д.б.ІІ (Директор баса ІІ)
- Фл. (Флейта)
- Гоб. (Гобои)
- Б.І (Бас І)
- Б.ІІ (Бас ІІ)
- Б.ІІІ (Бас ІІІ)
- Колокольчики (Колокольчики)
- Колокола тубулярные (Колокола тубулярные)
- Г.кл. (Гитары кларнет)
- Ассорд. (Ассорд.)
- Б.п. (Бас п.)
- Б.с. (Бас с.)
- Б.а. (Бас а.)
- Б.к-б. (Бас к-б.)

Нотный текст представлен на 18 систем. Каждая система содержит ноты для соответствующих инструментов и партий. Включены различные музыкальные символы, такие как ноты, паузы, аккорды и динамические markings.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 16 систем нотации. Каждая система содержит ноты для различных инструментов и голосов. В начале фрагмента (системы 1-4) все инструменты играют длительные ноты, связанные линией. В системе 5 появляется надпись *rall.* (рацио). В системе 6 начинается новая группа инструментов, играющих ритмический рисунок. В системе 7 появляется надпись *rall.* (рацио) для группы инструментов, играющих ритмический рисунок. В системе 8 начинается новая группа инструментов, играющих ритмический рисунок. В системе 9 появляется надпись *rall.* (рацио) для группы инструментов, играющих ритмический рисунок. В системе 10 начинается новая группа инструментов, играющих ритмический рисунок. В системе 11 появляется надпись *rall.* (рацио) для группы инструментов, играющих ритмический рисунок. В системе 12 начинается новая группа инструментов, играющих ритмический рисунок. В системе 13 появляется надпись *rall.* (рацио) для группы инструментов, играющих ритмический рисунок. В системе 14 начинается новая группа инструментов, играющих ритмический рисунок. В системе 15 появляется надпись *rall.* (рацио) для группы инструментов, играющих ритмический рисунок. В системе 16 начинается новая группа инструментов, играющих ритмический рисунок.

Инструменты и голоса, участвующие в фрагменте:

- Д.м.І
- Д.м.ІІ
- Д.а.І
- Д.а.ІІ
- Д.б.І
- Д.б.ІІ
- Фл.
- Гоб.
- Б.І
- Б.ІІ
- Б.ІІІ
- Колокольчики
- Колокола
тубулярные
- Г.кл.
- Ассорд.
- Б.п.
- Б.с.
- Б.а.
- Б.к-б.

3 Cadenza(libre) ♩ = 108

Д.м.І

Д.м.ІІ

Д.а.І

Д.а.ІІ

Д.б.І

Д.б.ІІ

Фл.

Б.ІІ

Б.ІІІ

Колокольчики

Г.кл.

Accord.

3 Cadenza(libre) ♩ = 108

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.к-б.

Accord.

Accord.

4 Nobile e espressivo (♩ = c. 108)

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нот. Каждая система содержит ноты для различных инструментов. Временная метка 4 Nobile e espressivo (♩ = c. 108) появляется в начале 4-й и 10-й систем.

Инструменты и их нотация:

- Д.м.І (Д.м.ІІ): Д.м.І (Д.м.ІІ) — Д.м.ІІ
- Д.а.І (Д.а.ІІ): Д.а.І (Д.а.ІІ) — Д.а.ІІ
- Д.б.І (Д.б.ІІ): Д.б.І (Д.б.ІІ) — Д.б.ІІ
- Фл. (Ф.л.)
- Гоб. (Г.об.)
- Колокольчики (К.олокольчики)
- Колокола тубулярные (К.олокола тубулярные)
- Г.кл. (Г.кл.)
- Ассорд. (Ассорд.)
- Б.п. (Б.п.)
- Б.с. (Б.с.)
- Б.а. (Б.а.)
- Б.к-б. (Б.к-б.)

Нотация и динамические markings:

- Д.м.І, Д.м.ІІ, Д.а.І, Д.а.ІІ, Д.б.І, Д.б.ІІ: ноты в 3/4 такта, динамический marking *mf*.
- Фл., Гоб., Колокольчики, Колокола тубулярные, Г.кл.: ноты в 3/4 такта, динамический marking *mf*.
- Ассорд.: ноты в 3/4 такта, динамический marking *mf*, *pizz.*.
- Б.п., Б.с., Б.а., Б.к-б.: ноты в 3/4 такта, динамический marking *mf*.

5 *Animato*

Д.м.І

Д.м.ІІ

Д.а.І

Д.а.ІІ

Д.б.І

Д.б.ІІ

Фл.

Гоб.

Колокольчики

Колокола
тубулярные

Г.кл.

5 *Animato*

Accord.

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.к-б.

Музыкальный фрагмент из произведения «Вальс» (Op. 34, No. 3) Пётра Ильича Чайковского. Фрагмент охватывает такты 1-6. Музыка написана для симфонического оркестра и включает следующие партии:

- Д.м. I (Долгая мелодия I)
- Д.м. II (Долгая мелодия II)
- Д.а. I (Долгая мелодия I)
- Д.а. II (Долгая мелодия II)
- Д.б. I (Долгая мелодия I)
- Д.б. II (Долгая мелодия II)
- Фл. (Флейта)
- Гоб. (Гобои)
- Колокольчики (Колокольчики)
- Колокола тубулярные (Колокола тубулярные)
- Г.кл. (Гармоника)
- Accord. (Акорды)
- Б.п. (Басовая партия)
- Б.с. (Басовая секция)
- Б.а. (Басовая альта)
- Б.к-б. (Басовая клавирная)

В фрагменте присутствуют следующие музыкальные детали:

- Ключевые подписи: *cresc. poco a poco* (постепенное crescendo).
- Динамические изменения: *cresc. poco a poco* (постепенное crescendo).
- Сложные ритмические рисунки, особенно в партии Accord. (Акорды).
- Сочетание различных инструментов, создающее богатый звуковой образ.

rall. 6 Religioso rall. Amoroso

Д.м.І *f* *mf* *p*
 Д.м.ІІ *f* *mf* *p*
 Д.а.І *f* *mf* *p*
 Д.а.ІІ *f* *mf* *p*
 Д.б.І *f* *mf* *p*
 Д.б.ІІ *f* *mf* *p*
 Фл. *p*
 Гоб. *mf*
 Б.І *mf*
 Б.ІІ *mf*
 Б.ІІІ *mf* *p*
 Колокольники
 Колокола
 тубулярные *mf*
 Г.кл.
 Accord. *f* *mf* *p*
 Б.п. *f* *mf* *p*
 Б.с. *f* *mf*
 Б.а. *f* *mf*
 Б.к-б. *f* *mf*

Музыкальный фрагмент из симфонической музыки, вероятно, вальса. Фрагмент содержит ноты для различных инструментов, включая духовые (Фл., Гоб.), струнные (Б. I, Б. II, Б. III, Б. п., Б. с., Б. а., Б. к-б.), колокольчики, колокола тубулярные, гитару (Г. кл.) и аккорды (Accord.). Видны динамические markings (mf) и темповые указания (rall.). Фрагмент начинается с 7-го такта.

febrile

p

Д.м.І

Д.м.ІІ

Д.а.І

Д.а.ІІ

Д.б.І

Д.б.ІІ

Фл.

Гоб.

Б.І

Б.ІІ

Б.ІІІ

Колокольчики

Колокола
тубулярные

Г.кл.

p

Accord.

p

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.к-б.

p

8 Tempo de valse lente ($\text{♩} = \text{c. } 120$)

Accord.

Accord.

Accord.

Б.с.

Б.а.

Б.к-б.



9 Con dolore ♩ = 108

Д.м.І

Д.м.ІІ

Д.а.І

Д.а.ІІ

Д.б.І

Д.б.ІІ

9 Con dolore ♩ = 108

Accord.

Б.с.

Б.а.

Б.к-б.

[illegible]