

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
 / С.Н. Груничева
«19» июня 2023 г.

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Русский язык

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальностям

52.02.04 Актерское искусство

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

(углубленной подготовки)

Вологда
2023

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее СПО) по специальностям 52.02.04 Актерское искусство, 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины **Русский язык**.

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств»

Разработчик: Вахрамеева Е.Н., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено

на заседании Предметной (цикловой) комиссии

«Общеобразовательные, общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины»

Протокол № 11 от 14.06.2023

Председатель ПЦК Зайцева Е.Е.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	8
3. Оценка освоения учебной дисциплины	12
3.1. Формы и методы оценивания	12
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	16
4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплины	27
4.1. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	27
5. Приложения. Задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	31

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Содержание программы учебной дисциплины «Русский язык» направлено на достижение результатов его изучения в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО по специальностям 52.02.04 Актерское искусство, 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Особое значение учебная дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК.

Таблица 1

Общие компетенции	Планируемые результаты обучения	
	Общие	Предметные
ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных дисциплин в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	<p>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</p> <p>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <p>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</p> <p>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников</p> <p>обсуждать результаты совместной работы;</p> <p>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</p> <p>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</p>	<p>- уметь создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объем устных монологических высказываний – не менее 100 слов, объем диалогического высказывания – не менее 7- 8 реплик);</p> <p>- уметь выступать публично, представлять результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности;</p> <p>- использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач;</p> <p>- сформировать представления об аспектах культуры речи: нормативном, коммуникативном и этическом; сформировать системы знаний о номах современного русского литературного языка и их основных видах (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические; уметь применять знание норм современного русского</p>

	<p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека; <p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, 	<p>литературного языка в речевой практике, корректировать устные и письменные высказывания; обобщать знания об основных правилах орфографии и пунктуации, уметь применять правила орфографии и пунктуации в практике письма;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь работать со словарями и справочниками, в том числе академическими словарями и справочниками в электронном формате; - уметь использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации. - сформировать представления о функциях русского языка в современном мире (государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения, один из мировых языков); о русском языке как духовно-нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей; сформировать ценностное отношение к русскому языку; - сформировать знания о признаках текста, его структуре, видах информации в тексте; - уметь понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух; выявлять логико-смысловые отношения между
--	--	--

	<p>основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду 	<p>предложениями в тексте; создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты научного, публицистического, официально-делового стилей разных жанров (объем сочинения не менее 150 слов);</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь использовать разные виды чтения и аудирования, приемы информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другое (объем текста для чтения – 450-500 слов; объем прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов); уметь создавать вторичные тексты (тезисы, аннотация, отзыв, рецензия и другое); - обобщить знания о языке как системе, его основных единицах и уровнях: обогащение словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств; уметь анализировать единицы разных уровней, тексты разных функционально-смысловых типов, функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы), различной жанровой принадлежности; <p>сформированность представлений о формах существования национального русского языка; знаний о признаках литературного языка и его роли в обществе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обобщить знания о функциональных разновидностях языка: разговорной речи, функциональных стилях (научный, публицистический,
--	--	--

		официально-деловой), языке художественной литературы; совершенствование умений распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы); - обобщить знания об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте
<p>52.02.04 Актерское мастерство ПК 1.10. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p> <p>53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство ПК 1.9. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p>	<p>- ориентация на реализацию учебных проектов, рабочих перспектив, инициативность, креативность;</p> <p>- готовность и способность к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами;</p> <p>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности;</p> <p>- осуществлять сотрудничество со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.</p>	<p>- уметь выстраивать монологические и диалогические высказывания;</p> <p>- уметь использовать разные стили и типы текста в творческой деятельности;</p> <p>- уметь использовать в речи разные изобразительно-выразительные средства русского языка при составлении текстов программ и проектов;</p> <p>- владеть грамотной устной и письменной речью.</p>

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является экзамен (письменная работа – тестирование по типу ЕГЭ. Итог – отметка.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины;
- следующих компетенций: ОК 10, ПК 1.10, ПК 1,9.

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 2

Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
<ul style="list-style-type: none"> - уметь создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объем устных монологических высказываний – не менее 100 слов, объем диалогического высказывания – не менее 7- 8 реплик); - уметь выступать публично, представлять результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности; - использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач; - сформировать представления об аспектах культуры речи: нормативном, коммуникативном и этическом; сформировать системы знаний о номах современного русского литературного языка и их основных видах (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические; уметь применять знание норм современного русского 	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать текст с точки зрения соответствия нормам литературного языка – редактировать текст – анализировать языковые средства выразительности – различать признаки и характерные особенности функциональных стилей – овладевать тактиками изучающего чтения (составление плана текста, диалог с текстом, смысловая схема текста) – работать над содержанием и формой текста: – задавать вопросы к тексту, анализировать заголовки, – выделять однотематическую лексику, ключевые слова, – делить текст на абзацы, на смысловые части, выделять тематические и концептуальные предложения, 	<ul style="list-style-type: none"> – Устный опрос – Тестирование – Орфоэпический диктант – Орфографический диктант – Словарный диктант – Пунктуационный диктант – Изложение (сжатое и подробное) – Контрольный диктант – Индивидуальные и самостоятельные работы – Представление результатов практических работ – Выступление с сообщением – Контрольные работы – Выполнение заданий на экзамене

<p>литературного языка в речевой практике, корректировать устные и письменные высказывания; обобщать знания об основных правилах орфографии и пунктуации, уметь применять правила орфографии и пунктуации в практике письма;</p> <p>- уметь работать со словарями и справочниками, в том числе академическими словарями и справочниками в электронном формате;</p> <p>- уметь использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации.</p> <p>- сформировать представления о функциях русского языка в современном мире (государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения, один из мировых языков); о русском языке как духовно-нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей; сформировать ценностное отношение к русскому языку;</p> <p>- сформировать знания о признаках текста, его структуре, видах информации в тексте;</p> <p>- уметь понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух; выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте;</p>	<ul style="list-style-type: none"> – сжимать текст – определять тему, проблему, идею текста – составлять небольшое связное высказывание, – самостоятельно готовиться к устному выступлению; – использовать справочную литературу для устранения соответствующих речевых недочетов; – совершенствовать соответствующие орфографические и пунктуационные навыки; – формировать умение выступать во время дискуссии, диспута; – осуществлять текстовую деятельность в разных сферах коммуникации – составлять конспект урока по педагогической практике в соответствии с нормами литературного языка – рассуждать на лингвистическую тему, – формулировать собственную позицию – подбирать аргументы – владеть лингвистической терминологией – давать определение понятий – формулировать признаки основных единиц языка и выявлять их взаимосвязи – знать нормы литературного языка; – совершенствовать соответствующие 	
---	--	--

<p>создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты научного, публицистического, официально-делового стилей разных жанров (объем сочинения не менее 150 слов);</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь использовать разные виды чтения и аудирования, приемы информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другое (объем текста для чтения – 450-500 слов; объем прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов); уметь создавать вторичные тексты (тезисы, аннотация, отзыв, рецензия и другое); - обобщить знания о языке как системе, его основных единицах и уровнях: обогащение словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств; уметь анализировать единицы разных уровней, тексты разных функционально-смысловых типов, функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы), различной жанровой принадлежности; сформированность представлений о формах существования национального русского языка; знаний о признаках литературного языка и его роли в обществе; - обобщить знания о функциональных разновидностях языка: разговорной речи, функциональных стилях (научный, публицистический, официально-деловой), языке художественной литературы; совершенствование умений распознавать, анализировать и 	<p>орфографические и пунктуационные навыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать языковые единицы 	
--	--	--

<p>комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы);</p> <ul style="list-style-type: none">- обобщить знания об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте- уметь выстраивать монологические и диалогические высказывания;- уметь использовать разные стили и типы текста в творческой деятельности;- уметь использовать в речи разные изобразительно-выразительные средства русского языка при составлении текстов программ и проектов;- владеть грамотной устной и письменной речью.		
---	--	--

3. Оценка освоения учебной дисциплины (*текущий контроль*)

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по учебной дисциплине **Русский язык**, направленные на формирование общей компетенции ОК 10 и профессиональной компетенции ПК 1.10, ПК 1.9.

Контроль и оценка текущих результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, различных видов диктантов, написания изложений, сочинений, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий как в рамках аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Текущий /Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК
Раздел 1 Общие сведения о языке.				ОК 10, ПК 1.10, ПК 1.9	<i>Экзамен</i>	ОК 10, ПК 1.10, ПК 1.9
Тема 1.1 – 1.3	<i>Устный опрос Тестирование Практическая работа Самостоятельная работа</i>	ОК 10, ПК 1.10, ПК 1.9				
Раздел 2 Язык и речь. Культура речи				ОК 10	<i>Экзамен</i>	ОК 10, ПК 1.10, ПК 1.9
Тема 2.1 – 2.2	<i>Устный опрос Тестирование Практическая работа Самостоятельная работа</i>	ОК 10				
Раздел 3 Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы				ОК 10	<i>Экзамен</i>	ОК 10, ПК 1.10, ПК 1.9
Тема 3.1	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i>	ОК 10				

Раздел 4 Лексикология и фразеология. Лексические нормы				ОК 10, ПК 1.10, ПК 1.9	Экзамен	ОК 10, ПК 1.10, ПК 1.9
Тема 4.1 – 4.2	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i>	ОК 10, ПК 1.10, ПК 1.9				
Раздел 5 Морфемика и словообразование. Словообразователь ные нормы				ОК 10	Экзамен	ОК 10, ПК 1.10, ПК 1.9
Тема 5.1	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i>	ОК 10				
Раздел 6 Морфология. Морфологические нормы			<i>Контрольная работа №1</i>	ОК 10	Экзамен	ОК 10, ПК 1.10, ПК 1.9
Тема 6.1 – 6.4	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i>	ОК 10				
Раздел 7 Орфография. Основные правила орфографии			<i>Контрольная работа №2</i>	ОК 10	Экзамен	ОК 10, ПК 1.10, ПК 1.9
Тема 7.1 – 7.5	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i>	ОК 10				
Раздел 8 Речь. Речевое общение				ОК 10, ПК 1.10, ПК 1.9	Экзамен	ОК 10, ПК 1.10, ПК 1.9
Темы 8.1-8.3	<i>Устный опрос Тестирование Практическая работа Самостоятельная работа</i>	ОК 10, ПК 1.10, ПК 1.9				

Раздел 9. Текст. Информационно- смысловая переработка текста				ОК 10	Экзамен	ОК 10, ПК 1.10, ПК 1.9
Тема 9.1-9.2	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i>	ОК 10				
Раздел 10. Синтаксис. Синтаксические нормы			<i>Контрольная работа №3</i>	ОК 10, ПК 1.10, ПК 1.9	Экзамен	ОК 10, ПК 1.10, ПК 1.9
Тема 10.1-10.6	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i>	ОК 10, ПК 1.10, ПК 1.9				
Раздел 11. Пунктуация. Основные правила пунктуации			<i>Контрольная работа №4</i>	ОК 10	Экзамен	ОК 10, ПК 1.10, ПК 1.9
Тема 11.1-11.5	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i>	ОК 10				
Раздел 12. Функциональная стилистика. Культура речи			<i>Контрольная работа №5</i>	ОК 10, ПК 1.10, ПК 1.9	Экзамен	ОК 10, ПК 1.10, ПК 1.9
Тема 12.1-12.5	<i>Устный опрос Тестирование Практическая работа Самостоятельная работа</i>	ОК 10, ПК 1.10, ПК 1.9				

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Комплект заданий для практической работы по учебной дисциплине *Русский язык*

Практическое задание «Публичное выступление»

Темы публичных выступлений:

Любовь	Семья	Зима	Высшая миссия
Уважение	Дружба	Труд	Общество
Честь	Стресс	Справедливость	Животные
Искусство	Талант	Поддержка	Мечта

Критерии оценки выступления:

1. Выступление носит законченный характер
2. У текста выступления есть главная мысль, которой придерживался выступающий
3. Аргументы, подтверждающие мысль, были приведены и самостоятельно сформулированы
4. Выступающий выдержал время выступления
5. Отсутствовали речевые ошибки, большие паузы, протягивание звуков, слова-паразиты.

Практическое занятие по теме «Функциональная стилистика» («язык художественной литературы»)

Установите соответствие.

Вариант 1.

1. Заря молитвенником красным Пророчит благодостную весть. (С. Есенин)	А. метонимия
2. Роз алеет алый рот. (М. Кузмин)	Б. эпитет
3. Миллион казацких шапок высыпал на площадь. (Н. Гоголь)	В. метафора
4. Да и птицы здесь не живут, Только хохлятся скорбно и глухо... (Н. Гумилев)	Г. сравнение
5. Неуютная жидкая лунность... (С. Есенин)	Д. синекдоха Е. окказионализм

Вариант 1.

1. Вчера с утра напудрил крыши первый иней. (М. Кузмин)	В. метафора
2. Эй, борода! А как проехать к Плюшкину? (Н. Гоголь)	Б. окказинализм

3. Не было б также, согласен и я, Жалких писак и педантов - Только бы не было также, друзья, Скоттов, Шекспиров и Дантов! (Н. Некрасов)	Г. антономазия
4. Ты бродила по опушке леса – девушка без крови и без веса. (И. Северянин)	А. синекдоха
5. Это – диск пламезарного солнца... (А. Белый)	Д. сравнение Е. литота

Вариант 3.

1. Прости, Кавказ, что я о них Тебе промолвил ненароком, Ты научи, мой русский стих Кизиловым струиться соком. (С. Есенин)	А. аллегория
2. В поддевке молодец бежит, Затылки в скобку, всюду бороды. (М. Кузмин)	Б. оксюморон
3. В самом деле, три дома на вечер зовут. (А. Пушкин)	В. перифраз
4. Это было, когда улыбался Только мертвый, спокойствию рад. (А. Ахматова)	Г. синекдоха
5. Я обманывать себя не стану, Залегла забота в сердце мгλισлом	Д. метонимия Е. эпитет

Критерии оценки

Вариант 1.

1В,2Г,3Д,4Б,5Е

Вариант 2.

1В,2А,3Г,4Е,5Б

Вариант 3.

1А,2Г,3Д,4Б,5Е

Практическое задание по теме «Лексика и фразеология»

1. Что изучает лексика?

А) историю слова;

Б) части речи и их формы; В) правила написания слов; Г) звуковую сторону слова;

Д) слова и их значения.

2. В каких вариантах все прилагательные употреблены в прямом значении?

А) золотые руки, железный характер, заячья душа, лисья нора;

Б) глухая деревня, жаркие дебаты, железная логика, прямой человек;

В) глухая улица, жаркий бой, железная воля, прямой вопрос;

Г) глухой старик, жаркий день, железная дорога, прямая линия;

Д) каменный дом, медвежья услуга, серебряные брызги, стеклянная ваза.

3. Укажите ряд многозначных слов:

- А) съедобный, утомление; Г) компьютер, ландыш;
Б) хохот, шезлонг; Д) самолет, дискуссия.
В) съемка, ручка;

4. В каком ряду все слова – синонимы?

- А) время, период, эпоха, эра; Г) сосна, тополь, ясень;
Б) лингвист, историк, литературовед; Д) тарелка, вилка, ложка.
В) фрукты, овощи, вишня;

5. Укажите группу слов, которые являются омонимами:

- А) метель, пурга; Г) ручка чемодана, ручка малыша;
Б) письменный стол, обеденный стол; Д) шить иглой, игла ежа.
В) капитанская рубка, рубка леса;

6. Назовите антоним фразеологизма «спустя рукава»:

- А) бить баклуши, Г) не покладая рук,
Б) положить руку на сердце, Д) море по колению.
В) сложа руки,

7. Укажите слова, не являющиеся паронимами:

- А) эффектный, эффективный; Г) командировочные,
Б) представить, предоставить; командированные;
В) фарш, фарс; Д) подпись, роспись.

8. Определите, в каком варианте профессиональные слова:

- А) учитель, наставник, педагог; В) метель, пурга, буран;
Б) отечество, родина, отчизна; Г) аккорд, вокализ, мольберт;
Д) овощи, ягоды, фрукты.

9. Какому словосочетанию синонимичен фразеологизм «хранить молчание»?

- А) как в воду глядел; Г) как рыба в воде;
Б) набрать в рот воды; Д) не разлить водой.
В) выйти сухим из воды;

10. Определите, в каком варианте даны неологизмы:

- А) бартер, кастинг, конфессия; Г) опосля, прислушаться, не серчай;
Б) псалтырь, светлица, кафтан; Д) кардиолог, инфаркт, универсам.
В) курень, полуночник, шелоник;

11. Определите, в каком варианте даны слова общеупотребительные:

- А) десница, работа, слеза; Г) нижеподписавшийся, горенка,
Б) акварель, гуашь, палитра; изрядно;
В) нечто, выкаблучиваться, ступай; Д) кирпич, свекла, идти.

12. Определите, в каком варианте даны заимствованные слова:

- А) место, история, тетрадь; В) аббат, атака, жюри;
Б) берег, город, молоко; Г) ладонь, корова, дочь,
Д) поле, береза, сосед.

13. Укажите стилистически нейтральный фразеологизм:

- А) закадычный друг; Г) сдержать слово;
Б) во веки веков; Д) втирать очки.
В) вступить в брак;

14. Выберите вариант, в котором определение является эпитетом:

А) бродяга-ветер;

Г) серебряное кольцо;

Б) звездная ночь;

Д) старик-мудрец.

В) розовая шляпка;

1. В каком предложении слово употреблено в переносном значении?

А) На стенах висели два пейзажа хорошей кисти.

Б) Желтые листья медленно падали на землю.

В) Утром бухта наполнилась плавучим льдом.

Г) Громады утесов на берегу создавали величественную картину.

Д) Яркое солнце быстро съело тонкий ледок

Лексика. Фразеология.

Ответы

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Д	Г	В	А	В	Г	В	Г	Б	А	Д	В	Г	А	Д

Практическое задание по теме «Морфемика и словообразование»

Упражнение 1.

Сделайте морфемный разбор слов:

Полотняный, послеобеденный, землечерпалка, телефонистка, горец.

Упражнение 2.

Вставьте пропущенные в словообразовательной цепочке слова:

... → прилить → приливать → прилив.

... → клёв.

... → небольшой.

Трава → ... → травянистый.

... → ... → шахматистка.

Упражнение 3

Найдите ошибки в образовании выделенных слов. Исправьте эти ошибки.

1. Мы вышли к **лесистому** озеру.

2. В библиотеке есть список **рекомендательной** литературы.

3. Недавно начались каникулы у наших школьников, страстных любителей **рыболовли**.

4. Младшая сестричка очень **обидная**.

5. Началась **защитительная** полоса лесов.

6. По приказу жестокого царя объявили **смертельный** приговор.

Упражнение 4

От данных слов образуйте слова с различными оттенками:

с уменьшительно-ласкательными: *рука, сестра, воробей, птенец, дочь, перо;*

Упражнение 5

От существительных пепел, пожар и глаголов пасти, учить, хранить, жить с помощью суффиксов -ищ-, -бищ-, -лиц- образуйте существительное, обозначающее место.

Упражнение 6

От существительных газета, ракета и глаголов пилить, рассказать, летать с помощью суффиксов -чик- (-щик-) образуйте существительные с общим значением «действующее лицо, деятель».

Упражнение 7

Вставьте правильно буквы. Составьте несколько предложений с данными словами.

Овощ...резка, секунд...мер, желез...бетон, машин...строение, коф...варка, сух...фрукты, хлеб...резка

Пут...шественник, овц...бык, пут...обходчик, птиц...лов

Металл...лом, вел...пробег, пул...мёт, сам...кат

Пар...ход, сад...вод, глаз...мер, бур...лом

Электр...аппарат, везд...ход, мест...жительство, кон...крад

Упражнение 8

Замените словосочетания одним словом. Выделите морфемы, составьте предложения.
Ловит птиц -; Любить труд -; Любить свободу -; Проводить воду -; Люди одной фамилии-

«Морфемика и словообразование»

Ответы

Упражнение 1

Полотн-ян-ый, после-обед-енн-ый, земл-е-черп-а-лк-а, телефон-ист-к-а, гор-ец-

Упражнение 2.

Лить,
клевать,
большой,
травяной,
шахматы, шахматист

Упражнение 3

Лесному, рекомендованной, рыбной ловли, обидчивая, защитная, смертный (все ошибки связаны с паронимией, неверный выбор суффикса со значением)

Упражнение 4

Ручка, сестричка, воробышек, птенчик, доченька, перышко

Упражнение 5

Пепелище, пожарище, пастбище, училище, хранилище, жилище

Упражнение 6

Газетчик, ракетчик, пыльщик, рассказчик, летчик

Упражнение 7

Овощерезка, секундомер, железобетон, машиностроение, кофеварка, сухофрукты, хлеборезка

Путешественник, овцебык, путеобходчик, птицелов

Металлолом, велопробег, пулемёт, самокат

Пароход, садовод, глазомер, бурелом

Электроаппарат, вездеход, местожительство, конокрад

Упражнение 8

Птицелов, трудолюбие, свободолубие, водопровод, однофамильцы

Комплект заданий для контрольной работы

Контрольная работа № 2

Вариант 1.

I. Верны ли следующие утверждения?

1. Все гласные можно проверить постановкой в сильную позицию.
2. Чередующиеся гласные в корне можно проверить постановкой в сильную позицию.
3. Правописание корня *КАС-КОС* определяется по значению.
4. Все согласные оглушаются или озвончаются.
5. Непроизносимая согласная – это согласная, выпадающая при произнесении сочетаний согласных (3-х и более).

6. Слова с двойной согласной в корне требуют запоминания.
7. *О-Ё* после шипящих в корне можно проверить постановкой в сильную позицию.
8. В окончаниях существительных после шипящих под ударением пишется *Ё*.
9. Прежде чем проверять гласную после шипящей в суффиксе целесообразно установить, от какой части речи образовано это слово.
10. В суффиксах и окончаниях слов, образованных не от глагола после шипящей пишется *Ё*.
11. Во всех суффиксах после *Ц* пишется *Ы*.

II. Выберите правильный ответ.

1. Буква –И- пишется в слове

a) <i>Наст...лать</i>	d) <i>Ист...ереть</i>
b) <i>Сувер...нитет</i>	e) <i>Ф...номен</i>
c) <i>Прит...гательный</i>	
2. Буква –А- пишется в слове

a) <i>Отожд...ствление</i>	b) <i>Гр...вюра</i>
c) <i>Прекл...нение</i>	e) <i>Оз...рени</i>
d) <i>Г...рмония</i>	
3. Буква –О- пишется в слове

a) <i>К...морка</i>	d) <i>Возр...жать</i>
b) <i>Доск...каться</i>	e) <i>П...аранет</i>
c) <i>Тв...рение</i>	
4. Буква –О- пишется в слове

a) <i>Калач...м</i>	d) <i>Моч...ный</i>
b) <i>Изж...га</i>	e) <i>Трущ...ба</i>
c) <i>Ноч...вка</i>	
5. Отметьте слова, где пишется удвоенная согласная

a) <i>Дрес..ировщик</i>	d) <i>Дес...ерт</i>
b) <i>Пятибал...ный</i>	e) <i>Ил...юзия</i>
c) <i>Кар...икатура</i>	
6. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
 - a) *Разв...вать(ум), р...цензия, зап...реться*
 - b) *Доб...ваться (успехов), д...кларация, перест...лать*
 - c) *Выч...слить, д...апазон, г...рметичный*
 - d) *Чу...ства, безмол...ствовать, я...вственно*
 - e) *Р...стениевод, пар...доксальный, предпол...жить*
7. Буква –И- пишется в словах
 - a) *Куц...й*
 - b) *Ц...пята*
 - c) *Ц...тадель*
 - d) *Ц...вилизац...я*
 - e) *Цариц...н*

Контрольная работа № 2.

Вариант 2.

I. Верны ли следующие утверждения?

1. Проверять следует только гласные, стоящие в слабой позиции.
2. Чередующиеся гласные в корнях можно проверить ударением.
3. Все корни с чередованием *Е-И* проверяются одним правилом.
4. Оглушенные и озвонченные согласные проверяются постановкой в сильную позицию.
5. Сомнительные и непроизносимые согласные проверяются одним правилом.
6. Двойная согласная в корне – характерная черта исконно русских слов.
7. Всегда *О-Ё* в корне можно проверить наличием или отсутствием чередования в безударном положении.
8. В окончаниях существительных после шипящей под ударением всегда пишется *О*.
9. В окончаниях и суффиксах глаголов и отглагольных прилагательных после шипящих пишется *О*.
10. В окончаниях существительных и прилагательных после *Ц* пишется *Ы*.
11. В корне слов после *Ц* всегда пишется *И*.

II. Выберите правильный ответ.

1. Буква –И- пишется в слове
 - a) *Расст...лать*
 - b) *Ф...хтование*
 - c) *Расщ...пить (полено)*
 - d) *Уп...реться*
 - e) *Пал...садник*
2. Буква –А- пишется в слове
 - a) *Бал...мут*
 - b) *В...девить*
 - c) *Зар...внять(яму)*
 - d) *Вскл...коченный*
 - e) *Пл...вец*
3. Буква –О- пишется в слове
 - a) *Обг...рать*
 - b) *Кв...лификация*
 - c) *Тр...нспарант*
 - d) *Скл...няемый*
 - e) *Р...скошь*
4. Буква –О- пишется в слове
 - a) *Ш...лк*
 - b) *За плеч...*
 - c) *Мозжеч...к*
 - d) *Ш...рты*
 - e) *Истоц...н*
5. Ометьте слова, где пишется удвоенная согласная
 - a) Бал...отироваться
 - b) Эм...грант
 - c) Ком...ентарий
 - d) Дил...етент
 - e) Тер...аса
5. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
 - a) *Аб...туриент, герм...тический, подст...лать*
 - b) *Благосл...вить, безотл...гательный, ди...гональ*
 - c) *Сп...шить (к поезду), ген...альный, обм...реть*

- d) Пас...бище, ус...ный, самовлас...ный*
- e) Пояс...ница, ужас...но, подхлес...нуть*

6. Буква –И- пишется в словах

- a) У моей приятельниц...*
- b) Ц...новка*
- c) Ц...клон*

- d) Круглолиц...й*
- e) Позиц...я*

Критерии оценивания работы:

общее количество баллов – 18 б

Оценка «отлично» - 18 б

Оценка «хорошо» - от 16 б

Оценка «удовлетворительно» - от 11 б

Оценка «неудовлетворительно» - менее 10 б

Контрольная работа № 5

Вариант 1.

Работа с текстом.

1. Прочитайте текст и выполните задания.

(1) Издревле на Руси строили жилища из дерева. (2) Этому много причин. (3) Во-первых, русская земля всегда была богата лесами. (4) Москву некогда сплошь покрывали густые леса. (5) Память о них сохранилась в некоторых географических названиях: Боровицкий холм, Марьиная роща, Серебряный бор. (6) В древние времена человеку стоило только выйти с топором за околицу своего селения, чтобы начать рубить лес, поэтому дерево как строительный материал было очень дешёвым.

(7) Во-вторых, дерево, не в пример камню, легко поддаётся обработке, а значит, строительство идёт очень быстро. (8) Жилой дом или небольшой храм дружная артель плотников могла сложить за один световой день.

(9) Кроме того, деревянные сооружения легко разбираются и перевозятся на новое место. (10) И наконец, по общему признанию, деревянное жилище более гигиенично. (11) Оно дышит. (12) В нём, как говорится, всегда сухо, летом прохладно, зимой тепло. (13) Установлено, что в сорокаградусный мороз вас могут защитить от холода сосновые стены толщиной всего в 20 см, кирпичные же для этого должны быть в три раза толще.

1. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

- 1) Дома из камня практичнее и гигиеничнее.
- 2) Географические названия хранят память о древнем ландшафте страны.
- 3) Строение из дерева легко разобрать и перевезти на новое место.
- 4) Деревянное строение могли построить на Руси в течение одного дня.

2. Каков стиль текста?

- 1) разговорный стиль;
- 2) художественный стиль;
- 3) научный стиль;
- 4) публицистический стиль;

3. Каков тип речи текста?

- 1) повествование
- 2) рассуждение
- 3) описание

4. В каком предложении выражена основная мысль текста?

- 1) 7, 8 3) 3, 4
- 2) 1, 2, 4) 9, 10

5. Сколько аргументов, подтверждающих основную мысль, содержится в тексте?

- 1) 1 2) 2 3) 3 4) 4

6. Какое средство связи предложений №4 и №5 использовано?

- 1) существительное с предлогом
- 2) неопределённое местоимение
- 3) личное местоимение
- 4) синоним

7. В каком предложении не использована вводная конструкция для подчёркивания последовательности в изложении фактов?

- 1) 7
- 2) 10
- 3) 9
- 4) 12

8. В каком предложении не все слова употреблены в прямом значении?

- 1) 6
- 2) 7
- 3) 11
- 4) 13

9. В какой последовательности нужно расположить данные предложения, чтобы получился текст?

(1) Чтобы ноги не скользили, тротуары посыпают песком. (2) Когда трение между подошвой обуви и землей (или льдом) мало, например в гололедицу, то отталкиваться от земли очень трудно, ноги при этом скользят. (3) Без трения ни люди, ни животные не могли бы ходить по земле. (4) Это увеличивает силу трения между подошвой обуви и льдом. (5) Дело в том, что при ходьбе мы отталкиваемся ногами от земли.

- 1) 4, 1, 5, 2, 5
- 2) 3, 5, 2, 1, 4
- 3) 5, 3, 1, 4, 2
- 4) 2, 5, 1, 3, 4

10. Прочитайте текст. Какие предложения связаны с предыдущим с помощью личного местоимения?

(1) Тургенев был великан с серебряной головой. (2) Пришел он из сказки и принес нам волшебную сказку, более действительную, чем наша действительность. (3) Тургенев — это чистота чувства, музыка души, перекличка сердец. (4) Это безупречный художник, служивший искусству с молитвенным благоговением. (5) Среди всех великих писателей, не только русских, но всего мира, он занимает своё особое, своё единственное место.

- 1) 2, 3, 2, 3, 4
- 2) 3, 4, 3, 2, 5
- 3) 2, 5
- 4) 3, 5

Критерии оценки

«отлично» - 10 баллов

«хорошо» - 8 -9 баллов

«удовлетворительно» - 6-7баллов

«неудовлетворительно» 0 – 5 баллов

ДИКТАНТ

Утро застало нас близ моря. О том, что ночью бушевал девятибалльный шторм, напоминали лишь плавучие водоросли, брошенные на прибрежные кристаллические скалы. Их так много, что кажется, как будто океан нарочно постлал здесь этот зеленый ковер. У самой земли еще влажно мерцает мелкая холодная изморозь, но вверху небо уже совершенно чистое. Вдруг брызнули первые лучи солнца, и миллионы бриллиантов заблестали везде: на кустах можжевельника, в зарослях камыша, произрастающего у ближайшей речонки, и на вспыхнувшей огнем перламутровой раковине. Кажется, здесь не ступала нога человека, но вот виден свежий след трехтонки, проехавшей по песчаному берегу, да вон чей-то полуразрушенная лодка.

Нам надо поторапливаться, и поэтому мы, наскоро подкрепившись свиной тушенкой и шоколадом, отправляемся в путь. Обувь наша не высохла и очень промокает. Все сияет после недавнего ливня: и голубые цветы цикория, и какие-то кусты с красными ягодами. Мой приятель забирается за нами в самую чащобу, несмотря на то, что кусты колются и жалятся. Посмотрите: вот птенцы широко разевают клювы. Как низко расположены гнезда!

Так мы продолжаем продвигаться вперед, взимая эту неожиданную для нас дань с природы. Но так как наш отряд слишком растягивается, начальник экспедиции дает приказ подравняться. И мы продолжаем идти, забыв о всех горестях нашей экспедиции.

Не нужно слишком преуменьшать трудности таких походов, но я не хочу преуменьшить и то удовольствие, которое они доставляют. Мы идем через лес, окропленный мириадами капель, которые висят даже на ветвях старых елок. Очень тяжелы были наши рюкзаки, но мы с удовольствием вспоминали наше путешествие.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) В переносе слов;
- 2) На правила, которые не включены в школьную программу;
- 3) На еще не изученные правила;
- 4) В словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 5) В передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо работает), «дулпо» (вместо дупло), «мемля» (вместо земля).

При оценке диктантов учитывается характер ошибки. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

- 1) В исключениях из правил;
- 2) В написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) В случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не

регулируется правилами;

4) В случаях раздельного и слитного написания «не» с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;

5) В написании ы и и после приставок;

6) В случаях трудного различия не и ни (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не ...; не кто иной как; ничто иное не...; не что иное как и др.);

7) В собственных именах нерусского происхождения;

8) В случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;

9) В пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку. Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в роще; колют, борются) в фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибками на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода – воды, рот – ротик, грустный – грустить, резкий – резок).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

Примечание. Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл. Отличная оценка не выставляется при наличии 3-х и более исправлений.

Диктант оценивается одной отметкой.

Оценка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка «4» выставляется при наличии в диктанте двух орфографических и двух пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3-х пунктуационных ошибок или 4-х пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3-х орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Оценка «3» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок

или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В 4 классе допускается выставление оценки «3» за диктант при 5 орфографических и 4-х пунктуационных ошибках. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

Оценка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование по типу заданий ЕГЭ (части А, В).

Оценка освоения учебной дисциплины предусматривает использование пятибалльной оценочной системы.

4.1. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины ОК 10, ПК 1.10, ПК 1.9.

(промежуточная аттестация)

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ РУССКИЙ ЯЗЫК

I вариант

I. Выберите правильный ответ

1. Язык – предок всех славянских языков (VI – VII вв.)
 - A. праславянский
 - B. общеславянский
 - C. восточнославянский
2. Какое слово образовано приставочно-суффиксальным способом:
 - A. сокурсник
 - B. березовый
 - C. летописец
3. Укажите слово с двумя суффиксами:
 - A. перелет
 - B. разбирая
 - C. перевыполнение
4. Укажите, какой фразеологизм вы употребите в ситуации, когда оказываетесь в грязном, запущенном помещении:
 - A. геенна огненная
 - B. земля обетованная
 - C. авгиевы конюшни
5. Безударная гласная, проверяемая ударением, пропущена во всех словах ряда
 - A. пом...гать, д...кумент, безотл...гательный
 - B. изл...жение, д...рижировать, д...лекая
 - C. в...новатый, см...гчение, вбл...зи
6. Одна и та же буква пропущена во всех словах ряда
 - A. см...щение, обм...рать, бл...стящий
 - B. подобострас...ный, извес...ный, опас...ный
 - C. оз...рение, ср...стался, насл...ждение

7. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?
 А. в...рсистый, ут...пический, м...рзлота
 В. б...сиком, ок...ймлять, приг...рать
 С. ав...нтюра, м...андариновый, благораспол...жение
8. Согласная буква пропущена в слове
 А. ислан...ская сельдь, ак...мпанировать на фортепиано
 В. гум...анитарная помощь, учитель-словес...ник
 С. грим...ировать актера, эл...егическое настроение
9. Буква Ё пишется в слове
 А. этаж...м ниже В. маж...рный тон С. ш...лковая ткань
10. Укажите слово, написанное неправильно
 А. цыганский В. куций С. станция

D. 11. Запятые в предложении должны стоять на месте следующих цифр
Ручеек (1) добежавший до моря (2) увидя перед собой неоглядные просторы (3) не должен забывать родник (4) начавший его путь высоко в горах.1,3,4

- A. 2,3,4
 B. 1,2,3,4

12. Пунктуационная ошибка допущена в предложении
 А. *Мое сердце то замирало, то стучало*
 В. *Все: леса, и степи, и пруды – ожило с первыми лучами весеннего солнца.*
 С. *Я смотрел на освещенный луной сад и крышу, и вдыхал живительный воздух ночи.*
13. Укажите слово, состоящее из приставки, корня, одного суффикса и окончания.
 А. *примирающий*
 В. *сторожка*
 С. *доверчивый*
14. Укажите лишнее слово среди однокоренных.
 А. *страж*
 В. *страждущий*
 С. *насторожиться*

II. Установите соответствие между элементами

15. Соотнесите предложения с их характеристикой.
- Печорин в задумчивости не сводил с нее глаз, и она частенько исподлобья на него поглядывала.*
 - Уже бледнеет день, скрываясь за горою, шумящие стада толпятся за рекой.*
 - Самым дорогим кажется то, во что твой труд вложен.*
 - Несется конь быстрее лани, храпит и рвется, будто к брани.*
- A. *Сложноподчиненное*
 B. *Сложносочиненное*
 C. *Простое*
 D. *Бессоюзное*

16. Установите пары «слово - способ образования»

- | | |
|----------------------------|-------------------------------------|
| 1. <i>антиобщественный</i> | A. <i>суффиксальный</i> |
| 2. <i>бесплатный</i> | B. <i>сложение</i> |
| 3. <i>языкознание</i> | C. <i>приставочно-суффиксальный</i> |
| 4. <i>холодно</i> | D. <i>приставочный</i> |

III. Установите верную последовательность элементов

17. Восстановите словообразовательную цепочку
- A. *Очаровать*
 B. *Чары*
 C. *Очаровательно*
 D. *Чаровать*
 E. *Очаровательный*

18. Установите верную последовательность предложений, чтобы получился текст.
- A. Зато в небольшом кругу, с людьми по сердцу, не было человека разговорчивее, любезнее, остроумнее.
 - B. Он казался стесненным, попавшим не на свое место.
 - C. Отличительной чертой Пушкина в обществе, по словам друзей, была задумчивость или какая-то тихая грусть, которую трудно объяснить.
 - D. Тут он любил и посмеяться, и похохотать.

IV. Открытые задания

Прочитайте текст, ответьте на вопросы.

(1)Человек должен жить в сфере добра, созданной им самим. (2) Она создается из его добрых дел, добрых чувств, добрых воздействий на окружающую среду, памяти на добро.

(3)Злое дело забывается быстрее, чем доброе. (4)Может быть, это происходит оттого, что вспоминать хорошее приятнее, чем злое? (5)Но дело и в другом. (6)Добро соединяет, объединяет, роднит.

19. Определите стиль текста.
20. Запишите номер предложения, которое связано с предыдущим при помощи лексического повтора.
21. Подберите к устаревшим словам общеупотребительные современные варианты:

- A. чело - _____
- B. ланиты - _____
- C. острог - _____
- D. уста - _____

22. Найдите в каждом синонимическом ряду «лишнее» слово и запишите его в бланке ответов:

- A. широкий — раскидистый — разветвленный
- B. вред — убыток — порок — ущерб
- C. ущербный — убыточный — неполноценный

Прочитайте предложения и выполните задания.

Микротекст 1.

A. Лишь за 70 миллионов лет до наших дней континенты приобрели свои нынешние очертания.

B. И если бы космонавты могли взглянуть тогда с поднебесья на нашу планету, они бы, наверное, не узнали ее.

B. Геологические катастрофы не раз меняли лик Земли.

Г. 100 – 150 миллионов лет назад моря и континенты имели совсем иные очертания, чем в наши дни.

1. В какой последовательности нужно расположить предложения, чтобы получился текст.
2. Определите тип речи.
 - 1) описание
 - 2) повествование
 - 3) рассуждение
3. Определите стиль текста.
 - 1) публицистический
 - 2) научный
 - 3) художественный

4. Какие виды предложений представлены в микротексте.

1) простое, сложносочиненное

2) простое, сложноподчиненное

3) сложносочиненное, сложноподчиненное

Ключ ответа

Задание	Ответ
1.	ВГБА
2.	2)
3.	1)
4.	3)

Критерии оценки

«Отлично» - 7 баллов

«Хорошо» - 6 баллов

«Удовлетворительно» - 4 – 5 баллов

«Неудовлетворительно» - 3 балла и менее

5. Приложения. Задания для оценки освоения учебной дисциплины

Приложение 1

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
2	Разноуровневые задачи и задания	<p>Различают задачи и задания:</p> <p style="padding-left: 40px;">а) ознакомительного, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;</p> <p style="padding-left: 40px;">б) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p style="padding-left: 40px;">в) продуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения, выполнять проблемные задания.</p>	Комплект разноуровневых задач и заданий
2	Задания для самостоятельной работы	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по разделу или дисциплине в целом.	Комплект заданий
4	Тест	Система стандартизированных заданий,	Фонд тестовых заданий

		позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	
5	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплине, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по
учебной работе
_____ С.Н. Груничева
«___» _____ 20__ г.

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«РУССКИЙ ЯЗЫК»**

**Специальностям 52.02.04 Актерское искусство
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство
(углубленной подготовки), I курс
Вариант № 1**

ЧАСТЬ 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (А1—А30) поставьте знак цифры, которая соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- | | |
|---|---|
| 1) бл...годе н ствие, прин...ро в иться, | б...зирова т ся |
| пол...га т ся | 3) оз...бочен н ый, раск...ло т ь, р...сточе к |
| 2) мот...ви р овать, благосл...вене н ие, | 4) заб...ле в ание, обр...зцо в ый, уд...сто е н |

А2. В каком предложении вместо слова ГЛУБИННЫЙ нужно употребить ГЛУБОКИЙ?

- 1) Во дворе дома вырыли новый ГЛУБИННЫЙ колодец.
- 2) Фундамент здания разрушается из-за ГЛУБИННЫХ вод.
- 3) ГЛУБИННЫЕ преобразования происходят во всех сферах жизни.
- 4) Во время войны против подводных лодок использовались ГЛУБИННЫЕ бомбы.

А3. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- | | |
|---|--|
| 1) пр...амурс к ий, пр...толс т ый, | 3) и...кажён н ый, бе...жалост н ый, ни...посла т ь |
| пр...командирова т ь | 4) по...вес к а, пре...посыл к а, по...заряд к а |
| 2) п...едестал, ш...ют, с...ехидничать | |

А4. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- | | |
|--|---|
| 1) роко ч ...шь, немysl...м ы й | 3) движ...шь с я, реша...м ы й |
| 2) то ч ...шь, нала ж ...н н ый | 4) трево ж ...шь с я, закон ч ...н н ый |

А5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) В сознании поэта стихи возникали быстрее, чем он мог их записать, но потом он долго и тщательно работал над ними.
- 2) Россия сейчас переживает экономический рост, и динамика продаж это подтверждает.
- 3) Образ Кутузова появляется в романе Л.Н. Толстого, восхищаясь и обдумывая его.
- 4) Театр имеет профессионально оборудованную сценическую площадку, в нем играют хорошие актеры и ставят прекрасные пьесы.

(1)... (2)Он экспериментально определил коэффициенты трения и пришёл к идее шарикового подшипника. (3)В его эскизах представлены весьма сложные и разнообразные варианты зубчатых передач, которые до сих пор применяются в недорогих устройствах, например в механических будильниках. (4)Кроме того, Леонардо начертил эскизы устройств для преобразования вращательного движения в поступательное и наоборот, придумал роликовую цепь, которая и сегодня применяется в велосипедах, мотоциклах и множестве других механизмов. (5)Конструирование сложных машин и их элементов привело Леонардо к созданию основ теории передаточных механизмов — пространственных и плоских зубчатых сцеплений, передач с гибкими звеньями и с переменными скоростями вращения. (6)... оно послужило фундаментом, на котором спустя века выросла классическая инженерная механика.

А6. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Проводя научные исследования, Леонардо да Винчи особое внимание уделял механике.
- 2) Занимаясь вопросами гидравлики, учёные впервые исследовали течение жидкости, наблюдая за поведением зёрнышек проса.
- 3) В эпоху Возрождения были попытки получить вакуум в опрокинутых колбах, вставленных в чаши с водой.
- 4) Как известно, «золотым сечением» считают гармоничное соотношение пропорций предмета.

А7. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом предложении?

- 1) Потому что
- 2) Именно
- 3) Наоборот,
- 4) Вопреки этому

А8. Какие слова являются грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) он определил (предложение 2)
- 2) представлены варианты (предложение 3)
- 3) цепь применяется (предложение 4)
- 4) привело Леонардо (предложение 5)

А9. Укажите верную характеристику четвёртого (4) предложения текста.

- 1) сложносочинённое
- 2) сложное бессоюзное
- 3) сложноподчинённое
- 4) простое осложнённое

А10. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ВРАЩАТЕЛЬНОЕ в предложении 4.

- 1) прилагательное
- 2) глагол
- 3) причастие
- 4) деепричастие

А11. Укажите значение слова ФУНДАМЕНТ в предложении 6.

- 1) основание из какого-либо прочного материала
- 2) база, основа чего-либо
- 3) значение, роль
- 4) место, участок

А12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН? *Мощё(1)ая мраморной плиткой прихожая украше(2)а стекла(3)ыми вазами и золочё(4)ой мебелью, созда(5)ой лучшими мастерами Италии.*

- 1) 3,4
- 2) 2,4
- 3) 1, 3, 5
- 4) 3,5

А13. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- | | | | |
|----------------|------------------|---------|---------|
| А. толщ...на | В. кра...шек | | |
| Б. одол...вать | Г. подраг...вать | | |
| 1) А, В, Г | 2) А, В | 3) А, Г | 4) Б, Г |

А14. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) Друзья разъехались, и (не)кого позвать в гости.
- 2) Закрытые шлюзы высоко подняли воды (не)большой, но быстрой речки.
- 3) Оседает пыль, и взору открываются (не)высокие пирамидальные тополя.
- 4) Солнце, ещё (не)скрытое облаками, освещает мрачную жёлто-лиловую тучу.

А15. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) Инструктор ТО(ЖЕ) распорядился НА(СЧЕТ) ремонта машин.
- 2) И ЧТО(БЫ) и о ЧЕМ(БЫ) ни говорили в штабе, молодые лейтенанты слушали внимательно.

3) На дворе все ТАК(ЖЕ) сверкали звезды, все ТАК(ЖЕ), шелестя, сухой снег колот лоб, губы, как и вчера.

4) ПО(ЧЕМУ) идем, на то и смотри, ЧТО(БЫ) не упасть.

A16. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Три раза зимовал он в Мирном () и каждый раз возвращение домой казалось ему пределом человеческого счастья.

1) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.

2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.

3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

A17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Ипполит Матвеевич (1) томясь стыдом (2) стоял под акацией и (3) не глядя на гуляющих (4) твердил три заученные фразы.

1) 1,2, 2) 1,2,4 3) 1,2, 3,4 4) 3,4

A18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

В прошлом многим был (1) конечно (2) известен дом Аксаковых, где всё дышало творчеством, семейным счастьем и довольством. Другьям семьи, многочисленным гостям (3) вероятно (4) не раз доводилось отдыхать в этом доме душой и телом от житейских дразг и треволений.

1) 1, 2, 3,4 2) 1, 2 3) 3,4 4) 1, 3

A19. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Индивидуальность писателя проявляется и в предпочтении того или иного цветового эпитета.

2) Почти каждый из французских скульпторов работал одновременно в историко-мифологическом и в портретном и в пейзажном жанрах.

3) Грин мог подробно описать как изгиб реки так и расположение домов как вековые леса так и уютные приморские города.

4) Лес шумел то убаюкивающе и певуче то порывисто и тревожно.

A20. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Бестужев вставлял, отодвигал занавеску и видел знакомую и милую картину: снег лежал на крышах пухлыми пластами, как наеловых ветках.

1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

В Греции классической эпохи (1) для социального строя (2) которой (3) типична форма города-государства (4) возникли особо благоприятные условия для расцвета ораторского искусства.

1) 1, 3 2) 2, 4 3) 1, 3,4 4) 1,4

A22. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

1) Усадьба стоит у самой кромки холма, который покрыт живописной вековой дубравой.

2) Это село возникло в более поздний период рядом с остатками древнего города, название которого оно закрепило за собой.

3) В конце XIX века имение приобрёл курский купец первой гильдии Георгий Александрович Новосильцев, который был последним владельцем Лебяжьего.

4) Учебно-игрушечная мастерская в Сергиевом Посаде, которую организовало Московское земство в 1891 году, во многом обязана своим существованием СТ. Морозову.

A23. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Связывая своими шарфами доски Чертова моста,

1) не было случая, который бы мог остановить русские поиски

2) у Суворова прошло совещание штаба.

3) русские офицеры и солдаты преодолели страшную пропасть.

4) неприятелем была разрушена деревня Альтдорф.

A24. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.самая длинная дорога

1) займись делом

2) обоих подруг

3) тормоза автомобиля

A25. Прочитайте текст.

В наши дни сохранение природного окружения стало одной из самых главных задач общества. Ненарушенные ландшафты становятся огромной ценностью, и о них заговорили как о величайшем достоянии, как о природном наследии человечества. Важно помнить, что вступление в права наследования предполагает не только обладание этим достоянием, но и заботу о его сохранении.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Человек забывает, что вступление в права наследования предполагает не только обладание каким-либо достоянием.
- 2) В наши дни о ненарушенных ландшафтах заговорили как о наследстве, передающемся из поколения в поколение.
- 3) Сохранение ландшафтов — природного наследия человечества — одна из самых главных задач современного общества.
- 4) Вступление в права наследования предполагает не только обладание определённым достоянием: полученное наследство необходимо сохранять и приумножать.

К заданиям A26; A27; A28; B1; B2; B3; B4; B5; B6; B7; B8.

(1) Оставляя пока в стороне все материальные выгоды, которые мы получаем от науки, обратим внимание на ту её сторону, которая доставляет нам внутреннее удовлетворение и служит главной причиной нашего духовного развития. (2) Цель изучения наук и переработки тех сведений, которые они доставляют, есть формирование в нас личности, именно личности, то есть совокупности таких идей и убеждений, которые бы составили собой неотъемлемую принадлежность нашего «я». (3) Каждый человек представляет собой независимое и обособленное целое. (4) Быть цельным, быть самостоятельной единицей, то есть иметь своё действительно своим, — идеал образованного человека. (5) Но приобрести убеждения, которые бы образовали в нас личность, можно лишь путём долгого и упорного изучения наук. (6) Имея свои убеждения, мы становимся в определённое отношение к окружающим людям, к обществу, к государству, и это уже должно доставить нам большое удовлетворение. (7) Да, кроме того, одно чистое знание без всякого употребления его на выработку миросозерцания уже служит для человека источником высоких наслаждений.

(8) Но наука приносит «сладкие плоды» даже таким людям, которые по своей близорукости не ждут от неё духовного удовлетворения. (9) Многие при изучении наук преследуют только одни материальные выгоды, и в их осознании достижение известного «образования» всегда соединяется с получением материальных преимуществ. (10) В этом случае «плоды учения» ещё более очевидны. (11) Если человек достиг известного положения в обществе, если он обеспечил себе безбедное существование, то «сладкий плод» учения становится для него прямой реальной действительностью. (12) Но можно нередко встретить таких людей, которые, по своей ли вине или просто из-за дурных условий существования, не получив в молодости достаточного образования, вступили в жизнь без всяких познаний и подготовки для деятельности в качестве полезного члена общества. (13) Эти люди, если они не испытали всех трудностей первых лет учения по своей лености, всегда упрекают самих себя и начинают «учиться» уже в зрелых годах. (14) Пока не сделаются образованными, они не могут рассчитывать на те выгоды и ту пользу, которую другие люди получают после многих лет труда и лишений ради образования.

(15) Вместе с теми, кому мешали раньше учиться внешние обстоятельства, они, начиная заниматься, с удовольствием переносят все трудности учения и думают вместе с поэтом, который, «погубив много жизни на разные забавы», с сожалением говорил:

(16) Грустно думать, что напрасно
Была нам молодость дана!

(17) Выгоду образования можно сравнить с урожаем на земле крестьянина. (18) Ранней весной он начинает свои полевые работы и трудится всё лето, несмотря на страшно изнуряющую жару, в поле, где нет ни одного дерева, которое бы могло скрыть его под свою тень. (19) Но честно потрудившегося крестьянина ожидает удовольствие отдыха и полного материального достатка на круглый год.

(По А.Ф. Лосеву)

A26. В каком предложении текста выражена мысль автора о том, что полноценная личность может сформироваться только в процессе изучения наук?

- 1) 5 2) 8 3) 9 4) 11

A27. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 5-10?

- 1) описание и повествование
2) повествование
3) описание
4) рассуждение

A28. В каком предложении употреблены контекстные синонимы?

- 1) 7 2) 9 3) 13 4) 19

ЧАСТЬ 2

При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов справа от номера задания (В1—В8), начиная с первой клеточки. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми.

Ответы к заданиям В1—В3 запишите словами.

В1. Укажите способ образования слова БЛИЗОРУКОСТИ (в предложении 8).

В2. Из предложений 17—19 выпишите производный предлог.

В3. Из предложения 10 выпишите подчинительное словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

Ответы к заданиям В4—В8 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 8—14 найдите сложное, в состав которого входит односоставное безличное. Напишите номер этого сложного предложения.

В5. Среди предложений 1—7 найдите предложения, которые осложнены обособленным обстоятельством. Напишите номера этих предложений.

В6. Среди предложений 11—14 найдите сложноподчинённое предложение с параллельным однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого сложного предложения.

В7. Среди предложений 12—15 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А25—А27, В1-В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки.

В8. «Убедительность и эмоциональность речи учёного-философа А.Ф.Лосева придают тропы, например, ("«сладкий плод» учения" в предложении 11), действие которых усиливает такой приём, как ("формирование в нас личности, именно личности" в предложении 2), и экспрессивные синтаксические конструкции, в частности _____ ("в отношении к людям, обществу, государству" в предложении 6), а также _____ ("погубив много жизни на разные забавы" в предложении 15, предложение 16)».

Список терминов:

- 1) метафора
2) диалектизмы
3) лексический повтор

- 4) ряд однородных членов
- 5) литота
- 6) парцелляция
- 7) просторечное слово
- 8) цитирование
- 9) риторическое обращение

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Ключи ответов на тестовые задания по предмету Русский язык ВАРИАНТ 1.

ЧАСТЬ 1.

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (A1—A30) поставьте знак цифры, которая соответствует номеру выбранного вами ответа.

№ 1.

28 баллов

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14
2	1	4	3	3	1	2	2	3	1	2	4	3	4
A15	A16	A17	A18	A19	A20	A21	A22	A23	A24	A25	A26	A27	A28
1	3	3	1	3	3	4	2	3	4	1	4	2	3

ЧАСТЬ 2.

При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов № 2 справа от номера задания (B1—B8), начиная с первой клеточки. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Ответы к заданиям B1—B3 запишите словами. Ответы к заданиям B4—B8 запишите цифрами.

№ 2

12 баллов

№ задания	Ответ
B1	суффиксальный
B2	несмотря на
B3	в этом случае
B4	12
B5	1,6
B6	14
B7	13
B8	1,3,4,8

Максимальное количество: 40 баллов

Преподаватели:

Рассмотрены на заседании предметно-цикловой комиссии «_____»

Протокол №__от «__»_____20__г.

Председатель ПЦК _____
(подпись)

«_____»_____20__г.

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по
учебной работе

_____ С.Н. Груничева
«__» _____ 20__ г.

1. Задания для практического занятия.

Выразительные средства языка

Представив зеркальную поверхность озера, чистую воду, назовите тропы, и приведите примеры использования слов в переносном значении.

Первым выразительным средством должно быть сравнение, так как от него логичнее перейти к остальным тропам (выразительным средствам лексики).

1. Сравнение (сопоставление двух предметов по сходным признакам) – **озеро как зеркало.**
2. Метафора (троп, перенос названия одного предмета на другой на основании их сходства) – **зеркало озера** (необходимо объяснить механизм создания тропа: замену местами слов из сравнения и удаления из сравнительного оборота сравнительного союза как). В стихотворении Андрея Дементьева «Никогда ни о чём не жалейте» есть такая фраза: «Лишь бы **озеро вашей души** не мутилось...». Под «озером души» мы видим чистую душу человека. Можно рассматривать и как перифраз, символ духовной чистоты, нравственные принципы.
3. Метонимия (переименование, замещение, перенос с одного предмета на другой, смежный с ним, то есть близкий ему, то, из чего сделан, состоит предмет. Метафора основана на сходстве, это взгляд художника, ассоциативный, субъективный взгляд. Метонимия основана на реальных, существующих в действительности связях. Метафора переходит в сравнение, из которого она образована. С метонимией этого сделать нельзя – **озеро кишит, дышать озером**, то есть дышать воздухом, наполненным запахами озёрной воды, лилий, камышей.
4. Синекдоха (троп, замещение (количественное замещение) слова (понятия) другим, находящимся с ним в отношении «меньше – больше», «часть – целое», «вид- род», «единственное число – множественное и наоборот» - меньшее представляет большее и наоборот) - **озеро всегда отличалось чистой водой** – все озёра отличались чистой водой, но говорится об одном озере, происходит количественное замещение множественного числа единственным.

5. Эпитет (художественное определение, слово или сочетание, называющее какой-то признак предмета или явления и тем самым выделяющее, подчёркивающее этот признак) – зеркальная поверхность озера (метафорический эпитет), голубое озеро (цветовой эпитет).
6. Олицетворение (перенос живого на неживое) – озеро смотрит в небо (можно в этом случае нарисовать глаза на озере).
7. Оксюморон (взаимоисключающие понятия, «художественный абсурд») – сухое озеро.
8. Гипербола (преувеличение свойств предметов, явлений, особенностей предметов с целью усиления выразительности и образности художественной речи. Часто увеличение происходит в количестве, размерах) – озеро поднимало свои волны до самого неба.
9. Литота (нарочитое преуменьшение или смягчение свойств, признаков, значений каких-либо предметов, явлений с целью эмоционального воздействия, в частности выражения авторской оценки) – озеро менее булавочной головки.
10. Перифраз (вокруг, около говорю, замена названия предмета описанием его признаков: в этом же значении употребляется и термин перифраза. Прямое обозначение предмета отсутствует) – голубые глаза земли (так называют озёра). В данном сочетании мы видим и олицетворение, но здесь важнее тот факт, что «голубые озёра земли» является как бы символическим образом озёр. Если с озером что-то связано в жизни человека, он может перенести в перифразу эту связь, заменив слово «озеро» отношением к нему через эту связь, например, память о детстве, которое прошло у озер. Тогда вместо слова «озера» можно употребить оборот моё неугомное детство в сияющем блеске волны.
11. Гротеск – (причудливый, комичный) вид художественной образности, обобщающий и заостряющий жизненные отношения посредством причудливого и контрастного сочетания реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры. Высвечивает негативные стороны человеческого бытия, углубляя их саркастический смысл (является фигурой, которую чаще можно вычленить не из сочетания, а из целого описательного оборота) – человек в условиях современной экологии не обременяет себя мыслями о долге перед природой. И эти отношения могут выглядеть следующим образом в форме гротеска: огромная чёрная пасть заводской трубы медленно всасывает в себя голубую прохладу озера.
12. Антитеза – противопоставление озеро – пустыня.
13. Парцелляция – интонационно-стилистическая фигура: синтаксическое выделение отдельных частей или слов фразы (чаще всего однородных членов) в качестве самостоятельных предложений с целью усиления их смысловой весомости и эмоциональной нагрузки в тексте: Ночь. Озеро. Луна.
14. Градация – (постепенность) – стилистический приём: такое расположение слов (словосочетаний), частей сложного предложения), при котором каждое последующее усиливает (реже ослабляет) значение предыдущего, что позволяет воссоздать события, действия, мысли и чувства в процессе, в развитии – от малого к большому (прямая градация) и от большого к малому

(обратная градация). Благодаря градации происходит нарастание интонации и усиливается эмоциональность речи: озеро волнуется, шумит, негодует.

15. Инверсия – обратный порядок слов: озеро было большое и чистое – прямой порядок, **было озеро большое и чистое** – обратный.

16. Синтаксический параллелизм – это стилистическая фигура, основанная на композиционном соотнесении смежных синтаксических отрезков текста (строк в стихотворном произведении, предложений в тексте, частей в предложении) Первая конструкция служит образцом для создания второй. Проецируется порядок слов одного синтаксического отрезка на другой: **спит озеро, дремлет камыш, видит сладкие сны белая лилия.**

17. Анафора – единоначатие, скрепление речевых отрезков с помощью повтора слова или словосочетания в фиксированной начальной позиции: **Озёрная свежесть,**

Озёрная гладь,

Озёрная нежность -

Смотреть и мечтать.

18. Эпифора – единоконечие, соединяет лексическим повтором концы речевых рядов: самые чистые водоёмы на земле – **озёра**, самые лечебные – **озёра**, самые загадочные – **озёра.**

19. Синтаксический повтор – это стилистическая фигура, однократное или многократное воспроизведение в пределах речевого отрезка лексических элементов: **озеро, озеро, сколько тайн ты хранишь...**

20. Эллипс – стилистическая фигура, пропуск слова или ряда слов в предложении, при котором смысл пропущенных членов легко восстанавливается из общего речевого контекста (чаще используется в диалогах):

-Ты куда пошёл?

- К озеру. (полным ответ был бы таким: я пошёл к озеру)

21. Риторический вопрос – вопросительное предложение, содержащее утверждение (или отрицание), оформленное в виде вопроса, не требующего ответа: **Кто не любит помечтать в озёрной тиши?...**

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по
учебной работе
_____С.Н. Груничева
«___» _____ 20__ г.

Комплект заданий для контрольной работы
по учебной дисциплине *РУССКИЙ ЯЗЫК*

Тема: Фонетика, орфография, графика.

Вариант 1

1. Какой раздел языкознания изучает звуковую сторону языка?

- А) морфология, В) графика, Д) словообразование.
Б) орфография, Г) фонетика,

2. Что такое транскрипция?

- А) перевод слова на русский язык,
Б) орфографическое письмо,
В) форма передачи звучащей речи графическими средствами,
Г) разбор слова по составу,
Д) морфемный анализ слова.

3. Какие буквы не участвуют в русской транскрипции?

- А) ы, я, ю. В) ч, ж, х, Д) я, ю, е, ё.
Б) а, о, у, Г) ц, ф, э,

4. На какие группы делятся все звуки?

- А) прописные и строчные; Г) мягкие и твердые,
Б) ударные и безударные, Д) гласные и согласные.
В) звонкие и глухие,

5. На какие группы делятся согласные звуки?

- А) звонкие/глухие, твердые/мягкие, Г) звонкие/твердые, глухие/мягкие,
Б) звонкие/мягкие, глухие/твердые, Д) прописные и строчные.
В) ударные и безударные,

6. На какие группы делятся гласные звуки?

- А) прописные и строчные, Г) звонкие/твердые, глухие/мягкие,
Б) звонкие/мягкие, глухие/твердые, Д) ударные и безударные.
В) звонкие/глухие, твердые/мягкие,

7. Что такое словесное ударение?

- А) выделение одного слога в слове, Г) выделение одного слова в
Б) минимальная звуковая единица, предложении,
В) акустические свойства звука, Д) максимальная звуковая единица.

8. Что изучает орфоэпия?

- А) словарный состав языка, Б) звуковую сторону языка,

В) звуки и буквы, Д) части речи и их формы.
Г) способы образования слов,

9. Укажите верный вариант транскрипции слова *яблонька*:

А) ['йаблан'ка], В) ['йаблон'ка], Д) ['йаблонька].
Б) [яблон'ка], Г) ['йаблонка],

10. Укажите верный вариант переноса слова:

А) брат-ство, мор-ской, разъ-яс-нить,
Б) судь-ба, класс-ный, чер-вя-чка,
В) расс-каз, клас-сный, е-дин-ство,
Г) бегс-тво, е-динс-тво, су-дьба,
Д) бра-тство, морс-кой, ра-зъяс-нить.

11. Выберите вариант с непроверяемой безударной гласной в корне слова:

А) башмак, человек, корабль, В) ворона, воробей, сорока,
Б) неспроста, ослепительный, Г) руководить, капуста, знобит,
создавать, Д) безразлично, лошадка, полотно.

12. Подумайте, какой вариант здесь лишний:

А) загар, изложение, заря, Г) плавать, собирать, равнина,
Б) росток, постелить, обжигать, Д) вытер, прикоснуться, умереть.
В) рядовой, рассказать, приласкать,

13. Какую гласную и почему вы напишите в словах *пр..брежный, пр..клеить, пр..встать*?

А) –и, т.к. приставки близки по значению к слову «очень»,
Б) –е, т.к. можно заменить приставкой пере-,
В) –е, т.к. приставки близки по значению к слову «очень»,
Г) –и, т.к. приставки обозначают присоединение, неполное действие, близость к чему-либо,
Д) –и, т.к. т.к. можно заменить приставкой пере-.

14. В каком слове *Ь* служит для обозначения формы слова?

А) мощь, В) возьми, Д) пьеса.
Б) моль, Г) колье,

15. Выберите верный вариант написания слов:

А) конечный результат, папин плащ, настезь,
Б) лес дремуч, намажьте маслом, много училищ,
В) замуж, портьера, пустош,
Г) невтерпежь, испечь, хорош,
Д) среди тучь, почки, сможешь

16. В каких словах есть *Ь*?

А) п..еса, об..ект, с..узить,
Б) пред..октябрьский, трех..этажный, без..аварийный,
В) с..экономил, сверх..интересно, от..утюжить,
Г) сверх..естественно, пред..январский, трех..ярусный,
Д) пред..юбилейный, барел..еф, из..ясняться.

17. Укажите вариант с *О* после шипящих:

А) ш..пот, круч..ный, щ..лочь,
Б) береж..т, туш..нка, ж..лудь, печ..ный,
В) стаж..р, реш..тка, освещ..нный, ещ..,

Г) изж..га, лодч..нка, свеж.., смеш..н,

Д) холщ..вый, зайч..нок, ч..ткий.

18. Выделите вариант с непроизносимой согласной:

А) словес..ный, безопас..ный,

Г) искус..ный, ровес..ник, чудес..ный,

Б) вкус..ный, прекрас..ный,

Д) ше..ствие, че..ствовать, блес..нуть.

В) горес..ный, радос..ный,

19. Выберите строку с приставкой без-:

А) бе..граничный, бе..заветный,

Г) бе..правный, бе..совестный,

Б) бе..крайний, бе..цельный,

Д) бе..словесный, бе..шумный.

В) бе..конечный, бе..толковый,

20. Найдите вариант слова с ударением на последнем слоге:

А) центнер,

В) начал,

Д) камбала.

Б) копировать,

Г) газопровод,

Вариант 2.....

1. Назовите непарный по глухости – звонкости согласный

А) [т]

В) [х]

Д) [ф]

Б) [к]

Г) [с]

2. В разделе «Фонетика» изучается:

А) правописание слов

Г) состав слова

Б) постановка знаков препинания

Д) звуки речи

В) словарный состав языка

3. В каком слове звуков больше, чем букв?

А) яблоки

В) день

Д) скворцы

Б) пень

Г) соловьи

4. Раздел «Орфоэпия» изучает:

А) состав слова

В) правописание слов

Д) произношение слов

Б) звуки речи

Г) словосочетание

5. В каком слове буква Ё обозначает один звук?

А) пьёт

В) ёлка

Д) полёт

Б) ёжик

Г) объём

6. Назовите основные средства графики.

А) звуки

В) слоги

Д) произношение

Б) буквы

Г) ударение

7. Звуком речи является:

А) минимальная звуковая единица, которая выделяется при звуковом членении слова,

Б) специальный вид письма

Г) система ударений

В) совокупность норм речи

Д) фиксация речи

8. Что называется графикой?

А) акустические свойства

В) классификация звуков

Б) звуки человеческой речи

Г) способы образования звуков

Д) совокупность средств письменности, используемых для фиксации речи

9 . Найдите вариант только со звонкими согласными:

- А) р,й,з,г,ж В) м,ч,ш,щ,л Д) н,б,ц,в,м
Б) к,г,ж,д,в Г) д,т,з,к,ф

10 . Какая буква обозначает два звука?

- А) э В) ю Д) и
Б) у Г) ы

11. В каком сочетании предлог С произносится звонко?

- А) с ошибкой В) с крылом Д) с языком
Б) с реки Г) с горы

12. Укажите слово, в котором есть звук О:

- А) отлив В) слепок Д) кровля
Б) огурец Г) Москва

13. Назовите слово с безударной гласной в корне, проверяемой ударением:

- А) бетон В) трясина Д) капуста
Б) печаль Г) портфель

14 .В каком слове ударение падает на второй слог?

- А) квартал В) дозвонишься Д) некролог
Б) каталог Г) средства

15. Укажите слово с равным количеством букв и звуков:

- А) лечить В) лень Д) святое
Б) ядерный Г) стажёр

16. Укажите слова, в которых происходит оглушение:

- А) фуражка, грибков В) сбегать, сделать Д) сгореть, сгиб
Б) сдача, сбить Г) сгоряча, сдвинуть

17. Укажите слово с Ъ (твёрдым знаком):

- А) вороб...и В) ин...екция Д) уст...е
Б) п...едестал Г) бул...он

18. В каком слове все согласные звуки твёрдые:

- А) след В) ножик Д) сварщик
Б) ртуть Г) один

19. Выделите вариант с непроизносимой согласной:

- А) словес...ный, безопас...ный
Б) вкус...ный, прекрас...ный
В) горес...ный, радос...ный
Г) искус...ный, ровес...ник

Д) чудес...ный, блес...нуть

20. Укажите вариант с О после шипящих:

- А) изж..га, лодч..нка, свеж..., смеш..н,
Б) береж..т, туш..нка, ж..лудь, печ..ный,
В) стаж..р, реш..тка, освещ..нный, ещ..,
Г) ш..пот, круч..ный, щ..лочь,
Д) холщ..вый, зайч..нок, ч..ткий.

Фонетика, орфография, графика.

Ответы

1 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Г	В	Д	Д	А	Д	А	Б	А	А

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
А	В	Г	А	А	Г	Г	В	А	Г

2 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В	Д	А	Д	Д	Б	А	Д	А	В

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Г	Д	В	А	Г	А	В	В	В	А

Критерии оценки

Максимальное количество баллов - 20

- оценка «отлично» - 19 – 20б,
- оценка «хорошо» - 15- 18б
- оценка «удовлетворительно» 11 – 14б
- оценка «неудовлетворительно» - 0 -10б

Преподаватель _____ И.О. Фамилия
(подпись)

«___» _____ 20__ г.

Рассмотрены на заседании ПЦК

Протокол № ___ от «___» _____ 20__ г.

Председатель ПЦК _____ И.О. Фамилия

(подпись)

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

Темы эссе

по учебной дисциплине **РУССКИЙ ЯЗЫК**

1. Грамотность в современном обществе;
2. Сколько слов нужно для общения;
3. Как сердцу выразить себя, другому как понять тебя?;
4. Не умеющий говорить карьеры не сделает;
5. Образование — ключ к развитию общества;
6. "Смысл жизни состоит в помощи друг другу" (Ирландская пословица);
7. У каждого времени свое лицо
8. Как литература повлияла на мои убеждения
9. Дух и характер народа проявляются в его литературе.
10. В истории за все отвечают потомки.
11. "Мы все живем под одним небом, но горизонты у нас разные".
Конрад Аденауэр.
12. Судьба - вопрос выбора, а не дело случая.
13. Нужны ли сегодня сказки?
14. Счастье каждого человека неповторимо.
15. Как научно-технический прогресс влияет на мировоззрение.
16. Роль общества в формировании ценностей молодого поколения.
17. Образование - обязанность или возможность?
18. Вызовы нового века.
19. Свет и тени души человеческой.
20. «Жизнь - это неоконченная школа». (Г.Келлер)
21. Современная литература - творчество или бизнес?
22. Природа не прощает ошибок.
23. СМИ - свобода и ответственность.
24. К чему стремится современная молодежь.
25. Искусство напоминает нам о вечных ценностях.
26. Долгая дорога к себе.
27. Чем меньше знаешь о прошлом, тем труднее понять настоящее
28. Каждый человек – творец своей судьбы
29. Полезнее всего те книги, которые больше других заставляют вас думать. (Т. Паркер)

33. Чем может гордиться человечество?
34. Истинные и ложные ценности в жизни литературных героев
35. Любовь есть не что иное, как желание счастья другому (Д. Юм)
36. Быть как все или оставаться самим собой?
37. Искусство открывает путь к познанию мира
38. Любимые поэтические строки.
39. Жизнь дана на добрые дела.
40. В чем сила и слабость современного человека.
41. Интернет открывает мир.
42. Какую роль в моей жизни играет музыка/театр/кино/спорт.
43. Не делать зла другому - далеко не значит ещё исполнить долг человека и гражданина.
44. Значение труда в жизни человека.
45. Выйдя из школы, мы продолжаем воспитываться и учиться.
46. Умеренность и скромность - доказательства истинного образования.
47. Можно ли быть одиноким в большом обществе?
48. Какие выгоды доставляет человечеству образование?
49. Влияние бедности и богатства на нравственность.
50. Влияние поэзии на нравственное образование человека.
51. В чём состоит истинная мудрость человека?
52. Почему труд необходим для каждого человека?
53. Скромность есть лучшее качество молодого человека.
54. Какие должны быть основания истиной честности?
55. Обширные познания не могут быть полезны человеку без добродетелей

Критерии оценки:

- правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка “1” ставится за сочинение:

- совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;
- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”.

Как видно, отметка “1” является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

Преподаватель _____ И.О. Фамилия
(подпись)

Рассмотрены на заседании ПЦК «_____» _____ 20__ г.
Протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Председатель ПЦК

_____ И.О. Фамилия
(подпись)